

IV

Poetas dramáticos del siglo xvii

DON FRANCISCO BANCES CANDAMO

EN el catálogo de los escritores escénicos, casi olvidados, pudiera contarse al inspirado poeta cuyo nombre encabeza este artículo, pues el número y calidad de sus obras le dan títulos bastantes para que figure en lugar preferente, al lado de los que fueron continuadores de la obra meritoria de Lope y Tirso, Calderón y Moreto.

Bances pertenecía a noble familia, que figuró en los anales del reino de León, citándose entre sus antepasados maternos al rico home Joan González de Candamo y don García González de Candamo, nombrado maestro de Santiago en el cerco de Alcaraz, el año 1213.

Vió nuestro biografiado la luz en el pequeño pueblo de Sabugo, concejo de Grado, jurisdicción de Avilés, el 26 de abril de 1662, siendo sus padres don Domingo de Bances Grados-Martínez y doña María López Candamo.

Según los datos adquiridos por don Cayetano Alberto de la Barrera, siendo niño lo enviaron sus padres a Sevilla, para que estudiase bajo la dirección e inspección de su tío carnal, don Antonio López Candamo, que era canónigo de la Catedral hispalense y hombre de erudición.

Como el entonces arzobispo don Ambrosio Ignacio Spínola y Guzmán tuviese noticia del precoz ingenio que demostraba Bances, unido a su aplicación y a su excepcional memoria, acon-

sejó al tío y al sobrino que éste siguiese la carrera eclesiástica. Desconocedor todavía del mundo y de sus atractivos, al muchacho le pareció bien la idea y se ordenó de menores el 16 de diciembre de 1672, cuando sólo había cumplido diez años.

Al terminar los estudios de Filosofía, no tan afecto ya a los estudios eclesiásticos, comenzó a cursar leyes en aquella Universidad, a la vez que ya alternaba con aficionados a las letras, escribiendo poesías que merecían elogios de sus compañeros y asistiendo seguramente a las Academias y Juntas poéticas, que por entonces no escaseaban en la hermosa y culta ciudad de la Giralda.

Contaría unos diez y nueve años cuando murió su tío el canónigo y se vió falto de toda protección eficaz. Creyó entonces lo más prudente buscar ayuda a las facilidades de su pluma, y dejando a su hermana Catalina en el convento de las Vírgenes, de Sevilla, con escasos escudos y poco repleto el malétin, se presentó en la corte, donde encontró amistades y protecciones.

Asistente a las Academias, simpático a los comediantes, que representaron sus obras, viéndolas aplaudidas, no faltaron alabones para llamar y entrar en Palacio, donde bullían literatos de mayor o menor mérito. Le fué agradable al rey Carlos II; tal vez supo serlo también al famoso *Duende de Palacio*, al favorito Valenzuela, y obtener el título de *Poeta oficial*, sucesor del eminente autor de *La vida es sueño* y del historiador y dramaturgo don Antonio de Solís, que ya se encontraba viejo y casi inútil.

Bances se dedicó, por mandato real, a escribir la mayoría de las piezas que se representaban en el Palacio del Buen Retiro.

De carácter vehemente, sin gran experiencia, confiado en su valor, adulado por sus amigos y mal aconsejado por envidiosos y por hipócritas, fué aficionado Bances a manejar la sátira y a dirigir en sus versos alusiones atrevidas.

Debía ser por entonces cuando escribió su comedia *El esclavo en grillos de oro*, de la que poseemos un antiguo ejemplar, y en ella su pluma censura a un personaje político, que al verse retratado de modo cruel, se propuso vengarse.

Días después los amigos del injuriado, y quizás este mismo,

le hicieron una emboscada, y Bances, que luchó contra varios, resultó gravemente herido en el pecho.

En sus *Notas para el uso de la sátira* escribía don Agustín Montiano, en 1750, bastantes años después del suceso: "Con excesos funestos pudieran ser para Candamo las resultas del *Esclavo en grillos de oro*... si su espada no hubiese resistido con gallardo tesón a las que procuraban con superior impulso su muerte, hasta que el ruido llamó gente que atajase el empeño."

El Monarca, al enterarse de que su Poeta oficial estaba herido, le mandó sus cirujanos de Cámara, asistiéndole, especialmente el entendido doctor don Julián de Heredia.

Vivía por entonces Bances en la calle de Alcalá y era tan singular la distinción que el Rey le profesaba, que mandó que mientras se notase gravedad en la herida no se permitiesen circular coches por la tan concurrida vía.

Mas al curar no desaparecieron sus enemigos, y como tampoco demostró temerles, continuó una lucha sorda y enconada, que le dió malísimos ratos.

Según uno de sus biógrafos, aquellos malintencionados procuraron desacreditarle, culpando y afeando su conducta privada y dando a sus escritos siniestra interpretación, sin dejar de hallar delito y suponerle hasta en su mismo silencio y retraimiento.

Deseando un período de tranquilidad, solicitó un destino fuera de Madrid, concediéndole Su Majestad la Administración de Rentas Reales de la villa de Cabra, en la provincia de Córdoba, pues sus amores eran para Andalucía.

Como cumplió con celo y honradez, se le confió la visita general de Alcabalas y Tercias, en varias poblaciones de la región, y estuvo en Málaga, Sevilla, Córdoba, Jerez de la Frontera, Gibraltar, Sanlúcar de Barrameda y Ronda.

Ejerció el puesto más de tres años y se le señaló con alabanza por haber logrado en 1695 abastecer a la plaza de Ceuta, sitiada por el Rey de Mequínez, misión que se le confió.

En Ceuta y Gibraltar gestionó con éxito la creación de Hospitales públicos, servidos por frailes de San Juan de Dios.

Regresó a la corte, y al cesar en su destino, a pesar de haber manejado tantos caudales, estaba tan pobre que el mismo día de la llegada tuvo para comer que acudir a un amigo.

El Consejo Real de Hacienda, en 1.º de abril de 1697, le dió un título de Administrador de Rentas de Ocaña y Subdelegado de la persecución del contrabando. Se le otorgaron después las Superintendencias de Rentas de Cuenca, Ubeda y Baeza. Parece que de la primera no se posesionó, pero se sabe que la última la desempeñó desde 1699 a 1702.

Se le ofreció por el rey Carlos II una plaza de Corregidor; pero al morir éste en 1.º de noviembre de 1700, quedó hasta sin la esperanza de lograrlo.

Trasladado en 1702 a la Superintendencia de Rentas de San Clemente, se distinguió resolviendo asuntos muy graves y difíciles que le encargaron el Consejo Real y el Duque de Montellano.

Una comisión importante se le confió en la villa de Lezuza, adonde llegó en los primeros días de septiembre de 1704.

Apenas llegó se vió atacado de una dolencia aguda, falleciendo a los tres días, o sea el 8 de septiembre de 1704. Lo rápido y extraño de la enfermedad hizo sospechar si se trataría de un envenenamiento.

Recibió los Santos Sacramentos y murió cristianamente, haciendo testamento, en el cual, según el autor del *Cátalogo Bibliográfico y Biográfico del Teatro Antiguo Español*, declaró que sus deudas importaban más que sus bienes. Dejó por heredero a su hijo natural don Félix Leandro José, nacido en la corte, según parece, de amores que tuvo con distinguida dama, el 27 de febrero de 1691. Legó sus manuscritos autógrafos al Duque de Alba.

Se le dió sepultura en la iglesia parroquial de Lezuza, en la capilla del Santo Cristo.

Refiere el primero de sus biógrafos que era galán, de buen arte, grueso, carirredondo, barbínegro, muy apacible en el trato, desprendido, donairoso, fuerte de corazón y de ánimo y generoso con sus émulos y murmuradores. Se agrega que era gran amigo del Almirante de Castilla, aquel gran frecuentador de camarines; de los Duques de Alba y Alburquerque y del poeta Conde de Clavijo. Colaboró con Hoz y Mota.

Sus obras líricas se publicaron en 1720, en Madrid, por Nicolás Rodríguez Franco, aprobadas por el carmelita fray

Francisco Montiel, censura de Pedro Yñez de Avila y varias composiciones laudatorias. En este libro se incluye el Poema épico *El César africano*.

Aparte de sus obras dramáticas, citaremos:

I. *Theatro de los Theatros, de los pasados y presentes Siglos. Historia escénica griega romana y castellana*. Ataca Bancés al Teatro de los gentiles y defiende el de su tiempo con notables argumentos. El original de esta obra lo adquirió don Pascual Gayangos.

II. *Cronica del Rey Don Carlos II de España*. No la terminó.

III. *Reglas y metodos de formar una libreria selecta*.

IV. *Funerales honras que la insigne ciudad de Baeza hizo a la Magestad del Señor Carlos II (que está en gloria) y fiestas a la aclamación del Rey nuestro Señor Felipe V (que Dios guarde)*.

V. *Avisos de la Monarquia Española*. Manuscrito incompleto.

VI. *Poesias varias*. Adquirió algunas el escritor don Vicente García de la Huerta.

VII. *Culto del verdadero Dios, continuando desde Adam hasta la venida de nuestro Señor Jesucristo, fuera del pueblo de los Hebreos*. (2 tomos, en folio).

VIII. *Discurso sobre el origen y consistencia de las Rentas Reales, causa de su deterioracion y motivos de su restablecimiento*. Poseía este manuscrito el Marqués de Villadarias, que lo compró en París.

Nos ocuparemos ahora de su Teatro, y se advertirá que la mayor parte de sus comedias se imprimieron después de muerto ya Bancés.

Astrologo tunante (El). Entremés, por Francisco Bancés Candamo. Empieza: *Ah del meson*. Acaba: *que tenga Filis un leño*. Ms., Bibl. Nac., 6 hojs. 4.º, copia del s. XVIII, holandesa. (Impreso en el tomo I de las *Poesias comicas*, 1722.)

Austria en Hierusalen (El). Comedia original, en verso, por Francisco Bancés Candamo. Empieza: *Feder.—Sombra que quieres? Mi Ley...* Acaba: *Al Austria en Jerusalen*. Ms. Biblioteca Nac. (antes de la de Osuna). 25 hojs., 4.º, copia del s. XVII, holandesa. (Impreso en el tomo II de las *Poesias comicas*,

1722.) Otro ms. de 54 hojs., 4.º, copia de fines del s. XVII, pergamino (Biblioteca Nacional).

Como se curan los celos y Orlando furioso. Comedia original, en verso, por don Francisco Bances Candamo. Se representó ante SS. MM. en el Palacio del Buen Retiro el 22 de diciembre de 1692 por Manuel y Damián Polopio. Se insertó en el tomo I de *Poesias comicas* y se la califica de zarzuela.

Cual es el afecto mayor, lealtad, o sangre y amor. Comedia en tres jornadas, en verso, por Francisco Bances Candamo. Empieza: *De Isis al templo dichoso.* Acaba: *El perdon solo por laureo.* Durán le da además los títulos de *El triunfo de Tomiris y Cambises triunfante en Menfis.* Seis hojs., 4.º, letra del s. XVIII, pág. 48 v. (Ms. Bibl. Nac., antes de la de Osuna. Impresa en las *Poesias comicas*, 1722.) Se representó ante el Rey un domingo de Carnestolendas.

Duelo contra su dama (El). Comedia original, verso, por Francisco Bances Candamo. Empieza: *¿Trajiste la escala?* Celio. —*Sí.* Acaba: *Perdon o aplauso merezca.* Ms. Bibl. Nac. 49 hojs., 4.º, letra del s. XVIII, de mano de Juan García, holandesa. Al fin una carta de Miguel Vela a Juan García preguntándole el motivo de haber despedido de su compañía a Escamilla. (Impresa en las *Poesias comicas*, 1722.) Otro ms., letra de fines del s. XVII. (Osuna.) Otro de 52 hojs., copia del s. XVII. (Osuna.) ms. de 49 hojs., letra de fines del s. XVII. (Osuna.) Estos tres hállanse hoy en la Bibl. Nacional. Se representó en el Palacio del Buen Retiro, el 18 de enero de 1691, por el cómico Agustín Manuel y su compañía.

Duelos de ingenio y fortuna. Comedia original en tres jornadas, por Francisco Bances Candamo. Empieza: *Vuelven al aire, al aire.* Acaba: *De ingenio y fortuna.* 70 hojs., 4.º, letra de fines del s. XVII, holandesa. (Manuscrito.) Biblioteca Nacional, (antes de la de Osuna.) Impresa en las *Poesias comicas* y además, según La Barrera, en Madrid, 1687, en folio, gran papel, con *Loa*, *Éntremes* y dos *bailes*, titulados, respectivamente: *La audiencia de los tres alcaldes*, *El flechero rapaz* y *Bailete de fin de fiesta.* Se representó ante SS. MM., al feliz cumplimiento de años del Rey Nuestro Señor don Carlos II en el Coliseo Real del Buen Retiro.

Esclavo en grillos de oro (El). Comedia original, en verso, en tres jornadas, por Francisco Bances Candamo. Se representó en el Palacio del Buen Retiro, ante el rey Carlos II, el 29 de noviembre de 1692, según dato de Pérez Pastor. (Ms. Biblioteca Nacional.) Esta obra fué la que dió origen, como decimos antes, a que fuese herido Bances por unos enemigos para vengar ciertas alusiones. Se publicó en 1722, en el tomo II de *Poesias Comicas*. La Biblioteca Rivadeneyra la insertó.

Español mas amante y desgraciado Macias (El). Comedia original, en tres jornadas, por Francisco Bances Candamo. Se escribió en colaboración con otros dos ingenios, que es fácil fuesen Zamora y Hoz y Mota. (Ms. Bibl. Nac.) La hemos visto impresa en la parte 48 de Comedias.

Fieras de celos y amor. Fiestas para celebrar el nombre de las augustísimas reinas de España, por Francisco Bances Candamo. Empieza: Unos.—*Amaina que nos perdemos*. Acaba: *Corrando lo fatal, premias lo fino*, 45 hojs., 4.º, letra del s. XVIII. (Ms. Bibl. Nac., antes de la de Osuna.) (Impresa en la parte 2.ª, idéntica a la del mismo, *Cual es la fiera mayor entre los monstruos de amor*. Otro ms. con el título de zarzuela en la portada. (Es sólo la primera jornada.) Se representó en el Buen Retiro el 24 de julio de 1690, por el autor Agustín Manuel y su compañía.

Gran Químico (El). Auto sacramental, por Francisco Bances Candamo. Empieza: *Gran providencia mía*. Acaba: *de cuerpo y alma*. Ms. Bibl. Nac., 30 hojs. (Impreso en las *Poesias comicas*, tomo II. Tiene *Loa*.)

Inclinacion española (La) y musulmana nobleza. Esta comedia se ha impreso suelta como de Bances, pero la tenemos como dudosa.

Imposible mayor en amor le vence amor (El). Zarzuela, por Francisco Bances Candamo y José de Cañizares. Empieza: Voces.—*Hizo de amá (sic)*. Acaba: *pues nada hay que amor no venza*. 29 hojs., 4.º, letra del s. XVIII pasta (Ms. Bibl. Nac., antes de la de Osuna.) (Impresa en la *Colección de comedias escogidas de Madrid*.) Se atribuye por algunos a Cañizares.

Invicto Luis de Baden y primer triunfo del Austria (El). Comedia en tres jornadas, por Francisco Bances Candamo. Em-

pieza: *Viva la otomana Cuna. Acaba: y el primer triunfo del Austria.* Ms. Bibl. Nac., 6. hojs., 4.º, letra del s. XVIII, holandesa. Añade La Barrera como primer título *La restauración de Buda.* (Impresa en las *Poesías cómicas*, 1722.) Se imprimió suelta.

Mas vale el hombre que el nombre. Comedia original, en tres jornadas, por don Francisco Bances Candamo. Inserta en la *Segunda parte de poesias comicas* (1722).

Mesas de la fortuna (Las). Auto sacramental, por Francisco Bances Candamo. (Ms. Bibl. Nacional.) Debió representarse en Sevilla.

Mistica monarquia (La). Auto, por Francisco Bances Candamo. (Ms. Bibl. Nacional.)

Mojiganga. Para el auto *El primer duelo del mundo*, por Francisco Bances Candamo. (Ms. Bibl. Nacional.)

Piedra filosofal (La). Fiesta a SS. MM. en los años de la Archiduquesa de Baviera. Comedia en tres jornadas y en verso, por Francisco Bances Candamo, Empieza: *a la deidad invencible.* Acaba: *De que el perdon os pedimos*, 58 hojs., 4.º, letra del s. XVIII, holandesa (Ms. Bibl. Nac., antes de la de Osuna). (Impresa en la *Parte primera de poesias comicas*, 1722). Se representó en el Palacio del Buen Retiro el 18 de enero de 1693.

Por su Rey y por su dama, o más es el ruido que las nueces. Comedia en tres jornadas, por Francisco Bances Candamo. Empieza:

Port.—*Necia es tu curiosidad.*

Acaba:

*y aquí tiene fin la hazaña
que hizo el famoso Hernan Tello
por su Rey y por su dama.*

Ms. Bibl. Nac., 59 hojs., 4.º, letra del s. XVII, holandesa. (Impresa en el tomo I de las *Poesias comicas*, en la Parte 48 y en la B. de A. Españoles.) Otro ms. de 50 hojs., letra del s. XVIII. Con censuras de 1711. Acaba: *por su rey y por su dama.* (Fin.)

De otra mano:

*y aquí la comedia acaba
más el ruido que las nueces;
perdonad sus muchas faltas.*

Por su Rey y por su dama o más es el ruido que las nueces. Comedia, por Francisco Bances Candamo (*sic*). Empieza:

Música.—*En hora dichosa venga.*

Acaba:

*Y aquí tiene fin la hazaña
que hizo el famoso Hernan Tello
por su rey y por su dama.*

44 hojs., 4.º, copia del s. XVIII, holandesa (Osuna). En la primera hoja: *Esta comedia es la primera de dos que escribió el autor de esta historia con este título.* Durán dice que se conoce esta comedia con los títulos de *El sitio y máscaras de Amiens* o *Más es el ruido que las nueces* o *La toma de Amiens*; pero ni él ni La Barrera conocieron esta segunda comedia, que con igual asunto, aunque diferente en mucho de lo demás, escribió el autor, según declara también la nota transcrita. (Impresa en el tomo I de las *Poesias comicas*.)

Primer duelo del mundo (El). Auto sacramental, por Francisco Bances Candamo. Empieza: *Pues la naturaleza hoy nos destruye.* Acaba: *De sentidos materiales.* Ms. Bibl. Nac.. 28 hojs., (Impreso en el tomo I de las *Poesias comicas*.) Otro de 26 hojs., letra de fines del s. XVIII. (Osuna.) Otro letra de fines del s. XVII. (Durán.)

Quien es quien premia al amor. Comedia en tres jornadas, por Francisco Bances Candamo. Se inserta en la *Primera parte de las Poesias comicas* del autor (1722).

Reina Cristina (La). Comedia en tres jornadas. Se imprimió suelta y como de Bances Candamo. La cita don Cayetano de la Barrera.

Sangre, valor y fortuna. Comedia, por Francisco Bances Candamo. Ms. Bibl. Nacional. Impresa suelta.

San Bernardo Abad. Comedia en verso, por Francisco Bances Candamo, en colaboración con Hoz y Mota, que escribió la segunda y tercera jornadas. (Ms. Bibl. Nacional.) Está impresa suelta.

Sastre del Campillo (El) (Duelos de amor y de celos). Comedia en tres jornadas y en verso, por Francisco Bances Candamo. (Ms. Bibl. Nacional.) Se publicó en la *Colección de auto-*

res españoles, de Rivadeneira. Con este título se han escrito en los siglos XVIII y XIX otras obras escénicas.

Vengador de los cielos y rapto de Elías (El). Comedia en tres jornadas, por Francisco Bances Candamo. (Ms. Bibl. Nacional.)

Virgen de Guadalupe (La). Comedia original en tres jornadas, por don Francisco Bances Candamo, en colaboración con Hoz y Mota.

Visiones (Las). Entremés, por Francisco Bances Candamo. Empieza: Part. *Tenganla que está loca*. Acaba: *Señoría Lucía, que si puede ser*. Autógrafo? 5 hojs., 4.º de fines del s. XVII, holandesa. (Osuna.) Incluido en sus *Poesias comicas*. Se publicó con *Flores del Parnaso*, impreso en Zaragoza en 1708.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.