



Cubierta de la primera publicación de Meninas Cartoneras, *La niña que no era invisible*, de Rita Siriaka (2009).
 Autor: Rita Siriaka / Fuente: <http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Arts.EloisaCart>.

Meninas Cartoneras (2009-) se creó en Madrid y es una de las editoriales cartoneras que, siguiendo la tradición de la argentina Eloísa Cartonera, publica libros con cubiertas hechas de cartón. El nombre, Meninas, significa «chicas» en portugués y se refiere tanto a las famosas figuras de Diego Velázquez y de Pablo Picasso como a las fundadoras del sello: las chilenas Carolina Espinosa, Carolina Escalona, Alfonsina Ramírez Cortés y Kika Valdés Weiss, la española Beatriz Martínez Utrilla y la colombiana Silvia Ramírez Monroy. Fue adoptado del apodo que les dio la autora brasileña, Rita Siriaka, que escribió la primera publicación del catálogo, *La niña que no era invisible*.

Antes de iniciar Meninas Cartoneras, las fundadoras trabajaron juntas en televisión, y descubrieron la existencia de este tipo de editoriales a través de un reportaje sobre Eloísa Cartonera. Descontentas con lo que percibían como una falta de oportunidad periodística y artística en televisión, las fundadoras decidieron crear la editorial para explorar el mundo literario iberoamericano. En 2009, Meninas Cartoneras publicó la obra citada de Siriaka y se estableció como la primera cartonera en España.

Desde el principio, las fundadoras anhelaban añadir un componente social a su trabajo artístico ayudando a un grupo marginado. En 2010 lograron esta meta al colaborar con la Fundación Manantial que ofrece rehabilitación a quienes padecen enfermedades mentales. Los voluntarios participan en la recogida del cartón de los

negocios locales, en la creación de los libros cartoneros y en su promoción. Meninas Cartoneras se diferencia de Eloísa Cartonera en cómo obtiene el cartón, porque en España no existen cartoneros y buscar en la basura en la ciudad de Madrid puede provocar una multa económica.

Cada libro es distinto y se confecciona a mano en el sótano de la librería madrileña Con Tarima. La editorial utiliza fotocopias de las páginas impresas que contienen ilustraciones del diseñador voluntario. Los voluntarios cosen estas páginas a las cubiertas de cartón cortadas a mano. Cada cubierta es única, adornada con varios materiales como hilo, papel de colores brillantes, recortes de revistas, tejido y botones que transforman los libros en objetos de arte. En el esfuerzo por producir libros asequibles, la editorial vende los libros por 10€ Por lo general, publican tres o cuatro libros al año y aproximadamente 150 copias de cada uno. El catálogo se compone de poesía, narrativa, cuentos infantiles, epístolas, tweets, teatro o la antología *Hilando locuras de narrativas breves*, en la que el enfoque son las enfermedades mentales. En este caso, el 50% de la venta se repartió a la Fundación Manantial. En adición, Meninas Cartoneras intenta publicar autores latinoamericanos inéditos, como por ejemplo Fiorella Mazzanti (Bogotá) quien escribió *Cuerpo de letras*, y Cristián Brito (Antofagasta, Chile), autor de *Palos de ciego*.

Meninas Cartoneras ha tenido éxito local e internacional. En España se pueden encontrar sus libros en Badajoz, Salamanca, Santander, Gijón y en varias librerías madrileñas. Meninas Cartoneras ha presentado dos publicaciones, *Lindbergh* (2012), de Iván Thays y *El castillo de Floripitín* (2013), de Pablo Sacristán, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En 2011, Kika Valdés Weiss decidió regresar a Chile y aprovechó la oportunidad para expandir Meninas Cartoneras en Santiago. Ahora la editorial tiene un sitio de producción en Santiago y vende libros en tres ubicaciones en la ciudad. Además, la editorial vende sus libros a múltiples universidades prestigiosas en los Estados Unidos como la Universidad de Wisconsin-Madison, la Universidad de Chicago y la Universidad de Harvard.

Edel Roach
Universidad de Wisconsin Madison

Selección bibliográfica

- Base de Datos de Editoriales Cartoneras. University of Wisconsin-Madison, en <http://digital.library.wisc.edu/1711.dl/Arts.EloisaCart>
- BILBIJA, Ksenija (2014). «Fiction's mysterious ways: Eloísa Cartonera». En Francis Taylor (1). *Literature and Arts of the Americas*. Oxford Shire, England: Routledge Journals, pp. 13-20.
- BILBIJA, Ksenija; CARBAJAL, Paloma, et al. (2011). *Notes on the expansion of Latin American cardboard publishers: reporting live from the field*. Madison, WI: Morris. Akademia Cartonera. Parallel Press, pp. 31-52.
- «Disidencias Cartoneras», en <http://editorialista.com/tag/fundacion-manantial/>
- «El Ayuntamiento de Madrid multará con 750 euros a quien busque comida en la basura», en <http://www.larepublica.es/2011/10/el-ayuntamiento-de-madridmultara-con-750-euros-a-quien-busque-comida-en-la-basura>
- «Fundación Manantial colabora con la Editorial Meninas Cartoneras en el Proyecto 'Hilando Locuras'», en <http://www.infosalus.com/actualidad/noticia-fundacion-manantial-colabora-editorial-meninas-cartoneras-proyecto-hilando-locuras-20140626152429.html>

Sitio web: <http://www.meninascartoneras.com>

Para citar este documento: Roach, Edel (2017). «Semblanza de Meninas Cartoneras (2009-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6m584>