NOTICIAS de ACTUALIDAD
2 de mayo de 1955

BIBLIOTECA HISPANICA - MADRID
I. C. H.

os viejos maquinistas america-
os conducen ya flamantes loco-
otoras Diesel. (Ver págs. 8 y 9.

Algunos lectores nos escriben diciendo que prefieren un libro en vez de las cincuenta pesetas que enviamos como premio a la publicación de sus cartas. Al escribir no olvide mencionar qué recompensa prefiere.

* * *

EL RECUERDO DEL «MAINE»

¿Qué satisfacción moral ha recibido España de los Estados Unidos por la acusación que los americanos hicieron a ésta de la voladura del acorazado *Maine* que estaba fondeado en La Habana, cuando años después se demostró que la voladura fué fortuita e interna?—Basilio Fernández Iglesia, Jaén.

Fué fundado motivo la destrucción del navío *Maine* para que los Estados Unidos declararan la guerra a España, o más bien había interés por Cuba?-José Enrique Redondo, Córdoba.

¿Qué podría hacerse para borrar lo del *Maine* entre ustedes y nosotros? —J. M. A., León.

R.—La guerra entre el Gobierno español y los insurrectos cubanos había creado una fuerte tensión entre España y los Estados Unidos, que miraban con simpatía la causa de aquéllos.

El hecho de que la voladura del Maine *se produjera en aguas de dominio español transformó la tensión en conflicto. Nunca se acusó oficialmente de un modo concreto a España de la voladura del acorazado y fué parte de la prensa la que exacerbó los ánimos de la opinión pública.*

Ya que ha salido a relucir este recuerdo, queremos señalar que en la guerra entre España y los Estados Unidos las dos partes se comportaron con dignidad y sin salirse nunca de las normas de la caballerosidad militar. Tanto americanos como españoles expresaron en muchas ocasiones su admiración y respeto por el adversario. Fué, diríamos, la última guerra entre caballeros que conoció la humanidad.

Para borrar el recuerdo del Maine, *sólo es necesario buena voluntad. La historia abunda en guerras entre países hoy amigos. Los Estados Unidos e Inglaterra estuvieron también en guerra, como lo estuvieron Inglaterra y Francia, para no hablar ya de las conflagraciones del presente siglo.*

Ningún fin positivo o benéfico se consigue tratando de abrir llagas y envenenar recuerdos. Hoy día, 15 naciones están unidas en la OTAN para la defensa común contra la amenaza comunista. Muchas de estas naciones han estado en guerra unas con otras. ¿Se imaginan, amigos lectores, la eficacia que podría tener esta unión si las 15 naciones se dedicaran a resucitar recuerdos de pasadas guerras entre ellas?

Hay que pensar también que de las guerras del pasado no son, ni pueden ser responsables, los hombres de hoy.

CASTILLA Y ANDALUCÍA

Los turistas americanos

(Continúa en la pág. 15.)

NOTICIAS de ACTUALIDAD

Vol. VII Núm. 17

PUBLICADO POR LA
CASA AMERICANA
de la Embajada de los
Estados Unidos de América

Marqués del Riscal, 11
MADRID

OTRAS CASAS AMERICANAS:

BARCELONA: Junqueras, 18
(Biblioteca: Diputación, 241)

VALENCIA: Colón, 74
(Biblioteca: Avda. Marqués de Sotelo, 4)

SEVILLA: Laraña, 4

BILBAO: Buenos Aires, 1

ZARAGOZA, Pº de la Independencia, 19

El ingeniero jefe explica a su colaboradora el funcionamiento del nuevo reactor.

¡A trabajar, señores átomos!

¿CUÁL es la composición del vidrio? ¿Podremos fabricar mejores lubricantes? ¿Será posible descubrir la presencia de elementos químicos en cantidades infinitamente pequeñas?

Estas preguntas podrán ser contestadas gracias al primer reactor industrial que se va a construir en los Estados Unidos para la Fundación de Investigaciones Armour, del Instituto de Tecnología de Illinois.

Hasta hace poco tiempo, todas las investigaciones que se llevaban a cabo en aquel país sobre la energía atómica eran secretas y no podían disponer de la información que se obtenía más que las personas empleadas por el Gobierno en esos trabajos. Sin embargo, desde que a instancias del Presidente Eisenhower se modificó la Ley de Energía Atómica, invitándose a los industriales a tomar parte en los trabajos encaminados a aplicar esa poderosa fuente de energía para fines pacíficos, ha comenzado a florecer una serie de proyectos encaminados a mejorar el nivel de vida del hombre.

La Fundación Armour pondrá en funcionamiento el reactor sin ninguna clase de restricciones y, lo mismo que los demás instrumentos destinados por ese organismo a la investigación, será accesible a los patrocinadores de la Fundación sin más limitación que las debidas a la seguridad humana.

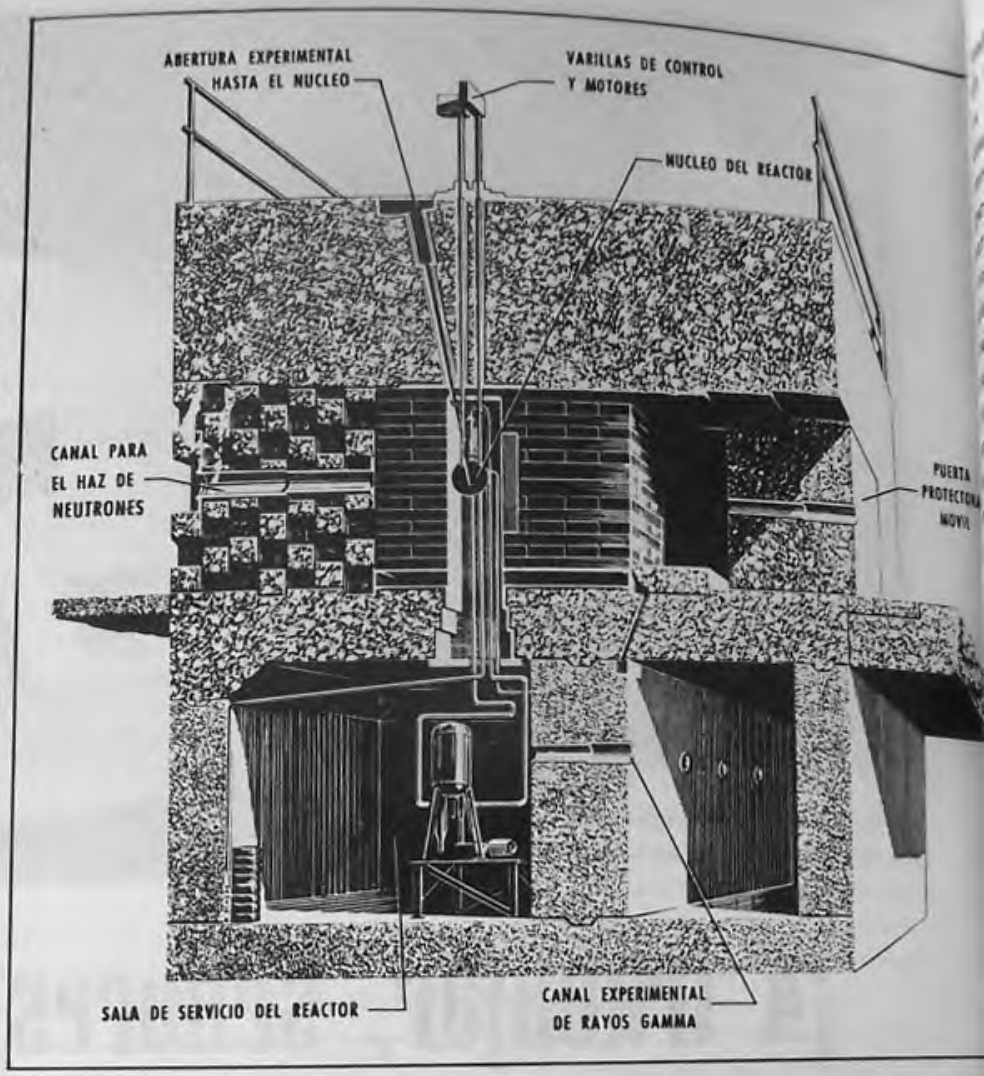
El reactor industrial de que estamos tratando será «alimentado» con los materiales proporcionados por la Comisión de Energía Atómica, de acuerdo con la ley, y la Fundación tendrá que justificar su empleo y destino.

Aunque los reactores nucleares son aparatos seguros, se han tomado precauciones especiales en el proyecto de la Fundación Armour, para evitar que las radiaciones alcancen al personal. El núcleo del reactor y las tuberías que le unen con el exterior han sido proyectados para evitar escapes y estarán rodeados completamente por una segunda envoltura me-

tálica. Además, todo el reactor estará alojado en un local completamente estanco.

Hagamos, no obstante, la aclaración de que no existe la posibilidad de que el reactor pueda actuar como una bomba y hacer explosión.

Este reactor ha sido proyectado para emplearlo en casi todas las ramas de la investigación industrial. No hay, prácticamente, sección técnica en que los neutrones y los rayos gamma no puedan contribuir a mejorar la calidad o a aumentar la producción.



Dibujo del primer reactor nuclear destinado a la investigación industrial; tiene una protección de cemento de un grosor de 1,50 m.

EL neutrón, uno de los componentes esenciales de toda materia (los otros son el electrón y el protón) no está cargado eléctricamente y penetra en los cuerpos con considerable facilidad. Se halla en los núcleos de los átomos y para separarlo de ellos se necesita una gran cantidad de energía.

Podríamos definir el reactor diciendo que es un aparato en el que el uranio sufre la escisión, pero a un ritmo impuesto por la voluntad del hombre. Los productos de la escisión son muy radiactivos, emanando rayos gamma y beta, que en sí mismos son útiles instrumentos para la investigación.

Le preguntaron una vez a Walter Zinn, jefe del Laboratorio Nacional de Argonne, si podría dar un dibujo de un reactor. Y Zinn contestó que podría darle tantos dibujos que se podría llenar un camión.

Todo reactor produce: materiales fisionables, calor e isótopos, utilizables estos últimos para la investigación.

Son tres los tipos principales que hay de reactores: el quemador, el de regeneración y el «criador». El quemador necesita para funcionar uranio 235, que es fisionable. Este material es muy caro porque se obtiene por refinamiento del uranio natural (U-238).

El de regeneración emplea uranio natural. El U-235 contenido en aquél se divide y el bombardeo de los neutrones convierte parte del U-238 en plutonio 239. Por lo tanto, estos reactores están indicados en los casos en que se quiera obtener plutonio.

Y, finalmente, el tercer tipo o «criador» en el que empleando con mucho cuidado los neutrones se llega a superar la cantidad de plutonio obtenida, partiendo del uranio 238 (o sea, el uranio natural). Este procedimiento, aunque en teoría es una cosa factible, en la práctica tropieza con una dificultad: los costos de la recuperación de los materiales.

El reactor de la Fundación Armour se usará, más que nada, para producir materiales radiactivos. Casi todos los elementos químicos que se conocen se pueden hacer radiactivos, sometiéndolos al bombardeo con neutrones.

Como la mitad, aproximadamente, de los radioisótopos (o sea, los elementos radiacti-

vos) tienen una vida media de menos de dos días, no es posible hacerlos traer desde laboratorios que se encuentran alejados del lugar en que se van a utilizar. Por ser Chicago una ciudad situada en el corazón del país, la conveniencia de tener un reactor capaz de producir radioisótopos abre un nuevo campo para su utilización en la industria de toda la región central de los Estados Unidos.

Esta aplicación del reactor no es única. Brevemente vamos a indicar algunas otras.

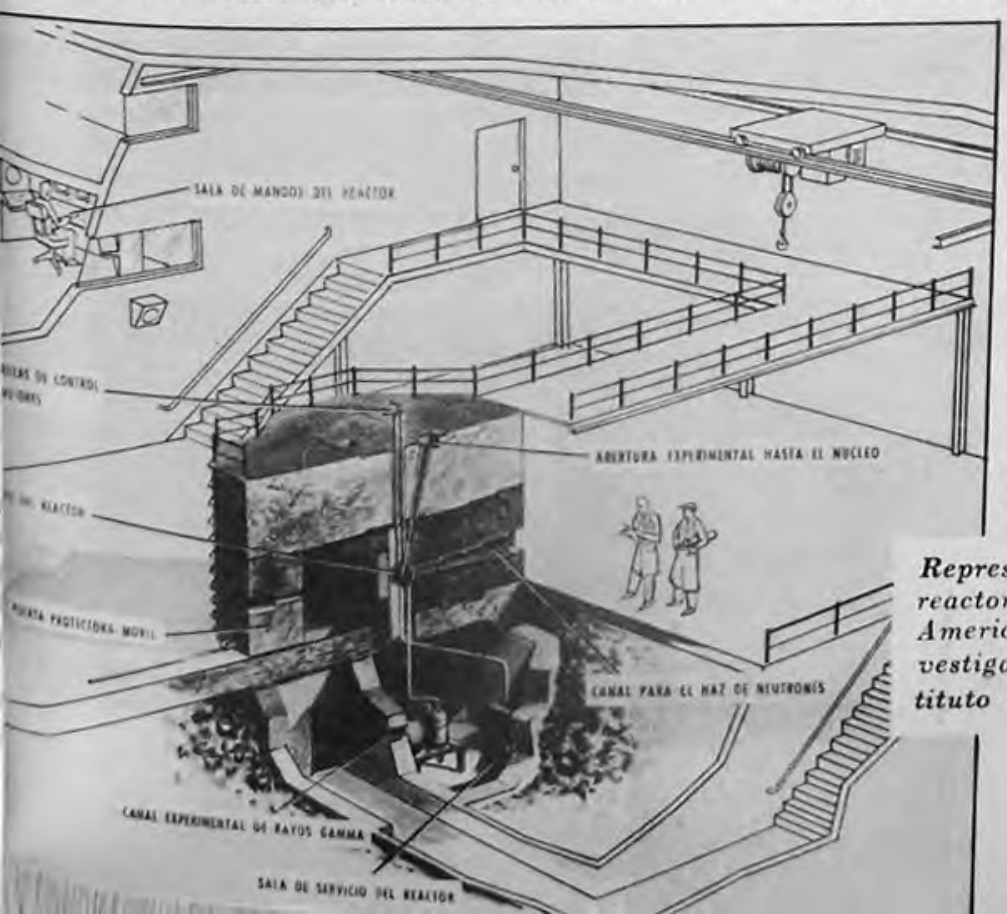
Vista de los mandos de un reactor.

La difracción de neutrones —que ya se ha utilizado para el estudio de compuestos orgánicos, de materiales antiferromagnéticos, etc.—, por ser independiente del número atómico, constituye una técnica superior a la difracción de rayos X.

La activación por los neutrones hace posible una forma de análisis químico muy sensible, por el cual se pueden descubrir elementos con una sensibilidad que llega a 10^{-12} gramos, o sea la billonésima parte de un gramo.

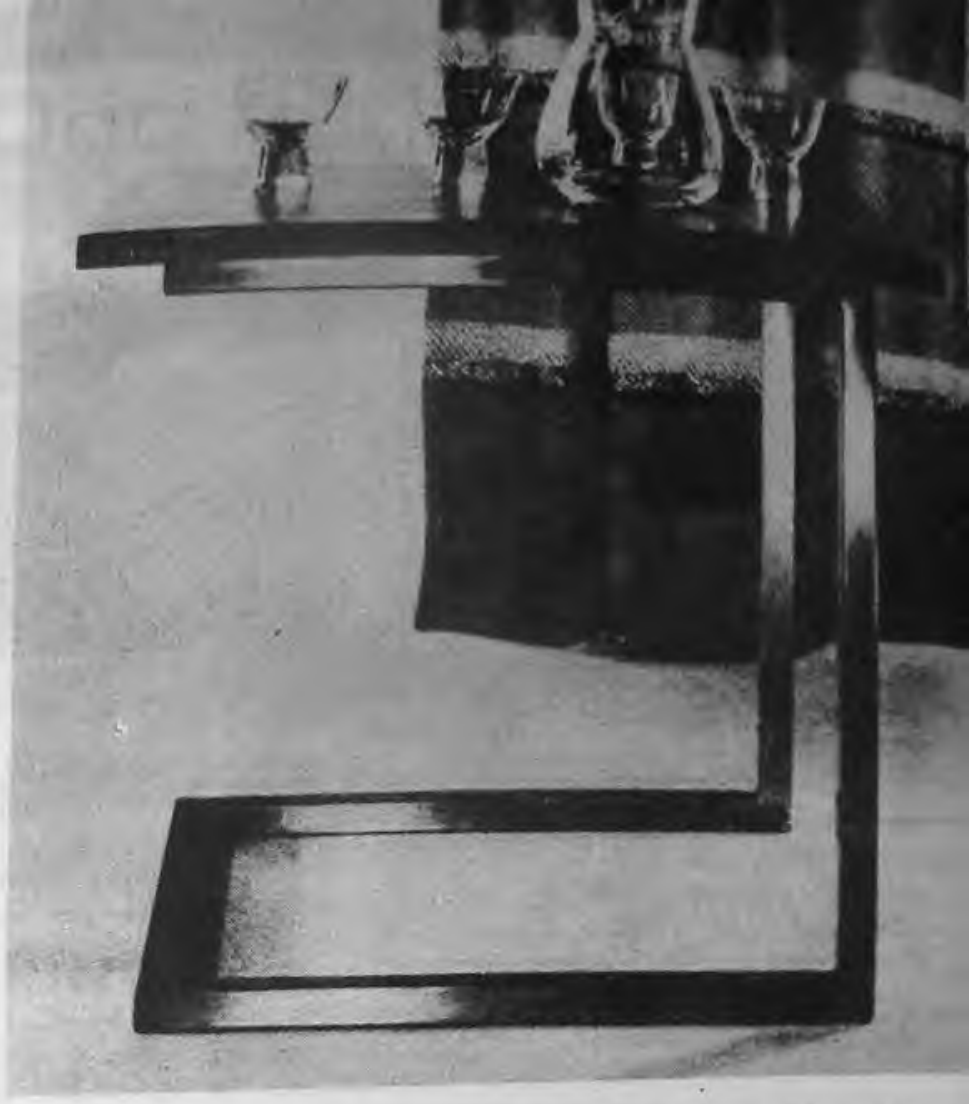
La radiación de materiales, que produce efectos de una gran variedad, muchas veces dañinos, otras beneficiosos, podrá ser estudiada, gracias al reactor. Estas investigaciones se centrarán en los plásticos, vidrios, sistemas orgánicos y aleaciones metálicas.

Como ocurre con todos los instrumentos de investigación, con la experiencia se van ampliando los campos de aplicación. Ya se utilizan los reactores en esterilización y pasteurización de alimentos y medicamentos; estructura de los plásticos, caucho y otros materiales; mecanismo de la catálisis; investigación de la estructura del vidrio y cerámica, que hará mejorar estos productos; y trabajos de investigación sobre la naturaleza de la fricción, que pueden llevarnos a descubrir mejores lubricantes.



Representación del conjunto del reactor que va a construir la North American Aviation para hacer investigaciones pacíficas en el Instituto de Tecnología de Illinois.

El mueble moderno



La simplificación de líneas, hoy mundialmente aceptada como norma estética de nuestro tiempo, ha dado al arte de decorar los hogares un nuevo concepto del mueble que, para bien o para mal, marca el estilo decorativo de nuestra era.

El mueble moderno posee todavía muchos detractores que miran con horror la invasión de lo que califican peyorativamente de «muebles raros». Sin embargo, el mueble moderno puede ser tachado de todo menos de raro, pues, con la excepción del mueble rústico, seguramente no existe otro estilo de mueble más utilitario y confortable que éste de nuestros días.

Aunque este tipo de mueble es de origen europeo, ha sido en los Estados Unidos donde más rápidamente ha alcanzado el favor popular y es allí donde mayor número de hogares están decorados según las nuevas normas estéticas.

En España y en el resto de Europa, el mueble moderno está ganando terreno, aumentando de día en día el número de sus adeptos.

Como esta nueva forma del mueble aún no ha terminado su evolución, es todavía prematuro el predecir la categoría que este mueble alcanzará en com-

El comedor, junto a la cocina y casi dentro de ella, es una necesidad en todo hogar moderno, ya que el servicio doméstico tiende a desaparecer.

paración con los estilos de otras épocas, tales como el Luis XV, Chippendale, Imperio y Renacimiento.

Esta nueva boga trae a la humanidad muebles que son a la vez útiles y estéticos.

Le Corbusier, Mies Van der Rohe, Aalto, Bruer y otros muchos fueron los precursores que, a pesar de la oposición, desarrollaron sus teorías y finalmente produjeron el tipo de muebles que hoy llamamos moderno.

El arquitecto de antes consideraba su labor terminada cuando habían sido colocadas las puertas y ventanas de una casa. Este concepto ya no existe; el arquitecto de hoy considera la decoración y el amueblamiento como parte integral de la casa que ha de reflejar el modo de vivir de nuestros días.

El mueble no tiene fronteras. *Aquí, una exposición de muebles de varios países forma un conjunto unificado. La cerámica es otro importante factor en la decoración de este salón. Un detalle interesante es la forma en que una pilastra ha sido aprovechada no resultando aquí antiestética con el conjunto.*

Este proceso evolutivo nos ha traído un mueble más ligero y el uso de materiales como el aluminio, el hierro y los plásticos de varios tipos, así como nuevos productos de madera que han cambiado no sólo el aspecto del mueble, sino también la forma de construirlo.

En las tiendas se puede encontrar gran variedad de piezas que se enmascaran bajo el nombre de «moderno» y que no son más que un intento del decorador por crear algo original sin tener ninguna utilidad práctica. Como el mueble moderno se asienta sobre una base sólida y lógica para justificar su existencia, es muy probable que estos muebles «ilógicos» dejen de existir cuando el concepto del mueble moderno esté mejor especificado.

El comedor y el cuarto de estar en una sola y espaciosa habitación, acogedora en extremo gracias a la sencillez de estos muebles, que son a la vez elegantes y confortables.

Los caminos de hie

Así sacaba en otros tiempos West su tren de los muelles de la estación antes de realizar un viaje.

DESPUES de pasar cuarenta y nueve años c
ras de vapor por las vías férreas de Arkans
Frank West empezó a percibir, rebasados
equívocos de que iba a terminar su carrera de ma
cía él despectivamente, en una locomotora Diesel.
Convencido de la verdad del refrán de que
viejo, West casi se molestó por la aparición del
pués de todo, que durante aquellos cuarenta y n
de vapor a su cargo y se había enorgullecido de
Había vigilado cuidadosamente el buen esta
dirigirse a ella para emprender el viaje, la habí
examinaba, con amorosa solicitud, para conven
Y un buen día, al presentarse al trabajo en
que había estado esperando con temor durante
locomotora Diesel.

A pesar de saber que se iba a separar para
dole sus más celosos cuidados, para que fuera d
Se despidió de ella un día tristón, frío y llu
ros la desguazó en medio del chisporroteo de lo
Pero una vez que se encontró cómodamente
de su nueva locomotora Diesel, empezó lentame
miedo de que, mientras observaba la vía, se le m
de recibir cuerpos extraños durante tanto tiem
Ahora podía vigilar a través de un cristal i
provisto de limpia-parabrisas para los días d
nieve. Ya no necesitaba estirar el cuello para v
tren hasta el vagón de
disponía de un espejo ret
ra ello. Un aparato port
dio le permitía mantener
temente en comunicació
compañeros del tren y c
cinas de la compañía.

Siempre cuidó West con todo celo de su máquina de vapor.

A juzgar por lo que di
duda de que ha empeza
tumbrarse a su nueva
comprobado que el maq
una locomotora Diesel
siderarse casi como un en
oficina. Ya no tiene que
al cuello un pañuelo rojo
tegerse del polvo y de la
Y hasta comienza a
belleza en el momento
locomotoras Diesel se apr
noche a los depósitos de
No rugen ni arrojan cho
por, pero hay cierta ma
en su marcha suave y
ciosa.

ro se modernizan

Nuestro maquinista se despide afligido de su locomotora de vapor, mientras ésta es convertida en chatarra.

ciendo atronadoras y traqueteantes locomoto-
Luisiana, en el Sur de los Estados Unidos,
os sesenta y siete años de edad, indicios in-
ista como «conductor de autobús», según de-

ficil enseñar nuevas habilidades a un perro
o tipo de locomotora. No podía olvidar, des-
años había considerado como suya la máquina

su locomotora y todos los días de trabajo, al
templado con cariño. De vez en cuando la
le que funcionaba normalmente.
nuelles de la estación, recibió la aciaga noticia
s meses. Tenía que aprender a conducir una

pre de su máquina de vapor, siguió prestán-
da en el más perfecto estado de conservación.
Ante sus ojos apenados, una brigada de obre-
tes de oxiacetileno.
do y bien protegido del frío ante los mandos
perder algo de su nostalgia. Allí no había
carbonilla caliente por los ojos, enrojecidos

lable,
ria o
do el
pues
r pa-
le ra-
stan-
n sus
s ofi-

cabe
acos-
. Ha
ta de
con-
do de
udarse
a pro-
iedad.
ontrar
ue las
nan de
rante.
de va-
osidad
silen-

En la actualidad conduce West el «Aguila de Tejas», modernísimo tren aerodinámico.

Punto de vista

Por *Robert Valdés*, desde Washington

UN síntoma muy elocuente de que se va abriendo paso la verdad acerca de las pretendidas excelencias del comunismo es la considerable disminución de los votos a favor de los partidos comunistas en las últimas elecciones celebradas en las naciones de Europa occidental.

Aun suponiendo (que ya es suponer, porque sabido es que el partido comunista francés ha perdido casi la mitad de los 900.000 afiliados que tenía hace ocho años) que esa disminución de votos no se deba a bajas en los partidos, sino a reducción del número de simpatizantes con el régimen implantado en la Unión Soviética, es evidente que cada día se abren más ojos a la verdad de lo que ocurre en esa nación y en los países a que alcanza su dominio.

Como no hay nada más convincente e irrebatible que los números, me van a permitir mis lectores, aun a riesgo de dar alguna aridez a esta crónica, que exponga cifras demostrativas de la certeza de esta afirmación.

Tomando como base las primeras elecciones celebradas después de 1944 en varias naciones de Europa occidental, resulta que los porcentajes de votos a favor de los comunistas han disminuído de la forma siguiente:

Bélgica, del 12,7 al 4,8 por 100.
Dinamarca, del 12 al 4,3.
Francia, del 26 al 25.
Islandia, del 19,5 al 16.
Luxemburgo, del 14,5 al 10.
Holanda, del 10,5 al 6.
Noruega, del 11,9 al 4,3.
Suiza, del 6 al 3.
República Federal Alemana, del 5,7 al 2,2.
Irlanda del Norte, del 3,6 al 0,5.
Gran Bretaña, del 0,4 al 0,1.

Ya he hablado más arriba de lo que se puede considerar como verdadera «débâcle» en el partido comunista francés, uno de los más importantes del mundo occidental. La escasa reducción del número de votos a favor del comunismo en Francia pone de relieve que son los mismos miembros del partido quienes mejor se dan cuenta de que el «paraíso soviético» no conviene más que a los dirigentes, como Maurice Thórez, que no hace más de dos meses se compró una lujosa villa en Cannes, en la Costa Azul, por una cantidad equivalente a más de tres millones de pesetas, y precisamente en los mismos momentos en que el partido pedía dinero a sus afiliados para no tener que suspender por falta de fondos la publicación de su órgano, «L'Humanité».

Pero lo anterior no significa en modo alguno que el pueblo francés no vaya comprendiendo paulatinamente lo engañoso de los señuelos del comunismo. Así, por ejemplo, en las elecciones celebradas recientemente en el país vasco-francés perdieron terreno los comunistas al descender los votos a su favor del 14 al 12 por 100.

Ese fenómeno es general en toda Europa occidental. En Italia el partido comunista ha registrado en estos últimos días cerca de 250 bajas de afiliados. Y si dirigimos nuestras miradas a la Gran Bretaña vemos que allí han disminuído los miembros del partido comunista en cerca del 10 por 100 el año pasado, según el «Daily Telegraph» londinense, que también da a conocer el hecho de que la tercera parte de los afiliados vayan atrasados en el pago de sus cuotas. En las Juventudes Comunistas inglesas se han dado de baja casi la quinta parte de los miembros.

Una de las más contundentes derrotas electorales sufridas recientemente por los comunistas en Europa occidental ha tenido lugar en las provincias austríacas de Estiria y Vorarlberg. Los 104 escaños que había obtenido allí el partido en las elecciones de 1950 se vieron reducidos hace pocos días a 50.

¿Qué revelan las cifras anteriores? Pues que los pueblos más próximos al telón de acero son los que mejor conocen los procedimientos que utilizan los comunistas en los países dominados por ellos, y, por ende, son también los que con mayor energía se oponen a la implantación dentro de sus fronteras nacionales de un régimen que conocen demasiado bien de oídas.

Florida, tierra de asturianos

¿Se puede negar la semejanza de esta calle de San Agustín (Florida) con algunas de las que pueden verse en un pueblo astur?

«En San Agustín la calle más angosta, más típica, más bonita se llama Viejo Avilés, y la que nos recibe, si llegamos por ferrocarril, Oviedo.»

Este párrafo pertenece a una carta que nos ha dirigido don Francisco Sousa, de Oviedo, asturiano de corazón que durante varios años —«los mejores años de mi vida», nos dice— residió en el estado norteamericano de Florida, «donde jamás me sentí extranjero».

Y razones tuvo don Francisco Sousa para no sentirse nunca extranjero en esa tierra de la eterna juventud, descubierta por Ponce de León y colonizada por asturianos.

Pero dejemos que sea el propio señor Sousa quien nos hable de la gran influencia que en San Agustín —la ciudad más antigua de los Estados Unidos— y el estado de Florida en general ejerce este grupo numeroso de ciudadanos norteamericanos, hijos de la vieja Asturias, que a través de los años mantienen vivas las costumbres y tradiciones de la madre patria.

«... San Agustín fué siempre un relicario de nuestra historia. Para mantener el orgullo de su romántica historia, el honroso título de ser la ciudad más antigua de los Estados Unidos, están las escuelas públicas.

Están los hogares españoles, asturianos sobre todo; los periódicos que se editan en español; las sociedades recreativas; las instituciones de socorros mutuos; las hermandades; las emisoras de radio, con sus programas en español; las conferencias, las fiestas y las celebraciones patrias.

De Florida, poblada por una gran colonia española, salieron suscripciones; aguinaldos para los soldados que peleaban en Marruecos; colectas para mitigar catástrofes en España; donativos para escuelas, monumentos y carreteras...

Fué en Tampa donde supe, debido al verbo de don Javier Meruendano, verdadero Cónsul de España en los Estados Unidos, que en un pueblo de Aragón había una calle bautizada en honor a «la ciudad del tabaco», Tampa.

San Agustín vivió siempre jornadas de intensa emoción patriótica. Hace muchos años Avilés, la patria de don Pedro Menéndez, Fundador, Adelantado y Colonizador de Florida, vió desfilar por sus calles a los marinos del acorazado «Detroit». Habían venido a rendir honores al primer Adelantado de Florida.

Pero no es esto sólo. Saratoga, con su Museo Ringling; Coral Gables, la ciudad condecorada por Alfonso XIII; Ybor, el barrio latino más interesante de los Estados Unidos, son páginas de historia y del romancero.

Florida jamás ignoró a España. Las fraternidades de estudiantes llevan el nombre de

«Pícaros Universitarios» y en sus emblemas campea el escudo de España.

En Tampa, el Centro Asturiano posee un sanatorio cuya sala de operaciones está considerada por la Asociación Americana de Hospitales como una de las mejores de los Estados Unidos.

La sección de Damas del Centro Asturiano trabaja y organiza fiestas sin cesar para adquirir material o modernizar su quirófano. En cierta ocasión, para comprar un pulmón de acero, rifaron boinas; excusado es decir que con los dólares que lograron se podía adquirir una fábrica.

Florida, descubierta por Juan Ponce de León, fué colonizada por una flota en la que iban 2.646 asturianos. Al frente de ellos, don Pedro Menéndez de Avilés, el que dibujó la primera carta marítima de los canales de las Bahamas y mereció el privilegio Real para hacer y vender un instrumento de su invención destinado a calcular la longitud Este y Oeste.

Pero el espíritu de los Menéndez, de Avilés, jamás desertó de Florida. En cualquier actividad humana un asturiano es el que marca la pauta. Hasta esos restaurantes que un cronista se imaginó eran franceses, son propiedad de asturianos. Fueron «Las Novedades», de Ybor, las que merecieron para la revista *Holiday* el título de «Restaurante Preferido en las rutas turísticas».

Hasta aquí la carta de don Francisco Sousa. Cuanto podamos añadir nosotros resultará pálido comparado con la brillante exposición que nuestro distinguido comunicante nos hace del encanto español de las ciudades de Florida.

Las sucesivas oleadas de inmigrantes de otras zonas y procedencias no alteraron en lo más mínimo el carácter ni la arquitectura, esencialmente españoles, de la vieja ciudad de San Agustín.

Así, el suntuoso e imponente Hotel Ponce de León, que se alza junto a la Plaza de la Constitución, tiene un típico estilo español, como española es también la arquitectura del Edificio de Correos, con sus tejas rojas y sus balcones de madera.

Algo parecido cabe decir de Tampa, ciudad frutera y tabaquera, principal centro de fabricación de cigarros puros en todo el mundo y famoso lugar turístico con su gran Casino de estilo español y su puerto pintoresco, «invadido» cada año por 300.000 espectadores durante el vistoso festival que se celebra en honor del famoso y simpático pirata José Gasparilla.

BOB Y MARIA

dan ahora sus lecciones de Inglés por las emisoras **Radio España de Barcelona** los lunes, miércoles y viernes a la 1.15 de la tarde, repetidas a las 8.15 los mismos días: **Radio Nacional de España de Coruña; Huelva y Valencia; La Voz de Valladolid REM 1; Radio Murcia; Radio Vigo; Radio Las Palmas; Radio Orense; Radio Gijón; Radio Almería; Radio Jerez; Radio Zamora; Radio Zaragoza; Radio Sevilla**

En colaboración con la Casa Americana

Palm Beach: playa de palmeras.

Legado de un periodista

Los Premios Pulitzer

EN 1864 llegaba a los Estados Unidos un inmigrante de diecisiete años de edad. Era un joven pobre, sin apenas cultura, sin saber ni siquiera inglés.

Se llamaba Joseph Pulitzer. Había nacido en Budapest. Fué a América con la esperanza de abrirse camino en la vida, de hacerse un nombre en el joven país que le ofrecía una nueva nacionalidad.

No sabía seguramente el joven Pulitzer que su nombre llegaría a ser uno de los más ilustres del periodismo norteamericano.

La historia de Joseph Pulitzer es un caso asombroso de tesón y actividad. A los doce años de llegar a los Estados Unidos, el joven de escasa cultura, que no sabía hablar inglés, asombraba a críticos y lectores con el bello e incisivo estilo literario de las crónicas que escribía para el *New York Sun*.

Pulitzer se forjó a sí mismo con una voluntad casi increíble. El talento ya lo tenía. Le faltaban la cultura y la experiencia. Adquirió la una devorando libros en las bibliotecas públicas; la experiencia la ganó en la lucha constante por la vida.

Empezó trabajando como reportero en un periódico de lengua alemana que se publicaba en la ciudad de St. Louis (Missouri). A los cuatro años había pasado a ser redactor jefe y copropietario del periódico.

En St. Louis, Pulitzer se ganó una merecida reputación y llegó a ejercer una gran influencia en el terreno de la política.

En 1879, Pulitzer fusionó el *St. Louis Dispatch* y el *Evening Post* en el *Post-Dispatch*; en cuatro años Pulitzer ganó una fortuna con este periódico. En 1883 compró el *New York World* y lo convirtió en uno de los principales diarios del país. Pulitzer pasó a ser un magnate de la prensa.

Una escena de El cónsul, *ópera con la que ganó Menotti el Premio Pulitzer de Música en 1950.*

En Pulitzer se dió el caso tan típicamente norteamericano del hombre que salido de la nada conquista una fortuna con su esfuerzo y con su inteligencia.

El millonario Pulitzer, al igual que tantos millonarios americanos salidos de la nada como él, trabajó intensamente hasta el fin de sus días. En 1887 empezó a perder la vista; dos años después estaba totalmente ciego, pero siguió trabajando hasta unas horas antes de morir.

Pulitzer dejó en su testamento un millón de dólares a la Escuela de Periodismo de la Universidad de Columbia, que él había fundado en 1903 con una donación de otro millón de dólares. Legó también 500.000 dólares a la Sociedad Filarmónica de Nueva York y una cantidad igual al Museo Metropolitano de la misma ciudad.

Pero su principal legado fué el fondo que creó para los premios de su nombre. Desde que fueran creados en 1917, los premios Pulitzer han venido constituyendo un índice expresivo de la evolución de la literatura y el periodismo norteamericanos.

En los Estados Unidos, el Premio Pulitzer es, después del Nóbel, el honor literario más codiciado.

Y es que ganar un Premio Pulitzer supone recibir un pasaporte para adquirir la fama literaria, periodística o musical.

Los premios se otorgan anualmente por la Universidad de Columbia, de acuerdo con las recomendaciones de la Comisión Consultiva de la Escuela de Periodismo de dicha Universidad.

La Comisión se compone de quince miembros, nombrados por períodos de cuatro años. Los premios se conceden por trabajos realizados el año anterior. Hay ocho premios de periodismo, cinco de literatura y uno de música.

En las listas de los Premios Pulitzer han aparecido los nombres de muchas de las más destacadas figuras literarias norteamericanas, algunos más de una vez.

A Eugenio O'Neill se le concedió el Premio Pulitzer de Teatro en tres ocasiones. Edwin Arlington Robinson fué también elegido tres veces por sus obras poéticas y Rollin Kirby fué premiado asimismo tres veces por sus caricaturas periodísticas.

Marianne Moore ganó en 1951 el Premio Pulitzer de poesía por su obra Poemas escogidos.

Más de una vez un Premio Pulitzer ha sido galardonado también con el Nóbel: caso de Pearl Buck *(La buena tierra)*, Eugenio O'Neill, Sinclair Lewis y, últimamente, Ernest Hemingway, que con su novela *El viejo y el mar* ganó el pasado año los dos codiciados premios.

Thorton Wilder ha ganado tres Premios Pulitzer: dos de teatro *(Nuestra ciudad*, en 1938, y *La piel de nuestros dientes*, en 1943) y uno de novela: *El puente de San Luis Rey*, deliciosa narración de la época colonial española en América.

Ganadores también dos veces del Premio Pulitzer son Carl Sandburg, Booth Tarkington y Robert E. Sherwood. Necesitaríamos mucho espacio para dar la lista de los galardonados con el Premio Pulitzer, en la que figuran nombres como Willa Cather, Louis Bromfield, John Steinbeck, Tennessee Williams, Arthur Miller y otras muchas celebridades literarias.

Robert E. Sherwood, comediógrafo, dos veces ganador del Premio Pulitzer de teatro.

Los ocho premios de periodismo se dividen en uno de información general durante un año (este premio se concede a un periódico), otro de editoriales, otro de corresponsalía, otro de caricatura, otro de fotografía periodística, dos de información telegráfica (sobre asuntos nacionales e internacionales) y otro de reportajes.

Los de literatura se subdividen en cinco: novela, teatro, historia, biografía y poesía.

El premio de Música abarca los géneros de música de cámara, orquestal o coral, ópera y ballet.

El tribunal que otorga los premios está formado por competentes periodistas que representan a diversas regiones de los Estados Unidos. Sus decisiones, que se hacen públicas el mes de mayo de cada año, despiertan a menudo vivas discusiones.

Está, pues, muy próxima la fecha en que conoceremos los Premios Pulitzer del año. Una vez más habrá sorpresas y comentarios y tal vez surjan nombres nuevos junto a otros ya consagrados.

(Viene de la pág. 2.)

suelen visitar Andalucía y Madrid y muy pocos son los que desean conocer la vieja Castilla. A mi parecer se pierden lo mejor de España, a la vez que toman un concepto equivocado de nuestra patria.—R. Mariceli Fernández, Valencia.

R.—También hay infinidad de turistas entusiastas de Castilla la Vieja, sobre la que hemos visto en revistas americanas bellísimos reportajes con fotografías en colores.

EISENHOWER: MINERO DE HIERRO.

He oído decir que el Presidente Eisenhower es oriundo de alemanes. Quisiera saber si es cierto o no.—José Rojas, Sevilla.

R.—Los antepasados de Eisenhower llegaron a América de la Suiza alemana. El apellido Eisenhower procede probablemente de la palabra compuesta alemana Eisenhäuer, que significa minero de hierro.

INTERCAMBIO ARTÍSTICO

Una exposición de dibujos y grabados de Goya, propiedad del Museo del Prado y del Museo Lázaro Galdeano, va a recorrer algunas ciudades de los Estados Unidos. Deberían corresponder ustedes con otra exposición de arte norteamericano.—P. García, Madrid.

R.—Puede usted ver cumplidos en parte sus deseos visitando la Exposición de la Academia de Bellas Artes de Pennsilvania que se celebra hasta el 8 de mayo en el Salón de la Dirección General de Bellas Artes (Biblioteca Nacional). En esta Exposición se exhiben más de un centenar de obras originales de 25 pintores norteamericanos.

¿PROPAGANDA?

Me doy cuenta de la propaganda que desarrolla el Gobierno de los Estados Unidos. ¿Qué objeto persiguen con esta propaganda? —Manuel Falcón Martín, Sevilla.

Como medio de difundir en España las cosas relativas a los Estados Unidos y fomentar la amistad entre ambas naciones, encuentro digno de encomio este noble fin, que sólo beneficios puede reportar a la causa de la paz.—Miguel Pérez González, Valencia.

R.—El lector señor Pérez González ha contestado al señor Falcón. El deseo del Gobierno de los Estados Unidos es, en efecto, presentar al mundo una imagen realista de su pueblo y desvirtuar los conceptos erróneos que sobre él puedan tenerse, en una palabra: darlo a conocer presentando hechos.

Feria de abril en Sevilla (Versión 1955), por Dávila

Arte e historia en el cine

—Mi viaje a los Estados Unidos me ha sugerido la idea de realizar dos películas: una sobre la huella religiosa y cultural que han dejado los españoles en Norteamérica y la otra sobre la vida y la obra de Fray Junípero Serra, el misionero mallorquín que evangelizó y colonizó California.

Don José López Clemente nos comunica con entusiasmo este proyecto. Productor de películas de arte y autor de guiones cinematográficos, el señor López Clemente ha regresado recientemente de los Estados Unidos, donde ha pasado tres meses disfrutando de una beca del *Institute of International Education* de Nueva York.

Durante su estancia en los Estados Unidos, el señor López Clemente asistió en Los Angeles a un cursillo de cine de seis semanas de duración. Naturalmente, visitó los estudios cinematográficos de Hollywood.

—Pero no es Hollywood —nos dice— el único centro del séptimo arte en los Estados Unidos. En lo que se refiere a películas documentales y artísticas, Nueva York y Chicago ocupan un puesto importantísimo.

Todos los años se celebra en Chicago un festival de cine educativo, que atrae a numeroso público. Algo parecido cabe decir de Nueva York, donde existen varias productoras especializadas en films de arte.

El género educativo y artístico del cinematógrafo es cultivado desde hace muchos años por el señor López Clemente, que posee importantes premios de cinematografía artística. Ha realizado *Carnaval*, film sobre cuadros de máscaras de Solana; *Los desastres de la guerra*, según los grabados de Goya del mismo título; *En la corte de Felipe IV*, sobre cuadros de Velázquez, y *La Tauromaquia*, inspirado en otra serie de Goya.

La obra de Fray Junípero y la imprenta española en Norteamérica son temas cautivadores que estamos seguros harán ganar nuevos éxitos a este cultivador español del cine artístico.

° ° °

La Voz de los Estados Unidos de América

21,30-22,00, HORA DE ESPAÑA

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
Noticias	Noticias	Noticias	Noticias	Noticias	Noticias	Noticias
Comentario político	Comentario político	Comentario político	Comentario político	Comentario político	Crónica especial	Noticias de los EE. UU.
Lección de Inglés	Club filatélico	Cartelera norteamericana	Figuras históricas	Cosas que pasan	Preguntas y respuestas	Página femenina
	Mundo cultural norteamericano	La ciencia en Norteamérica	Crónica asuntos económicos	Comentario especial		Temas del momento (Mesa redonda)

ONDAS: Directas: 19, 25, 31 metros Retransmitidas 41, 49, 251