

## BOLETIN

DE LA

## ACADEMIA DE LA HISTORIA

NECROLOGÍA

El excelentísimo señor don Wenceslao  
Ramírez de Villa-Urrutia, marqués  
de Villa-Urrutia

**S** IEMPRE que desaparece el compañero y amigo, perdemos con él algo de nosotros mismos; en nuestra íntima espiritualidad, rota y quebrada, queda, junto con el dolor, la parte de existencia que al amigo consagrábamos, la que juntos vivíamos en nuestra relación social, la que nos hacía apreciar en los hombres y en las cosas facetas y sentimientos compartidos en forma mutuamente observada, sentida y realizada.

Incansable el tiempo, sigue en nosotros la obra renovadora que nos aproxima al fin, y en las etapas sucesivas, más o menos intensas, del camino de la vida, es el recuerdo del amigo y de sus enseñanzas, el acogedor remanso donde descansa nuestro espíritu, volviendo a vivir con efusiva intensidad su vida y la parte de la nuestra que truncó la partida.

Siente la Academia de la Historia la pérdida del Marqués de Villa-Urrutia con honda e intensa pena: desaparece con él uno de sus más destacados valores al romper la muerte los lazos, que con ella unían al eminente y sagaz diplomático, al insigne literato, historiador preclaro, trabajador incansable, que puso al

servicio de España su corazón, su inteligencia, su sabiduría y su amor, consagrándole con las no comunes energías de su carácter las excelencias de su bienazonado juicio.

Nació en la Habana el 17 de febrero de 1850, descendiente por ambas líneas de antigua familia del noble Solar vascongado y Concejo de Zalla, en sus Encartaciones, trasladada a América y establecida en México por haber sido nombrado un Villa-Urrutia (don Diego) Gobernador de Tlascala y su abuelo don Alejandro Ramírez Superintendente de la Real Hacienda en Puerto Rico y Cuba.

Casi niño vino a España y en la Universidad Central estudió la carrera de Derecho. Ingresó en la carrera diplomática muy joven; a las diez y ocho años fué nombrado Agregado supernumerario a la Secretaría diplomática, y tres años después marchó como delegado en comisión a Wáshington. El mismo ha contado en uno de sus libros, *Palique diplomático*, su estancia en Madrid, en el piso bajo de Palacio, donde a la sazón estaba el Ministerio de Estado, los sucesos que en España acaecieron con motivo de la revolución del 68, el reinado de don Amadeo y la primera República.

Sucesivamente fué Secretario en Berlín, Montevideo y Londres; en la importante conferencia de Madrid sobre Marruecos; en Tánger, en Lisboa y en París.

En 1886 se le nombró Ministro residente en Caracas, y más tarde representó a España en los Países Bajos como Enviado extraordinario. Residió después en París, en Dresde, como primer Delegado en la Conferencia Sanitaria; en La Haya, para la organización del Derecho Internacional privado, y en Constantinopla, como Ministro.

En 1894 fué nombrado Villa-Urrutia secretario y rey de armas del Toisón Más tarde representó a España en Atenas, en Bruselas, en París, para el tratado de paz con los Estados Unidos después de la pér-

dida de las colonias, y en la Conferencia de la Propiedad Intelectual.

Embajador en Viena de 1902 a 1905; en Londres, de 1905 hasta 1914, y más tarde en París, donde ocupó la Embajada hasta poco después de estallar la guerra europea. Posteriormente, Embajador en el Quirinal, cerca del Rey de Italia. Desempeñó también la cartera de Estado en 1905, siendo presidente don Raimundo Fernández Villaverde y como tal Ministro acompañó a don Alfonso de Borbón en su primer viaje oficial a París y Londres. El 27 de mayo del mismo año fué nombrado Senador vitalicio por decreto que firmó el mismo Villaverde. Ocupó la vacante de don José Ferreras.

Y como especial premio de tantos y tan señalados servicios, erigido en dignidad de Marqués de Villa-Urrutia por Real decreto de 1913.

Mas no sólo fueron estos cargos el empleo de la actividad y del talento del Marqués de Villa-Urrutia. En la bibliografía que sigue a estas notas hemos recogido con cariñoso afecto toda su producción literaria e histórica, en la que anima a los personajes objeto de sus estudios con calor de vida, surgen con sus pasiones y sentimientos, hablan como fueron y con el grado de inteligencia que disfrutaron. Decía el Marqués de Villa-Urrutia que en la Historia se debe conocer a las personas antes que a los acontecimientos, pues éstos son producto de la voluntad de aquéllas, y que conociendo con toda minuciosidad a los actores, los hechos podrán ser mejor o peor narrados por el investigador, quien ostentará más o menos discretamente el título de simple historiador, pero nunca el de historiador simple, lamentable en todas las edades.

Fué Villa-Urrutia historiador de almas y de sentimientos; su investigación se adentraba en la intimidad del espíritu, para dominar al actor de los hechos, estilizaba, y fruto de la estilización eran a veces las agudas

aristas y resaltes que en sus escritos aparecían; sin buscarlas deliberadamente las hallaba, y tal como eran las proyectaba en testimonio de la verdad, vestidas con galas de esmerada y agradable forma literaria, llena de donaire y atracción.

Desde la aparición de sus primeros libros tildáronle algunos (1) “de excesivo, quizás, en lo cáustico, y de pródigo, acaso, en el picante que pone su notorio y elegante aticismo al sabroso y regalado manjar literario, cuando juzga desapasionada y fríamente las innegables debilidades de muchos de los personajes históricos que él hace en sus trabajos revivir”.

Los de tal opinión olvidan que todos los actores de las empresas históricas, inclusive los genios y los héroes, fueron de carne y hueso, como parte integrante de la flaca posteridad de Adán, y siempre las grandes acciones, los rasgos extraordinarios y hasta sublimes, los hechos singulares y famosos, dignos de remembranza y de loor, se realizaron por los míseros humanos entre tropiezos, desmayos y caídas, sin que pierdan por ello de su grandeza, ni se disminuyan los reconocidos méritos. Al hacer así la Historia el Marqués de Villa-Urrutia, la hizo más humana y verdadera; la acercó al nivel medio del ambiente en el que se producen los hechos de la vida de los pueblos; el refinado y sutil espíritu crítico con que analiza y examina las circunstancias lo aplica con donosa desenvoltura y simpático desenfado, haciéndonos sonreír cuando y por cuenta de quien menos podíamos sospecharlo; pero la ironía y la crítica no velan los positivos valores de los actos, percibiéndose claramente los dignos de admiración y encomio.

Y es que sobre todas las partes y circunstancias que adornaron al Marqués de Villa-Urrutia destacó, como esencial modelo de sus actos, el más perfecto y rendido

---

(1) Contestación del señor Fernández Bethencourt al Discurso de ingreso del Marqués de Villa-Urrutia en la Academia de la Historia.

culto a la verdad. Nuestra observación la advierte soberanamente don Antonio Maura en el Prólogo de uno de los libros (1) de nuestro perdido compañero, de quien dice es conocido por “su diligencia y su tino para la indagación, su amenidad en el relato, el primor de su agudo ingenio, la sencillez elegante de su depurado estilo y la imparcialidad de sus juicios; virtud ésta culminante en un historiador, y que en el señor Villa-Urrutia se extrema hasta los confines del despego”.

Todas sus obras obedecen a este plan y en él inspira su línea de conducta, procurando evitar la molestia de la seca negativa con las flores del ingenio. De palabra y por escrito las prodiga, y así una vez, ante la reiterada insistencia del peticionario de un cargo, que como supremo argumento de persuasión le indica no logró el puesto por un gesto de delicadeza de su suegro, Villa-Urrutia, sonriente, le convence no puede acceder y complacerle, pues con ello demostraría tener menos delicadeza que el padre político del peticionario.

En nuestra Academia, durante los períodos en que no desempeñó cargos diplomáticos, actuó con laboriosidad, informando en cuantos asuntos le fueron confiados. Solicitado dictamen corporativo, el año 1928, sobre la declaración de Monumento histórico-artístico y adquisición por el Estado, para destinarla a Museo “Pérez Galdós”, de la casa sita en Santander y denominada “San Quintín”, lo emitió en sentido favorable, concluyendo su escrito en estos términos: “Del mérito arquitectónico de la casa y del artístico de los objetos que la amueblan y adornan a gusto de su dueño, se abstiene la Academia de emitir innecesario parecer. En cuanto al valor histórico, a pesar de la proximidad del período a que la casa pertenece, pudiera ésta considerarse como monumento histórico en atención al destino que se le quiere dar y al respeto que merece la

---

(1) Relaciones entre España e Inglaterra durante la Guerra de la Independencia. Tomo I.

memoria del autor de los *Episodios Nacionales*; no debiendo servir este caso de precedente para los muchos que pueden presentarse, dado el gran número de glorias nacionales contemporáneas a quienes la Patria, agradecida y generosa, ofrece casa susceptible de ser convertida en póstumo monumento histórico y museo.”

El Marqués de Villa-Urrutia, además de ser numerario de nuestra Corporación, también pertenecía en igual clase a la Española de la Lengua, en la que ocupó la vacante del padre Coloma; a la de Jurisprudencia y Legislación, en concepto de Académico-Profesor; correspondiente de la de Bellas Artes de San Fernando y de la de Amberes y Socio de Honor de la Real Sociedad de Historia de Londres. Ostentaba las condecoraciones del Collar de Carlos III, Gran Cruz de la Legión de Honor de Francia, de la Orden de Victoria de Inglaterra, de San Esteban de Hungría, de San Mauricio y San Lázaro de Italia y del León Neerlandés de los Países Bajos.

A la memoria de la vida del Marqués de Villa-Urrutia, consagrada al estudio y a la investigación histórica, dedica la Academia de la Historia el perdurable testimonio de su aplauso; al recuerdo del caballeroso, correcto y amable compañero, el efusivo del bien cimentado afecto.

VICENTE CASTAÑEDA.

## Obras publicadas por el excelentísimo señor Marqués de Villa-Urrutia

I.—*Una Embajada a Marruecos en 1882*. Apuntes de viaje por don Wenceslao Ramírez de Villa-Urrutia.

Madrid, Tip. de los Sucesores de Rivadeneyra, 1883.  
64 págs., 8.º menor.

II.—W. R. de Villa-Urrutia. *Relaciones entre España y Austria* durante el reinado de la emperatriz doña Margarita, infanta de España, esposa del emperador Leopoldo I.

Madrid, Imprenta y estereotipia de Ricardo Fe, 1905.  
124 págs., 8.º

III.—W. R. de Villa-Urrutia. *Ocios diplomáticos*. La jornada del Condestable de Castilla a Inglaterra para las paces de 1604.—La embajada de Lord Nottingham a España en 1605.—Rubens diplomático.—Antonio Van Dyck.

Madrid, Establecimiento tipográfico de Fortanet, 1907.

113 págs. + 1 hoja de índice sin foliar, 8.º (1)

IV.—W. R. de Villa-Urrutia. *España en el Congreso de Viena*, según la correspondencia oficial de don Pedro Gómez Labrador, marqués de Labrador.

Madrid, Tipografía de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1907.

1 hoja en blanco + portada + 196 págs. + 1 lámina. [Retrato de don Pedro Gómez Labrador.] 8.º mayor. [Tirada de 100 ejemplares.] (2)

---

(1) Publicados en 1906 en *La Revista Contemporánea*.

(2) Publicada antes en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Tercera época, tomos 15, 16 y 17.

V.—*La misión del Barón de Agra a Londres en 1808*, por W. R. de Villa-Urrutia.

Madrid, Imprenta de Archivos, 1909.

17 págs., 8.º mayor.

[Tirada de 50 ejemplares.] (1)

VI.—*El Rey José Napoleón*, por W. Ramírez de Villa-Urrutia.

Madrid, Tipografía de la “Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos”, 1911.

68 págs., 8.º mayor.

[Tirada de 50 ejemplares.] (2)

VII.—W. R. de Villa-Urrutia. *Relaciones entre España e Inglaterra durante la Guerra de la Independencia*. Apuntes para la Historia diplomática de España de 1808 a 1814. Con prólogo del excelentísimo señor don Antonio Maura.

Madrid, Imprenta de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1911-1914.

3 tomos, 8.º

Tomo I. 1808-1809. Desde el Dos de Mayo a la Batalla de Talavera. xv + 481 págs. + 1 hoja sin foliar de erratas. [Impreso año 1911.]

Tomo II. 1809-1812. Desde la Batalla de Talavera hasta la de Arapiles. 554 págs. + 1 hoja sin foliar de erratas. [Impreso año de 1912.]

Tomo III. 1812-1814. La Embajada del Conde de Fernán Núñez.—*El Congreso de Viena*. 532 págs + 2 hojas en blanco. [Impreso año de 1914.]

VIII.—*La Embajada del Conde de Gondomar a Inglaterra en 1613*. Discursos leídos ante la Real Academia de la Historia en el acto de su recepción pública por el excelentísimo señor don Wenceslao Ramírez de

(1) También con anterioridad en *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Tercera época, tomo 20.

(2) Antes se inserta en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Tercera época, tomo 22.



Villa-Urrutia, marqués de Villa-Urrutia y por el excelentísimo señor don Francisco Fernández de Bethencourt. 25 de mayo de 1913.

Madrid, Tip. de Jaime Ratés Martín, 1913.

1 hoja en blanco + anteportada + portada + 2 hojas sin numerar + 119 págs., 4.º

IX.—*El Estilo Diplomático*. Discurso leído ante la Real Academia Española en el acto de su recepción pública por el excelentísimo señor don Wenceslao Ramírez de Villa-Urrutia, marqués de Villa-Urrutia, y contestación del excelentísimo señor don Juan Navarro Reverter el día 4 de junio de 1916.

Madrid, Tipografía Artística, 1916.

60 págs. numeradas + 1 hoja de colofón + 1 hoja en blanco, 4.º

X.—Marqués de Villa-Urrutia. *Las mujeres de Fernando VII*, con cinco retratos.

Madrid, Tipografía Artística, 1916.

109 págs. + 1 hoja sin foliar de índice y colofón + 5 láminas.

[Lámina I. Retrato de Fernando VII, por Vicente López. Lám. II. Retrato de doña María Antonia de Borbón por Vicente López. Lám. III. Retrato de doña Isabel de Braganza por Vicente López. Lám. IV. Retrato de doña María Josefa Amalia de Sajonia por Vicente López. Lám. V. Retrato de doña María Cristina de Borbón por Vicente López.] 8.º

XI.—Marqués de Villa-Urrutia. *El Palacio Barberini*. Recuerdos de España en Roma.

Madrid, Tipografía Artística, 1919.

210 págs. + 1 hoja sin foliar de índice y colofón [vuelta de la portada, grabado, vista del Palacio Barberini], 8.º

XII.—Marqués de Villa-Urrutia. *El Papa de Velázquez*.

Madrid, Gráficas Reunidas, 1920.

Portada + 16 págs + 1 lámina que reproduce el retrato de Inocencio X pintado por Velázquez. Folio menor.

[Tirada de 25 ejemplares.] (1)

XIII.—Marqués de Villa-Urrutia. *La Embajada del Marqués de Cogolludo a Roma en 1687.*

Madrid, Tipografía de la "Revista de Archivos", 1920.

87 págs + 1 lámina que reproduce retrato de don Luis de la Cerda y Aragón Enríquez Afán de Rivera, Duque de Medinaceli..., Marqués de Cogolludo, tomado de una estampa italiana de la época de Domingo Rossi, impresa en Roma, 1687.] 8.º

XIV.—Marqués de Villa-Urrutia. *El Duque de Medinaceli y la Georgina.*

Madrid, Imprenta de la Editorial Reus, 1920.

22 págs + 1 hoja en blanco, 8.º

[Tirada de 50 ejemplares.] (2)

XV.—*Algunos cuadros del Museo del Prado. Cómo se recobraron y salvaron de segura ruina los de Rafael, que se llevó Bonaparte, por W. R. de Villa-Urrutia.*

París, Imprenta de la Casa Editorial Hispano-Americana, 1921.

65 págs. + 1 hoja sin foliar de colofón + 9 láminas.

[Lámina I. La Santa Cena, Vicente Joanes. Lám. II. La Visitación, Rafael. Lám. III. La Virgen de la Silla, Guido Reni. Lám. IV. La Sagrada Familia, Rafael. Lámina V. La Sagrada Familia, Murillo. Lám. VI. La Virgen del Pez, Rafael. Lám. VII. El pasmo de Sicilia, Rafael. Lám. VIII. Sagrada Familia, Julio Romano. Lám. IX. Venus y la Música, Ticiano.] 8.º menor.

(1) Lo publicó con anterioridad en la *Revista de la Sociedad Española de Amigos del Arte*. 1920.

(2) Primero en el *Boletín de la Real Academia de la Historia* (1920).

La edición encuadernada en cartón y en la tapa superior reproducción fotográfica de la Virgen del Pez, de Rafael (1).

XVI.—Marqués de Villa-Urrutia. *Lucrecia Borja*, estudio histórico.

Madrid, Tipografía Artística, 1922.

237 págs. + 1 hoja de colofón + 3 láminas.

[Lámina I. Santa Catalina de Alejandría, supuesto retrato de Lucrecia Borja por Pinturicchio. Lámina II. Lucrecia Borja. Medalla de Filippino Lippi. Lámina III. Lápida de la sepultura en que está enterrada Lucrecia Borja en Ferrara.] 8.º

XVII.—Marqués de Villa-Urrutia. *Fernando VII. Rey Constitucional*. Historia diplomática de España, de 1820 a 1823.

Madrid, Tipografía de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1922.

376 págs. + 1 hoja de colofón + 1 hoja en blanco, 8.º (2).

XVIII.—Marqués de Villa-Urrutia. *La Reina de Etruria*, doña María Luisa de Borbón, infanta de España.

Madrid, Tipografía Artística, 1923.

155 págs. + 1 hoja sin foliar de índice + 1 hoja de colofón + 1 lám. [Retrato de la Reina de Etruria, por Goya], 8.º

XIX.—Marqués de Villa-Urrutia. *Palique diplomático*. Recuerdos de un Embajador. Prólogo del excelentísimo señor don Gabriel Maura Gamazo, conde de la Mortera.

(1) Antes en *Cultura Española* con este título: *Cómo se recobraron y salvaron los cuadros de Rafael, que se llevó José Bonaparte, y son hoy joyas del Museo del Prado* (1907).

(2) Esta obra permaneció impresa cerca de cuatro años antes de comunicarse al público.

Madrid, Tipografía Artística, 1923.  
174 págs. + 1 hoja para el colofón, 8.º

XX.—Marqués de Villa-Urrutia. *Cortésanas italianas del Renacimiento*. La Bella Imperio, Tulia de Aragón, Verónica Franco. Estudio histórico con cuatro láminas.

Madrid, Tipografía Artística, 1924.

111 págs. + 1 hoja sin foliar de índice + 1 hoja de colofón, láminas en el texto.

[Lámina I. Las dos cortesanas, cuadro de Carpaccio. Lámina II. La Imperio de la Sibila Frigia del fresco de Las Sibilas, de Rafael. Lám. III. Tulia de Aragón, retrato de Moretto. Lám. IV. Cortesana veneciana, grabado de G. Franco]. 8.º

XXI.—Centenario del nacimiento de Valera. *Don Juan Valera diplomático y hombre de mundo*. Conferencia dada en la Sala de Actos de la Real Academia Española, en la noche del 13 de diciembre de 1924, por el Marqués de Villa-Urrutia

Madrid, Tipografía de la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", 1925.

1 hoja en blanco + portada + 15 págs., 8.º

XXII.—Marqués de Villa-Urrutia. *La Reina Gobernadora*, doña María Cristina de Borbón. Prólogo del excelentísimo señor Conde de Romanones.

Madrid, Tipografía Artística, 1925.

xv + 554 págs. + 1 hoja sin foliar de colofón + 1 lámina que reproduce retrato de la reina Cristina de un dibujo de Deverin, 8.º

XXIII.—Marqués de Villa-Urrutia. *Las mujeres de Fernando VII*. Con cinco retratos.

Segunda edición, aumentada y corregida.

Madrid, Tipografía Artística, 1925.

122 págs. + 1 hoja sin numerar de índice y colo-

fón + 5 láminas. [Son las mismas ya descritas en la primera edición de esta obra.] 8.º

XXIV.—Marqués de Villa-Urrutia. *Talleyrand*. Ensayo biográfico. (Con un retrato.)

Madrid, Tipografía Artística, 1926.

311 págs + 1 lám. que reproduce retrato de Talleyrand, pintado por A. Scheffer, 8.º

XXV.—Marqués de Villa-Urrutia. Mujeres de antaño. *Teresa Cabarrús*. (Madame Tallien.) Con tres retratos.

Madrid, Tipografía Artística, 1927.

173 págs. + 1 hoja sin foliar de índice y colofón + 1 lámina, que reproduce retrato de madame Tallien por Debucourt, 8.º

[En la cubierta, en medallón, otro retrato de M. Tallien, por Duplessis Bertaut y en la portada otro de la misma y en igual forma por Ysabey.

XXVI.—Marqués de Villa-Urrutia. Mujeres de antaño. *La reina María Luisa, esposa de Carlos IV*. (Con un retrato.)

Madrid, Tipografía Artística, 1927.

216 págs. + 1 hoja sin foliar de índice + 1 de colofón + 1 lámina que reproduce el retrato de doña Luisa de Borbón, princesa de Asturias, según dibujo de A. Carnicero del año 1782, 8.º

XXVII.—Marqués de Villa-Urrutia. *Ocios diplomáticos*. La jornada del Condestable de Castilla a Inglaterra para las paces de 1604.—La Embajada de lord Nottingham a España, en 1605.—Rubens diplomático.—Antonio Van Dyck.—Francisco de Vitoria precursor de Grocio.—La literatura del Derecho Internacional en España durante el siglo XVII (I).

Segunda edición, corregida y aumentada.

---

(1) El estudio sobre Vitoria y el de la Literatura del Derecho Internacional, aparecieron primero en la *Revista de España*. 1882.

Madrid, Tipografía Artística, 1927.

192 págs. + 4 hojas sin foliar de índice, colofón y anuncio bibliográfico de la obra de B. Croce, *Filosofía práctica*, versión castellana de Edmundo González Blanco, 8.º

XXVIII.—Marqués de Villa-Urrutia. *La embajada del Marqués de Cogolludo a Roma en 1687*, y el Duque de Medinaceli y la Georgina. Con una lámina retrato.

Madrid, Tipografía Artística, 1927.

121 págs. + 3 hojas sin foliar de índice y colofón + 1 lámina que reproduce el retrato del Marqués de Cogolludo, Duque de Medinaceli, de D. Rossi, 8.º

XXIX.—Marqués de Villa-Urrutia. *Los Embajadores de España en París de 1883 a 1889*. Don Juan Valera, diplomático y hombre de mundo.—La Embajada del Conde de Gondomar.—El estilo diplomático.—Un discurso.

Madrid, Tipografía Artística, 1927.

173 págs. + hoja sin foliar de índice y colofón. 8.º

XXX.—Marqués de Villa-Urrutia. *El Rey José Napoleón*. La misión del Barón de Agra.—Algunos cuadros del Museo del Prado.—El Papa, de Velázquez. Con dos láminas y nueve fotograbados.

Madrid, Tipografía Artística, 1927.

226 págs. + 1 hoja sin foliar de índice y colofón + 2 láminas.

[Lámina I. Retrato del rey José Napoleón, según el cuadro de F. Gerard. Lám. II. Retrato de Inocencio X, por Velázquez.] Siete grabados en el texto, que reproducen, según el orden en que se enumeran: La Perla, de Rafael; La Visitación, de Rafael; La Sacra Familia, de Julio Romano; El pasmo de Sicilia, de Rafael; La Virgen del Pez, de Rafael; La última Cena del Señor, de Juan de Juanes; Venus y la Música, de Ti-

ciano; La Sacra Familia, de Murillo, y la Virgen de la Silla, de Guido Reni, 8.º

XXXI.—Marqués de Villa-Urrutia. *La Reina María Luisa y Bolívar*.

Madrid, Imprenta de Archivos, 1927.

23 págs. + 2 láminas.

[Lámina I. La Reina María Luisa, retrato pintado por Goya para Godoy. Lám. II. Medallón obsequiado por Bolívar a San Martín en Guayaquil.] 8.º (1)

XXXII.—Marqués de Villa-Urrutia. *Palique diplomático*. Recuerdos de un Embajador. Prólogo del excelentísimo señor don Manuel González Hontoria.

Segunda serie.

Madrid, Tipografía Artística, 1928.

236 págs. + 1 hoja sin foliar de colofón + 1 hoja en blanco + 1 lámina con retrato del Marqués de Villa-Urrutia y autógrafo de su firma. 8.º

XXXIII.—Marqués de Villa-Urrutia. *España en el Congreso de Viena* según la correspondencia oficial de don Pedro Gómez Labrador, marqués de Labrador.

(Segunda edición, corregida y aumentada.) Con una lámina retrato.

Madrid, Tipografía Artística, 1928.

326 págs + 1 hoja de colofón + 1 lámina que reproduce el retrato del Marqués de Labrador, pintado por Vicente López. 8.º

XXXIV.—*El General Serrano*, Duque de la Torre, por el Marqués de Villa-Urrutia.

Madrid, Talleres Espasa-Calpe, 1929.

255 págs. + 1 lámina, que reproduce retrato del general Serrano y autógrafo de su firma. 8.º

La segunda edición de esta obra se publicó en 1930, con igual distribución y forma bibliográfica.

---

(1) Publicado antes en el *Boletín de la R. Academia de la Historia*. 1927.

XXXV.—Marqués de Villa-Urrutia. *Mujeres de antaño. Madame de Stael.* (Con dos retratos.)

Madrid, Tipografía Artística, 1930.

193 págs. + 1 hoja sin foliar de índice + 1 de colofón + 1 hoja en blanco + 1 lámina que reproduce retrato de madame de Stael, por F. Gerard. 8.º

XXXVI.—*Eugenia de Guzmán, emperatriz de los franceses*, por el Marqués de Villa-Urrutia.

Madrid, Talleres Espasa-Calpe, 1930.

266 págs. + 1 hoja en blanco + 1 lám. en que se reproduce, al recto, retrato de la Emperatriz, por Winterhalter, y al verso retrato fotográfico fechado en 1880, con autógrafo de su firma. 8.º menor.

XXXVII. — Marqués de Villa-Urrutia. *Fernando VII, rey absoluto.* La ominosa década de 1823 a 1833.

Madrid, Tipografía Artística, 1931.

230 págs. + 1 hoja sin foliar de colofón. 8.º

XXXVIII.—Marqués de Villa-Urrutia. *Fernán Núñez. El Embajador.* (Con cinco retratos.)

Madrid, Tipografía Artística, 1931.

266 págs. + 1 hoja sin foliar de colofón + 4 láminas.

[Lámina I. El Duque de Fernán Núñez, según dibujo de H. Grevedon. Lám. II. El Duque de Fernán Núñez, cuadro de Goya. Lám. III. La Duquesa de Fernán Nuñez, cuadro de Goya. Lám. IV. La Duquesa de Híjar, acuarela firmada por Hesse. Además, en la cubierta y en la portada, retrato del Duque de Fernán Núñez, de una miniatura atribuída a Thomson.] 8.º

XXXIX.—Marqués de Villa-Urrutia. *La Reina Cristina de Suecia y los españoles.*

Madrid, Tip. de la "Revista de Archivos", 1932.

14 págs., 8.º

[Tirada de 50 ejemplares.] (1)

---

(1) Antes en el *Boletín de la Academia de la Historia*. 1932.