



Retrato de Patrocinio de Biedma (Museo de Artes y Costumbres Populares de Begíjar, Jaén).

Patrocinio de Biedma y la Moneda (Begíjar, Jaén, 1845 - Cádiz, 1927), escritora, periodista y editora, fue una de las mujeres más activas en el espacio cultural español de la segunda mitad del siglo XIX. Nacida en el seno de una familia perteneciente a la aristocracia rural jiennense, desarrolló desde muy pronto sus inquietudes literarias, auspiciada por la soledad de su infancia. Se casó y enviudó muy joven con el también aristócrata José María de Quadros y Arellano, con quien tuvo tres hijos que murieron siendo niños. Todo ello motivó que se dedicara a la literatura, ya que en su haber cuenta con poemas, novelas, cuentos y multitud de artículos periodísticos, entre los que destacan obras como *Guirnalda de pensamientos* (1872), *Las almas gemelas* (1874) o *La Marquesita* (1892).

Entre sus primeras colaboraciones periodísticas se encuentran las realizadas en *El Ángel del Hogar* (Madrid, 1865-1869), *La Discusión* (Madrid, 1856-1887), *El Cero* (Baeza, 1867-1868) o *La Fe Católica* (Jaén, 1869-1870), pero su verdadero salto a la labor editorial y periodística vino de la mano de la creación de la revista *Cádiz. Artes, Letras, Ciencias*, que fundó a su llegada a la ciudad homónima en 1877. Esta publicación de carácter trimestral gozó de un enorme éxito, pues tuvo como suscriptores a multitud de personalidades tanto dentro como fuera de España y contó con la colaboración de la mayoría de los autores que estaban en boga en el momento. La

dirección de *Cádiz* permitió a Patrocinio de Biedma crear una red de colaboración literaria femenina en torno a su revista, en la que participaron autoras como Julia de Asensi, Concepción Gimeno, Ermelinda Ormaeche, Josefa Pujol de Collado, Faustina Sáez de Melgar o Sofía Tartilán, quienes también desarrollaron su labor literaria conjuntamente en volúmenes como *Las mujeres españolas, americanas y lusitanas pintadas por sí mismas*, dirigido por Faustina Sáenz de Melgar y publicado en Barcelona en 1881, si bien cabe señalar que *Cádiz* no fue en ningún momento una publicación enfocada al público femenino.

La revista *Cádiz*, cuyo periplo duró hasta 1880, se imprimía en los talleres de la tipografía La Mercantil, propiedad fundada en 1868 por el que sería su segundo esposo, José Rodríguez y Rodríguez, director de *Crónica Gaditana* y archivero jefe de la ciudad, con quien estableció una estrecha relación a su llegada a Cádiz que motivó su matrimonio en 1880 tras enviudar este. Así, ambos se convirtieron en importantes dinamizadores de la vida cultural de la ciudad durante el último tercio del siglo XIX. A partir de la revista *Cádiz* surgió un proyecto mayor: la Federación Literaria Andaluza, una empresa que pretendía la descentralización literaria y el apoyo al talento surgido en las provincias. Renombrada como Federación Científico-Literaria, en 1878 Patrocinio de Biedma consiguió los suficientes apoyos para crear esta institución, que se ocupó inicialmente de las provincias de Andalucía y Extremadura, pero que más tarde extendió su acción a Cataluña, Cuba y Puerto Rico. Su propósito era principalmente editorial, pues entre sus principales funciones se encontraban las de publicar las obras escritas por sus socios, subvencionarlas, imprimir revistas y periódicos y crear bibliotecas, a fin de crear una literatura propia en estos territorios y descentralizar la vida literaria española. Sin embargo, y a pesar de ser ella la iniciadora de la empresa y ser nombrada presidenta de la Federación, una vez conformada la misma Patrocinio de Biedma quedó voluntariamente relegada a un segundo plano.

Tras este proyecto, Patrocinio de Biedma continuó ligada al negocio editorial de su marido, que se siguió desarrollando en los años posteriores a su matrimonio con un aumento de los títulos publicados y un cambio de domicilio. El papel de Patrocinio de Biedma en la empresa es incierto, dado que se desconoce si contribuyó a la labor editorial realizada por la Tipografía La Mercantil, si bien resulta evidente su enorme influencia en la selección de los trabajos editados. La mayoría de obras literarias editadas por La Mercantil fueron escritas por la propia Patrocinio, ya fueran primeras ediciones o reediciones anteriormente publicadas en prensa, tales como *La botella azul* (1881), *Las apariencias* (1884), *La boda de la niña* (1885) o *La Marquesita* (1892). Asimismo, la casa editorial del matrimonio se encargó también de la impresión del *Reglamento de la Sociedad Protectora de los Niños* (1885), sociedad creada por Patrocinio de Biedma para mejorar las condiciones de vida de la infancia en la ciudad, e incluyó entre sus ediciones obras que respondían a la labor por la infancia que desarrolló, entre las que destacan la publicación del *Reglamento provisional para la administración y gobierno de la Casa Matriz de Expósitos de Cádiz é Hijuela de Jerez* (1886) o el *Reglamento de las Casas de Expósitos de Cádiz y Jerez de la Frontera* (1892). Igualmente, vieron la luz en la Tipografía La Mercantil obras como *Fábulas*.

Poemitas morales (1879), de la poeta cubana Aurelia Castillo de González, a quien Patrocinio de Biedma apoyó a su llegada a España ofreciéndole colaborar en *Cádiz* y prologando su obra poética.

Esta y otras iniciativas sociales ocuparon a Patrocinio de Biedma a lo largo de su vida, pues mostró su preocupación por la educación de las mujeres en trabajos como «Las mujeres artistas» y «Las mujeres doctoras», publicados en *El Correo de la Moda* en 1882, además de organizar una velada en memoria de Concepción Arenal en el Ateneo de Cádiz en 1897. También inició el Congreso de Protección de la Infancia (1887-1888) en Cádiz y se sumó a la *Ligue des Femmes pour le Desarmement International* como vicepresidenta. En 1927, tras un largo silencio social iniciado a la muerte de su marido en 1914, quien como editor mantenía una estrecha relación con los círculos literarios y periodísticos del momento, Patrocinio de Biedma murió en Cádiz tras haber dedicado toda su vida a intentar mejorar la cultura de la ciudad que la acogió en su juventud.

Juan Pedro Martín Villarreal
Universidad de Cádiz

Selección bibliográfica

- CANTOS CASENAVE, Marieta (1994). «Hacer calceta». En Cintia Canterla (coord.). *De la Ilustración al Romanticismo: VII Encuentro: la mujer en los siglos XVIII y XIX: Cádiz, América y Europa ante la modernidad*. Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, pp. 423-442.
- CANTOS CASENAVE, Marieta (2014). «Escribir es poder. Mujeres alrededor de la prensa del siglo XIX. M.^a Manuela López de Ulloa, Fernán Caballero, M.^a Josefa Zapata y Patrocinio de Biedma». En M.^a Isabel Morales Sánchez, M. Cantos Casenave y G. Espigado Tocino (eds.). *Resistir o derribar los muros. Mujeres, discurso y poder en el siglo XIX*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 355-371.
- JIMÉNEZ ALMAGRO, Antonio (1984). *Estudio biográfico y crítico de Patrocinio de Biedma y La Moneda*. Madrid: A. Jiménez.
- LÓPEZ ROMERO, José (1997). «Apuntes para una historia de la novela del siglo XIX en Cádiz: imprentas, librerías, autores y traducciones», *Philologia Hispalensis* (1997), vol. 11, n.º 1, pp. 309-325.
- PEREA CARPIO, M.^a de los Ángeles «El universo femenino de Patrocinio de Biedma». En F. Toro Ceballos (ed.). *Letras del XIX Encuentro de Investigadores de Literatura Española*. Alcalá la Real: Asociación Cultural Enrique Toral y Pilar Soler, pp. 171-178.
- VEGA RODRÍGUEZ, Pilar (2014). «Periodismo y empresa periodística: el Cádiz de Patrocinio de Biedma», *Arbor* (mayo-junio de 2014), vol. 190, n.º 767, en <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/issue/view/152/showToc> [25 de enero de 2019].

Para citar este documento: Martín Villarreal, Juan Pedro (2019). «Semblanza de Patrocinio de Biedma (Begíjar, Jaén, 1845 - Cádiz, 1927)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*:
<http://www.cervantesvirtual.com/obra/patrocinio-de-biedma-y-la-moneda-begijar-jaen-1845--cadiz-1927-semblanza-946357/>