



Foto de Núria Folch i Pi.
Fuente: Archivo privado de la familia Sales.

Núria Folch i Pi (Barcelona, 1915-2010) fue profesora y editora. Hija de una familia acomodada, afrancesada y laica, puede considerarse una de las primeras mujeres feministas de la Cataluña del siglo XX. Su nombre real era Maria, pero el dramaturgo Àngel Guimerà, amigo de la familia, le cambió el nombre poco después de haber nacido con el argumento de que, por su aspecto, debía llamarse Núria.

Con tan solo quince años, fue la primera mujer que militó en el Bloque Obrero Campesino y, poco después, conoció a su futuro marido, Joan Sales, en el Partido Comunista Catalán. En 1933 nació su única hija, la historiadora Núria Sales, y, cuando estalló la Guerra Civil española (1936-1939), ambos ya habían dejado el partido, pero el espíritu militante, avivado enseguida por el cristianismo, no les abandonó jamás. Durante la guerra, trabajó de enfermera voluntaria en el hospital improvisado de la Escuela del Trabajo, estudió Filosofía y Letras en Barcelona e incluso llegó a dar clases en la universidad como auxiliar.

En el año 1939, la familia Sales se exilió en Francia. Folch trabajó de ayudante en un laboratorio para sobrevivir. En enero de 1940, viéndose obligados a huir de París, se dirigieron a la República Dominicana, donde ambos se dedicaron a dar clases a los hijos de la alta sociedad. En 1942, su exilio los llevó hasta México para encontrarse con el grueso de los refugiados catalanes y excombatientes. Allí, al lado de otros exiliados, escribió por encargo, dio clases particulares y también firmó algún artículo puntual en la revista que dirigía su marido, *Quaderns de l'Exili* (1943-1947).

Cuando regresaron del exilio, empezó a dar clases de nuevo. Lo hizo durante años en el Instituto Albéniz y en las Escuelas Minguella de Badalona.

En 1957, Folch, gran aficionada a la pseudociencia (para ella una ciencia) grafológica, tradujo al español y prologó el *ABC de la grafología*, del francés Jules Crépieux-Jamin bajo el sello de Ariel.

Por otro lado, en 1955 Joan Sales se había unido a la colección Club dels Novel·listes, dentro de la editorial Aymà y, en 1959, había fundado Club Editor. Cabe destacar que la presencia de Folch en la editorial fue constante y continuada desde los inicios. De hecho, su papel fue clave: lecturas de originales, relecturas de pruebas y selección de las fotos de las cubiertas que, en distintas ocasiones, fueron realizadas por ella misma.

En el año 1963, Folch se convirtió en socia formal de la editorial. Joan Sales insistía, desde hacía años, en la necesidad de incorporarla para ocuparse especialmente de las cuestiones de ventas, mantener el contacto con los librereros y comprobar que todas las librerías tuviesen las publicaciones debidamente expuestas y que fueran visibles a los lectores. A partir del 18 de enero de 1967, Folch se convirtió en la propietaria única de la editorial. El escritor Xavier Benguerel, que ya había comunicado que abandonaba la editorial por vía epistolar desde Chile, en una carta fechada el 2 de octubre de 1965, vendió su parte por 175 000 pesetas y Joan Sales cedió la suya propia a su esposa. Esta operación se explica por una cuestión legal, ya que Sales tenía expediente político, de modo que el hecho de que ella fuera la administradora oficial debe entenderse como una clara maniobra para sortear la dictadura.

A partir de la muerte de Joan Sales, en el año 1983, Folch se dedicó básicamente a reeditar, firmó distintos prólogos e introducciones y se ocupó de terminar todos los proyectos iniciados por su marido. Primero asociada con Columna Edicions (1989-2001) y luego como parte del Grupo Planeta (2001-2005), fueron unos años de progresivo declive para la editorial. Sin embargo, destacan los que pueden considerarse sus dos grandes logros como editora: la edición póstuma de *La mort i la primavera* (1986), de Mercè Rodoreda, y la edición de *Mossèn Tronxo* (1989), de Josep Maria Ballarín. Rodoreda había muerto sin haber acabado de ordenar las diferentes versiones de su novela y Folch tuvo para dicha labor un enorme olfato literario. Su tarea de depuración del texto fue un acierto absoluto. Tuvo que superar, además, la dificultad de determinar cuál era la última versión de cada capítulo, ya que, en algunas ocasiones, había hasta cinco escritos distintos. En cuanto a la obra de Ballarín, fue ella misma quien le brindó la posibilidad de escribir algún texto. Folch pensaba en un libro que se adecuara a la colección El Pi de les Tres Branques, pero el autor la sorprendió con una novela que se convirtió en un auténtico éxito de ventas (cada mes una nueva edición).

Aunque no se puede olvidar que su verdadera profesión fue, durante toda su vida, la docencia, es importante recordar a Núria Folch como una figura imprescindible para la editorial, como alguien que, en muchos aspectos, complementó a Joan Sales. En 1997 recibió la Creu de Sant Jordi.

Marta Pasqual i Llorenç
Universitat de Girona

Selección bibliográfica

- BOHIGAS, Maria (2017). «Entrevista a Maria Bohigas», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) – EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/entrevista-a-maria-bohigas-788592/> [Consultado el 19 de diciembre de 2018].
- ESTOPÀ, Eugeni, Guillem MIRALLES y Tina VALLES (2007). «La transició va començar just acabada la Segona Guerra Mundial», *Paper de Vidre* (marzo de 2007), n.º 44, pp. 7-18.
- FIGUERES, Josep M. (2007). *Veus de l'exili: 20 testimonis de la diàspora catalana*. Valls (Tarragona): Cossetània.
- SALES, Joan (1976). *Cartes a Màrius Torres: Seguides de Viatge d'un moribund*. Barcelona: Club Editor.
- SINGLA, Carles (1991). «Núria Folch de Sales. Editora. “La millor obra és la que agrada més a la gent que té gust”», *Diari de Barcelona*, 25 de mayo de 1991.
- SOLÉ I SABATÉ, Josep Maria (2010). *Revolució i esperança: els últims testimonis de la Guerra Civil*. Barcelona: Ara Llibres.

Para citar este documento: Pasqual i Llorenç, Marta (2019). «Semblanza de Núria Folch i Pi (Barcelona, 1915-2010)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal de Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) –EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/nuria-folch-i-pi-barcelona-1915-2010-semblanza-946353/>