

[Otra edición en: Alejandro Ramos Folqués, "Museo Municipal de Elche (Alicante) [Memoria 1948]", *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 9-10, 1948-1949 [Madrid, Ministerio de Educación Nacional, 1950], 173-174. Editado aquí en versión digital por cortesía de Rafael Ramos Fernández, corregido de nuevo y con la paginación original].

© Herederos de Alejandro Ramos Folqués

© de esta edición digital, Fundación Universitaria de Investigación Alcudia de Elche.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES

CUERPO FACULTATIVO DE ARCHIVEROS,
BIBLIOTECARIOS Y ARQUEÓLOGOS
INSPECCIÓN GENERAL DE MUSEOS ARQUEOLÓGICOS

MEMORIAS DE LOS MUSEOS
ARQUEOLÓGICOS PROVINCIALES

1948-49
(EXTRACTOS)



VOLÚMENES IX-X

M A D R I D — A L D U S , S . A . — 1 9 5 0

© Herederos de Alejandro Ramos Folqués

© De la versión digital, Fundación Universitaria de Investigación Alcudia de Elche

MUSEO MUNICIPAL DE ELCHE (ALICANTE).

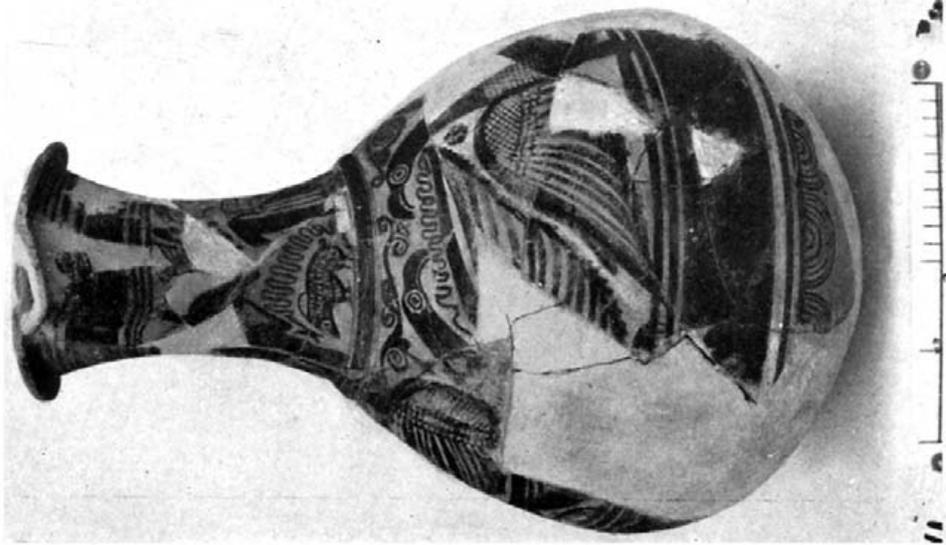
Adquisiciones.—*En propiedad*: Procedentes de las excavaciones de La Alcudia han ingresado varios objetos de las épocas ibérica y romana, entre los que merecen especial mención: **1.** Un vaso con las asas pegadas, cuyo perfil recuerda el de los vasos de "terra sigillata", con un ave con las alas explayadas y motivos vegetales, separados ambos temas por metopas con representaciones de tallos y bolsas reticuladas, (Lám. XLV, 1 y 2.)— **2.** Un vasito de bonita forma clásica, con ornamentación geométrica. (Lámina XLVII, 18.)—**3.** Una gran vasija de barro amarillo con una figura femenina, de frente y la cabeza de perfil, tocada con un largo vestido de forma acampanada que termina en su parte inferior en una especie de fleco. No tiene brazos, que han sido sustituidos por dos alas abiertas. A su izquierda encuéntrase un ave; gavilán al parecer. Todo ello sobre cenefas de hojas y tallos, líneas y semicírculos concéntricos. (Lám. XLVI, 1.)— **4.** Otra vasija en forma de oenochoe, cuya interesante ornamentación se halla dividida en zonas. En la parte superior, que ocupa todo el cuello de la vasija, hállanse dos figuras de pie, que tienen el cuerpo de frente cubierto con largas vestiduras en forma de túnica, y las cabezas de perfil, mirándose una a otra. Tienen una sola mano y en ella una paloma, y a falta de la otra mano, un ala. Entre ellas, un carnero de perfil, y sobre él una serpiente que llega al suelo. En la zona inferior, la ornamentación la constituyen dos gavilanes de grueso pico, con las alas iniciando el vuelo, de perfil. Entre ellos, otra serpiente, también de perfil, con la boca abierta. Y en las zonas inferiores, motivos geométricos. (Lámina XLV, 3.) En las figuras de estos vasos vemos las representaciones de Tanit y de los animales sagrados, cuyos símbolos aparecen en La Alcudia traídos por los cartagineses.

En depósito.—También procedentes de La Alcudia han ingresado: **5.** Una vasija de boca ancha, con ave con las alas abiertas y en el lado opuesto elementos vegetales estilizados; todo ello sobre ancha faja que la separa de una zona de semicírculos concéntricos. (Lám. XLV, 4 y 5.)—**6.** Un fragmento de cerámica con una cabeza de caballo pintada a base de una tinta plana, marcando el ojo dejando un círculo en blanco y con angulitos los aparejos. (Lám. XLVII, 17.)—**7.** Fragmento de cerámica que tiene en relieve una cabeza de mujer cubierta con manto; los ojos, grandes, de forma almendrada. Le cubre el cuello una gargantilla y guarda cierta semejanza con un vaso ovoide de Numancia, con otro fragmento hallado en Tarragona y con la cratera repujada de Santis-

teban del Puerto, lo que nos hace pensar en la influencia de los vasos metálicos sobre los de barro. (Lám. XLVII, 19.)—**8.** Un gran vaso del tipo llamado "sombbrero de copa", un poco cónico. Su ornamentación llena por completo la superficie del vaso, dividida en tres zonas: La inferior, vegetal, compuesta de una lacería de hojas y tallos. La central, conteniendo un carnívoro completo, de cuyo lomo sale medio cuerpo de ave con alas abiertas, otros dos carnívoros y un ave con dos grandes alas iniciando el vuelo. En la zona superior, más estrecha, se repiten los mismos motivos de carnívoros y aves en dos grupos de ave y carnívoro, separados por dos asas pegadas, de forma semicircular, que enmarcan dos rostros de frente con graciosas trenzas y colorete en las mejillas. (Lámina XLVI, 2.)—**9.** Dos fragmentos de fondos de vaso campaniense, negro brillante, estampillados; siendo el motivo de la estampilla el sello del alfarero con el monograma formado con las letras PVAF o R. (Lám. XLVII, 20.) También proceden de La Alcudia, y encontrados en la parte central del yacimiento, los objetos siguientes: **10.** Seis anillos de oro. Su forma y ornamentación es distinta en cada uno de ellos, estando formada en uno por un hilo que, formando espirales que parten de la base de la caja, se unen en lazo; en otros, el aro está formado por hilos y, entre ellos, otro en zigzag; en otro, son varios anillos unidos por uña bolita; en otro, en liso, y en otro, el aro está sustituido por un anillo de gránulos unidos. Todos los anillos son huecos y las cajas se apoyan todas ellas sobre cuatro bolitas. Su ornamentación, a base de granulado, formando racimos, así como las líneas sinuosas, características de la orfebrería bizantina, recuerdan en cierto modo los medallones de Prusia y Castel Trosino, así como el anillo del Museo de Córdoba; objetos éstos datados de los siglos IV al X y típicos bizantinos. (Lám. XLVII, 1 a 6.)—**11.** Dos pares de pendientes, también de oro. Unos están formados por un sencillo aro, con una anillita, y los otros, como los anteriores, pero de su anilla pende un cabujón ovalado orlado por línea ondulante y de su parte más estrecha arranca un hilo que, liado en espiral sobre sí mismo, termina en punta afilada. (Lám. XLVII, 13 a 15.) Es notable la semejanza de estos dos pares de pendientes, en cuanto a los aros se refiere, con los que se conservan en el Museo Nacional de Nápoles, en la colección de Capodimonte, catalogados por Breglia como de época greco-romana; pero difieren notablemente de ellos en cuanto al colgante, que, por su forma de cabujón y motivos decorativos, son típicos de época avanzada y nos recuerdan en cierto modo los adornos de las coronas de Guarrazar y otros pendientes de Ercolano datados del siglo VI, decoración que también ofrece un medallón de Senice, considerado de fines del siglo VII.—**12.** Las joyas descritas se hallaron junto con dos sólidos áureos de Honorio y un semis áureo de Arcadio, acuñados en Constantinopla en oro puro, como expresa su exergo: COMOB (Lám. XLVII, 7-9); varias cuentas de collar; dos entalles, uno con guerrero y otro con león (Lám. XLVII, 10 y 12); cuatro cucharas de plata, y otros varios objetos de menor importancia, a más de unos treinta pequeños bronceos del Bajo Imperio. El conjunto de las piezas que integran este tesorillo tienen una clara cronología, que fija don Pío Beltrán entre los años 408 a 410 de J. C.—*De la Memoria del Director del Museo, don ALEJANDRO RAMOS FOLQUÉS.*

MUSEO MUNICIPAL DE ELCHE (ALICANTE)
INGRESOS EN 1948

3



4-5



1-2



Vasos ibéricos procedentes de las excavaciones de La Alcudia (Alicante). (Pág. 173.)

LÁMINA XLVI

MUSEO MUNICIPAL DE ELCHE (ALICANTE)
INGRESOS EN 1948



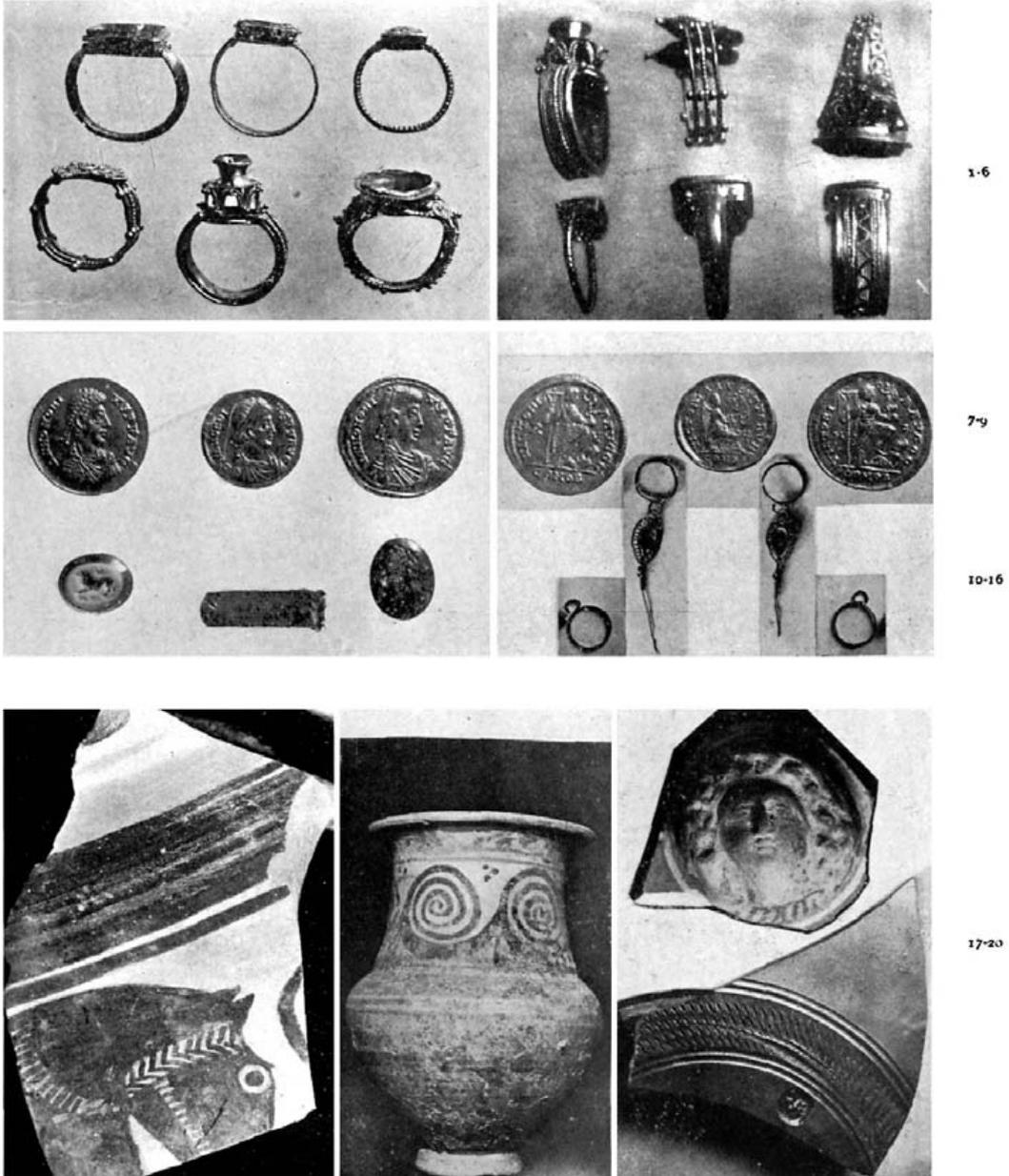
1



2

Vasos ibéricos procedentes de La Alcudia (Alicante). (Págs. 173 y 174.)

MUSEO MUNICIPAL DE ELCHE (ALICANTE)
INGRESOS EN 1948



1 a 6. Anillos de oro.—7 y 9. Sueldos de Honorio.—8. Semis de Arcadio.—10 a 16. Entalles y joyas. (Pág. 174.)—17 a 20. Cerámica ibérica y romana. (Págs. 173 y 174.) Procede todo de La Alcudia (Alicante).