

# NOTICIAS

---

De la solemne Junta pública que, para conmemorar el CLXXVII aniversario de la primera oficial que celebró la Academia, tuvo lugar el domingo 18 de Abril último, va en este número copia del *Acta* entre los *Documentos oficiales*, por lo que aquí no se dan más noticias.

El discurso que en dicho acto leyó el Sr. Director, Excmo. Sr. Don Fidel Fita, no se ha impreso todavía: se publicará en el número del *Boletín* correspondiente al mes de Junio venidero, y se hará tirada aparte para las muchas personas que solicitan su adquisición.

---

El miércoles 21 del pasado Abril, una Comisión de la Academia, compuesta de su Director P. Fidel Fita y de su Secretario y Censor accidentales, Sres. Pérez de Guzmán y Gallo y Altolaguirre, pasaron al Ministerio, de Instrucción Pública y de Bellas Artes para dar gracias al Ministro, Sr. Conde de Esteban Collantes, por su asistencia á la sesión pública solemne del domingo 18 y por su elocuente discurso.

La Comisión salió muy satisfecha de la amable conferencia que tuvo con el Sr. Esteban Collantes.

---

Puestos á la venta en las oficinas de la Academia los opúsculos del Sr. Marqués de Laurencín, *Garcilaso de la Vega y su retrato y Documentos inéditos referentes al poeta Garcilaso de la Vega*, se expenden al precio de una peseta el primero y de 2,50 el segundo.

Al discurso del Sr. Puyol, *El abadengo de Sahagún*, se le ha fijado el de 6 pesetas, y el de 2 á la *Memoria Histórica desde 1.º de Julio de 1914 al 15 de Abril de 1915*, del Sr. Pérez de Guzmán y Gallo.

---

Han sido elegidos Correspondientes: en Albacete, D. Eduardo Hernández-Pacheco y D. Rafael Hernández-Pacheco; en Teruel, D. Mariano Galindo y García; en la República del Salvador, el Dr. D. Santiago J. Barberena, y en Nápoles, el Sr. Antonio Padula.

---

Han fallecido los Correspondientes que se expresan á continuación: en Cádiz, el Coronel de Artillería D. Francisco G. Moya y Jiménez; en Albacete, D. César Morales y López Higuera, y en Italia, los Sres. Orestes Brizzi, en Arezzo y Hermes Pieroti, en Florencia.

---

El Párroco de Caviedes, D. Mateo Escagedo Salmón, ha obsequiado á la Academia con un *Inventario* manuscrito y hecho por él mismo de todos los documentos que actualmente existen en el histórico Monasterio de Piasca, cotejado con el *Índice* de los mismos que en 1796 se redactó por el P. Fray Pedro Villegas, con autorización y en presencia del Prior Fray Francisco Delgado.

En la sesión del día 6 de Abril último el Sr. Director dió cuenta y presentó una fotografía de unos trozos de estela, encontrados por el Sr. Marqués de Cerralbo en una necrópolis ibero-romana, situada en la Vega de la Virgen del Robusto en las inmediaciones de la gran necrópolis ibérica de Aguilar de Anguita (Guadalajara), de la primera época del hierro ó Hallert II, siglo iv antes de J. C. En la interpretación que el P. Fita ha dado á la inscripción, aunque incompleta, que en uno de ellos se nota, cree poderla remontar á la época de la República romana y la considera la más antigua ibérica-celtibérica escrita en caracteres latinos que se conoce.

Por un interesante opúsculo del P. Enrique del Portillo, S. J., que el provincial de la Compañía en Toledo, P. José Valera, ha regalado á la Academia, sabemos y sabrán todos los doctos investigadores de documentos que el manuscrito original de la primera edición de la *Vida de San Ignacio de Loyola*, escrita por el P. Rivadeneyra, se halla en la Biblioteca de la Casa profesa de Madrid, así como un retrato del Santo fundador, hecho por Sánchez Coello.

Nuestro numerario el Excmo. Sr. D. Gabriel Maura y Gamazo, Conde de la Mortera, presentó en la sesión de la Academia del viernes 23 de Abril pasado el tomo II de su obra, titulada *Carlos II y su Corte*, el cual comprende desde el año 1669 al 1679. Este volumen contiene 658 páginas y el colofón y está ilustrado en lo documentario por tres interesantes *Apéndices*, desde la pág. 487 á la 652 y quince fotografados. Se divide en xv capítulos, cuyos epígrafes son: 1.º El programa de Don Juan: 1669; 2.º La Chambuya: 1669; 3.º El año fatídico: 1670; 4.º Don Juan en Aragón: 1670; 5.º Los años grises: 1671-72; 6.º Los comienzos de Valenzuela; 7.º El Duende de Palacio: 1674; 8.º La crisis frustrada: 1675; 9.º Valenzuela Valiox: 1676; 10.º La caída de Valenzuela: 1676; 11.º Don Juan, primer Ministro: 1677; 12.º La jornada de Aragón: 1678; 13.º El Gobierno de Don Juan: 1677-78; 14.º Proyectos matrimoniales: 1678; 15.º La muerte de Don Juan: 1679. El segundo volumen de la obra del Sr. Maura y Gamazo se hace doblemente interesante, pues integra toda la acción personal política de Valenzuela hasta su destierro y la de Don Juan de Austria hasta su muerte.

Han comenzado á publicarse en Burgos, en la *Biblioteca Mística Carmelitana*, las *Obras de Santa Teresa de Jesús*, anotadas por el P. Silverio de Santa Teresa C. D. El tomo I contiene la *Introducción á la Vida de la Santa* en XL capítulos, á los que preceden una *Advertencia previa* y VIII capítulos de *Preliminares*, en los que se dilucidan, entre otros temas, el de la *Popularidad de los escritos de la Santa*; *propiedades de sus escritos*; *su magisterio místico*; *su educación espiritual en Ávila*; *delaciones y reparos contra sus libros* y *apología de los mismos*; *lenguaje y estilo de sus escritos*; *números y clasificación de los mismos*; *autógrafos que han llegado hasta nosotros*; ediciones de sus obras en *latín, italiano, francés, alemán, inglés, flamenco y polaco*; y *orden para la publicación de sus escritos*. Como se ve, la edición de la *Biblioteca Carmelitana* aspira á la consideración de una labor total y definitiva.

---

*Trabajos presentados por D. Juan Cabré Aguiló, Individuo correspondiente de la Real Academia de la Historia, en la sesión del 23 de Abril:*

Núm. 1. *La Val del Charco del Agua Amarga y sus estaciones de arte prehistórico*, por Juan Cabré Aguiló y Carlos Esteban.

En esta publicación se describe un valle de la provincia de Teruel, en el que existen varios abrigos con arte primitivo. Uno de los abrigos, que lleva el nombre del título del trabajo, contiene pinturas muy interesantes de la época paleolítica, y sus autores la atribuyen al *magdaleniense*. Son del estilo de las de Cogul (Lérida) y de las de Alpera (Albacete) y se considera el monumento que las posee como uno de los más importantes de España, por la circunstancia de admirarse en él asuntos venatorios, ideológicos y una escena bélica que ocupa el centro de la composición. Se considera tal escena como de las primeras representaciones de batallas que la historia conoce de la humanidad.

Dicha monografía hállase publicada en el trabajo titulado el *Arte rupestre de España*, cuyo autor es el Sr. Cabré, y es ella una tirada aparte de una de las localidades prehistóricas que describe de la región E. de nuestra Península.

En tal obra, que en breve aparecerá al público, se describirán las varias manifestaciones de arte rupestre que en número considerable se han hallado por toda nuestra Patria.

El mencionado trabajo de nuestro Correspondiente es el primero con que ha inaugurado sus publicaciones la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, dependiente de la Junta para ampliación de estudios é investigaciones científicas. Esta Comisión fué creada por Real orden de 28 de Mayo de 1912 y 26 de Mayo de 1913, y la componen el Excmo. Sr. Marqués de Cerralbo, como Director; D. Eduardo H.-Pa-

checo, profesor de la Universidad Central, como jefe de trabajos, y don Juan Cabré, como comisario de exploraciones.

El crearse esta entidad fué debido á los nobles fines de los señores que forman parte de ella de laborar por la ciencia patria en este nuevo ramo de la prehistoria que estaba en manos de esclarecidos arqueólogos, pertenecientes á corporaciones científicas extranjeras. Era muy sensible que España no aportara su concurso cuando de nuestra Patria salían tan veneras riquezas de estudio.

Núm. 2. La segunda Memoria, publicada por la Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, lleva por título *Las Pinturas prehistóricas de Peña Tú*, y lo firman D. Eduardo Hernández-Pacheco, don Juan Cabré y el Conde de la Vega del Sella.

Se describe en este folleto las pinturas y grabados prehistóricos existentes en un peñón que se encuentra en lo alto de la Sierra Plana de la Barbolla, Puertas (Asturias).

El contenido en dicho peñón se reduce á un gran ídolo, grabado y pintado en rojo, á una figura que la interpretan como un puñal, á una danza ceremoniosa de estilo esquemático y á varios grupos de puntuaciones.

Tratan sus autores de establecer un estudio con las muchas estatuas menhires de Francia, con los grabados de las placas de Portugal y Cáceres.

Por último, al relacionar sus pinturas esquemáticas con las similares del resto del Sur de España, llegan á una conclusión: que las de este género pertenecen á la edad del cobre por la asociación á ellas en esta localidad de un puñal de esta época.

Núm. 3. El tercer folleto, como lleva el título, es un mero *Avance al estudio de las pinturas prehistóricas del extremo sur de España (Laguna de la Janda)*, en el cual los dos autores, D. Juan Cabré y D. Eduardo Hernández-Pacheco, sólo se proponen dar unas notas de varias cuevas con pinturas rupestres y de algunos yacimientos muy primitivos, por ellos descubiertos en las inmediaciones de la célebre laguna.

Á pesar de la modestia del trabajo se describe con alguna minuciosidad la cueva más interesante y en particular gráficamente. Ésta es la que se llama del *Tajo de las Figuras*, conocida por los autores por la nota que dió á esa docta Corporación su Correspondiente en Cádiz D. Víctor Molina.

Muy pronto publicarán los mismos una extensa monografía de la misma región, en la que se darán á conocer más de cincuenta cuevas con arte ó yacimientos con industria prehistórica por ellos hallados.

Aparte de estas tres publicaciones, la citada Comisión ha hecho otros varios trabajos. El Conde de la Vega del Sella ha descrito un yacimiento de Asturias Achelense-musteriense; el Sr. Cendrero, otros dos de Vizcaya

y obras de arte de la época magdaleniense, etc., etc. Y tienen en prensa ó en preparación nuestro Director, el Sr. Marqués de Cerralbo, su yacimiento de Torralba; el Sr. Pacheco, el mioceno de Palencia; el Sr. Obermaier, otro interesante trabajo, relacionado con el hombre fósil de España; el Sr. Conde de la Vega del Sella, sus riquísimos yacimientos prehistóricos con arte é industria, etc., etc., y otros formados por los señores del Pan y Wernet.

---

Ha de despertar verdadera curiosidad entre artistas y eruditos el libro que con el título de *La batalla de Lucena y el verdadero retrato de Boabdil* ha publicado el joven y ya laureado escritor D. Agustín G. de Amezúa y Mayo, bibliotecario de la Real Academia de Jurisprudencia. La relación histórica de la batalla en que fué hecho prisionero de guerra el último rey árabe de Granada está muy diestramente referida y muy selectamente anotada. Respecto al retrato de Boabdil, dilucida dos cuestiones: primera, la puramente histórica y como documental de su autenticidad; la segunda, su importancia meramente artística.

Sobre el primer punto, habiendo sido su último poseedor el ilustre académico que fué D. Aureliano Fernández Guerra, claro es que sus herederos han suministrado al Sr. Amezúa todas las pruebas documentales de su procedencia, en que estriba el testimonio de su autenticidad. A pesar de todo, este retrato, que da suprema importancia al libro del Sr. Amezúa, está llamado á dar margen á largas controversias, como las han producido las pinturas de los diez personajes moros de la Sala de Justicia de la Alhambra, y los retratos atribuidos al mismo Rey Chico del palacio del Generalife, y el que se supone que existe en el Museo provincial de Santa Cruz de Tenerife. Esto no obstante, ha habido un gran acierto en el Sr. Amezúa en lanzarlo á la publicidad para que sobre él se formen y se ilustren todas las opiniones.

---

En la sesión extraordinaria del martes 27 se dió á la Academia noticia de la muerte del Correspondiente, Capitán de Fragata D. Emilio Croquer y Cabezas, ocurrida en San Fernando. Con sentidas palabras hizo su elogio el Secretario accidental Sr. Pérez de Guzmán, acordándose, en prueba de la consideración que por sus trabajos históricos y por su laboriosidad merecía, expresar en el Boletín el justo sentimiento de la docta Corporación.

J. P. DE G.