

Cerdeña (1), y en Agosto de 1337. vuelve á Marruecos como embajador de su hermano (2). Con ésta se acaban las noticias que en el día conocemos del hijo de Jaime II y de Gerolda.

Zaragoza, 6 de Mayo de 1914.

JOSÉ MARÍA RAMOS Y LOSCERTALES.

---

#### IV

### NOTICIAS INÉDITAS ACÉRCA DE LA FAMOSA BIBLIOTECA DE DON VINCENCIO JUAN DE LASTANOSA

En el BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA, cuadernos correspondientes á los meses de Abril, Mayo y Junio de 1910, tuve el honor de publicar unos apuntes biobibliográficos acerca de D. Vincencio Juan de Lastanosa, memorable arqueólogo oscense, y una de las figuras españolas más salientes del siglo xvii. Allí quedaron indicadas las honrosas cualidades que le distinguían y quedó expuesta y comprobada, siquiera á grandes rasgos, su afición decidida á la antigüedad.

Época de renacimiento intelectual fué en Aragón la centuria décimoséptima. Despertóse una afición tal á los estudios literarios y, sobre todo, á la Arqueología, que Zaragoza y Huesca pudieron ser consideradas como focos de la ilustración y del saber. Región que contaba con un Lastanosa, con un Gracián, con un Uztarroz y con un conde de Guimerá, era del más adecuado ambiente para que se desarrollaran aquellas nobles aptitudes. Las Academias literarias á la usanza tuvieron en Huesca imitación en el año 1610, donde hubo una que cita Labaña en su *Itinerario del reino de Aragón* (3), de la que ha quedado más extensa memoria en el manuscrito 3.672 de la Biblioteca Nacional, y á la

---

(1) A. C. A. R. 1.008, f. 57.

(2) Op. cit., pág. 85.

(3) Edición de la Diputación de Zaragoza (1895), pág. 56.

cual perteneció D. Juan Agustín Lastanosa, padre de D. Vincencio.

No cabe duda que esta tradición se continuó en la casa del ilustre ciudadano oscense: los descubrimientos arqueológicos, los objetos antiguos que sin cesar recibía Lastanosa por obsequio de sus numerosos amigos, más los que él adquiría invirtiendo fuertes sumas; los libros que iban surgiendo de las prensas, los certámenes ó *justas poéticas* que á menudo se convocaban, todo sería motivo de discusión y de comentario en eruditas sesiones.

El célebre P. Baltasar Gracián remitía á Lastanosa sus libros antes de darlos á la estampa, para examinarlos y censurarlos amistosamente, y cuyo consejo y opinión acataba el profundo escritor con una complacencia en verdad mayor que la que sentía ante las disposiciones de los superiores de su Orden, tocantes á sus obras, y á los cuales llamaba *Padrastrós* (1), añadiendo que no entendían ni el asunto ni el intento. A 18 de Febrero de 1655 le enviaba el comienzo del *Criticón* (su obra maestra), y á 30 de Julio una de las *Crisis* de la tercera parte; advirtiéndole que, una vez censurada, la devolviese con persona segura. No es aventurado suponer que fragmentos de éste, como de otros libros de Gracián, se leerían y comentarían públicamente con el debido elogio, en la morada lastanosina, ante los contertulios, lo cual ayudaría á Lastanosa á formar juicio y á hacer en el escrito las salvedades que le ocurriesen y que el famoso jesuíta le demandaba.

Por lo demás, sucedíanse los certámenes en celebración de grandes acontecimientos, á los que acudían sobresalientes ingenios aragoneses; representábanse comedias en Zaragoza y en Huesca (2), aquéllas presenciadas en varias ocasiones por reyes y príncipes; de tal modo, que en 31 de Diciembre de 1635 el conde de Guimerá podía escribir á su íntimo amigo Lastanosa,

(1) Véanse las cartas de Gracián á Lastanosa, que dimos á conocer en el *Boletín* al principio indicado.

(2) Ya en 1598 (Septiembre) hubo en esta ciudad *comedia* en la plaza de la Seo, que mandó representar el Concejo en celebración de las paces entre el rey de España y el de Francia (*Archivo de la Catedral*: Libro de actas del Cabildo).

que para curar las «tercianas» que éste padecía, no había mejor medicina *que ver muy buenas comedias como hay en Zaragoza* (1). Los bibliófilos eran legión, y grande el afán por coleccionar monedas, armas, vasos y otros objetos antiguos. Además, pocas veces han trabajado tanto las prensas aragonesas como en el siglo xvii.

El cronista Andrés de Uztarroz dice en el folio iv vuelto de su rarísimo *Diseño de la insigne y copiosa Biblioteca de Francisco Filhol* (2), lo siguiente:

«En este reino parece que las estrellas han inclinado con benignas influencias á estos estudios, pues en él han florecido desde el tiempo de nuestros abuelos hasta los presentes, muchos varones doctos, cuyos nombres referiré para desempeño de la propuesta y para gloria de nuestra nación, que siempre ha producido ingeniosos hijos; ahora solamente se hará lista de los anticuarios que llegaron á nuestra noticia, cuyos nombres son los siguientes: D. Martín Pérez de Oliván, inquisidor de Córdoba y Logroño y abad de San Juan de la Peña, á cuyo grado asistieron en la Universidad de Bolonia el Pontífice Clemente VII y el emperador Carlos V. Jerónimo Zurita, Secretario del Consejo Supremo de la Inquisición y cronista del reino de Aragón, cuya pluma ilustró con sus emendaciones el itinerario de Antonino Augusto. Don Martín de Aragón, duque de Villahermosa y conde de Ribagorza, el cual escribió unos diálogos de medallas. El Dr. Felipe Puivecino, Deán de la Iglesia Catedral de Huesca, varón clarísimo en la jurisprudencia y en la Historia, cuyas medallas y curiosidades dieron en aquella ciudad á Juan Bautista Labaña, cronista del señor rey D. Felipe *el Piadoso*. El maestro Juan Garay, atento investigador de las antigüedades de Huesca. Francisco Diego de Aynsa,

(1) V. *Revista de Historia y de Genealogía española*, número de 15 de Agosto de 1913, donde publicamos unas interesantes cartas del erudito conde de Guimerá á Lastanosa.

(2) En la invocación *A los beneméritos de la antigüedad*. Existe un ejemplar de este curioso opúsculo (impreso en Huesca en 1644) en la Biblioteca provincial de Huesca, ejemplar que Carderera compró en París y donó á su ciudad natal.

ornamento de esta ciudad. El Dr. Domingo Avengochea, del Consejo de Su Majestad en el civil de Aragón, cuya erudición celebró Justo Lipsio en la epístola 19 de la *centuria* quinta. Don Martín Abarca de Bolea y Castro, señor de las Baronías de Clamosa, Torres, Siétamo, Val de Rodellar y Eripol, cuyo ingenio se admira en los libros que publicó en Historia y Poesía. El doctor Diego de Ramillore, canónigo de la santa iglesia metropolitana de Zaragoza, cuyas medallas dejó al real convento de Santa Engracia de aquella ciudad. D. Gaspar Galcerán de Castro y Pinós, conde de Guimerá, vizconde de Ebol y Alquer-Foradat, diligentísimo escudriñador de las cosas antiguas, cuyo fallecimiento malogró sus vigilias, y la mayor parte de ellas se dieron, año 1642, en Zaragoza á D. Lorenzo Ramírez de Prado, caballero de la Orden de Santiago, del Consejo de Su Majestad en el Real de Castilla, Indias y Cruzada. Los que hoy viven, y largos años vivan, son el Dr. Bartolomé de Morlanes, capellán mayor de Su Majestad en la Santa Iglesia de Nuestra Señora del Pilar, á cuyos desvelos debe Horacio, Claudiano y otros poetas muchas ilustraciones. El Dr. D. Francisco Ximénez de Urrea, capellán de banco de Su Majestad y cronista del reino de Aragón, de cuyas noticias se esperan grandes frutos. El P. Paulo Albiniano de Rajas, de la Compañía de Jesús, aunque valenciano puede entrar en el número de nuestros anticuarios, no sólo por haber vivido muchos años en Zaragoza, sino también por haber escrito las lágrimas que derramó nuestra patria en la muerte del señor rey D. Felipe *el Piadoso*, á quien debe este reino la conclusión del mapa que hizo Juan Bautista Labaña, y por su *Zaragoza ilustrada*, cuya obra aún no se ha publicado. El P. Jerónimo García, de la misma Religión, rector que fué del Colegio de Huesca, ha escrito de las medidas y pesos romanos, cuyo manuscrito cita el P. Felipe Alegambe en la Biblioteca de los escritores de la Compañía de Jesús, y D. Vincencio Juan de Lastanosa, señor de Figueruelas, cuyas noticias enriquecen varios volúmenes; dígalos el *Arte de Ingenio*, del P. Baltasar Gracián; la *Llama Eterna*, del P. Emanuel Hortigas, ambos de la Compañía de Jesús; la *Defensa de la patria de San Laurencio*, la *Historia de Santo Domingo de Val*; pero donde más luci-

rán sus curiosidades será en nuestra *Zaragoza antigua*, el cual tiene para dar á la estampa el *Museo de las Medallas desconocidas españolas*; y habiéndome comunicado la biblioteca de Francisco Filhol, me pareció digna de publicarse, para que su curiosa diligencia incite y mueva á los estudiosos un ardiente deseo de su imitación, y de esta suerte no se desperdicien, malogren ni olviden los vestigios y memorias que permanecen de la ancianidad en estos tiempos.»

Tal fué la época en que vivió Lastanosa: en un tiempo en que hasta el mismo Felipe IV escribía comedias, alentaba á los escritores, favoreciéndolos con honores ó destinos, y llenaba las antecámaras del palacio real con los poetas y dramaturgos más salientes; y llegando al punto culminante de la protección y amor á las Letras y las Artes, no se desdeña, por ejemplo, en visitar detenidamente, y por dos veces, la espléndida mansión de D. Vincencio Juan de Lastanosa, convertida en rico museo y copiosa biblioteca.

A esto se debió especialmente la prepotencia que alcanzó Lastanosa. Su casa atesoraba preciosidades arqueológicas sin cuento, monedas, medallas, vasos, objetos prehistóricos y de remotos países, esculturas, lienzos, piedras preciosas, tapices, armas ofensivas y defensivas, ricos códices, raras ediciones que hoy se disputan los bibliófilos, etc., etc. Su fama traspasó las fronteras. El Museo de Lastanosa se hallaba citado en el *Roolle (rôle) des principaux cabinets curieux... et principales villes de l'Europe*, inserto por el naturalista Pierre Borel en sus *Antiquités, raretés, plantes, minéraux et autres choses considérables de la ville et comté de Castres d'Albigeois* (Castres, 1649; in. 8.<sup>o</sup>).

En el manuscrito (desgraciadamente mutilado) núm. 18.727-45 de la Biblioteca Nacional, dice el mismo Lastanosa que la biblioteca, la armería y los jardines habían merecido que los vinieran á ver muchos príncipes extranjeros: el duque Gastón de Orleans, el de Ferrara, Juan de Médicis, el de la Mirandola, el príncipe de Squilache, D. Juan Borromeo, el marqués de Pescara y otros muchos caballeros de menor jerarquía. El citado duque de Or-

leans (1) le pedía en 4 de Junio de 1631 los diseños de varias estatuas de su casa con destino á su Museo, sito en París, que Lastanosa había visto, como también el palacio del rey de Francia; y hubo, en fin, de recibir elogios escritos en lengua de este país. No citamos los Grandes de España y otros personajes que expresamente fueron á Huesca á ser huéspedes de Lastanosa, por no incurrir en prolijidad; el honor más señalado, como él mismo confiesa, lo recibió de Felipe IV, quien por dos veces, según hemos dicho, vino desde Zaragoza con pretexto de cazar, y moró en su casa para examinarla detenidamente, exclamando *que no había visto cosa igual*. Aun descontado algo de hipérbole, muestra ello la importancia de la mansión lastanosina.

En 1635 redactaba Lastanosa el índice de su Biblioteca, del que nos ha llegado un extracto que á continuación publicaremos. Cuatro años después escribía ó inspiraba una descripción curiosísima de su casa, manuscrito á que antes nos hemos referido. En 1647 imprimía el cronista Juan Francisco Andrés de Uztarroz (en Zaragoza, por Diego Dormer) una «Descripción de las antigüedades y jardines de Don Vincencio Juan de Lastanosa, hijo y ciudadano de Huesca, ciudad en el reino de Aragón». Firmóla con el seudónimo de *El Solitario*, con que era conocido en la academia cesaraugustana de *Los Anhelantes*, y la dedicó al docto prebendado de Tolosa (Francia) Francisco Filhol, gran amigo de Lastanosa. Es obra en verso, rarísima, no obstante contener pocos datos de interés (2). A mediados de siglo escribió el propio

(1) Manifestó éste á Lastanosa en cierta ocasión, que la biblioteca y los jardines eran superiores á los del rey de Francia.

(2) D. Vincencio Antonio de Lastanosa, en su *Habitación de las Musas, recreo de los doctos y asilo de los virtuosos*, que precede á una extensa descripción del mencionado cronista, dice lo que sigue: «El principal motivo de dar á la estampa este papel, ha sido el ahorrar el trabajo de copiar la descripción que de ella hizo en verso el Doctor Juan Francisco Andrés, coronista del Rey nuestro Señor y del reino de Aragón, impresa en Zaragoza el año 1647, que por pedirla cada día de diversas partes y haberse acabado dos mil ejemplares que pidió su autor, me ha parecido añadirle lo que te ofrezco en este breve volumen; y aunque mi intención es que

cronista una extensa descripción en prosa de lo material y formal de la casa, descripción que dimos á conocer en el citado BOLETÍN de la Academia. Por último, obra también descriptiva, sobre todo de la Biblioteca, es una *Narración de lo que le pasó á Don Vincencio Lastanosa á 15 de Octubre del año de 1662 con un religioso docto y grave*, dictada por aquél, que asimismo hemos publicado (1). Pero faltan en ella las interesantes noticias que luego insertamos.

Todos estos manuscritos dan una idea clara y detallada de la casa del anticuario oscense. Por esta razón vamos á publicar las noticias extractadas del *Índice* de la Biblioteca, sumamente interesantes, como puede verse, donde aparecen objetos arqueológicos, instrumentos matemáticos, mapas y cartas geográficas y libros raros que, repetimos, no constan en los demás manuscritos.

Nos revela primeramente la existencia de este *Índice* y la fecha casi exacta (1634-35) en que Lastanosa lo trabajó, una carta del conde de Guimerá que publicamos en la *Revista de Historia y de Genealogía española*, número de 15 de Agosto de 1913, página 300. Está fechada en Zaragoza, á 9 de Agosto de 1635, y en ella hace á D. Vincencio algunas observaciones, diciéndole:

«He recibido el libro del índice de sus antigüedades de Vm., con el que me he holgado mucho, y he visto por mayor la buena disposición en que está, y para en caso que Vm. quisiese ejecutar el intento de darlo á la estampa, que tiene su consideración, me ha parecido advertirle que los índices de la memoria de las cartas geográficas no guarda el estilo de índice, porque no está letra ante letra. De medallas ó monedas tiene lo mismo porque va invertido el orden. En éste había de decir qué tanto número de medallas de Emperadores, con las divisiones de los Imperios altos, mayores y menores, los metales y número de cada uno de ellos. En los manuscritos hallo lo mismo: que pues Vm. es tan amigo de tener las cosas en perfección, me ha parecido,

---

este papel corra entre los amigos que lo pidieren, por si se extendiese á otros no carezcan de las noticias del sujeto de quien se habla, haré una breve narración...»

(1) V. *Mds datos sobre D. Vincencio Juan de Lastanosa* (Huesca, 1911).

según nuestra amistad, prevenírselo. Me he alegrado también de ver la tabla del principio del libro..., etc.»

D. Félix de Latassa examinó este índice en Zaragoza, en casa de D. Josef Monje, en el año 1769. Dice que era de tamaño folio 8; y que concluido el abecedario de los libros y otras noticias que había después de él, figuraba este título: «Medallas ó monedas y otras antigüedades que tiene Vincencio Lastanosa, señor de Figaruelas».

Las notas que de él tomó constan en el tomo II (págs. 5 á 25) de sus valiosísimas é inéditas *Memorias literarias de Aragón*, manuscritas en tres volúmenes, ya utilizados por nosotros en otras ocasiones, y que donó D. Valentín Carderera á su patria, Huesca, en cuya Biblioteca provincial se custodian.

Lleva intercaladas la *Noticia* ó extracto, algunas advertencias é indicaciones de Latassa. Es de gran valor arqueológico la enumeración de objetos, que Lastanosa aumentó después de manera considerable. Monedas, idolillos, estatuas, vasos, urnas, fuentes y platos, *todo de milagroso dibujo y colorido, de mano de los famosos pintores Rafael de Urbino y Rous, florentino, su contemporáneo y pintor del rey de Francia*. Entre los papeles de Lastanosa había una décima de D. Francisco de Latorre, *celebrando una jarra de D. Vincencio Lastanosa*, á la cual también dedicó un soneto D. Manuel de Salinas y Lizana, el traductor de los *Epigramas* de Marcial, que aparecen en la segunda edición de la *Agudeza y Arte de ingenio*, de Gracián, con este título: *Soneto á una jarra de mano de Rafael de Urbino, que tiene D. Vincencio Juan de Lastanosa*. Fué Salinas canónigo de la Catedral de Huesca.

Á propósito de esto, véase una décima inédita del famoso cronista Uztarroz, que envió á Lastanosa juntamente con un objeto para su museo:

Hoy no sé por donde vino,  
Don Vincencio, este presente,  
y aunque no es muy excelente,  
por curioso os lo destino.

Si no valiere un pepino



esa rapaz niñería,  
 por ser sólo anatomía  
 lo podéis agradecer:  
 que donde hay tanto que ver  
 bien cabrá una gatería (1).

Siguen en el índice maravillas naturales, instrumentos matemáticos, objetos romanos, mapas y cartas geográficas; *ochocientas estampas, parte sueltas y parte encuadernadas en ocho libros, todas de famosos pintores, como son Miguel Angelo, de Rafael, Alberto Durerro, Jacomo Calot y otras*, una relación de libros raros y curiosos, de gran interés bibliográfico, impresos y manuscritos, etc., etc.

Ilustramos la noticia con algunas notas.

### Noticia de la biblioteca, según el índice formado en 1635.

«Recomendaron con elogio la memoria de este esclarecido aragonés, entre un gran número de hombres célebres por sus escritos, integridad y carácter, que reunimos en el artículo que se le formó entre los escritores de este reino, los Cronistas Dormer y Andrés, éste especialmente, en la epístola dedicatoria de su *Monumento de los Santos Mártires Justo y Pastor* (2), y en varias páginas de la obra, y otras, y aquél en los *Progresos de la Historia*, en repetidos folios, juntamente con el crítico Gracián en su *Discurso 57, Agudeza y Arte de Ingenio*, fol. 315 del tomo II de sus obras impresas en Barcelona, año 1757, en 4.º, quien reproduciendo con ventajas las alabanzas con que aquellos y otros acariciaron su mérito, después de llamarlo esclarecido caballero, lo celebra por su eminente ingenio adornado de todas las buenas letras por su diligencia y noticia del tesoro de la curiosa antigüedad, que dice posee entre millares de medallas de todos los Césares, Emperadores, del Magno Alejandro, de Felipe su padre, de otros muchos héroes y de otros restos preciosos de la

(1) Latassa: *Memorias citadas*, tomo I, pág. 210.

(2) Obra rara y curiosa, en 8.º, impresa en Huesca en 1644.

antigüedad, desempeñándolo su admirado y celebrado *Museo* de las medallas antiguas de España, antes de los romanos y godos, obra exquisita por su buen gusto, siendo producción de un genio heroico, ó aragonés Mecenas de todos los varones estudiosos, dando vida á sus obras modernas y resucitando las antiguas, merecedor insigne de una agradable y agradecida inmortalidad, pues él fué, repite Gracián, *Discurso* 12, fol. 71, benemérito universal de todo lo curioso, selecto, gustoso, en libros, monedas, estatuas, piedras, antigüedades, pinturas, flores; en una palabra, un emporio de la más agradable y curiosa variedad. Hasta aquí el citado escritor.

Verificalo primero la Relación que existe en su *Catálogo* M. S. de libros, ó Biblioteca, que he visto original en folio 8.º, en casa de D. Josef Monje, de Zaragoza, donde concluído su abecedario y otras noticias que hay después de él, hay este lema: *Medallas ó monedas y otras antigüedades que tiene Vincencio Lastanosa, señor de Figaruelas* (1).

Setecientas y cuarenta y cuatro monedas de cobre, divididas de este modo: De emperadores, de emperatrices, de colonias, de edificios, de familias.

Cuarenta y cuatro medallones de bronce y plomo, todos de valiente escultura, griegos y latinos.

Cuatro sellos grandes de bronce, antiguos.

Ciento setenta y una monedas de plata, todas del tiempo de los romanos.

Dos monedas de oro, la una de Nerón y la otra de Faustina.

En cornerinas, onix, plasma de esmeralda, lapislázuli, crisolitas, pórfido y jaspe, 29 sellos de romanos, de excelente escultura (2).

(1) Hasta aquí es un leve preámbulo de Latassa. Ya hablamos de este índice más arriba.

(2) Eran notables cuatro diamantes con la cabeza de la emperatriz Elena; seis con la de Faustina; dos esmeraldas, de Tiberio César; tres amatistas con el busto del emperador Cómodo; tres jacintos, de Calígula; cuatro rubíes con la efigie de Nerón; dos zafiros, de Octaviano, y otros dos, en forma de águila imperial, de Faustina, y dos lagartos de esmeralda, de la emperatriz Claudia; todos estos camafeos con sus inscripciones.

Un camafeo muy grande con la figura de Palas y un olivo, y Neptuno hablando con ella. Es la contienda del nombre que se habla de poner en Atenas.

Un camafeo con dos caballos marinos ó tritones ó prestízes (*sic*).

Un pórfido ovalado, esculpido por las dos partes: en la una una inscripción griega, y en el otro lado unos renglones latinos.

Una piedra capino ó serpentina, esculpido en ella de relieve entero un sapo: maravillosa cosa (1).

Un cuño antiquísimo hallado en el castillo de Loarre.

Dos suelos de vasos del tiempo de los romanos, los dos sellados y escritos.

Muchos pedazos de vasos y urnas con letras latinas.

Cuatro urnas grandes de cinco palmos de alto, halladas llenas de cenizas de romanos.

Un señuelo de Alcora, de bronce, escrito en arábigo; hallado en un alcón que se cogió en Moyuela, lugar del reino de Aragón, en tantos de Marzo de 1603. Un hombre bien entendido lee la inscripción de esta manera: *Soy de Josef Almangor, Miramamolín de Marruecos*; y el que lea esto no se admire y suspenda el juicio hasta saber que á la señora infanta D.<sup>a</sup> Isabel Clara Eugenia le presentaron en años atrás en Flandes un alcón viejísimo que fué hallado con un collarejo de oro, que decía ser del Emperador N.; y de la vejez del pájaro, de la fineza del oro, de la antigüedad que lo uno y otro le mostraba, se coligió ser así.

Una figura de la *Fama*, de bronce dorado, de valiente escultura.

Una *Fama* (*sic*) de Hércules, con la clava, que va á herir á Gerión, que está á sus pies, y un buey á su lado, hecho de bronce dorado, de muy buena escultura.

Un idolillo de la diosa Palas, armada con el sago y paluda-

(1) Posteriormente aumentó Lastanosa de un modo considerable el número de sus piedras preciosas, así como el de las monedas y otras antigüedades.

mento y morrión en la cabeza; en la mano derecha la gorgona y la izquierda con la lanza, de muy buena escultura.

Una figura de Lucrecia, de marfil, desnuda, hiriéndose. Es de famosa escultura. Está sobre una urna graciosamente labrada.

Un elefante armado, con un castillo encima y hombres armados, hecho de marfil todo.

Una estatua ecuestre pequeñita.

Algunos modelos vaciados de los mejores que se hallan en Roma.

Una figura de una mujer vieja, desnuda, de dos palmos de alta, de excelente escultura.

Dos ídolos pequeños de bronce, de los que veneraban y adoraban los indios.

Una bocina de marfil, de casi una vara de largo, de una pieza, los dos tercios estriada con mucha gala. En el último hecha una cabeza de caimán, con muchas escamas, y de la boca le sale una cabeza de un indio coronado. Era de un rey de la India.

Un instrumento músico hecho de una cabeza de la cabra, en que se cría la piedra bezar, que servía en las Indias en los sacrificios que hacían aquellos gentiles al demonio, y con el mismo instrumento los atemorizaba con un ruido horrendo, y esto fué mucho más frecuente poco antes que llegaran los católicos á predicar el Santo Evangelio.

Otras cosas se hallan en poder de Vincencio Lastanosa, como son buena cantidad de armas muy exquisitas, antiguas y modernas.

Muchas pinturas de excelentes pintores antiguos y modernos, y entre ellas algunos originales de los más famosos que ha celebrado el mundo.

Una urna, tres fuentes ó frateros y buena cantidad de platos, todo de milagroso dibujo y colorido, de mano de los famosos pintores Rafael de Urbino y Rous, florentino, su contemporáneo y pintor del rey N. de Francia.

Otro plato de extravagantísimo barniz y colores, hecho el año 1515.

Unas fábulas y otras historias vaciadas de yeso y algunas de plomo de medio relieve, de valiente escultura.

Dos arquillas de marfil antiguas, todas historiadas, de excelente escultura, de más de medio relieve. La una tiene 107 figuras humanas; digo humanas, porque no cuento sino los hombres y mujeres, porque hay ángeles, cisnes, aves, caballos, perros y mucha otra diversidad de animales, edificios, montes, estanques y arboledas. Hanla estimado hombres peritos en el dibujo en 4.000 reales.

Una cabeza de una negra, hecha de azabache, de buena escultura. Remata en un sello de plata de Vincencio Lastanosa.

Una calavera humana hecha de azabache, muy crecida; de buena escultura.

Cuatro caracoles de nácar, muy raros, de los que traen de las Indias Orientales.

Algunos corales rojos y blancos, muy extraordinarios.

Muchas mentiras de la Naturaleza, como son animales, frutas, caracoles, hongos, monedas, conchas, miembros humanos, tortugas y otros muchos embelecocos criados ó contrahechos por la Naturaleza. Son de piedra.

Un coco de los de las islas de Maldivia, digo, medio coco; coge medio cántaro de agua.

Un hipopótamo ó caballo marino, entero, acecinado; otro di al conde de Guimerá; grande inquisidor de antigüedades y de las maravillas de la Naturaleza.

Un vaso de unicornio, de cabida de ... onzas.

El cuerpo de un basilisco del mayor tamaño que señala Plinio, hecho cecina, sin que le falte cosa ninguna de su cuerpo.

Otro basilisco polluelo del tamaño de una nuez, también hecho cecina, con las mismas perfecciones que el grande.

Hasta aquí la referida *Relación*, que allí ocupa seis fojas. En el mismo Catálogo manuscrito de libros hay antes este título: *Instrumentos Matemáticos*, y son:

Una esfera grande de madera.

Una esfera pequeña de plata.

Dos juegos de globos, los unos pequeños y los otros algo mayores.

Un instrumento de nogal para tomar alturas, nivelar planos, tomar declinaciones y delinear relojes.

Una cuarta de círculo grande, de bronce, excelentemente graduada por un lado, y en el otro hecho un reloj cilindro.

Cuatro compases excelentes.

Una pantómetra de bronce hecha en Amsterdam, de muchos usos.

Un compás simple de bronce, con puntas de acero, hecho en Amsterdam.

Otro compás de bronce con diversas puntas que mudan, atravesado por el medio una cuarta de círculo graduada, con sus tornillos, que puesto en el punto que se desea queda inmóvil.

Un triángulo ó cuadrante de bronce, graduado, y todo él se pliega con mucha curiosidad.

Algunos relojes para el sol y estrellas.

Algunos anteojos de larga vista, muy buenos, y entre ellos dos que tienen diez palmos de largo, y se ve con ellos las manchas del sol, Venus Cornuta, etc.

A más de esto, por su *Libro de la Moneda jaquesa y otras de oro y plata del reino de Aragón* (1), se ve que tuvo otras monedas; notando el erudito Dr. D. Diego Vincencio de Vidania en el elogio que le dedicó y estampó en dicho libro, que habiendo ordenado el archivo del reino de Aragón y aumentándolo con gran copia de papeles, libros y manuscritos, lo enriqueció *con mil y cien monedas, las más de Jaca, y las otras de diferentes reinos y señoríos de España*; infiriéndose por su otro *Libro de medallas desconocidas españolas* (2), que asimismo publicó, lo abundante que de ellas estuvo su Museo, como de otras antigüedades.

El citado cronista Andrés, en el *Monumento de los Santos Justo y Pastor*, renueva la memoria de estas antigüedades de

---

(1) Impreso en Zaragoza, año 1681.

(2) Impreso en Huesca, año 1654.

D. Vincencio Juan de Lastanosa, folio 231, y en el folio 233, advirtiéndole que en el año 1643 renovando una capilla de San Pedro de Huesca, en sus zanjas se hallaron entre la tierra *fragmentos de vasos de tierra roja, como los que se labraban en Sanguito, dos ladrillos sellados, urnas con cenizas, huesos y carbones, suelos de pulimento rojo, una ampolla de vidrio, dos lucernas de barro pupúreo, con diferentes labores, cuyas antigüedades, dice, hurtó al olvido la diligencia de D. Vincencio Juan de Lastanosa, para ilustrar con ellas no sólo á su patria, Huesca, sino á nuestro reino, cuya singularidad y hermosura se conocerá por los dibujos que aquí se ponen. Demás de estos vasos, se hallaron otros muchos labrados con hojerías de yedras y pámpanos, algunos con veneras puestas en labores circulares, diversas unas de otras, salvillas sin molduras ni semblajes, con pies y bordes de un dedo en alto; algunos tienen figuras humanas, especialmente uno, donde se ve un cupidillo escribiendo en la corteza de un árbol. Otros fragmentos hay muy recios, en los cuales se conoce la grandeza que tenían aquellos vasos, y otros se hallan grandes y pequeños, de barro semejante al plomo. En los folios 242 y 243 repite otra vez que D. Vincencio Juan de Lastanosa posee dos vasos, el uno colorado, de barro, que se lo dió el conde de Guimerá, y dice: *Felix*. Debajo del nombre hay una hoja de palma. El otro se halló en Huesca, en el palacio del rey D. Ramiro el Monje, y es de barro blanco con mezcla de rojo, y dice así: *Seve*, de cuya inscripción se colige que se llamaría su artífice Severiano. En el folio 244 dice que tiene el mismo D. Vincencio tres suelos de vasos rojos, con algunas medallas que se hallaron en Tarragona y le regaló el P. Baltasar Gracián.*

Folios 246, 247 y 248 de la misma obra trata de otros restos de antigüedades que poseía el mismo caballero, como *un toro pequeño y un ratoncillo de bronce*, una testa de mármol blanco, pequeña, fragmentos de suelos de pulimento rojo, dorado y azul, algunos caracoles y nácares, muchos vasos de barro rojo y otras cosas antiguas, advirtiéndole que los dichos fragmentos de suelos tienen unas contraduras azizadas (*sic*) con tres baños de cal revuelta con arena y grano de mármol, bañados de bermellón

finísimo, cuyo realce excede al carmín. En el folio 258 de la misma obra, dice que poseía un fragmento de lucerna de barro blanco, que se usó en los sepulcros, con la asilla entera labrada con mucha delicadeza y primor (1).

Otras curiosidades dignas de memoria ilustraron el gabinete del mismo, como su casa, deliciosos jardines y huertas, donde no fué menos admirable el arte, la suntuosidad y el buen gusto, como lo describe en sus obras el citado Gracián.

Tampoco fué pequeño ornamento de su librería el gran número de *cartas geográficas* que tuvo y formaron parte de sus curiosidades. Constan las siguientes del citado Catálogo manuscrito de libros, con otras cosas dignas de nota:

*Teatro* de Abraham Ortelio, en vulgar, edición de Amberes, año 1602, folio (2).

*Epitome Theatri Orteliani*. Antuerpia, 1601.

Un libro prolongado, sin título, con 52 tablas 6 cartas, que son las siguientes:

Europa, de Francisco Camozio, 1578 (?).—Italia, del mismo, 1571.—Venecia, dibujada de punto alto. Procesión general hecha allí á la publicación de la *Liga*, 1571.—Istiria (*sic*), de Francisco Camozio, 1571.—Zarra.—Sabénico, 1571.—Otra carta del dibujo de esta ciudad.—Scardona, 1571.—Tran, ciudad de Dalmacia.—Spallato, ciudad patria de Diocleciano.—Clissa, fortaleza del turco en Dalmacia.—Liesena, isla en la Dalmacia, 1571.—Cursiola, isla y ciudad en Dalmacia, 1571.—Golfo de Venecia.—Golfo de Lodrin, con parte de Albania.—Antivari, ciudad en los confines de Dalmacia.—Ulcinio, ciudad antigua en estos confines.—Provincia de Albania.—Scutari.—Durazzo, ciudad de Albania, 1571.—Valona.—Soppoto, fortaleza, 1570.—Margasitin, fortaleza en la Cimera, 1671.—Corfú, isla, antiguamente dicha *Mulna*.—Sicilia.—Golfo de Lepanto.—Morea, península.—Modón, ciudad de la Morea.—Nápoli, ciudad de la misma.—Cefa-

(1) V. nuestro libro *Estudios varios*, capítulo titulado: *Algunos datos sobre arqueología romana ascense* (Huesca, 1912).

(2) *Theatri orbis terrarum parergon, sive Veteris geographiae tabulae*.



lonia, isla del mar Adriático.—Zante, isla del mar Mediterráneo.—Cerigo, isla.—Candía ó Creta, isla del dicho mar.—Scarpanto, isla.—Milo, isla del Archipiélago.—Nicsia, ídem.—Tine, ídem.—Samos, ídem.—Palmosa, ídem.—Scio, ídem.—Negropono, ídem.—Metelin, ídem.—Constantinopla, ciudad dibujada de punto alto, de Francisco Camozio.—Rodas, isla y ciudad, ídem de punto bajo.—Chipre, isla.—Nicossia, ciudad dibujada de punto alto.—Tamagosta, ídem.—Armada naval de Lepanto antes de acometerse.—Ídem al tiempo de la pelea.

Todas estas tablas son del dicho Camozio.

En otro libro pequeño de estampas está el mapa de Europa, dividido en cuatro partes y tablas.—El fuerte de Fuentes, sobre un collado, al confín del estado de Milán y Grisonos.—Ostende, dibujado de punto alto.—Oldensel, ídem.—Lingen, de punto bajo.—Wachi Tendonch, dibujado de punto alto.—Karrow, de punto bajo.—Lochum, de alto.—Grolla, de punto alto.—Berges, dibujado de punto alto (1).

Cartas ó tablas sueltas:

Mapa universal grande, impresa en París, 1630.—Mapa universal, impresa en Amsterdam, 1616.—Tabla de Europa, de Visscher, 1631.—*Nota:* todos los mapas de aquí en adelante son con muy hermosas orlas de trajes, ciudades, edificios, armas y retratos de príncipes, iluminados excelentemente. Asia, de Visscher, 1631.—Africa, del mismo, 1631.—América, ídem.—España, ídem, 1633.—Germania, ídem, 1631.—Bohemia, ídem, 1630. Gueldres, Polonia y Silesia, 1630.—Escocia, Inglaterra é Ibernia, 1632, por el dicho.—Dania, 1631.—Italia, por Visscher, 1631.—Francia, ídem, 1631, por Visscher.—Aragón, por Juan Bautista Lavaña, Zaragoza.—Aragón, por Enrique Ondi, Amsterdam.—El Palatinado, 1630. *Marchionatus Sacri Romani Imperii*, con el dibujo de la ciudad de Antuerpia, de punto alto y bajo, por Visscher, 1624.—Condado de Flandes.—Reinos de Suecia y Noruega.—Molucas, por el dicho, 1617.—Ocho mapas prolongados de

---

(1) Algunos de los anteriores nombres geográficos los debió copiar mal Latassa.

puertos y riberas famosos de Francia.—Roma, ciudad dibujada de punto alto.—Sevilla, dibujada de punto bajo, Amsterdam, 1620.—Nápoles, ciudad dibujada de punto bajo, 1622.—Antuerpia, ciudad dibujada de punto bajo, Amsterdam, 1617.—Roan, ciudad dibujada de punto bajo, Amsterdam, 1631.—París, ciudad dibujada de punto bajo, Amsterdam, 1627.—Idem, de punto alto, París, 1621.—Londres, ciudad de punto bajo, Amsterdam, 1616. Amsterdam, de punto bajo, ibi, 1631.—Florencia, ciudad dibujada de punto bajo, Amsterdam, 1622.—Malta, ciudad é isla dibujada de punto alto.—Jerusalén, ciudad dibujada de punto alto con explicación en romance.—Montpellier, de punto alto.

Ochocientas estampas, parte sueltas y parte encuadernadas en ocho libros, todas de famosos pintores, como son *Miguel Angelo*, de *Rafael*, *Alberto Durer*, *Jacomo Calot* y otros. También se ilustró con muchos libros y manuscritos. Entresacaremos algunos. En diversos tomos, *más de dos mil estampas* de empresas, jeroglíficos, ingenios y trajes.

Vitrubio Polión: De Architectura. Alcalá, 1572 (1).

Idem: Sus diez libros. Venecia, 1584.

Vincencio Cartalio: *Imagines Deorum*. Leon (Lyon), 1581.

Vincencio Carducho: *Diálogos de la Pintura*. Madrid, 1633, en 4.º (2).

*Viaje de Jerusalén*, de Giohan Zuallardo. Roma, 1587, en 4.º (3).

*Tratado de los colores*. Pavia, 1593, en 8.º

*Trajes del Mundo*, con estampas de César Vecellio. Venecia, 1590, en 4.º (4).

*Promptuarii Iconum*, 1ª et 2ª pars. León, 1581. Id, apendix.

(1) *Vitruvii Pollionis ad Cesarem Augustum de architectura liber primus* (et sequentes ix).

(2) *Didlogo de la pintura, su defensa, origen, essencia, etc.* Con figuras:

(3) Zuallardo (Giovanni): *Devotissimo Viaggio di Gierusalemme. Fatto e descritto in sei Libri, da Giov. Zuallardo.*

(4) *Gli abiti antichi e moderni di diverse parti del mondo*. Venecia, 1590, in-8, con figuras grabadas en madera, en parte ejecutadas según los dibujos del Ticiano, pariente del autor.

Monardes: *De las cosas que se traen de las Indias, de la piedra bezar y de la escorzonera*. Sevilla, 1569, en 8.º (1).

Fray Miguel Agustín: *Secretos de la Agricultura*. Perpiñán; 1626, en 4.º

Mosén Diego de Valera: *Crónica de España*. Salamanca, 1499 (2).

Abraham Ortelio: *Thesaurus Geographicus*. Antuerpia, 1596.

D. Antonio Agustín: *Diálogos de las medallas*, en italiano. Roma, 1592 (3).

Aldrete: *Del origen de la lengua castellana*. Roma, 1606, en 4.º (4).

Idem: *Varias antigüedades de España*. Amberes, 1616, en 4.º (5).

Appiano Alejandrino: *De las guerras civiles de los romanos*, traducido en romance. Barcelona, 1592, en 4.º (6).

Appiano: *De Cosmografía*, en romance. Amberes, 1548; en 4.º (7).

Alonso de Meneses: *Itinerario de los caminos de España*. Murcia, 1628, en 16.º (8).

(1) Dr. Nicolás Monardes: *Primera y segunda y tercera partes de la Historia Medicinal: de las cosas que se traen de nuestras Indias Occidentales, que sirven en Medicina. Tratado de la Piedra Bezaar y de la yerba Escorzonera*, etc. Gallardo (*Ensayo*, núm. 3.093) cita una edición rara del año 1580.

(2) *La cronica de hyspaña*. (Al fin:) *Fué impresso en la noble ciudad de Sala | manca: a xxx de enero del año del nacimiento | del Señor de mil z. cccc. z. xcix años*. (Gallardo, núm. 4.147.)

(3) Versión de D. Dionisio Octaviano de Sada, nacido en Roma, pero oriundo de Huesca.

(4) Bernardo Aldrete: *Del origen y principio de la lengua castellana ó romance que oy se usa en España*. Roma, 1606, in-4.

(5) *Varias antigüedades de España, Africa y otras provincias*. Amberes, 1614, in-4.

(6) *Historia de todas las guerras civiles que hubo entre los romanos*.

(7) *Libro de la Cosmographia De Pedro Apiano, el qual trata la descripción del Mundo y sus partes, por muy claro y lindo artificio, augmentado por el doctissimo varon Gemma Frisio... Agora nuevamente traducidos en Romance Castellano*. Amberes, Gregorio Bontio, M. D. XLVIII, in-4.

(8) *Repertorio ó itinerario de los más principales y mejores caminos de España. Con el camino de Madrid á Roma y el de Sevilla á Santiago de Galicia*, etc. Gallardo (núm. 3.049) cita una edición rara posterior, Madrid, 1650.

Antonio de Herrera: *Diez libros de la razón de Estado*. Barcelona, 1599, en folio (1).

Alonso de Fuentes: *Los cuarenta cantos*. Alcalá, 1587 (2).

Augerio Gislenio Busbequío, orador de Ferdinando, rey de romanos: *Embajada y viaje á Constantinopla*, traducido por Lorenzo Esteban. Pamplona, 1619, en 8.º

Alexo Piamontés: *Secretos*. Madrid, 1624, en 8.º (3).

Antonio Benuto: *De Agricultura*. Venecia, en 8.º

Augustino Rameli: *Le diverse y artificiose maquine* (sic). París, 1547 (4).

Alberto Durero: *De la Simetría*. Venecia, 1591.

Alonso de Herrera: *Agricultura*. Barcelona, 1605, en folio (5).

Antonio de Herrera *Comentarios de los hechos de los españoles y franceses, italianos y otros*. Madrid, 1624 (6).

Idem: 1.ª, 2.ª y 3.ª parte de la *Historia general del mundo*. Madrid, 1612 (7).

*Atroces hechos de tiranos impíos por intervención de franceses*. Valeria, 1635, en folio.

(1) «Diez libros de la Razón de Estado, con tres libros de las causas de la grandeza y magnificencia de las ciudades, de Juan Botero, traducido en castellano por mandado del Rey». La primera edición es de Madrid, Luis Sánchez, 1593, in-8.

(2) *Libro de los quarenta cantos, que compuso un Cavallero llamado Alonso de Fuentes, natural de la ciudad de Sevilla, divididos en quatro partes, etcétera*. Alcalá, M. D. LXXXVII, in-8. Gallardo (núm. 2.270) cita una edición anterior—de 1564, en Zaragoza,—también rara.

(3) *Secretos de D. Alexo Piamontés*. Madrid, viuda de Alonso Martínez, 1624, in-8. Traducción del italiano. El autor del original fué Ludovico Guicciardino, como aparece en el prefacio.

(4) Agostino Ramelli: *Le diverse ed artificiose machine*. París, 1547, in-fol., con figuras.

(5) Gabriel Alonso de Herrera: *Obra de Agricultura copilada de diversos auctores*.

(6) *Comentarios de los hechos españoles, franceses y venecianos en Italia, y de otras repúblicas, potentados, príncipes y capitanes famosos italianos desde el año de 1281 hasta el de 1559*. Madrid, 1624, in-fol.

(7) *Historia general del mundo de XLVI annos del tiempo de Felipe II, desde el anno de 1554 hasta el de 1598*. Madrid, 1612, 3 vol. in-fol.

*Advertencias de los católicos de Inglaterra á los católicos de Francia.* Zaragoza, 1592, en 8.º (1).

D. Alonso López Pinciano: *Filosofía antigua poética.* Madrid, 1596, en 4.º (2).

Fr. Angelo Rocha á Camerino: *La Bibliotheca Vaticana.* Roma, 1591, en 4.º

Dr. Bujeda de Leiva: *Historia del Japon.* Zaragoza, 1592, en 8.º (3).

*Coplas de Jorge Manrique*, con una glosa: la *Conversión de una dama*, glosa de Domingo Revulgo y las cartas de Garay en refranes (4).

Doctrina de Epicteto. Madrid, 1632, en 16.º (5).

Diego Besón: *Teatro de instrumentos matemáticos.* León, 1602 (6).

Dioscórides: *De plantas*, ilustrado por el Dr. Laguna (7).

Daniel Barbaro, patriarca de Aquileya: *Los diez libros de Arquitectura de Vitrubio.* Venecia, 1584, en 4.º (8).

(1) Antonio de Herrera: *Advertencia que los católicos de Inglaterra embiaron á los de Francia en el cerco de París.* Zaragoza, Lorenzo de Robles, 1592, in-8. Es traducción del francés. Autor incierto.

(2) *Philosophia antigua poética.* Madrid, 1596, in-4.

(3) Buxeda de Leyva: *Historia del reyno de Japon y descripción de aquella tierra, y de algunas costumbres, ceremonias, y regimiento de aquel reyno: con la relación de la venida de los embaxadores del Japon á Roma, para dar la obediencia al Summo Pontífice, y las cartas que dio su sanctidad para los reyes de aquel reyno, mas seys cartas de la China y del Japon, y de la llegada de los señores Japones á Goa.* Zaragoza, 1591, in-8.

(4) *Glosa famosa sobre las coplas de Jorge Manrique, compuesta por el protonotario Luis Pérez.* Medina del Campo, 1574, in-8.—Blasco de Garay: *Cartas en refranes.* Huesca, Juan Pérez de Valdivielso, 1581, in-16. Hay edición anterior de Medina del Campo, 1569, in-16.

(5) *Enchiridion y Arriani de Epicteti dissertationibus libri IV.*

(6) Jacques (no Diego) Besson: *Théâtre des instrumens mathématiques et mécaniques de Jacques Besson*, etc. In fol. Brunet (*Suplemento*) cita una edición anterior, de Lyon, 1578.

(7) *Dioscorides, acerca de la materia medicinal y de los venenos mortíferos, traducido por el Dr. Andrés de Laguna.* Salamanca, 1566, in-fol.

(8) *I dieci libri dell'architettura di Vitruvio, tradotti e commentati da Daniello Barbaro.*

*Eneida*, de Virgilio, en romance. Zaragoza, 1586, en 8.º (1).

Manuel Sueyro: *Las obras de Crispo Salustio en vulgar*. Madrid, 1632, en 8.º

D. Francisco de Padilla: *Historia eclesiástica*, 1.ª y 2.ª parte. Málaga, 1605 (2).

Florián de Ocampo: *Las cuatro partes enteras de las crónicas de España*, que mandó componer el rey D. Alonso el Sabio. Zaragoza, 1541 (3).

Francisco Tarrasa: *Crónica de España*. Barcelona, 1562, en 8.º (4).

Francisco Martorell: *Historia de la antigua Iberia*. Tortosa, 1627, en 8.º (5).

Gauberto Fabricio: *Crónica de los Reyes de Aragón*. Zaragoza, 1499, en folio (6).

(1) Gregorio Hernández de Velasco: *La Eneida de Virgilio traducida en octava rima y verso castellano*. Zaragoza, 1586, por Lorenzo y Diego de Robles. En 8.º

(2) *Historia eclesiástica de España: Primera parte que contiene cinco centurias, en que se trata del principio y progresos que tuvo la Religión cristiana en España y de los santos Mártires Confesores, obispos y concilios que hubo en ella hasta el año de 500 del Nacimiento de Cristo, etc.* Málaga, Claudio Bolan, 1605, in-fol.—*Segunda parte de la Historia Eclesiástica de España. Contiene dos centurias, desde el año de 501 hasta el de 700 del Nacimiento de Cristo, etc.* Málaga, ídem íd. (Gallardo: números 3.310 y 3.311.)

(3) Bella primera rara edición, del año 1543, no 1541 (Salvá, número 3.089).

(4) «Del principio y origen de cosas notables de los Reyes de España, traducido en castellano por Alonso de Santa Cruz, con adiciones suyas en cada Rey de las más notables cosas que en otras Historias ha hallado.» Nicolás Antonio dice que la edición es del año 1563. (*Bibliotheca hispana nova*, t. I, pág. 484.)

(5) «Historia de la Ciudad de Tortosa, y de la santa Cinta que dió la Virgen Nuestra Señora a la dicha ciudad.» Nic. Ant. dice que la edición es del año 1626.

(6) Gauberto Fabricio de Vagad: *Coronica de Aragon* (al fin): ...*Em-  
prentada por el magnífico maestro Paulo Hurus, ciudadano | de la imperial ciu-  
dad de Costancia: ciudad de alemaña la alta. Acabada | a. xij. dias del mes  
de Setiembre. Año de mil CCCC. XCIX.* Reconocida y examinada por Micer  
Gonzalo García de Santa María, é impresa en Zaragoza, en fol. Un ejemplar  
de este incunable existe en la Biblioteca universitaria de aquella ciudad  
(V. Nicolás Antonio, Méndez, Hain, Gallardo, Salvá y Haebler).

Gonzalo Argote de Molina: *De Montería*. Sevilla, 1582, en folio (1).

Idem: *De la Nobleza de Andalucía*. 1588., fol. (2).

Fr. Jerónimo Román: *Repúblicas*, dos tomos. Medina del Campo, 1565 (3).

Guillermo Paradinuto: *Genesis descriptio*. León, 1558, en 8.º

Gabriel Lasso de la Vega: *Elogios en loor del rey D. Jaime de Aragón, D. Fernando Cortés y D. Alvaro Bazán*. Zaragoza, 1601, en 8.º (4).

Juan Zullardo: *Viaje de Jerusalem, Roma*, 1587, en 4.º

Jerónimo de Guarte (sic): *Traducción de los libros de Cayo Plinio segundo, de la Historia natural de los animales*. Madrid, 1599, en 4.º (5).

Idem: *De los pescados*. Madrid, 1603, en 4.º (6).

Gregorio de los Ríos: *Agricultura de jardines*. Madrid, 1592 (7).

Gaspar Gutiérrez: *Noticia general para la estimación de las Artes*. Madrid, 1600, en 4.º (8).

(1) *Libro de la Montería que manda escrevir el muy alto y muy poderoso Rey Don Alonso de Castilla, y de Leon, ultimo deste nombre. Acrecentado por Gonzalo Argote de Molina, etc.* Sevilla, Andrea Pescioni, 1582, in-fol. (Gallardo, núm. 256).

(2) *Nobleza del Andaluzia, etc.* Sevilla, Fernando Dias, 1588, in-fol. (Gallardo, núm. 257).

(3) *Repúblicas del Mundo*. Nic. Ant. dice que la edición es del año 1575, in-fol., dos vol.

(4) *Elogios en loor de los tres famosos varones D. Jayme rey de Aragon, D. Fernando Cortes, marques del Valle y D. Alvaro de Bazan, marques de Santa Cruz*. Zaragoza, Alfonso Rodriguez, 1601, in-8. Es obra en verso.

(5) Jerónimo de Huerta, no Guarte: «Traducción de los libros de C. Plinio Segundo, de la Historia natural de los Animales, con anotaciones curiosas.»

(6) Jerónimo de Huerta: «Traducción del libro ix De la Historia natural de los Pescados del mar, de lagos, estanques y ríos.»

(7) «Agricultura de Jardines, que trata de la manera cómo se han de criar, gobernar y conservar las plantas, etc.»

(8) Gaspar Gutiérrez de los Ríos: *Noticia general para la estimación de las artes y de la manera en que se conocen las liberales, de las que son Mecánicas y serviles, etc.* Madrid, Pedro Madrival, M. DC., in-4. (Gallardo, número 2.441).

Guillermo de Choul: *Discursos del asiento del campo y disciplina militar de los antiguos romanos*. León, 1579, en 4.º (1).

Hernando del Pulgar: *Crónica de los Reyes D. Fernando y Doña Isabel*. Zaragoza, 1567, en fol. (2).

*Historia natural de las Indias*, por el P. Jesuista Josef Acosta. Sevilla, 1590, en 4.º (3).

Juan Sedeño: *Suma de Varones ilustres*. Toledo, 1590, en folio (4), y tantos otros libros utilísimos y de bello gusto (5); pues sólo del asunto de medallas tuvo los tratados de Gabriel Biel, Juan Aguila, Martín Landense, Francisco Curtio, Juan Regnando, Alberto Bruno, Aymon Craveta, Renerio, Bude-lio, Antonio Sola, Gaspar Thesauro, Gaspar Beletia, Antonio Fabro, el señor Presidente Cobarrubias (6); Nevizanio, Carranza (7), M. Feherio, Hostho, Bernicio, González de Castro (8).

(1) *Discours sur la castramentation et discipline militaire des Romains*. Hay ediciones anteriores, hechas también en Lyon, años 1556 y 1567 (Brunet).

(2) *Chronica de los muy Altos, y esclarecidos Reyes Catholicos Don Hernando y Doña Isabel, de gloriosa memoria, dirigida a la Catholica Real Magestad del Rey don Philipe nuestro señor y compuesta que fué en Romance por Hernando del Pulgar Chronista de los dichos Reyes Catholicos; etc.* Zaragoza, Juan Millán, 1567, in-fol. Edición vista por D. Fernando de Aragón, Arzobispo cesaraugustano y Virrey de Aragón (Gallardo, núm. 3.534).

(3) *Historia natural y moral de las Indias*. Sevilla, 1590, in-4. Reimpresión en la misma ciudad al año siguiente, en 8.º

(4) «Summa de varones ilustres: en la cual se contienen muchos dichos, sentencias grandes y cosas memorables de doscientos y veinte y cuatro famosos, así Emperadores, como Reyes y Capitanes, etc.» Hay edición anterior de Medina del Campo (1551), que cita Gallardo (número 3.898).

(5) V. nuestro libro *Más datos sobre D. Vincencio Juan de Lastanosa* (Huesca, 1911).

(6) Diego de Covarrubias y Leiva: «Veterum numismatum collationem cum his, quæ modo expenduntur publica et regia auctoritate percusa.» Año 1556, in-fol.

(7) Alfonso Carranza: «El ajustamiento y proporción de las monedas de oro, plata y cobre y la reducción de estos metales á su debida estimación.» Madrid, 1629, in-fol.

(8) Sebastián González de Castro: «Declaración del valor de la plata, ley y peso de las monedas antiguas de plata ligada, en Castilla y Aragón... etc.» Madrid, 1658, in-4. (Gallardo, núm. 2.379).



Agustín (1) y otros muchos libros más que citan estos señores.

Conociéndose asimismo lo exquisito de su gusto en lo que imprimió el citado Dr. Vidania, escritor erudito, en una carta larga que imprimió en 1681, sobre Biblioteca-Museo de la casa Lastanosa, donde refiriendo lo que dió al archivo del reino, dice que le transfirió mil y cien monedas jaquesas de cobre ligado, plata y oro. Siete cartas de creencia de reyes moros á nuestros católicos monarcas, originales, con caracteres arábigos, y cinco papeles en idioma chino unos, y otros en el del Japón, exquisitos por el papel y su forma, y una copia de un Concilio provincial, antigua. Setecientas ochenta y siete cartas originales de los Sumos Pontífices, Colegio de Cardenales, y de éstos y otros príncipes seculares y varones insignes, donde los muchos negocios políticos; inteligencias secretas, confederaciones, cifras y contracifras reales y otras cosas tocantes á la verificación de la Historia, se hallarán con expresión descubiertas. Una copia fidedigna antigua del libro del *Fuero antiguo* de Castilla y de sus *Behetrias y Merindades*, con márgenes de mano del incomparable Zurita. Una copia en papel y letra muy antigua de las *Observancias del reino de Aragón*, que compuso Miguel de Espital (2). Otra de la misma calidad de las que compuso el Justicia Salanova, para que con ellas puedan corregirse tantas copias que corren defectuosas (3).

(1) Antonio Agustín: *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades*. Tarragona, Felipe Mey, 1587. Poseyó Lastanosa el original autógrafo de este libro, según afirma en su *Narración*. Tuvo también las ediciones que de él se hicieron en los siglos xvi y xvii.

(2) Vidania equivocó el nombre de este ilustre jurisperito de Zaragoza, poniendo Miguel en lugar de *Jaime* Espital. Había varios códices de sus *Fueros*. Latassa vió uno perteneciente á D. Francisco Hospital ó Espital, ciudadano de Zaragoza, en cuya primera hoja había esta nota de letra moderna: «Práctica de los Fueros y Leyes del Reino de Aragón, y questiones sobre la dicha práctica, compuesta por D. Jaime de Espital, Lugarteniente del Justicia de Aragón, siendo Justicia de Aragón D. Blasco Fernández de Heredia, año 1361, en el mes de Febrero, reinando en Aragón D. Pedro IV.» Murió tan famoso forense hacia 1370. El códice que poseía Lastanosa fué dado por éste al archivo del reino.

(3) Ximén Pérez de Salanova ejerció el Justiciado desde 4 de Marzo de 1295 á fin de 1330. Los epígrafes que puso á los *Fueros* le acreditan de romanista.

*Nobiliario de las Casas ilustres de Aragón*, copiado por el cronista Dr. Andrés, del original de Zurita.

*Honestas recreaciones de ingeniosa conversación en diálogos. Decláranse varias monedas antiguas y modernas.* P. 1 de la librería, Ms., de D. Gaspar Galcerán de Gurrea y Aragón, en fol. Ms., donde se hallará un tesoro de antigüedad.

*Crónica del Príncipe D. Carlos de Navarra*, Ms. en folio, de excelente letra, muy bien coloridas las armas, copiado en 132 hojas, año 1592.

*Nobiliario é historia del Rey D. Pedro III*, Ms. en folio, en 125 hojas de papel y letra antiquísima, pero bien formada. Califican su estimación algunas notas marginales de Zurita y Andrés.

*Inscripciones de memorias romanas y españolas antiguas y modernas*, recogidas de varios autores por el Conde de Guimerá. Original Ms. en 268 hojas en folio, y dentro de él algunas de Zurita y otros.

Borradores originales de las vidas de los cronistas de Aragón, que escribía el citado Dr. Andrés.

Borradores originales de su *Fama numerosa*.

*Zaragoza antigua*, obra no acabada, del mismo (1).

*Justicias de Aragón*, del mismo.

*Monumento de claros é ilustres varones en el reino de Aragón*, recogidos por el mismo D. Vincencio Lastanosa, en folio.

*Inscripciones* de letra de Ambrosio de Morales, enviadas á Zurita.

Un cuaderno en folio de diversas inscripciones y epitafios.

Un legajo de papeles con este título, de mano del cronista Andrés: «Cartas importantes para escribir la Historia del rey Fe-

(1) Los «Elogios de los Cronistas del reino de Aragón que sucedieron al secretario Jerónimo Zurita», tomo II, escritos por Uztarroz, y á los cuales se refieren los *Borradores originales* que más arriba se citan, y su *Zaragoza antigua*, fueron á parar á la biblioteca de D. Luis de Salazar, hoy en la de la Academia de la Historia. Esta última obra se titula: *Zaragoza antigua y descripción de su convento jurídico en la España ciliarior*. Es original, en folio, de más de 200 hojas, con dibujos de medallas, inscripciones, camafeos, relieves, etc. Su autor puso en la primera página esta nota: *Empezóse á trasladar el año de 1638*. Es obra no terminada ni pulida.

lipo I de Aragón y II de Castilla; hay pergaminos y papeles de mucha estimación.»

Diversos otros pergaminos que fueron del citado Andrés.

*Declaración del Rey y nueva regla de monedas*, libro francés en 8.º, edición de París, 1636.

Otra del dicho asunto. París, 1644.

Otro del mismo asunto en 12.º, muy antiguo.

Un libro de papeles en 4.º, titulado del mismo Lastanosa, diciendo: «Estos papeles, del tiempo de Carlos V y de los Reyes Católicos, los recogió el Dr. Moreno; halláronse en Estella, &c.» (1).

*Índices latinos de Zurita*, con notas de varones insignes copiadas por el Cronista Andrés.

*Investigaciones históricas del reino de Aragón*, por D. Juan Francisco Montemayor de Cuenca (2), y otros papeles y cosas notables allí advertidas, año 1681, en que á 20 de Marzo firmó dicha carta (3).»

Huesca, 13 de Junio de 1914.

RICARDO DEL ARCO,  
Correspondiente.

(1) Refiérese al Dr. D. Jaime Juan Moreno, natural de Monzón y prior del real monasterio de sanjuanistas de Sigena (Huesca), autor de una historia del mismo, en tres vol. en fol., que quedó manuscrita y se guarda en su archivo. Floreció en los comienzos del siglo xvii.

(2) *Sumaria investigación del origen y privilegios de los ricos hombres ó nobles, caballeros infansones ó hijosdalgo y señores de vasallos de Aragón y del absoluto poder que en ellos tienen. Parte primera*, etc. México, 1664, en 4.º Unica publicada. Libro sumamente raro. Una sobrina del autor, D. Juan Francisco Montemayor de Cuenca, llamada Doña Ana Francisca Montemayor, casó en 1675 con D. Vincencio Antonio de Lastanosa, hijo de nuestro biografiado.

(3) Trátase de un opúsculo de 18 hojas, sin paginación, en forma de carta dirigida á Lastanosa y fechada en Huesca, á 20 de Mayo de 1681. Tamaño 4.º Se imprimió en este año. En 57 números ó apartados habla de la biblioteca y del museo de aquel patricio, con alguna otra memoria literaria. Fué Diego Vincencio de Vidania un erudito varón, rector de la Universidad de su patria, Huesca, consultor y fiscal del santo Oficio de la Inquisición, del Consejo real, etc. Tuvo una selecta librería, ilustrada de muchos y raros códices, de que hace mención Dormer en los *Progresos de la Historia en Aragón*, pág. 590. Fué asimismo notable su monetario.