



Cubierta del *Libro de Apolonio*, primer título de la colección Odres Nuevos (1955).

Odres Nuevos (1955-) constituye la colección de clásicos de la literatura medieval española de la editorial Castalia. Desde su puesta en marcha, un total de 18 obras han sido publicadas, aunque de la mayoría de ellas existen diferentes ediciones a cargo de diversos estudiosos, profesores y escritores contemporáneos consagrados. Una cita bíblica —«Y nadie echa vino nuevo en odres viejos, de otra manera el vino nuevo rompe los odres, y el vino nuevo se derrama y se pierde, por eso el vino nuevo en odres nuevos se ha de echar», San Marcos 2:22— sirvió para dar nombre a la colección Odres Nuevos (Vino viejo en odres nuevos). Desde la aparición de las primeras obras, se convirtió en una colección de referencia obligada para estudiantes, profesores y, en general, lectores interesados en la literatura medieval española.

La génesis de Odres Nuevos se remonta a 1953 cuando Amparo Soler, la propietaria de Castalia, encargó a la bibliógrafa y crítica literaria gallega María Brey Mariño la creación de una colección de obras clásicas medievales adaptadas al español actual por medio de modernizaciones lingüísticas, anotaciones e información complementaria. El propósito consistía en facilitar su comprensión a un tipo de lector desprovisto del bagaje intelectual adecuado para entender los textos en su versión original. Con esta iniciativa se trataba de dar a conocer a un amplio número de lectores, y al mismo tiempo de familiarizar y promover el estudio entre los estudiantes de

enseñanza secundaria, una parte de la literatura española que, por su dificultad, quedaba constreñida a los ámbitos intelectuales, académicos y humanísticos universitarios de élite. Como rezaba el prólogo de la primera edición del *Lapidario* a cargo de la propia María Brey, «Odres Nuevos aspira a hacer accesibles al gran público, por vez primera, los monumentos de la primitiva literatura española». Algunos títulos significativos de la colección fueron los *Milagros de Nuestra Señora*, de Berceo, editados por Daniel Devoto; el *Poema de Fernán González*, al cuidado de Emilio Alarcos Llorach; el *Teatro medieval*, de Fernando Lázaro Carreter; el *Poema del Cid*, editado por Francisco López Estrada; o los *Cuentos de la Edad Media*, en edición de María Jesús Lacarra.

Desde sus orígenes Odres Nuevos gozó de una excelente acogida entre críticos y lectores, al alcanzar un considerable volumen de ventas, lo que propició que Castalia se decidiera al lanzamiento de otras colecciones hoy en día emblemáticas de la editorial tales como Clásicos Castalia, a cargo del erudito y bibliógrafo Antonio Rodríguez-Moñino, esposo de Brey Mariño.

Antonio Parrilla Recuero
University of Arkansas (Fayetteville)

Selección bibliográfica

- BREY MARIÑO, María (1968). *Lapidario*. Madrid: Castalia (Colec. Odres Nuevos).
- INFANTES, Víctor (2013). «Antonio Rodríguez-Moñino editor». En José Luis Bernal y Miguel Ángel Lama Hernández (eds.). *Antonio Rodríguez-Moñino en la cultura española*. Badajoz: Biblioteca de Extremadura, pp. 205-222.
- ORQUÍN, Felicidad (ed.) (2006). *Conversaciones con editores: en primera persona*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- RODRÍGUEZ-MOÑINO SORIANO, Rafael (2002). *La vida y la obra del bibliófilo y bibliógrafo extremeño D. Antonio Rodríguez-Moñino*. Madrid: Beturia Ediciones.

Sitio web: <https://www.castalia.es/libros?tipo=coleccion&letra=O&nombre=49>

Para citar este documento: PARRILLA RECUERO, Antonio (2020). «Semblanza de Odres Nuevos (1955-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/odres-nuevos-coleccion-de-la-editorial-castalia-1955--semblanza-997661/>.