

*Para Grecia y
Paris (Aitensito)*

EL ESCRITOR Y LA ESCENA II

El escritor y la escena II

Actas del II Congreso de la Asociación Internacional de Teatro
Español y Novohispano de los Siglos de Oro
(17-20 de marzo de 1993, Ciudad Juárez)

CONSEJO EDITORIAL

ANTONIO CARREÑO	<i>Brown University</i>
ALFREDO HERMENEGILDO	<i>Université de Montréal</i>
SUSANA HERNÁNDEZ ARAICO	<i>California State Polytechnic University, Pomona</i>
ARTURO PÉREZ PISONERO	<i>University of Texas at El Paso</i>

YSLA CAMPBELL
Editora

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Wilfrido Campbell Saavedra

RECTOR

Adriana Saucedo García

SECRETARIA GENERAL

Rubén Lau Rojo

DIRECTOR GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO

Portada: *José Joaquín Cosío*

Primera edición 1994

D. R. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

López Mateos núm. 20

32310, Ciudad Juárez, Chihuahua

México

ISBN 968-6287-61-8

Impreso en México / *Printed in Mexico*

ÍNDICE

YSLA CAMPBELL: *Palabras preliminares* 9

Conferencia plenaria

GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS: *Alarcón y el sorprendente retorno de don Domingo de Don Blas* 13

Comunicaciones

JESÚS GARCÍA-VARELA: *El Anticristo de Juan Ruiz de Alarcón: de la hagiografía al apocalipsis* 39

RICARDO SERRANO DEZA: *La verdad sospechosa y su "intención" a la luz del análisis infoasistido* 45

VIVIANA DÍAZ BALSERA: *Los empeños de una casa: el sujeto colonial y las burlas al honor* 61

SUSANA HERNÁNDEZ ARAICO: *El código festivo renacentista barroco y las loas sacramentales de Sor Juana: destrelconstrucción del mundo europeo* 75

A. ROBERT LAUER: *La conquista de Chile en el teatro español del Siglo de Oro* 95

CHRISTINE M. E. BRIDGES: *Las máscaras del poder* 105

YSLA CAMPBELL: *Las conquistas del oro: honor y apariencia en Pobreza no es vileza de Lope de Vega* 115

FRANK P. CASA: *Justicia y poder en El mejor alcalde, el rey* 125

LEONOR FERNÁNDEZ GUILLERMO: <i>La versificación en El castigo sin venganza de Lope de Vega</i>	135
AURELIO GONZÁLEZ: <i>Las bazarrias de Belisa: texto dramático y texto espectacular</i>	143
BERISLAV PRIMORAC: <i>Agresión sexual y castigo en Audiencias del rey don Pedro</i>	155
BARBARA E. KURTZ: <i>Cuestiones de la Sacra Teología: cuestiones de la apostasía en los autos de Calderón</i>	165
ANTONIO CARREÑO: <i>Hacia una poética del final de comedia</i>	175

PALABRAS PRELIMINARES

El volumen que ahora damos a conocer, reúne algunas conferencias expuestas en el II Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro, celebrado en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez los días 17 al 20 de marzo de 1993.

Dentro del tema central, “El teatro de Juan Ruiz de Alarcón”, se dictó la conferencia plenaria “Alarcón y el sorprendente retorno de don Domingo de Don Blas. Tesis e hipótesis ante el hallazgo de una comedia perdida”. En dicho texto el lector encontrará la notable contribución a la historia de la dramaturgia alarconiana de Germán Vega García-Luengos, con el descubrimiento —que por primera vez hace público— de la comedia *Segunda Parte del Acomodado Don Domingo de Don Blas*. Mediante minuciosos análisis comparativos de esquemas métricos, expresiones lingüísticas, ideas e imágenes, con otras obras de Alarcón, y particularmente con *No hay mal que por bien no venga*, Germán Vega realiza una demostración que nos persuade de la autoría de su reciente hallazgo.

El Escritor y la Escena II, ofrece, además, otras dos investigaciones sobre la obra de Alarcón: Jesús García Varela muestra el carácter lúdico y carnavalesco de *El Anticristo*; y mediante el análisis informático, Ricardo Serrano Deza estudia la relación del autor y el espectador con don García en *La verdad sospechosa*.

Los trabajos sobre Sor Juana Inés de la Cruz, los realizan Viviana Díaz Balsera, quien sostiene que en *Los empeños de una casa* se manifiesta la posición de un sujeto colonial criollo cuyo discurso lo diferencia del mundo peninsular; y Susana Hernández Araico que examina la representación de América en las loas sacramentales de la décima musa y su reconstrucción del código alegórico imperial. Por su parte, Robert Lauer observa la doble visión de indígenas y conquistadores en las comedias sobre la reconquista de los araucanos.

Por otro lado, el volumen cuenta con varios análisis, desde distintas perspectivas, sobre algunas comedias de Lope de Vega: Christine Bridges ofrece un acercamiento a la *La estrella de Sevilla* (de dudosa atribución) en relación con las coberturas ideológicas sociales en el uso del poder real. Ysla Campbell estudia la función dramática y textual del dinero respecto a la esencia y apariencia del honor, en *Pobreza no es vileza*. Frank Casa plantea el problema

de la administración de la justicia en *El mejor alcalde, el rey*. Leonor Fernández Guillermo realiza un análisis métrico de *El castigo sin venganza*. Aurelio González aborda algunas cuestiones referidas a los códigos de representación en *Las bizarrías de Belisa*. Como parte del concepto del honor, Berislav Primorac trata el tema de la agresión sexual en *Audiencias del rey don Pedro*.

Una importante contribución al estudio de los autos sacramentales es el artículo de Barbara Kurtz, ya que plantea una redefinición del género en Calderón de la Barca, a partir de la incorporación de la heterodoxia. El volumen culmina con una sugerente investigación de Antonio Carreño sobre la preceptiva de los finales de comedias.

No resta sino expresar nuestro agradecimiento a Wilfrido Campbell Saavedra, Rector de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, por su interés renovado en el teatro de los Siglos de Oro y por la publicación de esta obra. De igual forma, damos las más sinceras gracias a Beatriz Rodas por su valiosa asistencia en todo el proceso de edición; así como a Mario Flores por el trabajo de impresión. Queda pues en sus manos el resultado de un esfuerzo compartido de todos los que amamos el teatro.

YSLA CAMPBELL

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez