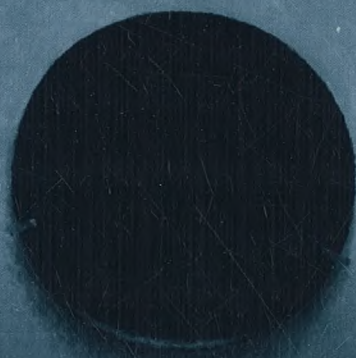


DEFARGES



RICARDO DEFARGES

poemas inéditos



Faint, illegible text visible on the right edge of the page, possibly bleed-through from the reverse side or a separate document.





COMUNIÓN DE LOS SANTOS

“Cada uno responde por todos”

Dostoyevsky

*“On meurt même les uns à la place des
autres, qui sait?”*

Bernanos

No es suficiente el amor.
Pagar por actos ajenos,
morir la muerte de otro,
son la lección de injusticia
y el ejemplo de Maestro.
Son más altos que el amor.

2-VIII-2009

LA LÍNEA DEL CAMBIO DE FECHA

En medio del Pacífico, has repetido un día.
Mas el tiempo no se regala.
Phileas Fogg perdió su apuesta.
No es posible la máquina del tiempo.
El espacio tal vez se curva,
pero los años fluyen rectos, inexorables.
Esa es tu conclusión, inmóvil en tu casa:
para ti es el espacio sólo un punto;
la vida, un resto amargo, más breve cada día.

9-VIII-2009



DEFARGES • poemas inéditos

APUESTA PASCALIANA

Recordemos los axiomas
del Calculador enfermo.
La apuesta es inexorable.
Lo que espero (el infinito)
supera la vida frágil.
Igual se gana o se pierde...
Esto lo decide todo.
De un lado, el hecho del fin,
cuando somos disgregados;
y de otro, el desasimiento
del alma ante la materia,
desafiando a la muerte,
y el conato del cuerpo, ante la nada,
que la religión alienta.
Igual se gana o se pierde.
Ante la apuesta obligada
pesa más el infinito
que se espera,
que la vida mezquina que echamos a la suerte.
Tal es nuestro destino:
el juego de la vida,
todavía no prohibido,
sin reglas, y forzado.

21-X-2009



DEFARGES • poemas inéditos

QUEJA DEL VIENTO

Fuera de la quieta casa,
y dentro del alma, arrecia
el huracán solitario.
Este son de vida y muerte
gime en el cuarto vacío.
-Coges el Libro, y de pronto
todo se hace Yugo suave,
Carga ligera.
Y olvidas el viento amargo,
su escalofrío en la noche.

4-XI-2009

ESOTERISMOS

Aquel hombre escribía poemas,
era miembro de un mercado financiero,
exhumaba el origen de los nombres familiares antiguos.
¿Mezcla explosiva? No. Más bien
combinación esotérica
de cosas misteriosas por sí mismas.
Los azares de la existencia
habían anudado aquellos hilos tenues.
Quedaba poco tiempo.
Todo había de seguir confundido,
hasta el final, en un recuerdo único.
Y el misterio detrás iba quedando,
para cambiarse pronto
en un Enigma ya definitivo.

11-XII-2009



DEFARGES • poemas inéditos

JULIETTE GRÉCO

(con un recuerdo a Jaime Gil de Biedma)

Cuando te escucho, me parece volver
a un lugar donde nunca estuve,
de la orilla izquierda del río,
un café vulgar, frecuentado
por el Maestro que nos hizo sentir
la Náusea de toda contingencia.
Una de tus canciones la hizo él.
No cantabas poemas, los decías,
como una confidencia seria y grave.
-Una mujer se nos quejaba
de ser como era, de amar cada día
a un hombre diferente,
aunque, en tiempos, supo amar a uno solo.
También nos cantabas la historia
de alguien que daba cuanto le quedaba
-un rescoldo, un mendrugo, una sonrisa-
y recibía en pago tu canción,
y una promesa de llegar hasta el Padre
cuando suene la Hora.

Escucho todavía
tu canción hoy difunta,
arisca, vil y bella,
rosa sórdida.

25-XII-2009



DEFARGES • poemas inéditos

ENRIQUE CORNUTY

Joven poeta anarquista,
en vida, y siempre, olvidado.
Vio morir a Paul Verlaine,
acogido en la morada,
de una de sus amantes,
la de turno;
condujo allí al sacerdote
que le dio la Unción postrera;
y ayudó a cerrar sus ojos.
Por eso se le recuerda,
y Baroja le dedica,
a su paso por España
-heraldo decadentista-,
amplia cita en sus Memorias.

Fue el hombre desconocido,
que deja una sola huella.

28-XII-2009



DEFARGES • poemas inéditos

POISON PERDU
(Rimbaud, Nouveau...)

Es un soneto misterioso,
tal vez del hombre de las suelas de viento,
o acaso del mendigo que escarbaba,
para comer, en la basura.
Es un soneto sin huellas, sin recuerdos.
Sólo queda, prendido en la cortina,
un broche de oro, impregnada su punta
de un tósigo letal. Lo coge el poeta
para tenerlo bien a mano,
en la hora de deseos de muerte.

14-I-2010