



Pere Calders: Autorretrato en la editorial Montaner y Simón.

Fuente: Fons Pere Calders, Biblioteca d'Humanitats, Universitat Autònoma de Barcelona.
<http://ddd.uab.cat/record/58814>

Pere Calders i Rossinyol (Barcelona, 1912-1994). Hijo de Teresa Rusiñol i Roviralta y del escritor y traductor Vicenç Calders i Arús, hizo sus estudios primarios en la Escuela Mossen Cinto y más tarde en la Escuela Superior de Bellas Artes de Barcelona. Casado primeras nupcias con Mercè Casals, tuvo un hijo, Joan Calders i Casals. En 1943, durante su exilio mexicano, obtuvo el divorcio y contrajo segundas nupcias con Rosa Artís i Gener, con quien tuvo tres hijos: Raimon, Gloria y Tessa Calders i Artís.

Vinculado al entorno intelectual catalán, sus primeros trabajos los realizó como dibujante publicitario. No obstante, se dedicó desde joven al periodismo escrito y gráfico y a la literatura, la cual destacaría por su acercamiento irónico a la condición humana y por imprimir a sus universos de ficción una lógica a partir de la cual lo real y lo fantástico se combinan de manera distintiva. Entre su producción escrita deben destacarse *La gloria del doctor Larén* (1936), *Cròniques de la veritat oculta* (1955), *Gent de l'alta vall* (1957), *Ronda naval sota la boira* (1966), *L'ombra de l'atzavara* (1964) y *Aquí descansa Nevares* (1980).

Declarada la Guerra Civil, se alistó voluntario en el ejército republicano, donde cumplió funciones como cartógrafo en el frente de Teruel. Durante esos años colaboró

en publicaciones de tipo político y dio a la luz la crónica *Unitats de xoc*, que le había encargado la Institució de les Lletres Catalanes para relatar sus experiencias durante la contienda. La derrota republicana lo obligó al exilio: marchó primero a Francia, donde estuvo internado en un campo de refugiados en Prats de Molló, y desde 1939 en México. En la capital azteca se integró en la comunidad de exiliados catalanes: allí retomó su carrera literaria y se vinculó estrechamente con el periodismo en catalán. Fue miembro fundador de la revista *Pont Blau* y colaboró con relatos cortos, artículos e ilustraciones en las publicaciones catalanistas más importantes, como *Revista dels Catalans d'Amèrica*, *Quaderns de l'Exili*, *Revista de Catalunya*, *Lletres*, *Ressorgiment*, o *La Nostra Revista*.

Sin embargo, las letras no constituyeron la única actividad intelectual de Pere Calders. Sus veintitrés años de exilio lo vincularon definitivamente a la industria del libro a partir de la publicidad, el diseño gráfico y la edición, actividades que se convirtieron en su medio de vida, tanto en México cuanto en Cataluña. Trabajó primero como publicista de manera independiente en su estudio Grabaluz y también para Publicistas Mexicanos. Más tarde, Joan Grijalbo y Estanislau Ruiz Ponsetí lo vincularon a la Editorial Atlante, una de las iniciativas editoriales más importantes del exilio republicano español. Allí Calders participó, junto a Avel·lí Artís i Gener en la redacción e ilustración de *Alcoman. Un convento agustino del siglo XVI* (1945). Desde 1948 Calders trabajó en la Unión Tipográfica Editorial Hispanoamericana (UTEHA) que había fundado José María González Porto en 1937. Este nuevo empleo le supuso, además de la estabilidad económica, su incorporación en proyectos de obras colectivas, como el *Diccionario Enciclopédico UTEHA*.

Para esta editorial realizó además trabajos de ilustración, dibujo, diseño de portadas y creación de logotipos. Como miembro fundador de la revista *Pont Blau*, el escritor estuvo próximo al breve emprendimiento editorial del grupo, la Editorial Xaloc que, entre 1955 y 1958, buscó editar obras de autores catalanes exiliados o residentes en la Península. Fue también director de la imprenta Calfer, que trabajaba casi exclusivamente para UTEHA. En 1952 cedió su puesto a su amigo Josep Soler i Vidal, reservándose una parte de los porcentajes de los trabajos del taller. Junto al escritor Agustí Bartra, Calders fue titular de la Editorial Janés Mexicana, empresa que sólo existía como tapadera de la Editorial Janés. Ideada por Josep Lluís Monreal, esta estrategia permitía editar libros en Barcelona haciéndolos pasar por impresos en México para tratar de eludir la rígida censura franquista.

Durante su estancia en Ciudad de México, Calders se interesó además por la parte técnica del proceso editorial. En 1947 solicitó la patente para un procedimiento de mejora en la reproducción de fotografías en impresiones offset. El proceso, que permitía la reducción de costes de impresión y la obtención de blancos más puros en las imágenes impresas, obtuvo la licencia en 1951.

De regreso en Barcelona en 1962, Calders se afianzó como escritor de prestigio y referente cultural. Continuó su relación con el periodismo político a través del periódico *Avui* y revistas como *Cavall Fort*, *Serra d'Or*, *Oriflama* o *Canigó*. Mientras tanto, retomó su vinculación con el mundo de la edición. Trabajó primero en la editorial

Vergara y en 1963 se incorporó a la Editorial Montaner y Simón como director de producción, cargo que ocupó hasta su jubilación.

La obra literaria y periodística de Pere Calders ha sido reconocida, entre otros, por los premios Víctor Català, Crítica Serra d'Or, Sant Jordi, d'Honor de les Lletres Catalanes y el Nacional de Periodisme de la Generalitat de Catalunya. La Generalitat le otorgó la Creu de Sant Jordi en 1982 y fue investido Doctor Honoris Causa por la Universitat Autònoma de Barcelona en 1992.

Marcela Lucci
 GEHA-Universidad de Cádiz;
 GHP-Universitat Autònoma de Barcelona;
 IHE-Pontificia Universidad Católica Argentina

Sitio web

http://www.iec.cat/perecalders/nivell_5/config_2.txt
<http://www.xtec.cat/~jducros/Pere%20Calders.html>
<http://www.fundaciotapies.org/site/spip.php?rubrique1088>
<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0033683.xml>
<http://www.enciclopedia.cat/EC-GEC-0013538.xml>
<http://lletra.uoc.edu/exili/esp/revistes/pontblau/index.html>

Selección bibliográfica

- CABAÑAS BRAVO, Miguel. *Analogías en el arte, la literatura y el pensamiento del exilio español de 1939*. Madrid. Editorial CSIC. 2010, p. 46.
- CALDERS, Pere; TRIADÚ, Joan. *Estimat Amic. Cartes, textos*. Barcelona. L'Abadia de Montserrat. 2009.
- CASTELLANOS, J. «El fons Pere Calders a la Universitat Autònoma de Barcelona». En Carme PUIG MOLIST. *Pere Calders i el seu temps*. Barcelona. L'Abadia de Montserrat. 2003, pp. 25-44.
- CORRETGER, Montserrat. «Cartes entre Vicenç Riera Llorca i Domènec Guansé (1966-1975)», *Els Marges* (2013), n.º 99, pp. 60-89.
- FERNÁNDEZ MOYA, María. «Editores españoles a ambos lados del Atlántico: el sector editorial republicano y la edición en la España Franquista», *Historia del presente* (2008), n.º 12, pp. 97-110.
- FÉRRIZ ROURE, Teresa. *La edición catalana en México*. Jalisco. El Colegio de Jalisco. 1998, pp. 81-82, 169.

- GONZÀLEZ AGÀPITO, Josep. *Tradició i renovació pedagògica, 1898-1939: història de l'educació: Catalunya, Illes Balears, País Valencià*. Barcelona. L'Abadia de Montserrat. 2002.
- MURIÀ, Anna. *Crònica de la vida d'Agustí Bartra*. Barcelona. L'Abadia de Montserrat. 2004, p. 192.
- NADAL, María. *Vint escriptors catalans*. Barcelona. L'Abadia de Montserrat. 1997, p. 191.
- VV. AA. *Les Amèriques i Catalunya: cinc segles de presència catalana*. Barcelona. Generalitat de Catalunya, Departament de la Presidència, Comissió Amèrica i Catalunya. 1992, pp. 254-255.

Para citar este documento: Lucci, Marcela (2016). «Semblanza de Pere Calders i Rossinyol (1912-1994)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/pere-calders-i-rossinyol-barcelona-1912-1994-semblanza/>