

## VIII

### Poetas dramáticos del siglo XVIII

#### JUAN BAUTISTA DIAMANTE

**S**IENDO uno de los más fecundos escritores escénicos del siglo XVII, es casi desconocido para la generalidad.

No faltó quien le creyera nacido en Portugal; pero Barbosa Machado (Diego), en su *Biblioteca Lusitania* (Tomo 2.º Lisboa, 1747), expone que Diamante nació en Castilla, si bien su madre era portuguesa. Su padre se llamaba Jácome Diamante, de hidalga ascendencia.

Debió nacer Juan Bautista hacia el año 1634, y probablemente en Madrid.

Hizo sus estudios de Humanidades y acaso los de Derecho, pues en 1656 se firmaba *Licenciado Juan B. Diamante*.

Pero el licenciado sintió impulsos bélicos y consiguió ceñir la espada en defensa de su patria. Agrega el ya citado Barbosa que fué insigne en todas las artes dignas de un caballero, distinguiéndose en el jugar de las armas y en el arte de la Gineta, o equitación.

Debió prestar servicios especiales, pues hacia 1659 era ya Caballero de la Orden Militar de San Juan, otorgándosele con el hábito la encomienda y el Priorato de Morón.

Para festejar la traslación de la imagen de Nuestra Señora de la Soledad a su nueva capilla, se convocó en Madrid un concurso poético, en 1660, al que concurrieron los vates de más fama. No se quedó atrás don Juan Bautista, y envió unas décimas y un romance, que obtuvieron premio.

El fiscal del acto, que lo era don Francisco Avellaneda de la Cueva, lo mencionó así en el vejamen acostumbrado en aquel tiempo.

“Padre mío, mire que el segundo premio le toca a don Juan Diamante, aunque ingenio sin *segundo* y de grandes fondos a todas luces y el más valiente poeta de nuestra nación, pues logra su pluma por puntos el buen corte de su acero y su espada de la razón de su pluma.”

Urbán, que tal oyó, le arrojó un trabuco y un montante, diciendo:

Galán, discreto y valiente,  
que fué *célamo currente*.  
al premiarle con montante,  
conocer puede Diamante.

La primera obra dramática de Diamante, que se conoce, llevaba la fecha de 25 de mayo de 1656, y desde entonces no cesó de escribir.

El erudito don Cayetano de La Barrera, dice de este autor:

“Tuvo Diamante facilidad en la composición, y si hubiera poseído más dotes de inventiva y de originalidad, o logrado mejor acierto en la elección de argumentos, escribiendo al mismo tiempo en estilo menos pomposo y afectadamente culto, pudiera ser contado sin duda entre los mejores dramáticos españoles de segundo orden.”

Ticknor afirma que en sus últimos años, Diamante, como tantos otros poetas españoles, se hizo sacerdote, entró en Religión y acabó sus días en un convento; pero noticia es esta que no se comprueba, y hay que ponerla en cuarentena.

Se ignora la fecha de su muerte; pero Nicolás Antonio, en su *Biblioteca Nova*, afirma que aún vivía en 1684.

Después de esta fecha no hay documento fechado que su mano suscriba.

### CATALOGO DE SUS OBRAS DRAMATICAS

ALFEO Y ARETUSA.

Comedia en tres jornadas, por Juan B. Diamante.

Imp. Madrid, 1674, por Roque Rico de Miranda.

Se representó en Palacio por las compañías de Antonio de Escamilla y Agustín Manuel, para celebrar la fiesta de los años de la Archiduquesa, el 18 de enero de 1678.

AMOR ES SANGRE Y NO PUEDE ENGAÑARSE.

Comedia en tres jornadas, por Juan B. Diamante.

Publicada en 1670, en Madrid, por R. Rico.

---

APÓSTOL DE VALENCIA (EL) SAN VICENTE FERRER.

Comedia, por Juan B. Diamante y Pedro Lanini Sagredo.

Publicada en Valencia.

---

BAILE EN ESDRÚJULOS.

Por B. Diamante.

Se publicó en 1668, en *Verdores del Parnaso*, en 4.º, Madrid, por Domingo García Morrás.

---

CAPITÁN JEPTÉ (EL) O CUMPLIRLE A DIOS LA PALABRA.

Comedia original, en verso, tres jornadas, por don Juan B. Diamante.

Ms. de la Bib. Nac. procedente de la de Osuna, en 4.º, letra del siglo XVII.

Emp.: *Amigos, deteneos*. Ac.: *Esta divina comedia*.

Durán la titula *Cumplir a Dios la palabras o La hija de Jepté*.

Sobre este asunto escribieron: Mira de Amescua, *La tragedia de Jepté*; Leyba, *La tragedia de Jepté*; y Puerta, *El sacrificio de Jepté*.

Publicada en la parte 2.ª de *Comedias de varios Ingenios*.

---

CARNESTOLENDAS (LOA).

Se publicó en 1676, en Zaragoza, en la *Flor de entremeses, bailes y loas*.

---

CERCO DE ZAMORA (EL).

Comedia en tres jornadas, por Juan B. Diamante.

Impresa en Madrid, 1670, por Roque Rico de Miranda.

---

CONSEJOS (LOS).

Baile en verso, por Juan Bautista Diamante.

Emp.: *De las mudanzas del tiempo*. Ac.: *correr, volar*.

Ms. de la Bib. Nac. (*Libro de Bailes* de Bernardo López del Campo, núm. 3).

## CORTESANA EN LA SIERRA (LA).

Comedia original en verso, tres jornadas, por don Juan Bautista Diamante, don Juan Matos y don Juan Vélez de Guevara.

Emp. : *¡Dejadme todos. ¡Señor! Ac. : la cortesana en la Sierra.*

Ms. de la Bib. Nac., que fué de La Barrera, 4.<sup>o</sup>, 57 hojas, letra del siglo XVII.

Impresa en la parte 27 de Varios autores.

---

## CRUZ DE CARAVACA (LA).

Comedia, por Juan B. Diamante.

Impresa en la parte 27 de Comedias de Varios.

---

## CUÁNTO MIENTÉN LOS INDICIOS Y GANAPÁN DE DESDICHAS.

Comedia por Juan B. Diamante.

Imp. en Madrid, 1674, por Roque Rico de Miranda.

Publicada en la Biblioteca de Autores Españoles, de Rivadeneyra.

---

## DEFENSOR DEL PEÑÓN (EL).

Comedia publicada por García de la Iglesia en 1670 y después en 1734.

---

## DEVOCIÓN DEL ROSARIO (LA), O EL ESCLAVO DE MARÍA, O EL DEFENSOR DEL ROSARIO.

Comedia por don Juan B. Diamante.

Imp. en 1672.

---

## DICHA POR EL AGRAVIO (LA).

Comedia en tres jornadas, por Juan B. Diamante.

Impresa en la Parte 36 de Comedias.

---

## ENJUGA LOS ALJÓFARES.

Baile que se supone de Diamante. Ms. de la Biblioteca nacional.

---

## GRAN CARDENAL DE ESPAÑA (EL) FRAY FRANCISCO JIMÉNEZ DE CISNEROS.

1.<sup>a</sup> y 2.<sup>a</sup> parte. Por Juan B. Diamante y Pedro Lanini.

Emp.: *Muera el que infame se atreva*. Ac.: *Perdón de sus muchas faltas*.

Ms. de la Bib. Nac. 51 hojas 4.º L. del siglo xvii de la Biblioteca de Osuna. (Censura fechada en Madrid, 27 de noviembre de 1699.)

2.ª parte. Emp.: *El nuevo gobernador*. Ac.: *Portento de los portentos*.

Ms. de la Bib. Nac. 55 hojas 4.º L. de fines del siglo xvii (de la Bib. de Osuna).

Impresa suelta. Con este título menciona Durán la 1.ª parte como de un ingenio, y se refiere a la 1.ª parte de su *Pluma, púrpura y espada*, 2.ª parte de un ingenio e igual referencia, y, por último, otra de Vélez de Guevara (parte 35) con referencia a la del mismo *Conquista de Orán*.

La Barrera la incluye en su catálogo con el título "Fray Francisco Jiménez de Cisneros".

HÉRCULES DE OCAÑA (EL), O CÉSPEDES DE OCAÑA.

Comedia por Juan B. Diamante.

Impresa en Madrid, 1670, por García de la Iglesia.

Se presentó en el Corral de comedias de la Cruz los días 18, 19 y 20 de diciembre de 1673, y en Palacio, ante los Reyes, el 6 de enero de 1678.

HOMBRE, DEMONIO Y MUJER.

Por Juan Bautista Diamante.

Emp.: *Gracias a Dios que encontraste*. Ac.: *Perdonad las faltas nuestras*.

Ms. de la Bib. Nac. (Leg. 4.º, L. del siglo xviii), procedente de La Barrera. Cada jornada, de mano diferente. En la última hoja el reparto de la comedia, de letra que recuerda algún tanto la de Cañizares.

Otro Ms. de la Bib. Nac. 68 hojas 4.º, L. del siglo xviii.

La Barrera atribuye esta comedia a Diamante o a Cañizares, y Durán al primero.

## HONRADOR DE UN PADRE (EL).

Comedia en tres jornadas.

Impresas en Madrid, en 1659, en la parte II de Comedias.

La escribió Diamante siendo muy joven.

Publicada en la Biblioteca de Autores Españoles.

---

## INFANTE DON PELAYO Y RESTAURADOR DE ASTURIAS.

Comedia por Juan B. Diamante.

Impresa suelta.

---

## IR POR EL RIESGO A LA DICHA.

Comedia de Juan B. de Diamante.

Impresa en Madrid en 1674, por R. Rico de Miranda.

---

## JUAN SÁNCHEZ DE TALAVERA.

Comedia por Juan B. Diamante.

Emp.: *¿Hase recogido Juan?* Ac.: *Juan Sánchez de Talavera.*

Ms. de la Bib. Nac. 600 hojas, 4.º L. del siglo XVIII. Otro Ms. 65 hojas, 4.º L. del siglo XVIII (La Barrera). Impresa suelta.

---

## JUANILLA LA DE JEREZ. INDUSTRIAS DE AMOR LOGRADAS.

Comedia por Juan B. Diamante.

Emp.: *No hay traje que no te esté...* Ac: *Perdonad sus muchas faltas.*

Ms. de la Bib. Nac. 59 hojas, 4.º L. del siglo XVII.

Perteneció a la Biblioteca de Osuna. Impresa suelta.

---

## JUBILEO DE LA PORCIÚNCULA (EL).

Comedia por Juan B. Diamante.

Impresa en Madrid, en 1674, por Roque Rico.

---

## JUDÍA DE TOLEDO (LA).

Comedia que se ha impreso más de una vez con el nombre de Juan B. Diamante y no es suya. Esta obra se ha demostrado pertenecer a Mira de Amescua.

---

## JÚPITER Y SEMELE.

Zarzuela por J. B. Diamante.

Impresa en Madrid, en 1670, por Andrés García de la Iglesia.

---

LABERINTO DE CRETA (EL).

Comedia por J. B. Diamante.

Publicada en la parte 27 de Comedias de Varios.

Para celebrar los días de la Emperatriz se representó en Palacio por la Compañía de Damián Pölope, el 6 de enero de 1693.

---

LIDES DE AMOR Y DESDÉN.

Zarzuela por Juan B. Diamante.

Impresa en Madrid, en 1670, por Roque Rico.

---

LOA HUMANA PARA LA COMEDIA "EL ÁRBOL FLORIDO".

Por Juan B. Diamante.

Impresa en Zaragoza, en 1676.

---

MAGDALENA DE ROMA (LA) Y BELLA CATALINA.

Comedia original en verso, tres jornadas, por Juan B. Diamante.

Impresa en Sevilla. L. del siglo XVIII. Vda. de Leefdael.

Representada en Valladolid el 13 de junio de 1738 por Bartolomé Gracia.

---

MANCEBO DEL CAMINO (EL).

Comedia en tres jornadas, por Juan B. Diamante.

Impresa en la parte 26 de Comedias.

---

MÁS ENCANTO ES LA HERMOSURA.

Comedia en tres jornadas, por Juan B. Diamante.

Publicada en 1670, en Madrid, por García de la Iglesia.

---

NACIMIENTO DE CRISTO (EL), LA ANUNCIACIÓN DEL ÁNGEL Y ADORACIÓN DE LOS REYES.

Auto sacramental, por Juan Bautista Diamante.

Emp.: *Albricias, hombres, albricias*. Ac.: *Que procede de ellos*.

Ms. de la Bib. Nac. 32 hojas, 4.º L. del siglo XVIII. (Pertenebió a la de Osuna.)

Hay una copia hecha en Valencia en 1718.

Se imprimió en Madrid como zarzuela, en 1674, por R. Rico de Miranda.

---

NEGRO MÁS PRODIGIOSO (EL).

Comedia en tres jornadas, por Juan B. Diamante.

Impresa en Madrid en 1674, por R. Rico.

---

NO ASPIRAR A MERECER.

Comedia por Juan B. Diamante.

Publicada en 1670.

---

PASIÓN VENCIDA DE AFECTO.

Comedia en tres jornadas.

Publicada en Madrid, en 1670, por Antonio García de la Iglesia, y luego en 1734.

Se representó por la Compañía de Diego de Osorio, en febrero de 1659, el día que la Reina salió por vez primera a Misa después de su alumbramiento.

---

PEDRO DE URDEMALAS.

Comedia por Juan B. Diamante.

Emp.: *Has jugado — Y has perdido.* Ac.:

los engaños de Lucrecia,  
en quien se ven retratados  
los de Pedro de Urdemalas,  
tenga fin con vuestro aplauso.

Ms. de la Bib. Nac. 7 hojas, 4.º; copia de 1690. (Pertenebió a la Biblioteca de Osuna). En este manuscrito se atribuye a Diamante, y en la portada dice una nota, firmada por Antonio de Escamilla: "En Cádiz, a 3 de septiembre de 1690, hubo de entradas 787 reales." Al fin de la primera jornada: "La trasladó Bartolomé de Robles para la Sra. Manuela de Escamilla, que la estrenó. En Medinasidonia se hizo, y hubo de entrada 619 reales. En el año 1693 se hizo esta comedia en Orihuela, y hubo de entrada 300 reales de plata, el 21 de enero." En la última hoja de la segunda jornada: "Se hizo en casa del Gobernador, el día 6 de septiembre de 1690, y dió 300 reales de particular. Miguel de Escamilla." Al fin:

“De esta comedia la gracia  
ninguno intente seguirla  
porque se escribió y es sola  
de Manuela de Escamilla.”

Otro Ms. de la Bib. Nac. 65 hojas. L. del siglo XVII.

Tenemos gran duda de quién sea el verdadero autor. Hay otras comedias de igual título.

---

PLEITOS DE DIOS CONTRA DIOS Y JUSTICIA POR EL HOMBRE.  
Auto al Nacimiento por Juan B. de Diamante.

Emp. *Venid y adorad. Ac.: Y el pandero.*

Ms. de la Bib. Nac. 28 hojas, 4.º L. del siglo XVIII. (Pertene-  
ció a Durán). Impreso suelto.

---

REINA MARÍA STUARDA (LA) Y LAS RELIGIOSAS CONSTANCIAS  
DE LAS BÁRBARAS TRAGEDIAS.

Comedia en tres jornadas, por Juan B. Diamante.

Publicada en Madrid, en 1674, por Roque Rico de Miranda.

Se representó en Palacio ante los Reyes el 27 de julio de 1660,  
por la Compañía de Osorio.

---

REINAR POR OBEDECER.

Por Diamante, Villaviciosa y Mattos Fragoso.

Ms. de la Bib. Nac.

---

REMEDIO EN EL PELIGRO (EL).

Comedia en tres jornadas.

Publicada en 1670.

---

RESTAURADOR DE ASTURIAS (EL).

Por Juan B. Diamante (?).

Ms. de la Bib. Nac.

---

SANTA JULIANA.

Comedia.

Publicada en 1670 por Andrés García de la Iglesia, y después  
en 1734.

---

SANTA MARÍA DEL MONTE Y CONVENTO DE SAN JOSÉ.

Comedia en tres jornadas.

Impresa en 1670, en Madrid, por A. García de la Iglesia.

---

SANTA MARÍA MAGDALENA DE PAZZI.

Comedia en tres jornadas, por Juan B. Diamante.

Impresa en Madrid, en 1670, por Andrés G. de la Iglesia.

---

SANTA TERESA DE JESÚS.

Comedia en tres jornadas, por Juan B. Diamante.

Publicada en Madrid, en 1674, por Roque Rico Miranda.

---

SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA.

Comedia en tres jornadas, por Juan B. Diamante.

Impresa en la parte 23 de Comedias.

Se representó en Madrid por la Compañía de Pedro de la Rosa, el 24 de febrero de 1659.

---

SERVIR PARA MERECEER.

Comedia en tres jornadas, por Juan B. Diamante.

Impresa en la parte 12 de Comedias.

Después de varios incidentes, se representó en Palacio, por la Compañía de Diego de Osorio, el 14 de julio de 1659.

---

SOL DE LA SIERRA (EL).

Comedia en tres jornadas.

Publicada en 1670 en Madrid, por García de la Iglesia, y en 1734.

---

TIRANO CASTIGADO (EL).

Comedia en tres jornadas, por Juan B. Diamante.

Impresa en la parte 36 de Comedias.

---

TRIUNFO DE LA PAZ Y EL TIEMPO.

Comedia por Juan B. Diamante.

Ms. de la Bib. Nac. Publicada en 1670, en Madrid.

---

VALOR NO TIENE EDAD (EL) Y SANSÓN DE EXTREMADURA,  
DIEGO GARCÍA DE PAREDES.

Comedia por B. Diamante.

Ms. de la Bib. Nac. Impresa en la parte 48 de Comedias. Publicada en Madrid por Rivadeneyra.

VAQUERO DE GRANADA (EL).

Comedia en verso, en tres jornadas, por Juan B. Diamante. Impresa en la parte 26 de Comedias.

Ms. de la Biblioteca Nacional.

VAQUERO EMPERADOR (EL) Y GRAN TANMERLAN DE PERSIA.

Comedia por Juan B. Diamante, Juan de Mattos Fragoso y Gil Enríquez.

Ms. de la Bib. Nac.

VENENO PARA SÍ (EL).

Comedia por Juan B. Diamante.

Ms. de la Bib. Nac. Es autógrafa. Perteneció al Duque de Osuna y lleva la fecha de Madrid, a 25 de mayo de 1656.

Impresa en la parte 39 de Comedias (1673). Aparece como de un ingenio de esta Corte.

VIDA Y MUERTE DE SAN CAYETANO.

Comedia de Juan B. Diamante, Agustín de Moreto, Sebastián de Villaviciosa, A. de Arco y J. Matos de Fragoso.

Impresa en la parte 38 de Comedias.

VIRGEN DEL BUEN SUCESO (LA).

Comedia por Juan B. Diamante.

Impresa suelta.

NARCISO DÍAZ DE ESCOVAR.