Polsko-francuskie kontakty „Jeuesses Musicales"

Do historii polsko-francuskich kontaktów muzycznych doszły ostatnio ciekawe wydarzenia, głównie za sprawą Stowarzyszenia Polskiej Młodzieży Muzycznej. Warto je odnotować, jest to bowiem przykład sprawnej działalności Zarządu Głównego organizacji mającej m.in. za zadanie propagowanie muzyki polskiej za granicą.

□ W dniach 11—13 czerwca 1976 odbył się we Francji Wojewódzki festiwal poświęcony 100 rocznicy śmierci George Sand (por. *„Ruch Muzyczny"* nr 18/1976).

□ Od kilku lat tradycyjnie organizowane są w Olsztynie międzynarodowe obozy muzyczne; stwarzają one okazję do wymiany doświadczeń i poglądów, ale jest to przede wszystkim doskonała propaganda muzyki polskiej. W programach obozów tutaj piasowana jest ona na pierwszym miejscu. Właśnie w trakcie spotkań olsztyńskich nawiązany został kontakt między zespołami wokalnymi z Nicei i Częstochowy, członkami organizacji „Jeunesses Musicales".

□ Wiosną ubiegłego roku przybył do Polski „Ensemble vocal" — chór mieszany z Nicei. Zespół występował w kilku miastach polskich, ale głównie przebywał w Częstochowie, gdzie dał szereg koncertów. Najpowabniejszym wydarzeniem artystycznym tej wizyty był wspólny występ zespołu francuskiego z polskim Zespołem Pieśni Dawnej, działającym przy Wyższej Szkole Pedagogicznej w Częstochowie. Dzięki obopólnemu wysiłkowi doszło do wykonania Requiem Gabriela Fauréego, solistami byli artyści zagraniczni: Josette Fontana z Francji i Oscar Langer z Szwecji. Połączonym zespołom i solistom towarzyszyła orkiestra symfoniczna Filharmonii Częstochowskiej pod dyrekcją Jean-Pierre Gregoire'a.

□ W ubiegłym roku na przełomie sierpnia i września przebywał na koncertach we Francji Zespół Pieśni Dawnej z Częstochowy. W wykonywanym repertuarze znajdowały się przede wszystkim utwory kompozytorów polskich: Grzegorza Gorczycki ego, Gorczyckiego, Wacława z Szamotuł, Mikołaja Gomółki oraz Szymanowskiego, Szeligowskiego, Maklakiewicza, Łukaszewskiego, a także utwory wokalne Bacha, Haydna, Bortniańskiego i starocerkiewne pieśni rosyjskie. Dyrygował Włodzimierz Krawczyński, założyciel i kierownik zespołu. Zespół występował w Nicei, w wielu miejscowościach Riwiery francuskiej oraz w starych miasteczkach prowansalskich: Antibes, Peille, Fayence, Ronse, St. Maximin. Z zebranymi recitalami w zabytkowych kościołach i katedrach Nicei, Antibes, St. Maximin oraz Tende występował organista Jarosław Stępowski.

□ Występy zespołu wokalnego i koncerty organowe zostały przez krytyków francuskich wysoko ocenione i cieszyły się wielkim powodzeniem, szczególnie wśród Polonii francuskiej. Dowodem tego była m.in. specjalnie przygotowana i nagrana audycja dla Radia Francuskiego w Monte Carlo.

□ W tym samym niemal czasie, na przełomie lipca i sierpnia ubiegłego roku, odbył się w Grasse festiwal teatralny i muzyczny pod nazwą „RYTHMA". Wielki współnipr francuski i polskiej organizacji „Jeunesses Musicales" także i w tym festiwalu dużo sukces odniosły pokoje wykonawcy, laureaci Międzynarodowego Konkursu w Rotterdamie: pianistka Anna Wesołowska i wiolonczelista Stanisław Fijał.

W oficjalnych rozmowach na temat dalszych kontaktów brał udział wiceprzewodniczący ZG SPMM Jarosław Stępowski oraz dyrektor Filharmonii Częstochowskiej Zygmunt Rassa. W wyniku wspólnych rozmów ustalono zorganizowanie w roku 1977 festiwalu polsko-francuskiego w Prowansji i na Korsyce. Współorganizatorem będzie Towarzystwo Przyjaźni Francusko-Polskiej. W ramach tej imprezy przewidziany jest udział zespołów symfonicznych z Polski i Francji. Główne miejsce zajmie ich oczywiście muzyka polska i polscy wykonawcy.

Wojciech Łukaszewski

Pierwszy zarząd SMMP. Stoją od lewej: Stanisław Wiechowicz (wiceprezes), Piotr Perkowski (prezes), Feliks Łabuński (sekretarz). Siedzą od lewej: Stanisław Czapski (skarbnik) oraz Paweł Kochański i Artur Rubinstein — wykonawcy pierwszego koncertu na rzecz Stowarzyszenia 24 czerwca 1927

Delegacja Stowarzyszenia w drodze do siedziby Paderewskiego w Morges. Od lewej: Michał Kondracki, Halina Szlompkowa, Piotr Perkowski, Feliks Łabuński, Henryk Szlompka

Nowe oblicze Festiwalu w Częstochowie

Częstochowski Festiwal „Jeunesses Musicales" przez dziesięć sezonów miał charakter ogólnopolskiego przeglądu najbardziej czynnych solistów i zespołów należących do organizacji (choć do udziału w imprezie zapraszano niejednokrotnie znanych artystów profesjonalnych związanych z SPMM — w roku 1975 wystąpił m.in. Kwartet Wilanowski i Kwartet Wilanowski PRiW). Od wykonywania muzyka reprezentowała głównie nurt twórczości kameralnej i solistycznej.

Jedenasty festiwal, który odbył się w Częstochowie (25—28 czerwca 1976), przyniósł wyraźne innowacje: uczestnictwo instrumentalistów zagranicznych (co znalazło oddźwięk w samej nazwie Festiwal międzynarodowy) oraz wprowadzenie do programu wielkich form kantatowo-oratoryjnych.

Podczas inauguracyjnego czwartkowego wieczoru symfonicznego, z udziałem Orchestry Filharmonii Częstochowskiej pod dyr. Zygmunta Hassy oraz solistów: Krystyny Maśkowskiej — fortepian i Tadeusza Bonieckiego — waltornia, wykonano *Uwertura uroczystą* Szostakowicza, *III Koncert fortepianowy c-moll* Beethovena, *Koncert na róg i orkiestrę Es-dur* i *Dyla Sowizdrzała* Ryszarda Straussa.

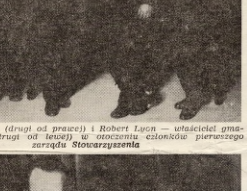
W następnych dwu dniach Festiwalu odbywały się po trzy koncerty, na zmianę w Kameralnej i Symfonicznej sali Filharmonii. Popołudniowe kameralne i solowe — w wykonaniu gości zagranicznych. Wystąpili japoński wiolonczelista Mineo Hayashi z akompaniatorem Tadeuszem Kalskiej, bułgarski kwartet smyczkowy „Kolina", kwintet dęty z RFN.

W piątek wieczorem dwie kantaty Bacha: *Meine Seel' erhebet den Herren* i *Wachet auf* przedstawił nowo powstały zespół wokalno-instrumentalny „Collegium Musicum" z Wrocławia pod kier. Klemensa Kamińskiego (Różbieta Bega — alt, Maria Czechowska — sopran, Józef Frakstein — bas i Marek Zborowski — tenor). Chór PRiTV z Wrocławia, Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Opolskiej pod dyr. Marka Tracza i soliści Jadwiga Gadułańska Krystyna Szczepańska, Józef Figas i Marcin Wiśkiewicz wykonali *Requiem* Verdiego.

Kameralną muzykę polską reprezentowali soliści i zespoły krajowe. Wyczmano Kompozycje Joanny Bruniewicz (elektroniczne *Sérenite, Stigma* na wiolonczelę solo w wyk. Stanisława Firleja, *Nie* na klarnet w wyk. Konaniu Mirosława Pokrzywińskiego), Wojciecha Łukaszewskiego, Tadeusza Paciorkiewicza, Kazimierza Serocińskiego, Zygmunta Krauzego. Sobotni koncert wieczorny w całości poświęcono Karolowi Szymanowskiemu: *Metopy, Sonata op. 9* na skrzypce i fortepian, *Pieśni muzyczne szalonego* i solowe *Pieśni kurpiowskie.*

W niedzielę Warszawska Orkiestra Kameralna „Jeunesses Musicales" utworzona przed rokiem przez Zenona Brzewskiego przedstawiła program złożony z dzieł Vivaldiego, Bacha, Corellego, Albertiego i Greckiego. Festiwal zakończyło wykonanie *Mesjasza* Händla przez Chór „Palestra" PWSM Kraków pod dyr. Krzysztofa Missony oraz solistów: Ewy Kowalczyk, Marii Pawlus, Zdzisława Adamkiewicza i Władysława Dyjaka.

Obok się kilka imprez towarzyszących: spotkanie z Piotrem Perkowskim, wystawa fotograficzna „Wspomnienie", kiermasz książki muzycznej, koncerty w Kłobucku, Lublińcu i Myszkowie. Kierownicy artystyczne Festiwalu sprawował Jarosław Stępowski, kierownictwo organizacyjne z ramienia SPMM — Włodzimierz Krawczyński. Festiwal wzbudził duże zainteresowanie, na koncertach obecni byli też przedstawiciele Ministerwa Kultury i Sztuki. *(jst)*



Artur Honegger (drugi od prawej) i Robert Lyon — właściciel gmachu Pleyela (drugi od lewej) w otoczeniu członków pierwszego zarządu Stowarzyszenia

Zarząd Stowarzyszenia w 1931 r. Od lewej: Bolesław Woytowicz (sekretarz), Feliks Łabuński (prezes), Zygmunt Mycielski (skarbnik), Tadeusz Szeligowski (wiceprezes)