Carmen Resino

Pop y patatas fritas

Editado por
Sociedad General de Autores de España

Ayuda a la creación teatral 1991 que concede el Ministerio de Cultura en colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música

Pop y patatas fritas

Estrenado el 6 de junio de 1991
en el Teatro Reina Victoria de Madrid

Reparto

PACO ..... Juan Meseguer

TERE ..... Mercedes Alonso

JAVI ..... Gabi Martín

CHITY ..... Cristina Higueras

Personajes

PACO: Joven escritor amante del pop, que vive con Tere.

TERE: Profesora de Lengua, separada y con un hijo, que ha pasado el Rubicón de los cuarenta.

JAVI: Guitarrista de un conjunto pop.

CHITY: Antigua novia de Paco.

Acto Primero

Decorado que representa un cuarto de estar moderno y con gusto: estanterías con libros, sofá confortable, mesita con revistas, ceniceros, cadena musical...
Al fondo a la izquierda y a un nivel más alto, pequeño vestíbulo con puerta de entrada. En primer término, a la derecha, haciendo casi chaflán, cocina moderna con puerta acristalada.
En la misma situación pero a la izquierda y con puerta de semejantes características, el cuarto de baño.
Al alzarse el telón se encuentra en escena Paco, joven de unos veintitantos años: escribe a máquina sobre una mesita portátil y oye música. Concretamente Money for Nothing *de* Dire Straits.
Al poco rato, se oirá el teléfono.

PACO.- *(Con fastidio)* ¡Otra vez! *(Se levanta cansinamente y va hacia el teléfono. Lo coge. Casi chillando)* ¡Díga! *(Enseguida cambia de expresión)* ¡Hombre Javi, menos mal! No hago otra cosa que coger el teléfono... ¡y yo qué sé! El cabrito cuelga cuando me pongo... *(Nueva mala expresión)* Mal, tío, mal. Nada que me lo han tirado abajo. Sí, muy buenas palabras al principio, pero que si quieres arroz... vamos, que lo emplee como papel de water... Oye, que lo que me dejaste está bárbaro; de puta madre, palabra. Buenísimo. Un exitazo si os lo montáis bien... ¿Pero qué dices, colega? ¿Y por qué? ¡Esa tía es gilipollas!... ¿Pero tú sabes lo que estás diciendo? Escucha, Javi, por favor: tú puedes estar todo lo hundido que quieras... ¡Escucha joder!, pero el grupo tiene que salir a flote...! no digas burradas! ¿Cómo no te va a importar? ¡que lo último os ha salido de puta madre, capullo, y no puedes abandonar por una tía de mierda después de lo duro que curraste... ¡qué no te obceques, joder! *(Llaman a la puerta)* Perdona macho, que voy a abrir.

Paco va al vestíbulo y abre la puerta. Entra Tere, mujer que ha pasado el Rubicón de los cuarenta. Da la impresión al principio de una intelectual, pero poco a poco, sobre todo al quitarse las gafas, este aire se mezclará con el de una mujer elegante y bastante sexy. Viene cargada de paquetes.

Podías llevarte las llaves.

TERE.- *(Hurgando en el bolso)* Y las llevo, pero nunca las encuentro. Con tantas cosas... Anda, ayúdame...

PACO.- *(Soltando impaciente los paquetes sobre el sofá)* Que estoy hablando por teléfono...

TERE.- ¡Cómo no! ¿Y de quién se trata?

PACO.- De Javi...

TERE.- Me lo imaginaba, que tiene una hebra...

PACO.- Pues hace un montón que no hablamos.

TERE.- ¡Qué milagro! Dale recuerdos.

Paco vuelve a coger el teléfono. Tere se sienta con gesto de cansancio, se quita las gafas y enciende un cigarrillo.

PACO.- Es Tere: que te dé recuerdos... *(A Tere)* Gracias.

TERE.- No hay de qué *(Por la música que sigue sonando)* Oye, ¿te importaría cambiar de disco o bajarlo un poco?

PACO.- Mira, ya hablaremos Javi, porque ahora es imposible. No, esta noche no puedo *(Mirando a Tere)* Te lo puedes imaginar. Mañana... sí, por la tarde. Yo te llamo. Y prométeme que no harás tonterías y no bebas más, tío, que te sienta fatal. ¡Chao! *(Cuelga)* ¡Tiene una cogorza el cabrón!...

TERE.- ¿Qué le pasa a ése?

PACO.- Que le han hecho una putada.

TERE.- ¿Entre taco y taco podías quitarme la música? *(Paco va con desgana hacia el tocadiscos y apaga. Tere mientras tanto, se quita los zapatos y coloca los pies en alto sobre la mesa: dejará ver una bonitas piernas)* ¡Qué alivio!

PACO.- ¡No es para tanto!

TERE.- No lo decía por la música, aunque también. ¿Y qué le han hecho a ese *Mozart*?

PACO.- No lo tomes a broma, que a la hora de componer... ¡y no te digo tocando la guitarra!... Pues nada, que le ha dejado su chica.

TERE.- No me extraña: que pertenecer a un grupo que se llama *Castrados e Impotentes*, tiene su miga.

PACO.- Que no te cachondees, que para Javi es una tragedia, que en el fondo es un sentimental... *(Breve pausa)* y lo peor es que quiere dejar el grupo.

TERE.- Tampoco me extraña, que hay cosas que imprimen carácter.

PACO.- ¡Vamos, que esa tía le ha hecho la santísima!

TERE.- Tiene derecho, digo yo.

PACO.- ¿Derecho? ¡Javi es un fuera de serie!

TERE.- Por lo visto los mediocres nos lo merecemos todo.

PACO.- *(Cariñoso)* ¿Mediocre tú? ¡Vamos, tía!

TERE.- Que no me llames tía. Sabes que no lo soporto. Anda, traeme una cerveza: vengo muerta de sed. *(Paco va hacia la cocina)* O mejor agua, con un hielo, que la cerveza engorda.

Suena el teléfono, Tere se levanta dispuesta a cogerlo, pero Paco es más rápido.

PACO.- ¿Díga? ¿Díga? *(Cuelga con furia)* ¡Nada! Está así toda la tarde. Algún idiota que no tiene nada mejor qué hacer.

Volverá a la cocina. Se le verá preparar las cosas.

TERE.- Por cierto, ¿me llamó Enrique?

PACO.- *(Desde la cocina)* No.

TERE.- Es raro: dijo que llamaría.

PACO.- *(Saliendo de la cocina con el agua, una cerveza y un plato de patatas fritas tipo casero)* ¿Cuándo trae a Nacho?

TERE.- Creo que el domingo. ¡Ya será a última hora, como siempre! *(Bebe)* Hijo, ¡qué sed!

PACO.- *(Ofreciéndole el plato con las patatas)* ¿Quieres?

TERE.- Ni pensarlo: he engordado una barbaridad. *(Breve pausa)* ¡Mira si no podía haberle traído ya para que el chico se centre un poco, que empezar el colegio nada más venir de vacaciones!... *(Pasea algo nerviosa)* ¡Pero cuando a Enrique se le mete una cosa en la cabeza!... Ahora le ha dado por reivindicar el tiempo que le corresponde: si es un mes, ¡tiene que ser un mes!, ¡ni un día menos!... Lo mismo que cuando se empeñó en separarse: no podía ser poco a poco, con periodo de prueba como hace la gente sensata... ¡no!, había que hacerlo a lo bruto, de la noche a la mañana, en plan drástico, que si no, le entraba el trauma... aunque luego esté como un tonto por ahí, dando tumbos...

PACO.- Bueno, eso es mucho decir...

TERE.- ¡Si lo sabré yo! *(Va hacia los paquetes y empieza abrir uno de ellos)* Mira lo que le he comprado a Nacho. Por cierto, ¡cómo estaba todo! Está visto que no se puede ir de compras los fines de semana. *(Saca una camisa un tanto estrafalaria y se la enseña con gesto triunfal a Paco)* ¿Qué te parece?

PACO.- Tiene muchos colorines y ya sabes lo que dice Nacho: que son de nena.

TERE.- ¿De nena? *(Se la superpone a Paco)* ¡Pero si ahora todo es unisex! *(Abriendo otros paquetes a un ritmo bastante rápido)* También le he comprado calcetines de rayas que son los únicos que le gustan, ¡qué como no tengan rayas!... bolígrafos, cuadernos, que por cierto son originalísimos y una cartera... *(Se la enseña)*

PACO.- Sabes que no le gustan las carteras...

TERE.- Pero bueno, entonces ¿qué le gusta? Nosotros a su edad llevábamos cartera...! Y deja de comer. *(Paco retira el plato de las patatas con gesto resignado)* También he traído un regalo para ti, pero antes quiero que veas lo que me he comprado. *(Abre un paquete y muestra un vestido bastante sexy)* ¿Qué me dices?

PACO.- No tiene mala pinta.

TERE.- *(Yendo con él hacia el cuarto de baño)* Pues ya verás cuando me lo ponga. *(Encerrándose en él y desde dentro)*. Había otro mucho más bonito pero me estaba pequeño. Y lo grave es que era mi talla. Este verano he engordado muchísimo.

PACO.- Yo te encuentro fenómena.

TERE.- *(Asomando)* La culpa es tuya que me tienes a pizza y patatas fritas.

PACO.- No las comas.

TERE.- *(Saliendo)* Sabes que son mi perdición. *(Paco nada más verla emite un silbido. Ella le muestra la espalda)* Anda, abróchame *(Mientras Paco lo hace)*...Y éste, no creas, me queda un poco justo. ¿No ves? Me tira de aquí. *(Señala por la parte de las caderas)* Me sobran, por lo menos cuatro kilos.

PACO.- Calla, que estás buenísima. *(Le da un azote en el culo)*.

TERE.- *(Entre halagada y molesta)* ¡No seas hortera!

PACO.- Pero es que estás que lo tiras, hija, preciosa, guapísima, tía buena, que eres una tía buena.

TERE.- ¡Qué no me llames tía! Y desde mañana me pongo a régimen.

PACO.- ¡Si te empeñas! Para mí tienes un culo perfecto.

TERE.- *(Yendo hacia el vestíbulo y mirándose en un espejo)* Anda, que manejas un léxico...

PACO.- Coloquial, colega, puramente coloquial. *(Breve pausa)* Además no te preocupes: ya adelgazarás durante el curso.

TERE.- No me hables del curso.

PACO.- Pues lo tienes encima.

TERE.- Por eso mismo. *(Breve pausa. Empieza a mirar toda la habitación)* ¿No crees que deberíamos dar a esto otro aire?.

PACO.- Pero si lo cambiaste hace poco...

TERE.- Estoy harta de ver todo lo mismo. Me apetece transformar el cuarto; cambiar algunos muebles, las cortinas...no sé...verlo distinto: como no puedo mudarme de casa...

PACO.- ¿Y para qué quieres mudarte? Esta está muy bien y el sitio es estupendo. Tenemos metro, autobuses, parada de taxis...¿hay quién dé más?

TERE.- ¡Qué conformista eres, Paco! ¡Parece mentira que el joven seas tú! *(Se sienta. Con cierta nostalgia)* La verdad es que a veces me apetecería cambiar de todo: de ciudad, de vida, de empleo...

PACO.- ¿También de mí?

TERE.- No seas tonto.

PACO.- Eso no es una respuesta.

TERE.- *(Dándole un cachetito amistoso)* No me hagas caso: estoy de mal humor. Es muy duro a mi edad haber aumentado de talla. Es como si te echaran diez años encima.

PACO.- No te creía tan frívola.

TERE.- *(Volviendo a estar animosa)* No lo sabes tú bien. Y para que te convenzas, aquí tienes tu regalo. *(Le muestra el envoltorio de un disco).*

PACO.- ¿A ver? ¡Déjame ver!

TERE.- *(Yendo hacia el tocadiscos)* Lo pongo yo: se trata de una sorpresa.

PACO.- Me lo imagino: *Huevos de Dinosaurio.*

TERE.- Frío.

PACO.- *Humillados y Jodidos*

TERE.- Friísimo. ¿Pero tú crees que yo compro esa basura? Quiero que varíes el repertorio, que te eduques el oído. Estoy harta de esas musiquitas que os traéis y no digamos de los nombres de los grupos, que son todo un poema: *Putrefactos y Aberrantes, Gilipollas Deshauciados* y no digamos *Castrados e Impotentes.*

Pone el disco. Empezará a oirse Dos gardenias *cantado por* Machín. *(Con triunfo)*

¿Qué? ¿No es formidable?

PACO.- ¡Joder!.

TERE.- ¿Qué tienes que decir del bolero?

PACO.- ¡Venga, que estás de un carca!

TERE.- Oye, que mi generación fué la que inventó el *rock.*

PACO.- Tu generación, puede, pero tú estás en el *vals* y en la *polka.*

TERE.- *(Cogiéndole y empezando a bailar)* No digas que no es perfecto: Todas las chicas nos enamorábamos oyendo a *Machín* o a *Lucho Gatica*... No había nada como poner el disco y mirarse a los ojos...

PACO.- *(Dejándose llevar con desgana)* ¡Menudas cursis!

TERE.- *(Siguiendo la canción) ...te quiero ...te adoro, mi vida ...ponme toda tu atención porque son tu corazón y el mío... Dos gardenias para ti...* Oye hijo, que bailas fatal: tienes que llevarme suavemente *(Reconduciendo el baile)* Así hombre... A *Machín* hay que bailarle con los pies y con el oído ¡sobre todo con el oído!, que pareces un caballo percherón... *(Vuelve al ensoñamiento) ...de esos besos que te dí y que jamás encontrarás en el calor de otro querer...* Oyendo esta canción Enrique y yo nos hicimos novios.

PACO.- *(Con ligero fastidio)* Pues qué bien.

TERE.- No lo digas con retintín. Hace mucho tiempo de eso y además ya se terminó todo. *(Esto último lo ha dicho con cierta tristeza)*.

PACO.- Como el verano.

TERE.- Exactamente *(Va hacia el tocadiscos y apaga. Se sienta con gesto desanimado en el sofá)*. La verdad es que no me apetece nada empezar el curso. Hace unos años el verano se me hacía larguísimo y ahora me gustaría que no acabara. Hace poco leí que los profesores padecemos el síndrome del otoño.

PACO.- ¡Menudo morro!

TERE.- No lo tomes a broma: nos deprimimos ante la idea de empezar las clases. *(Breve pausa)* Y lo mismo me pasa con el niño. ¡Fíjate que estoy deseando verle!, pero no sé, me da miedo que vuelva porque es otra vez pelear: que te bañes, que te eches desodorante, que te acuestes, que no veas la televisión, que hagas los deberes...! Me encuentro incapaz! Y además, siempre que se va con su padre vuelve peor: ¡como le consiente todo!, y me toca a mí hacer del malo de la película.

PACO.- Y a mí.

TERE.- ¿Qué dices? Contigo se porta estupendamente.

PACO.- Porque le entiendo.

TERE.- Porque también le consientes todo.

Llaman nuevamente al teléfono. Tere quisiera cogerlo, se le vé que espera una llamada, pero Paco se adelanta.

PACO.- ¿Díga? ¡Váyase a la mierda! *(Cuelga con fuerza)* ¡Otra vez el gracioso ése!

TERE.- Llamarán desde una cabina. Por cierto, me extraña que Enrique no llame. *(Enciende un cigarrillo. Parece nerviosa).*

PACO.- ¿Pero vas a fumar otro?

TERE.- Me quita el hambre. *(Breve pausa)* Y de lo tuyo, ¿qué hay?

PACO.- Nada.

TERE.- ¿No tenían que contestarte hoy?

PACO.- Ya lo han hecho.

TERE.- ¿Y qué? ¡Ay, hijo, hay que sacártelo con sacacorchos!

PACO.- ¿No te lo imaginas?

TERE.- Es que te empeñas en hacer unas cosas...

PACO.- Las que quiero.

TERE.- Pues lo tienes crudo. Claro que si no te importa...Yo ya te dije...

PACO.- Sí, ya sé lo que dijiste.

TERE.- Bueno, bueno, no muerdas, pero eso del escenario desnudo no me acaba de convencer...¡Y es que tenéis una obsesión por todo lo que sea desnudo! ¡hasta los escenarios!.

PACO.- Pero a mí no me apetece poner mesitas ni candelabros ni cursilerías por el estilo. Se trata de una obra simbólica.

TERE.- Eso es lo malo.

PACO.- ¿Por qué? ¡Todo es símbolo!

TERE.- *(Burlona)* ¿Tú crees?

PACO.- Las cosas no son lo que parecen a simple vista. Los personajes deben significar algo más. Tú y yo, por ejemplo, somos algo más que tú y yo.

TERE.- ¡Qué alivio!

PACO.- No te cachondees.

TERE.- Nada más lejos... Yo sólo te digo que te faltan cosas, objetos donde el espectador pueda agarrar su imaginación... realidades; y sobre todo conflicto... ¡un buen conflicto sentimental!

PACO.- ¿Pero tú crees que yo escribo género rosa? ¡Pues sólo

faltaría que pusiera todas esas pijadas de que ahora fulanito se enfada con menganita y sufre por la otra... ¡Eso está gastado, tía!

TERE.- No seas inocente.

PACO.- El amor es algo que huele a caduco.

TERE.- *(Entre molesta y burlona)* Es cierto: me olvidaba del sexo.

PACO.- Pues eso es el amor: no le des más vueltas.

TERE.- ¡Si tú lo dices!

Paco va hacia el tocadiscos. Pone Black Man Ray *de* China Crisis. *Sigue el ritmo. Suena el teléfono, Tere lo coge rápidamente.*

¿Diga? *(Cambiando a un tono más afectuoso y dulce)* ¡Ah, eres tú! Me extrañaba que no llamases... sí. como dijiste... ¿Y Nacho? ¿Le apetece volver? Anda, dile que se ponga un momento... *(Con decepción)* bueno, ya le veré... Pues ya ves, como siempre... ¿cómo? Es que no te oigo muy bien... *(A Paco, que sigue con la música)* ¡Baja eso!... ¿qué no puedes venir? ¡Oye, que el chico empieza el lunes!... ¿qué dices que ha pasado? *(A Paco con enfado)* ¿Lo quieres bajar? *(Paco apaga con desgana)* ¿Y cómo fué?. Bueno, menos mal que no te lo has roto... *(Paco presta atención)*... ¿que vaya yo? ¡Mira que eres fresco! *(Lo ha dicho amablemente, casi complacida. Mirando a Paco)*. Plan, lo que se dice plan...ver la televisión y leer un poco... *(Como si oyera algo halagador)* ¡No seas tonto! Vale. ¿Dónde dices que estás? De acuerdo... voy para allá... *(Mirando el reloj)*. No sé, depende de la carretera. ¡Hasta luego! *(Cuelga con un gesto de satisfacción que no puede ocultar. Breve pausa. A Paco, que no ha dejado de observarla y un poco confusa)*. Era Enrique...

PACO.- Me imagino.

TERE.- Desde El Escorial... Se ha torcido un tobillo.

PACO.- ¡Qué no se torcerá ése!

TERE.- ...Y naturalmente, no puede traer a Nacho.

PACO.- ...Y tienes que ir tú.

TERE.- Alguien tiene que traer al chico.

PACO.- *(Ofreciéndose para ver la reacción)* Hombre, si quieres...

TERE.- No, deja; ya he quedado que iría yo.

PACO.- Te lo digo por si estás cansada.

TERE.- No se trata de ir a Siberia.

PACO.- También.

TERE.- ¿Cómo también?

PACO.- Que también irías.

TERE.- *(Sin saber como decírselo)* La verdad es que Enrique quiere hablar conmigo y me invita a pasar el fin de semana...Además es bueno que el chico vea que las relaciones entre sus padres son cordiales...Estas cosas hay que hacerlas por los hijos. Al fin y al cabo somos personas civilizadas.

PACO.- Oye, que no tienes que explicarme nada.

TERE.- Estar separados no es obstáculo...

PACO.- *(Cortándola)* De acuerdo. Si está muy bien.

TERE.- Lo dices en un tono...

PACO.- ¿Qué tono?

TERE.- ¿Crees que no me doy cuenta?

PACO.- Bueno, déjalo.

TERE.- Además, no tengo por qué darte explicaciones.

PACO.- No te las he pedido.

TERE.- *(Después de una pausa)* Perdona, Estoy nerviosa. No quise decir eso.

PACO.- No pierdes las esperanzas, ¿verdad?. Todavía crees que vas a arreglarte con él.

TERE.- No pienso semejante cosa. Lo de Enrique acabó. Y por supuesto no es asunto tuyo.

PACO.- Mira, en eso tienes razón. De sobra sé cual es mi papel aquí.

TERE.- Venga Paco, no te hagas la víctima.

PACO.- La víctima te hacías tú: siempre dijiste que preferías no verle, que luego te sentías mucho peor.

TERE.- Eso fue al principio. Ahora me tiene sin cuidado.

PACO.- *(Dándole unas palmaditas cariñosas y un beso)* De acuerdo.

TERE.- *(Devolviéndole el beso)* Además no disimules: estás deseando tener un fin de semana libre.

Va al cuarto de baño. Paco vuelve a poner el disco que estaba escuchando.

TERE.- *(Asomando mientras se cepilla el pelo)* Pero no me traigas a esos bárbaros: ya sabes, Javi y compañía, que lo ponen todo perdido. *(Vuelve a encerrarse. Al poco tiempo se la oirá desde dentro)* Si viniera el de los libros me los dejas en la estantería de abajo...*(Asomando nuevamente)* No se te olvide: mañana tienes que ir a recoger un paquete a correos. El resguardo está en mi mesilla, debajo de la lámpara. Ya sabes que los sábados es hasta la una. *(Todo esto dicho en alto para sobrepasar la música)*.

PACO.- *(Sin dejar de marcar el ritmo)* ¡Okey!

TERE.- *(Saliendo y metiéndose por la derecha)* Si llamara Angelita dile que he tenido que marcharme... que ya la llamaré cuando vuelva...*(En seguida vuelve a salir con un maletín y una chaqueta)* ¿Necesitas dinero? *(Paco niega. Mientras busca en el bolso)* ¡Venga hombre! ¿Es que no comes los fines de semana? *(Coge dinero y se lo mete en un bolsillo. Dándole un beso rápido)* ¡Chao!

PACO.- ¡Chao!

Tere se marcha. Paco cambia de disco: se oirá Handle with care *de* Traveling Wilburys.
Va a la cocina. Sale con una cerveza. Se tumba en el sofá y bebe. La música está fuerte. Paco la sigue. Se oye el timbre de la puerta pero Paco parece no escucharlo. El timbre insistirá: finalmente Paco disminuye la música y abre la puerta. Entra en escena Javi. tipo de unos treinta años, aspecto bohemio: lleva coleta o cinta sujetándose el pelo de la frente, vaqueros gastados, zapatillas y bolsa de deporte. Se apoya en la puerta: está bebido.

PACO.- ¡Caramba, Javi!

JAVI.- Ya era hora, tío, que llevo esperando un montón.

PACO.- Perdona, no te oía. *(Fijándose en su aspecto)* ¡Oye, menudo pedo traes!

JAVI.- ¡Pero qué dices, tío, si estoy de lo más lúcido!

PACO.- ¿Y a qué se debe?

JAVI.- ¿El qué?

PACO.- La visita.

JAVI.- No es visita: vengo a quedarme *(Tira la bolsa sobre el sofá)*

PACO.- Ni lo sueñes: después de la otra noche...

JAVI.- ¿Pues qué pasó?

PACO.- Que lo dejastéis todo hecho un asco y Tere se enfadó.

JAVI.- *(Avanzando y sentándose en el sofá)* ¡Me importa un carajo tu vieja!. Además no está, que la he visto largarse. Por cierto ¿a dónde iba?

PACO.- Al Escorial.

JAVI.- ¿Y con quién? Porque un viernes al Escorial...

PACO.- *(Con fastidio)* Con su ex-marido.

JAVI.- ¡No te digo! *(Empieza a reír por lo bajo)* ¡Con su ex-marido! ¡no te jode!

PACO.- No le veo la gracia.

JAVI.- *(Por la cerveza)* Anda, sírveme una rubia.

PACO.- Que no mames más, tío, que te sienta fatal.

JAVI.- *(Cogiéndole la cerveza y bebiéndosela de un trago)* De manera que a tí también te han plantado...¡En fin, colega!, que estamos hechos dos cabrones.

PACO.- No es lo mismo: ella se va con su ex...

JAVI.- Da igual, macho. Lo dicho: dos cabrones *(Pausa)* ¡Qué jodida es esta puta vida, colega. pero qué jodida!...Uno venga a currar, creyéndose el amo, un rey, tío, porque yo cuando me enfilo con la guitarra pues eso, casi un dios, y de pronto una zorra te lanza al vacío y te rompes la cabeza. Y no es la primera vez que me la hace, que ya se largó dos veces, primero con ese vocalista de *Los Gilipollas Deshauciados* y ahora con ese batería maricón de *Polvos de Talco*, que no sé que pudo verle...Además dice que quiere ir a su aire y que va a firmar un contrato con la *Televisión*.

PACO.- ¿Con cúal de ellas?

JAVI.- ¿Cómo?

PACO.- ¿Qué con qué cadena?

JAVI.- ¡Pero qué chorradas preguntas, Paco! *(Casi se pone a lloriquear)* ¡La madre que la parió a la muy zorra!

PACO.- Mira Javi, si Patricia se quiere ir, que se vaya. ¡Mejor para vosotros! ¿Qué hace una chica como ella en *Castrados e Impotentes*, con lo buena que está?

JAVI.- *(Poniéndose en pie)* Un respeto, Paco, que lo de buena no te lo consiento.

PACO.- Perdona chico, pero Patricia no encaja para nada en vuestro grupo, chistes aparte. Reconócelo: os quita imagen. A esa niña lo único que le interesa es exhibirse y vosotros no necesitáis eso, que tocáis de puta madre.

JAVI.- No, si por ese lado...

PACO.- ¿Y por cúal quieres mirarlo? A ti no te interesa que el personal se te distraiga con unas tetas, por bien puestas que estén.

JAVI.- Todo lo que quieras, tío, pero que se me haya ido con ese cerdo de *Polvos de Talco*...

PACO.- ¿Y qué más te da que sea ése o con el de *Gilipollas Deshauciados*?

JAVI.- ¡Toma! Pues que son de la competencia y jode mucho más.

Vuelve a derrumbarse en el sofá y a lloriquear.

PACO.- Venga tío, que no es para tanto.

JAVI.- ¡Tú qué sabrás, si no te interesa ninguna guay! Yo siempre fui legal con ella y no me merezco esto. Te lo juro, Paco, lo dejo todo. Vamos, que yo sin ella no toco más, que me importa todo tres carajos, palabra!

PACO.- ¡Pero si estás a las puertas, macho!

JAVI.- Que no toco, que me tiene todo sin cuidado! *(Breve pausa)* Y además he vendido la guitarra.

PACO.- ¿Qué has ...?

JAVI.- *(Interrumpiéndole)* ¡Sí, la he vendido! ¿Qué pasa? ¿Acaso no es mía?

PACO.- Pero bueno, ¿y ahora cómo vas a actuar?

JAVI.- Ya te he dicho que no pienso.

PACO.- Y los otros, ¿qué dicen?

JAVI.- Se apañarán sin mí.

PACO.- ¿Y a quién se la has vendido?

JAVI.- A Curro, el de los periódicos. Siempre estuvo encaprichado de ella.

PACO.- Y esa hazaña, ¿cuándo la has hecho?

JAVI.- Esta misma tarde.

PACO.- *(Yendo decidido hacia el teléfono)* Ahora mismo le llamas.

JAVI.- *(Evasivo)* No sé su teléfono.

PACO.- *(Cogiendo el auricular y presentándoselo)* ¡Que le llames te digo!

JAVI.- No me da la gana.

Breve silencio. Paco va hacia el tocadiscos y pone algo de Dire Straits: *puede ser* Sultans of Swing.

PACO.- *(Señalando el disco)* ¿Le oyes? Tú podías hacerlo como él, pero si no te sale de los huevos... *(Va decidido a la cocina)* Comerás algo, por lo menos.

JAVI.- Imposible: tengo un nudo en el estómago.

Llaman a la puerta.

PACO.- *(Desde la cocina)* ¿Quieres abrir o te caerás por el camino? ¡Mira que como sea Tere y te pesque!

JAVI.- *(Yendo un poco vacilante hacia la puerta)* ¿Pero no dices que se iba al Escorial?

PACO.- Siempre se le olvida algo.

JAVI.- Bueno ¿y qué? ¡Coño, ni que tuviera el sida!

Javi abre la puerta. Entra Chity una chica vistosa de, aproximadamente la edad de Paco, quizás un poco mayor. Va muy a la última y lleva una bolsa que deposita en el suelo.

CHITY.- *(Mirando a Javi extrañada)* Perdón, creo que me he equivocado.

PACO.- *(Desde la cocina)* ¿Quién es?

CHITY.- *(Entrando decidida al reconocerle la voz)* Se trata de una encuesta.

JAVI.- De acuerdo, tía. Ya puedes empezar.

Chity, sin hacer caso de Javi va decidida hacia la cocina.

Oye, que no te cueles. ¿Pero dónde vas?

Sale Paco extrañado. Chity y él quedarán frente a frente ante la perplejidad de Javi.

CHITY.- ¿Me permite un momento? ¿Edad, profesión, estado civil?

PACO.- *(Contento pero algo confuso)* ¡Chity! ¿Tú por aquí?

JAVI.- De manera que te conoce... Yo como vi que se colaba...

PACO.- Sí, por supuesto. *(Presentándolos)* Es Chity, una amiga. Javi...

JAVI.- Encantado, tú.

PACO.- *(A Chity y por Javi)* Ahí donde le ves, es la primera guitarra de *Castrados e Impotentes*.

JAVI.- Ex... ex...

CHITY.- ¿De cúal de las dos cosas?

JAVI.- No te pases, tú.

CHITY.- *(Por Javi)* Oye, qué moña tiene éste. *(A Paco que casi está petrificado)* ¡Hijo, no te quedes así mirándome, que no soy ninguna aparición! ¿Te acuerdas de aquellos rollos que teníamos que largar para sacar pasta? Lo peor eran las señoras, ninguna tenía tiempo.

JAVI.- Bueno, siéntate, no te quedes de pie.

Se sientan. Javi casi se derrumba al lado de ellos.

CHITY.- *(Mirando a Paco descaradamente)* ¡Tienes muy buen aspecto! Pero que muy bueno. Se vé que te cuidas, que te lo montas bien.

JAVI.- ¡Ya empiezan con la coba!

CHITY.- ¿Y qué es de tu vida desde que no nos vemos?

PACO.- *(Todavía cortado)* Pues ya ves...

JAVI.- Jo macho, estás de un expresivo...

CHITY.- *(Por Javi)* ¿Pero qué le pasa a éste?

PACO.- Le ha dejado su chica.

JAVI.- Mi ex, que no aquilatas.

CHITY.- *(A Javi)* ¿Se puede saber en qué estás al corriente? *(A Paco)* ¿Tienes fuego? *(Buscando en el bolso)* Nunca sé dónde dejo el mechero. Bueno, de sobra lo sabes: al final, siempre perdía los que me regalabas. *(Paco le enciende el cigarrillo. Insinuante)* Gracias, hombre. *(Javi, imita sin que le vean el gesto de Chity)*.

PACO.- ¿Sigues fumando tanto?

CHITY.- Una barbaridad. ¿Y tú?

PACO.- Lo dejé.

CHITY.- *(En el mismo tono de insinuación)* Ya tendrás otros vicios. *(Se levanta. Empieza a fisgarlo todo con curiosidad y aprobación)* Oye, que te lo has montado bien...

JAVI.- *(Casi para sí)* Que te repites tía.

CHITY.- Esto es mucho mejor que cuando estábamos juntos.

JAVI.- *(A Paco)* Ah, ¿pero ésta y tú?... ¡Caray, Paco, eres un fenómeno!

CHITY.- *(Sin hacer caso de Javi)* Antes vivías en una casa horrible y el sitio no podía ser más cutre. ¡Cómo prosperaste!

JAVI.- El chico que es listo y se promociona.

CHITY.- *(A Paco y con ligero fastidio)* ¿Es que vamos a tenerle toda la noche de intérprete?

PACO.- Anda Javi, desaparece un poco, que te estás pasando.

JAVI.- *(Levantándose vacilante y yendo hacia el tocadiscos)* No, si yo para este diálogo...*(Parándose ante Paco)* Oye, que lo que ésta y tú digáis me toca las pelotas...

PACO.- Venga Javi, no te pongas borde.

JAVI.- Yo, macho, por prevenirte, que a uno le preocupa lo que pueda pasarle a un colega.

CHITY.- Que no me lo voy a comer...

JAVI.- Eso decís siempre.

Javi se coloca junto al tocadiscos, se pone los cascos y se inhibe de la acción.

CHITY.- ¡Menuda tajada tiene!

PACO.- No te preocupes: en seguida se queda dormido. *(Transición)* ¿Y cómo tú por aquí?

CHITY.- Oye guapo, que estás la mar de original. Pues mira, quería verte, que hace un montón...

PACO.- Un año y un mes para ser exactos.

CHITY.- ¡Joder, y cómo llevas la cuenta! *(Se le queda mirando)* ¿Sabes una cosa? ¡Estás guapísimo! ¿No te lo ha dicho nadie?

PACO.- *(Con ligero fastidio)* Mi mamá todos los días. ¡Venga Chity, no empecemos!

CHITY.- *(Separándose)* Si lo tomas a mal...

PACO.- Está bien, dejemos eso ¿Cómo has dado conmigo?

CHITY.- Por Fredy.

PACO.- *(Casi para sí)* Ese imbécil siempre metiendo la pata.

CHITY.- ¿Acaso quieres conservar el incógnito?

PACO.- ¿Y no te dijo nada más?

CHITY.- ¿Ese? ¡Con lo que le cuesta parir un frase! Por cierto, que le encontré rarísimo: se ha dejado barba y le sale a tres colores, como una bandera, pero como quiere estar original...

PACO.- Al menos podías haber avisado: para algo está el teléfono.

CHITY.- ¿Y qué crees? ¡No lo he soltado en toda la tarde!

PACO.- Entonces eras tú...¡serás subnormal! ¿Y por qué no contestabas?

CHITY.- Al principio la culpa fue de la cabina, que se cortaba, y luego, decidí darte una sorpresa. Además, si te hablo lo mismo me cuelgas.

PACO.- Y si me encuentras con una tía, ¿qué?

CHITY.- Pues digo que me he confundido o suelto lo de la encuesta. Pero en seguida me di cuenta que estabas solo. *(Fijándose en Javi)* Ese no cuenta. Está que ni se entera.

PACO.- Ya te lo dije: con la música se queda frito.

CHITY.- *(Otra vez insinuante)* ¿Es que no piensas invitarme a una copa?

PACO.- *(Yendo hacia la cocina)* ¡Ah, sí, perdón! ¿Qué quieres?

CHITY.- Sorpréndeme. *(Se echa a reír)* ¿A quién te recuerda la frasecita?

PACO.- *(Desde la cocina)* Al imbécil de Jorge.

CHITY.- Siempre decía esa pijada hasta que un día se topó con un barman de mala leche y le dio una pócima que le puso al rojo hasta los huevos. ¡Y encima le salió la broma por un ojo de la cara!

Chity va hacia el tocadiscos y empieza a fisgar. Coge el disco de los boleros.

¡No me digas que oyes a *Machín* y compañía!

PACO.- ¿Qué quieres? Me lo acaban de regalar.

CHITY.- ¿Y quién ha sido el nostálgico, si puede saberse?

Paco sale de la cocina con dos bebidas. Ofrece una a Chity. (Chocando su copa con la de Paco)

Chin-chin.

PACO.- *(Sin excesivo entusiasmo)* Chin-chin *(La mira un momento)* De veras Chity ¿a qué se debe?

CHITY.- ¿Pero el qué?

PACO.- De sobra lo sabes: la visita.

CHITY.- Ya te lo dije: quería verte.

PACO.- *(Incrédulo)* Así, por las buenas.

CHITY.- ¿Por qué no? ¿Está prohibido?

PACO.- Venga, dime la verdad.

CHITY.- ¿Tan raro se te hace?

PACO.- ¿Quieres que te hable con sinceridad?

CHITY.- No. Siempre que aparece la sinceridad te llevas un disgusto.

PACO.- Pues te voy a ser sincero de todas las formas: esto que haces no me parece serio y preferiría no haberte visto.

CHITY.- No seas estrecho. Yo estoy encantada. *(Yendo hacia el tocadiscos)* Oye, podíamos bailar. *(Desconecta los cascos de Javi, coge el disco de* Machín *y se dispone a ponerlo).*

PACO.- Deja eso ¿quieres?

CHITY.- ¿Por qué? Esta música no está mal a pesar de gustarle a mi madre. *(Pone el disco. Se oirá nuevamente* Dos gardenias*).* No digas: esto de las gardenias es el colmo de lo camp. *(Empieza a seguir el ritmo y engancha a Paco por la cintura)* ¿Sabes bailar agarrao mi arma? ¡Como siempre fuiste tan soso! *(Le atrae hacía sí haciéndole una caricia. Paco se retrae)* Anda hombre, no pongas esa cara.

PACO.- ¿A qué juegas, Chity?

CHITY.- ¿Pero a ti qué te ocurre? Antes todo te parecía bien.

PACO.- Antes no es ahora.

CHITY.- Ni que hubiera pasado un siglo.

PACO.- Para mí, sí.

CHITY.- Pues te sienta muy bien el envejecimiento. Tú como los vinos.

PACO.- *(Dejando de bailar)* Venga, no seas vulgar.

CHITY.- Está bien. ¿Qué quieres? ¿Qué me ponga solemne?

PACO.- Quiero que me digas, simplemente, a qué has venido.

CHITY.- ¿Es que estás empeñado en hacerme el psicoanálisis? Si tan difícil te resulta, me largo y en paz.

Hace intención de irse. Paco la sujeta. En este momento Javi se rebulle y empieza a protestar y a ponerse en pie trabajosamente.

JAVI.- *(Tomando la dirección contraria)* Quiero ir al water.

PACO.- *(Recondunciéndole)* ¿Pero es que todavía no sabes dónde está?

JAVI.- *(Por Chity)* Y ésta ¿qué hace aquí?

CHITY.- ¡Otro que lo pregunta!

PACO.- *(Ayudando a Javi que ha estado a punto de caerse)* Venga Javi, que me estás dando la noche.

JAVI.- *(Parándose)* ¿Yo? ¡Pero si no hago más que dormirla. Y filosofar, eso sí, que también filosofo. *(Escuchando el disco de* Dos Gardenias *que Chity ha vuelto a poner y casi con alarma)* ¿Pero qué es eso? ¿No oyes tío?

PACO.- ¿Pero qué te pasa?

JAVI.- ¡Mira lo que ponen!

PACO.- ¿Pero tú no querías ir al water?

JAVI.- Pues claro: me estoy meando.

PACO.- *(Casi metiéndole a la fuerza)* ¡Pues mea, hijo mea!.

JAVI.- *(Sin acabar de entrar)* ¿No es ese *Machín*? Oye tío, no te habrás pasado al enemigo, que tú eres del pop, como yo, macho, ¡del pop!

PACO.- *(Haciendo una seña a Chity para que lo apague)* Te equivocas: son los *Putrefactos y Aberrantes*.

JAVI.- ¿*Los Putrefactos* ésos? No me parecen...te juro que no me parecen.

PACO.- *(Metiéndole de golpe en el cuarto de baño)* ¡Pues te lo digo yo!

CHITY.- *(Yendo hacia Paco y por Javi)* ¡Está de un paliza! *(Retadora)* Bueno, lo dicho, si quieres me voy.

PACO.- No se trata de que te vayas.

CHITY.- Dí entonces lo que tengas que decir.

PACO.- Pues que conmigo no juegas. Me has plantado dos veces y no lo haces la tercera.

CHITY.- ¿Plantarte yo ? ¡Esta sí que es buena!

PACO.- Niégalo encima.

CHITY.- Fue de mutuo acuerdo.

PACO.- ¡Narices!

CHITY.- ¡Ay, tío, lo tomaste bastante bien!

PACO.- ¿Qué podía hacer cuando me dijiste que salías con otro?. Era un hecho consumado.

Se oirá tirar de la cadena del water. Al instante saldrá Javi.

CHITY.- Tenía que esperar a estar segura.

JAVI.- Seguras...¡ellas siempre quieren estar seguras! (A Paco) Vete a ver, que me parece que la cisterna está jodida.

PACO.- *(Yendo hacia el cuarto de baño)* ¡No me digas que la has estropeado otra vez! *(Se le oirá manipular y decir por lo bajo)* ¡Pero qué tendrá éste en las manos!.

JAVI.- También mi chica quiere estar segura y nunca acaba de estarlo. Es un problema el de la seguridad. Un auténtico problema.

PACO.- *(Saliendo)* Pero estuviste saliendo con los dos a la vez. *(A Javi)* ¡Anda colega, que como me has dejado el cuarto de baño!

CHITY.- ¿Y cómo podía comparar si no?

JAVI.- *(Echándose en el sofá)* ¡Siempre nos están comparando con otro baboso!

CHITY.- Pero a éste ¿quién le dio la vela?

PACO.- ¿Quieres irte de una vez?

JAVI.- Ni lo sueñes: a mi casa no vuelvo que me suicido. *(A Chity)* Porque tú no sabes, preciosa, que estoy próximo a suicidarme por amor; algo insólito en estos tiempos. ¿A que no conoces a ningún suicida por amor? Estás hablando con un presunto *cum laude*...

PACO.- ¡Que te calles, coño, que ya no sé por dónde iba!

JAVI.- Pues que ella salía con dos a la vez. Lo que hacen todas.

PACO.- *(A Chity)* La verdad es que no comprendo como pudo gustarte ese orangután.

CHITY.- De orangután nada, que estaba fenómeno.

PACO.- ¿Vas a negarme que lo parecía? ¡Andaba así! *(Imita. Ella ríe. Javi, mientras tanto, coge la copa de Paco que casi está intacta, y se la bebe)* Y con el vello que tenía se podía hacer un abrigo. Vamos, que el día que me lo presentaste en la piscina quedé frio. ¡Y la cara! ¡De la cara es mejor no hablar!

CHITY.- Bueno, deja en paz al pobre!

PACO.- ¡Y encima le llama pobre! Me la pega y el pobre es él. Tú

debías creer que yo era imbécil, pero yo no tragaba todo ese lío de los apuntes y de que teníais que hacer juntos el mismo trabajo.

JAVI.- Lo que yo te decía: dos cabrones. *(Coge la copa de Chity y también se la bebe).*

CHITY.- Por mi madre, Paco, que el de Contemporánea nos encargó a los dos el mismo tema.

PACO.- Todos los amigos os tenían calados. ¡Si hasta el Fredy me lo decía: oye, que ese gilipollas te manga la tía, y para darse cuenta ése con lo alelao que es!...

CHITY.- Oye, que a mí no me manga nadie si no me dá la gana y es cierto lo del trabajo, que Oscar tenía unos apuntes cojonudos y manejaba una bibliografía que te podías morir...¡A ver por qué crees que aprobé!

PACO.- Que sí, hija, sí, que me los pusiste bien puestos... *(Javi asiente con gesto beatífico)* Claro que si el ligue te sirvió para licenciarte, ¡pues enhorabuena!

CHITY.- ¡Para lo que me ha valido! Además, perdona que te diga, pero en aquello tuviste mucha culpa, que te dió por una indiferencia... También decías que no estabas capacitado para casarte.

PACO.- ¿Y no era lo que tú querías oir a todas horas? ¡que te dió una perra con el feminismo, que si te suelto lo de casarnos por lo tradicional, me plantas!

CHITY.- Son cosas que se dicen, pero en el fondo estaba harta de tanto pedante, incluido tú. Oscar era otro estilo: jugaba al fútbol, al baloncesto y le daba a las paralelas que no veas...! y sobre todo, hablaba de cosas normales: de la liga, de la vuelta ciclista, de la copa Davis...

JAVI.- Para que aprendas. Está visto que la cultura...

CHITY.- Y es que a mí siempre me han gustado los deportistas.

PACO.- Oye, que yo corría los domingos...

CHITY.- Calla, que jadeabas como un perro y en seguida hablabas de ir a tomar el aperitivo. *(Enciende un cigarro)* Si te digo la verdad, el primer día que te vi en bañador tuve que sugestionarme: de cerca te veía guapísimo, palabra, que tienes unos ojos muy pasables y de boca no estás mal, pero cuando te

veía de lejos me entraba una desilusión...y es que estabas muy delgado, cielo, hecho una porquería, y hasta tenías un poco de chepa...¡Fíjate como sería que hasta pensé en pasarte un décimo del sorteo de Navidad!...

JAVI.- Te está arreglando, macho.

CHITY.- La verdad es que mejoraste mucho y vestido no se te nota nada...

JAVI.- Que se calle, dila que se calle...

CHITY.- ...Porque eso sí, elegante fuiste siempre y las americanas te sientan como a nadie y con gabardina estás de morir. *(A Javi)* Yo le quería, pero era un estilo así como intelectual, tú me entiendes, de esos que juegan a que nunca pasa nada, y lo que es peor: un chico de confianza, de esos que no te hacen una mala faena. Un tipo que puede ser tu amante o tu marido, pero nunca una aventura.

JAVI.- *(A Paco)* Ahí lo tienes: sé bueno con ellas, hazles un regalo por su cumpleaños, no les des plantones, sé fiel... y verás que poco duras.

PACO.- ¿También fue aventura lo del piloto de aviación?

CHITY.- ¡Por Dios, Paco! Lo del piloto es otra historia.

JAVI.- Apunta, que ya van dos.

CHITY.- Me entró la venada, ya sabes, pero el tío estaba casado y tenía dos hijos.

En todo este diálogo Javi se moverá por el escenario a su antojo, como un organismo autónomo y ligeramente desconectado. Interviene, pero casi para sí, como si se tratara de un diálogo consigo mismo.

JAVI.- ¿Eran rubios?

CHITY.- ¿Quienes?

JAVI.- Los niños.

CHITY.- Pues sí, ¿por qué?

JAVI.- Me lo estaba imaginando, tía... y él tenía una mandíbula cuadrada y aspecto de anunciar coches de lujo y colonias fascinantes.

CHITY.- ¿Pero qué dice éste?

JAVI.- Que me sé el rollo, tía que eso está muy gastado.

CHITY.- Oye, que estoy hablando con tu amigo.

JAVI.- Pero yo te ayudo, que tengo propensión al discurso. *(A Paco)* Anda, sirve una copita que estos tragos hay que pasarlos con alcohol.

PACO.- ¡Joder, que no bebas más!

JAVI.- Vale, no te enfades. Anda, rica, sigue.

CHITY.- Pues eso, que todo era muy guay, pero condenado al fracaso. La cosa duró poco y lo pasé mal. Chema,. el piloto se llamaba Chema, tenía sus detalles y no se portó mal conmigo, pero no me tomó en serio. A mí nunca se me toma en serio.

PACO.- Yo siempre te tomé en serio y eso fue lo malo.

CHITY.- Lo malo ¿por qué?

PACO.- Porque tú siempre quieres a quien no deberías querer.

CHITY.- También era tu culpa. ¿Por qué te dejaba? ¿Nunca te has preguntado por qué te dejaba? ¿Me decías algúna vez que me querías? ¿Me hacías sentirme imprescindible? ¿Luchabas por mí?

PACO.- No podía. No tenía un duro.

CHITY.- ¿Y eso qué tendrá que ver?

JAVI.- ¡Joder, que no tiene!

PACO.- Todo el día por ahí, haciendo encuestas y aprovechando para acostarnos cuando Fredy tenía clase de inglés. Y yo me decía ¿dónde vas con ésta si no tienes dónde caerte muerto?

CHITY.- Ahora mejoraste.

PACO.- ¡No me hagas reír!

CHITY.- Tendrás algún trabajo: algo serio.

PACO.- *(Irónico)* Eso, sobre todo serio. Anda, díselo, Javi. *(Javi balbucea)* Dile que soy una especie de ama de casa, limpio el polvo, pongo la lavadora, voy a la compra, hago la comida, y no saco al perro, porque no tenemos perro.

JAVI.- *(Casi derrumbándose)* Es cierto, no tienen. ¡Ay, qué malito!

PACO.- *(Yendo corriendo hacia Javi)* ¿Qué te pasa? *(a Chity)* ¡Ayúdame, que se me cae!

Entre los dos intentan auparle. Javi es lo más parecido a un peso muerto. Por fin logran ponerle en pie.

Hay que llevarle a la habitación. *(Avanzan trabajosamente un par de pasos. Se paran)* ¿Y tú que haces?

CHITY.- Nada.

PACO.- Algo harás.

CHITY.- Quitando que me caso mañana...

PACO.- ¿Cómo dices? *(Casi tira a Javi que protesta entre sueños)*

CHITY.- Vete con cuidado, que lo descalabras. *(Lo aúpan otra vez. Como si dijera lo más natural del mundo)* Pues eso, que me caso mañana.

PACO.- ¿Y estás aquí? ¡Venga ya!

CHITY.- Que no es broma.

PACO.- Me parece imposible.

CHITY.- Oye rico, ¿qué tengo yo para no casarme?

PACO.- Y a lo mejor de blanco.

CHITY.- Pues claro que de blanco, ¿o es que no puedo? *(Por Javi)* Y dí de una vez qué hacemos con éste.

PACO.- *(Distraído, se vé que piensa en otra cosa)* A la habitación. Hay que llevarle a la habitación. ¿Y dónde?

CHITY.- *(Tirando de Javi)* ¿Dónde qué?

PACO.- ¿Que dónde te casas?

CHITY.- En la Concepción que es la parroquia de Dany. A las doce, Por cierto, podías venir.

PACO.- *(Dando otros pasos)* Vamos, que estás aquí para invitarme.

CHITY.- Pues no...

PACO.- ¿Entonces?

CHITY.- *(En el mismo tono de naturalidad)* Yo he venido a pasar mi última noche de soltera contigo.

PACO.- *(Soltando a Javi otra vez)* ¿Tú estás loca?

JAVI.- *(En lengua de trapo)* ¿Pero qué pasa tío?

PACO.- *(A Javi por lo bajo)* ¡Vete a la mierda! *(A Chity)* Bueno mira, déjale aquí, *(señala el sofá)* que no puedo con él.

Arrojan a Javi sobre el sofá. Este se arrebuja y queda quieto. Paco se separa de Chity con gesto de enfado. Ella va tras él.

CHITY.- Pero bueno, ¿es que te parece mal?

PACO.- Mal no, fatal.

CHITY.- No seas celtibérico, Paco. Tú eres para mí algo especial y me gustaría salir de tu casa para casarme. Tengo ese capricho.

PACO.- ¡Conque capricho!

CHITY.- ¡Sí capricho! Y me parece fatal que te parezca fatal, pues deberías tomarlo como un privilegio.

PACO.- ¡Desde luego! ¡Algo así como el derecho de pernada!

CHITY.- No seas bestia, que es mucho más fino. *(Breve pausa. Cogiéndole por detrás)* Compréndelo, Paco: hemos compartido muchas cosas y me parece una desatención por tu parte que no quieras darme el espaldarazo.

PACO.- *(Más blando)* ¡Encima!

CHITY.- De veras Paco; eres para mí algo especial... *(le abraza)*

PACO.- *(Desasiéndose)* ¿Especial y te casas?

CHITY.- ¿Qué tendrá que ver lo uno con lo otro? *(Muy melosa)* En el fondo, tú eres el único.

PACO.- ¿El único yo? ¡Serás cínica! Entonces el Oscar ése...

CHITY.- ¿Pero como vas a compararte con Oscar? Contigo estuve prácticamente toda la carrera y con él el último trimestre.

PACO.- Del último trimestre nada, que era enero cuando empezaste a tirarle los tejos.

CHITY.- No conocía tu afición a recopilar datos. ¿Quieres que te complete la ficha? ¿Te digo cuándo me acosté con él por primera vez o no es necesario?

PACO.- No tienes sentido moral. A lo mejor, hasta le has dicho que venías...

CHITY.- ¿A quién?

PACO.- Pues a ese novio que te has sacado de la manga: como eres tan moderna...

CHITY.- Naturalmente que no. Pero no le llames novio: resulta muy pasado.

PACO.- ¿Y cómo tengo que llamarle? ¿Prometido, amigo, compañero, o simplemente tu amor?

CHITY.- Pues Dany, que es como se llama.

PACO.- Y dime ¿ es que no te importa?

CHITY.- ¡Claro que me importa! Es un tío estupendo.

PACO.- Pero quererle, ¿le quieres?

CHITY.- ¡Hombre! con un amor loco, lo que se dice loco, pues no, la verdad, pero lo suficiente. Es un buen chico. Y sobre todo, se casa, y eso no se da todos los días.

PACO.- Un momento: ¿pero tú querías casarte?. Porque bien pesadita te ponías con el asunto de la independencia.

CHITY.- Es que no entiendes nada, tío...*(Se acerca a Paco nuevamente melosa)* No empecemos con análisis porque así no llegamos a ninguna parte. Yo, lo que quiero simplemente, es pasar contigo mi última noche de libertad...

PACO.- *(Separándola)* No hagas frases de melodrama, guapa.

CHITY.- El melodrama lo haces tú. Yo te propongo algo bien sencillo. (Enciende otro cigarrillo. Echa humo con delectación)

PACO.- Pues no me da la gana de acostarme contigo. *(Antes de que ella intervenga)* Y te daré razones: una, porque no lo hago con chicas prometidas; dos, porque estoy más que escaldado contigo, y tres, porque ésta no es mi casa.

CHITY.- ¿ Y qué? Tampoco era tuyo el cuarto de Fredy.

PACO.- No es lo mismo: ahora vivo con una señora y no me parece bien aprovechar su ausencia.

CHITY.- ¡Qué delicado te has vuelto! Hombre, si es por eso, nos vamos a un hotel... *(Yendo junto a él y entre pícara e insinuante)* De manera que tienes un ligue... ¿y quién es ella, si puede saberse?

PACO.- ¿Te acuerdas de Teresa Fernández, la que nos dio Medieval?

CHITY.- ¿Aquella que para hablarle casi se necesitaba hacer instancia?

PACO.- No exageres. Es que tú con el tuteo te pasas.

CHITY.- *(Divertida)* ¡No me digas que te has cepillado a su hija!

PACO.- Imposible, no tiene.

CHITY.- ¿Entonces?... Joder, tío, que es una pasada! *(Ríe)* Oye, ¿ y cómo te enganchó? porque debiste tener un día tonto.

PACO.- Eso no te importa.

CHITY.- (En el mismo tono de hilaridad) ¡Caray con la nueva versión de Cenicienta! ¿Y dónde está la afortunada?

PACO.- *(Con fastidio)* Con su ex-marido.

CHITY.- ¡Ya!

PACO.- *(Amoscado)* ¿Qué pasa? ¿Es que no pueden verse? ¡Tienen un montón de cosas en común! Hasta un hijo, ¡figúrate!

CHITY.-¡Pues me lo pones de dulce!: si ella está con su marido, no veo porqué tú no puedes estar conmigo.

PACO.- Es distinto.

CHITY.- Distinto, ¿por qué? Ella está con un hombre de su vida y yo, con uno de la mía. *(Abrazándole zalamera)* ¡Venga Paco, no te hagas el duro, que no te va!

PACO.- Dime la verdad Chity, ¿por qué te casas?

CHITY.- Pues porque Dany... *(Separándose y yendo hacia el bolso)* Por cierto, voy a enseñarte una fotografía...

Paco.- No... no te molestes...

CHITY.- *(Moviendo a Javi para coger el bolso)* Si no es molestia... *(La saca. Enseñándola a Javi con aire casi triunfal)* ¿Qué te parece? Tiene un poco cara de antiguo, pero mi madre dice que eso es una garantía. *(A Paco que mira la foto con gesto escéptico)* Bueno ¿qué?

PACO.- No, si lo que me parezca a mí...

CHITY.- Hombre, prefiero que te guste, porque alguna vez nos veremos, digo yo. No soy de esas que al casarse cortan con sus

amistades. Ya te avisaré un día y vienes por casa... con la vieja si quieres, que a mí no me da más.

PACO.- ¿Quieres callarte?

CHITY.- Pero bueno, tú estás rarísimo. Esa tía te ha cambiado por completo.

PACO.- ¡Que no la llames tía!

CHITY.- Está bien... está bien...

Se sienta en el sofá, junto a Javi. Este protesta ligeramente. Chity enciende otro cigarro.

PACO.- ¿Otro?

CHITY.- Déjame, estoy nerviosa. *(Breve pausa. Con cierta tristeza)* ¿Quieres saber por qué me caso? Pues voy a decírtelo si tanto te interesa. Me caso con Dany porque estoy cansada de esperar el santo advenimiento y de enamorarme de chicos como tú que no pueden ofrecer ni seguridad ni futuro. He intentado trabajar, pero no he encajado en nada. He probado de todo: he vendido libros, artículos de limpieza, he hecho encuestas, he dado clases particulares y cuidado niños... Estoy harta de corretear las calles y de viajar en metro. Conocí a Daniel, se presentó la ocasión, que el pobrecillo no sirve más que para casado y ¡ya vés!, me embarcó. Ya sé que tengo una carrera, sé un poco de inglés, otro poco de francés y manejo medianamente un ordenador... ¡En fin! tengo esas cosas que hoy tiene que tener toda chica que intente promocionarse, pero necesito seguridad, y tener una casa sin problemas. No me digas que es horrible, porque de sobra lo sé: he terminado haciendo lo que hacían nuestras madres y abuelas y que tanto criticamos. Lo de siempre, pero en peor: a ellas les prepararon para eso; les hicieron ver que no servían para otra cosa.

PACO.- *(Después de un breve silencio)* Y Daniel, ¿en qué trabaja?

CHITY.- *(Indiferente, casi con desprecio)* Es economista y técnico en marketing. Sacó el título en Estados Unidos.

PACO.- Y ahora ¿dónde cree que estás?

CHITY.- Con Vicky. Por cierto, que se ha alegrado un montón de que venga a verte: le ha parecido la mar de excitante.

PACO.- ¡A ésa todo le resulta excitante!

CHITY.- No te metas con ella, que te quiere muchísimo.

Chity va decidida hacia el tocadiscos y pone El Reloj *de* Lucho Gatica.

PACO.- ¡Quítalo, que vas a despertar a éste!

CHITY.- ¡Pero si está muy bajo!

PACO.- Precisamente: a Javi lo que le altera es la música suave. Le pones una nana y pega un bote.

CHITY.- Pues lo siento por él, que me apetece algo romántico... *(Le agarra para bailar)* Y bailar así, mejilla contra mejilla, como los cursis... *(Bailan. Poco a poco se van encaminando hacia la derecha. Chity tararea la canción)* Esto me recuerda que tengo que levantarme pronto...

PACO.-Es verdad, que tienes un compromiso ineludible...

CHITY.- *(Abrazándole más)* Sin guasas... ¿Sabes que ésto me pone cachonda? ¡Mira que me gustas, Paco! Hay cosas que no se pueden evitar... como si fuera un destino, porque mira que te me has escapado últimamente... *(Le acaricia)* y total, como si nos hubiésemos visto ayer...

Se introducen, cada vez mas acaramelados por la derecha. De pronto Javi se incorpora violentamente.

JAVI.- ¿Pero se puede saber qué ruido es ése? *(Levantándose)* ¡Esto no es música y a mí me jode el tímpano todo lo que no es!

Quita el disco de los boleros y pone Full circle, *de* The Jeff Healey Band *(Del álbum* Hell to Pay*). Vuelve a caer en el sofá entre complacido y rabioso.*

¡Esto es música, coño, para que os enteréis! ¡Música de la guay, de la cojonuda!...¡De la que yo podría hacer si me diera la gana, que no me da! *(Casi llorando)* ¡Bien me la has jugado, Patricia, cabrona, hija de puta!

Acto Segundo

Misma decoración. Por la mañana. Desorden. Javi dormido en el sofá.
Se oirá a Paco cantar y chapotear en la ducha. Saldrá por la derecha Chity muy ligera de ropa, con la parte superior de un pijama, una toalla, o algo por el estilo. Lleva en sus manos el vestido que llevaba puesto en el acto anterior, que arrojará despreocupadamente sobre el sofá y en este caso sobre Javi que se remueve. Busca algo.

CHITY.- ¡Menuda faena me has hecho rico! *(Más alto)* ¿Has oído? ¡Qué menuda faena!

PACO.- *(Desde dentro)* ¿Quién? ¿yo?

CHITY.- *(Siguiendo en su búsqueda)* ¡Si te parece va a ser el de enfrente! ¡Mira que te dije que pusieras el despertador a las siete!

PACO.- Y lo puse.

CHITY.- ¡Qué lo vas a poner! *(Busca en el sofá moviendo a Javi, que empieza a espabilarse)* Entonces, ¿por qué no sonó? ¡Nada imposible! *(Javi)* ¿Quieres moverte? *(Este, por toda contestación emitirá un gruñido)* No llego a tiempo y encima no aparece. *(Chillando a Paco)* ¿Te enteras? ¡que no aparece!

PACO.- *(Asomando)* ¿Pero el qué?

CHITY.- ¡Mi sujetador!

PACO.- *(Sin preocuparse y metiéndose para dentro)* ¡Estará por ahí!

CHITY.- Por ahí... por ahí... ¡Estoy lucida! Me tienen que peinar, maquillar y un montón de cosas, y yo aquí buscando mi sujetador.

PACO.- *(Desde dentro)* ¿Miraste en el cuarto?

Se le oirá lavarse los dientes aparatosamente y hacer gárgaras.

CHITY.- *(Con fastidio)* ¡Síií!... *(Para sí y buscando mientras Javi empieza a seguir con la vista sus idas y venidas)* ¿Dónde lo meterías con esas urgencias que te entraron? ¡Vete a saber! ¡Como estuvimos por toda la casa! *(Cansada cae sobre el sofá y casi sobre Javi. Coge el bolso y hurga)* ¡Bueno, ya me lo devolverás cuando aparezca.

PACO.- *(Desde dentro)* ¿Qué dices?

CHITY.- Que ya me lo devolverás. *(Enciende un cigarrillo. Expulsa el humo con delectación).*

PACO.- *(Saliendo precipitadamente en albornoz)* ¡De eso nada! ¡Tú no te vas de aquí sin él, qué no quiero líos!

CHITY.- No tengo tiempo. ¡Si hubieras puesto el despertador como te dije!

PACO.- *(Saliendo rápido por la derecha)* ¡Qué perra con el despertador!

CHITY.- *(Sacando un espejito del bolso y observándose)* ¡Qué ojeras, madre! ¡Estoy de asco! ¡Y el pelo! *(Se lo retoca. Javi la mira de arriba a abajo atentamente).* La verdad es que tenía que haber ido a la peluquería... haré una impresión fatal... ¡Claro que para lo que importa!... *(A Javi)* ¿Y tú qué miras?

JAVI.- Pues qué voy a mirar, tía, qué voy a mirar, que tenéis unas preguntas... y sobre todo, no te quedes aquí plantada, que pareces la Cibeles. *(Sentándose)* Además no te preocupes, que el que mire yo...

CHITY.- ¿Pues qué pasa contigo?

JAVI.- Que desde ayer, es como si te mirara medio hombre, o ni eso.

CHITY.- Es que pertenecer a un grupo con el nombre de *Castrados e Impotentes*, es como sentarse al borde del abismo.

JAVI.- Anda, dame un pito.

CHITY.- ¿Pero vas a fumar ahora?

JAVI.- ¿No estas fumando tú?

Chity da a Javi un cigarrillo. Este lo enciende.

JAVI.- Gracias, tía. Está buenísimo.

Sale Paco por la derecha.

PACO.- (A Chity) Nada, que no lo encuentro.

CHITY.- Pues haz memoria.

PACO.- *(Por Javi)* ¿Ya está despierto ése?

CHITY.- ¡Tanto como despierto! *(Levantándose y empujando a Paco hacia la cocina)* ¡Venga, muévete, no te quedes ahí parado! Prepárame un café. Y traeme unas tostadas, que estoy muerta de hambre. ¡Después del trajín de anoche y con lo de la anemia...

JAVI.- *(Mirándola de arriba a abajo)* ¿Anémica tú?

CHITY.- Tengo poquísimos glóbulos rojos.

PACO.- *(Desde la cocina)* ¿Cómo cuántos?

CHITY.- Andaré por los cinco.

PACO.- *(Desde dentro)* ¿Y a eso le llamas tú estar anémica?

JAVI.- ¿Cuántos querrá tener?

CHITY.- *(A la puerta de la cocina)* ¿Pero a tí que te importa si estoy anémica o no? Y date prisa que me juego la ceremonia.

JAVI.- *(Levantándose muy a duras penas)* ¿De qué ceremonia habla?

PACO.- *(Asomando)* ¿Es qué no sabes que se nos casa?

JAVI.- ¿Esta? *(a Chity)* ¿Pero estás borracha?

CHITY.- Borracho estarás tú.

JAVI.- *(Volviendo a sentarse)* ¡Y que lo digas! Me estalla la cabeza! *(a Paco)* ¡Pásame un café, tío! ¡bien negrito!

Chity mientras tanto ha ido resuelta al teléfono. Marca.

CHITY.- ¿Vicky? Soy Chity. Sí. Fenomenal. Ya te contaré. *(Javi la observa)* ¡Mujer, no seas borde! Bueno hubo problemas al principio... Se rajaba, oye, que ya sabes que es un poquitín estrecho, pero en el fondo es un pan bendito y un hombre de una vez... Oye, y que fueron muchos años lo mío con Paco... Sí, como te lo digo: algo especial... Es que te lo juro, Vicky, si no me acuesto con él, me da algo. Vamos, que no me caso a gusto. Es como tener una cuenta pendiente... Exacto, hay que ser civilizados y dejarse de bobadas... ¡mujer,¡qué cosas tienes!... Dany es otra cosa... bueno en realidad no sé muy bien lo que es,

pero distinto...! Creo que todavía me voy a poner a llorar a moco tendido cuando me despida, que en el fondo una es sentimental... Sí, no te preocupes... en seguida voy para allá. Y ya sabes, no estoy para nadie: no metas la pata. ¡Chao, guapa! *(Cuelga)*.

Entra Paco con una bandeja que colocará sobre la mesa. En ella está el sujetador.

(Sentándose) ¡Hijo, da gusto contigo! ¡Qué rapidez! *(Paco lo hará a su lado)* Era Vicky. Te manda un beso.

PACO.- ¡Pues qué bien!

CHITY.- No lo digas en broma, que te quiere muchísimo. *(Reparando en la bandeja y alzando el sujetador)* ¿Y esto?

PACO.- *(Riendo)* Estaba en la cocina.

CHITY.- ¿En la cocina?

JAVI.- No entiendo nada.

PACO.- ¿Pero no te acuerdas?

CHITY.- *(Mientras come)* ¿Fue cuando la Coca-cola?

PACO.- No, eso fue después.

JAVI.- *(Amoscado)* Un momento... un momento... ¿Pero qué ha pasado aquí?

CHITY.- Tu amigo: le costó decidirse, pero una vez en marcha...

JAVI.- ¿Pero es que no tenéis formalidad?

CHITY.- *(Levantando las piernas mientras bebe el café y a Paco)* ¿Crees que tengo que depilarme? *(Le pone una encima)* Me hice la cera hace quince días, pero ya sabes que tengo un vello... Mira, sobre ese particular, hice muy bien en no casarme con Oscar, porque ¡menuda descendencia!... Tenía que haberme depilado ayer, pero por estar contigo y todo ese rollo... *(Metiéndole por la boca una tostada)* Anda, desayuna conmigo como si fuéramos unos recién casados...

PACO.- Hurga más en la herida...

CHITY.- Chico, estás de un sensible... Desde que estás con esa tía todo te molesta.

PACO.- ¡Que no la llames tía!

JAVI.- *(A Chity)* A ella no le gusta...

CHITY.- ¡Mira qué rica! ¡Hay tantas cosas que no nos gustan! A mí, por ejemplo, estas malditas piernas que parecen de futbolista! *(Vuelve a alzarlas y las mira con aire filosófico)*. Entre lo que le he dado a la bici y que cada dos por tres me las afeito con maquinilla! ... Oye, que he probado de todo: la cera, la resina, la maquinita de los cojones...! pero al final me canso y ¡zas!, me las afeito (Se las toca con precaución) ¿De veras que no están muy ásperas? *(a Paco)* Toca... toca... *(Paco no quiere y lo hace Javi. Chity le da un golpe en la mano)* ¡Mira que si le raspan!

PACO.- *(Casi feroz)* ¿A quién?

CHITY.- Pues a Dany.

JAVI.- ¿Es qué se llama Dany?

PACO.- *(Levantándose bruscamente)* ¡Si no me han raspado a mí! ¿o es qué yo estoy hecho de otra pasta?

CHITY.- Menos mal que de todas formas son sexys, *(A Javi)* ¿A que son sexys?

PACO.- ¿Pero por qué se las tienes que enseñar a ése?

CHITY.- ¡Como tú no quieres mirarlas! *(Termina de comer, Apura el café)* ¡Estaba bárbaro! *(Se levanta)* ¡Eres un cocinero!... ¡Hasta eso tienes! ¡Anda, que se va a llevar una joya la que se case contigo!...

PACO.- Menos cachondeo.

CHITY.- Pero si es verdad. *(A Javi)* ¿A que es cierto?

PACO.- *(Con fastidio)* No tiene ningún mérito: no hago otra cosa...

CHITY.- Y escribir, ¿sigues?

PACO.- Pero con poca fortuna.

JAVI.- Los genios, que no se aprecian.

CHITY.- *(Yendo resuelta hacia la máquina)* ¡Déjame ver!

PACO.- *(Interponiéndose)* Te prohibo que lo leas.

CHITY.- *(Cogiendo una cuartilla)* ¡Venga, no seas tonto! *(Empieza a leer)* ¡Caray, macho! ¿Todavía sigues con esos rollos? *(La deja con marcada indiferencia. Va hacia el sofá)* Por cierto, que tampoco encuentro las medias... *(Javi coge unas que están al lado suyo)* No, esas no, que tienen una carrera... *(A Paco)* Me la

hiciste anoche, que te pusiste de un bruto... ¡como si las medias se pudieran quitar con ese desparpajo ¡...Me refiero a las otras, las que traía en la bolsa... *(Se tira al suelo. Empieza a recoger cosas desperdigadas)* ¡Qué desastre!...¡No encuentro nada!

PACO.- *(Después de buscar)* ¿Son éstas?

CHITY.- ¡Menos mal! *(Empieza a ponérselas en plan película* El Graduado*)* No sé por qué me las compro caras porque las rompo lo mismo... yo diría que más... Claro que tú ayer te las cargas aunque sean de acero. *(A Paco)* ¡Buscame los zapatos! *(Chity va nuevamente al teléfono. Marca)*.

PACO.- ¿Otra vez?

CHITY.- ¡Calla, que es Dany! Tengo que tranquilizarle al pobre, que está muy nervioso.

PACO.- *(Haciéndola colgar)* Venga Chity acaba de una vez.

CHITY.- ¿Que acabe el qué?

PACO.- Pues la broma. ¡Ya está bien, creo yo! Mira, admito que me la pegaste, palabra, pero te estás pasando.

CHITY.- *(A Javi)* ¿Pero tú ves? ¡Será inconsciente!

PACO.- Vamos Chity, que te conozco...¡Cuando tú y Vicky os ponéis pesadas! Si buscabas un pretexto para reconciliarte conmigo, ya está: tan amigos. Pero para el rollo.

CHITY.- Un momento, un momento. ¿Qué es éso de que busco un pretexto para reconciliarme contigo?

JAVI.- ¡Ya se armó!

CHITY.- ¿Crees que lo necesito? ¿Acaso es mi estilo?

JAVI.- La verdad es que la chica es bastante directa.

PACO.- ¡Tú te callas!

JAVI.- Perdona, chaval.

CHITY.- Es que sois de un presumido que asquea... Yo no necesito pretextos, y si quiero estar con un tío, se lo digo y en paz.

PACO.- *(Sin convencerse)* Que sí, mujer, que vamos a dejarlo.

CHITY.- *(A Javi)* ¡Y todo porque he pasado la noche con él! Pero bueno, ¿qué os habéis creído los hombres?

JAVI.- Yo no creo nada, palabra.

CHITY.- ¡Todos, que tenéis una vanidad que os la mantiene tiesa!

PACO.- Bueno, reconoce al menos que lo que has hecho no es normal precisamente.

CHITY.- ¿Y qué me importa lo normal? ¡Estoy hasta arriba de lo normal! ¡Y sobre todo, ¿a qué le llamas tú normal, si puede saberse?!

PACO.- Mira guapa, casarse es muy serio.

CHITY.- ¡Ya habló la voz de la experiencia! Mira rico, déjate de tópicos. Y suponiendo que lo sea, ¿por qué no voy a tomármelo en serio? ¡Es que no haces más que cambiar los papeles!

PACO.- *(Chafado)* Entonces, ¿es verdad?

CHITY.- ¡Naturalmente! ¿qué te habías creído?

PACO.- Júramelo.

CHITY.- ¡Te lo juro!

JAVI.- Caray, macho, que te falta el notario.

PACO.- *(A Javi)* ¡Que te calles, que estoy harto de oirte! *(Levantándole)* ¡Vete al cuarto de baño!

JAVI.- ¿Pero para que voy a ir si no tengo ganas?

PACO.- *(Empujándole)* ¡Que te vayas, he dicho!

JAVI.- Sin atropellar...

Paco le mete dentro y cierra la puerta.

PACO.- ¡Está de un plasta el tío! *(Va hacia el sofá y se deja caer en él. Breve pausa)* ¿Se puede saber por qué me has hecho esta faena? ¿No tenías bastante con las anteriores?

CHITY.- ¿Pero faena, por qué? ¿Sabes lo que te digo? ¡que no tengo tiempo de discutir: para eso tenías que haber puesto el despertador una hora antes. *(Va decidida al teléfono).*

PACO.- ¿Y por qué no lo pusiste tú? ¿No eres la que te casas?

CHITY.- *(Después de marcar y de hacer una seña a Paco para que calle. Melosa)* ¿Dany?... soy yo... tu casi mujer... no me digas que no me reconoces, ¡menudo fallo!... tonto, y yo a tí...*(Paco sigue la conversación con gestos de fastidio)* En casa de Vicky, pero no me llames, que me meto en el baño... ¿Dormiste bien?

... ¿pero por qué? No te me pongas nervioso, corazón, que no voy a comerte...

PACO.- *(Para sí)* ¡Infeliz!

CHITY.- Yo en cambio, como un leño...

PACO.- ¡Será cínica!

CHITY.- *(Haciendo señas a Paco para que calle)* Pues tómate una pastillita... pero no me hagas el feo de dormirte ahora... Hasta luego amor... *(Mandará un beso y colgará de forma sofisticada)*.

PACO.- ¡Qué morro! *(Imitándola)* Hasta luego, amor... no me hagas el feo de dormirte ahora... Estáte tranquilito... ¡Si supiera!

CHITY.- *(Riendo)* ¡Envidioso!

PACO.- ¿Qué?, ¿éste no me manda un beso?

CHITY.- ¿Y por qué va a mandarte semejante cosa?

PACO.- Pues es lo menos que puede hacer en agradecimiento.

CHITY.- ¿Y qué tiene que agradecerte Dany?

PACO.- Que vayas en buena disposición de ánimo.

Coge el sujetador y se lo pone discretamente. Empieza a ponerse el vestido.

CHITY.- No te hagas el retorcido, que no te va.

PACO.- Tú sí qué lo eres: decir que dormiste como un leño...

CHITY.- Es que eso le serena. *(Cogiéndole la muñeca y mirando el reloj)* ¿Lo tienes bien?

PACO.- Ayer lo estaba. ¡Claro que de ayer a hoy!

CHITY.- *(Colocándose de espaldas)* Anda, súbeme la cremallera. *(Paco lo intenta pero sin acertar: o se ha atascado o está nervioso. Chity empieza a dar pataditas de impaciencia)*. ¿Pero es qué no puedes?

PACO.- Se ha atascado.

CHITY.- ¡Qué atascado ni qué leches! ¡Que estás como un flan! ¡Venga hombre, inténtalo!

Se oirán ruidos acuáticos en el cuarto de baño.

PACO.- ¡Qué hará ese! ¡Cómo me lo inunde! *(Forcejeando con la cremallera)* Ha pillado algo.

CHITY.- ¡Qué no pillaras tú! ¡No seas calamidad, joder, que es para hoy!... Mete los dedos, por dentro, hombre... ¡No, así no, que te lo cargas! Ay, siempre pasan estas cosas cuando una tiene prisa... ¡si hubieras puesto el despertador!

PACO.- No me dio la gana ¿te enteras?

CHITY.- ¡Tiene gracia! ¡Encima se enfada! *(Se separa de un tirón).*

PACO.- ¡Mierda! ¡Apáñate tú sola!

CHITY.- *(Haciéndo esfuerzos por subírsela)* Lo que pasa es que has pillado el forro, so inútil... ¡siempre odié los forros, las combinaciones, los sujetadores, las medias... Oye Javi...

Va rápida hacia el cuarto de baño y abre la puerta. Se oirá gritar a Javi con un chillido fenomenal.

JAVI.- ¡Que estoy desnudo!

Cerrándola.

CHITY.-¡Hijo qué exageración! (A Paco y por Javi) Oye, éste, ¿de qué tiene complejo?.

PACO.- *(Cogiéndola)* Venga, trae acá y ten calma.

CHITY.- Pues aplícate el cuento, que pareces tú el de la boda.

PACO.- *(Intentando otra vez con la cremallera)* En cierto modo uno no casa a una antigua novia todos los días.

CHITY.- Yo nunca fui tu novia.

PACO.- *(Atrayéndola hacia sí y con gravedad)* Entonces, ¿qué fuimos?

CHITY.- *(Evasiva)* ¡Yo qué sé! Fuimos lo que fuimos. *(Breve pausa)* Anda, date prisa.

PACO.- *(Subiendo al fin la cremallera)* Ya está.

CHITY.- *(Separándose)* Menos mal.

PACO.- *(Reteniéndola)* Contigo lo hubiera hecho.

CHITY.- ¿El qué?

PACO.- Casarme. *(Silencio. La besa en el cuello).*

CHITY.- *(Por lo bajo y casi a su pesar)* Y yo...

PACO.- Entonces, algo hemos hecho mal.

CHITY.- Tal vez. *(Paco la vuelve hacia sí y se la queda mirando. Algo confusa)* Venga hombre, no me mires así.

PACO.- Me gusta mirarte. ¿Pasa algo?

CHITY.- *(Separándose y rompiendo la intimidad)* ¿Tienes una tirita?

PACO.- ¡Qué manera de salirse por la tangente!

CHITY.- ¿Pero tienes o no ? Es por los zapatos, que me duelen. *(Se echa al suelo y empieza a buscar)*

PACO.- ¿Qué haces?

CHITY.- Buscarlos. ¿No te acuerdas que tiraste uno por aquí? ¡Por cierto guapo, que podía haber sido el tuyo!

PACO.- No iba a echar champán en los míos que son enormes.

CHITY.- ¡Qué champán!, sidra, ¡qué estás de un rácano! ¡Anda mira por el cuarto!

Paco sale por la derecha. Chity sigue buscando.

Si no fuera porque me quedo descalza, preferiría perderlos, que me tienen baldada... ¡Mira que se lo dije a mi madre! ¡Qué la horma es muy estrecha y dónde meto yo estos dedos como morcillas qué Dios me ha dado! ¡Pero nada! ¡Qué si eran elegantes, qué ya está bien de zapato plano, que me tengo que acostumbrar... que hay que sacrificarse por la imagen!... ¿Dónde estarán? *(Reparando en las medias)* ¡¡Por poco me las rompo! Anda, qué como ése me los haya metido en el microondas para secarlos! No me extrañaría: ¡lo emplea para todo!

En este momento se vera a Paco entrar en la cocina.

(Alargando el brazo por debajo del sofá) ¡Aquí está uno! *(Sacándolo con cierta dificultad)* ¡Precisamente el que más me duele! *(Lo toca)* ¿Pero cómo me pongo ésto, si está empapado? Bueno, a lo mejor, ha dado de sí.

Sale Paco de la cocina. Lleva el otro zapato.

PACO.- *(Alargándole un paquetito)* Las tiritas. *(Presentándole el zapato)* Si te digo dónde estaba , no te lo vas a creer.

CHITY.- Seguro que no. *(Cogiendo las tiritas)* Gracias guapo, vales para todo.

PACO.- *(Señalando el otro)* ¿Y ese?...

CHITY.- Debajo del sofá. Estaba, que ni adrede, como encestado. *(Se baja las medias y se coloca las tiritas, Paco la observa)* Pero bueno ¿qué sigues mirando? No creo que ésto tenga nada de interesante. *(Se coloca los zapatos, se incorpora con la ayuda de Paco y da unos pasos)* ¿Se nota que me duelen?

PACO.- Pues no; vas muy bien.

CHITY.- Ya es mérito, que me matan los muy cabrones... *(Cogiendo el bolso como si pensara marcharse)* Entonces, ¿no piensas venir?

PACO.- ¿Dónde?

CHITY.- ¡A mi boda!

PACO.- No digas tonterías.

CHITY.- Peor para ti.

PACO.- *(Grave)* Ya sé que es peor para mí. Contigo, siempre es peor para mí.

CHITY.- ¿Pero por qué te pones así?

PACO.- Porque soy un idiota.

CHITY.- ¡Menudo descubrimiento!

PACO.- Tenía que haberlo supuesto.

CHITY.- ¿El qué?

PACO.- Pues que me harías otra faena. Es tu sello, tu marca registrada.

CHITY.- Oye, que en todo caso, la faena se la hemos hecho a Dany y a esa señora que te cuida tanto...

PACO.- Siempre te gustó jugar conmigo, hacer tu santa voluntad.

CHITY.- *(Con gesto de dolor)* ¡Calla que me estoy cabreando con los zapatos!

PACO.- ¿Lo ves? ¡Ahí lo tienes! ¡Te preocupas por los zapatos!

CHITY.- ¡Por mis pies, si no te importa!

PACO.- ¡No piensas mas que en ti! ¿Y yo? ¿Es qué no valgo nada?

CHITY.- Mira Paco, no tengo tiempo de discutir. *(Va decidida hacia la puerta, pero luego se para y retrocede)* Vamos, no te pongas sentimental.

PACO.- ¡Me pongo como me da la gana! ¿Y no dices que tienes que irte? ¡Pues lárgate de una vez!

CHITY.- Es que así... con ese enfado que has cogido...

PACO.- ¡Mira que te importará!

CHITY.- ¡Claro que me importa! *(Se hace un silencio, Se le queda mirando)* Bueno me voy... *(Pero no se mueve)* Gracias por las tiritas... y por todo lo demás...

PACO.- No hay de qué. ¿Quieres que llame un taxi?

CHITY.- No, deja.

PACO.- ¿No tenías tanta prisa?

CHITY.- Y la tengo *(Con poco convencimiento)*

PACO.- Entonces...

CHITY.- *(Adelantándose y dándole un beso en la mejilla)* Bueno, adiós. Despídeme de Javi. Te llamaré cuando estemos instalados.

PACO.- Prefiero que no.

CHITY.- ¿Pero por qué? ¡Tienes que venir un día a cenar!

PACO.- Que no, Chity.

CHITY.- ¿Somos o no somos amigos?

PACO.- Sí, pero no quiero volver a verte, o al menos en mucho tiempo. Aquí termina todo.

CHITY.- ¡Jolín, que carpetónico eres!

PACO.- Soy como quiero y como puedo en este caso.

CHITY.- De acuerdo. No hace falta morder.

Después de dudar un momento, va hacia el sofá y se sienta. Enciende parsimoniosamente un cigarrillo.

PACO.- ¿Pero qué haces?

CHITY.- Pues ya ves...

PACO.- ¿Es qué no te vas?

CHITY.- No; así no me voy.

PACO.- Tú verás: se te va a echar la hora encima.

CHITY.- ¡Un carajo me importa! *(Breve pausa)* Anda, traéme una copa.

PACO.- ¿Cómo voy a darte una copa a estas horas? *(Intentando ser persuasivo)* Qué te casas a las doce, Chity... ¿o no te casas a las doce?

CHITY.- Te he dicho que quiero una copa.

PACO.- Que no.

CHITY.- *(Yendo resuelta hacia la cocina)* Quiero emborracharme, ¿te enteras?

PACO.- *(Sujetándola)* No será aquí. Para borrachos, ya tengo bastante con el Javi. Ahora sólo hay café con leche.

CHITY.- *(Separándose bruscamente)* ¡Es mi problema, joder! ¿No te das cuenta de que no puedo ir serena? ¿Que no me puedo mover de aquí en mi sano juicio? *(Casi llora)* Por favor Paco... ¡pídemelo!

PACO.- Pedirte ¿qué?

CHITY.- Que no me vaya... que me quede contigo.

Breve silencio. Irritada.

¡Contesta, dí algo!

PACO.- Lo siento: no puedo pedirte una cosa así.

CHITY.- *(Con resolución)* Puedes.

PACO.- No... no puedo.

CHITY.- ¿Sabes lo que te digo? ¡Que no tienes huevos! ¡Siempre me dejaste escapar! ¡Siempre te quedabas quieto, sin mover un dedo para retenerme! Y lo mismo ocurrió cuando te dije de vivir juntos.

PACO.- No tenía trabajo.

CHITY.- ¿Y las encuestas?

PACO.- ¿A esa mierda le llamas tú trabajo?

CHITY.- Tampoco quisiste otra cosa.

PACO.- ¿Crees que basta con buscarlo? ¡Yo no tengo un papá con pasta que me saca títulos en Estados Unidos!

CHITY.- *(Casi para sí)* Hubiera vivido contigo en cualquier parte.

PACO.- Eso se dice muy fácilmente.

CHITY.- Y también se hace. ¿O no me crees capaz?

PACO.- Entonces, ¿por qué te casas con un niñato que tiene la vida solucionada?

CHITY.- ¡Porque tú me fallaste!

PACO.- ¿Y tú a mí no? ¿Qué crees? ¿qué fuiste conmigo irreprochable?

CHITY.- No; yo no te fallé. Fuiste tú: te asustaba la responsabilidad y sobre todo, te asustaba yo. ¿Y sabes por qué? ¡Porque no tienes huevos!

PACO.- ¡Callate!

CHITY.- *(Rabiosa y casi llorando)* ¡No! ¡Lo repito cuantas veces sea necesario! ¡No tienes huevos! ¿te enteras? ¡no tienes huevos!.

Tere entra en ese momento y puede oir las últimas palabras de Chity. Esta, que no la ha visto, coge sus cosas y se dirige a la puerta dispuesta a marcharse, pero al ver a Tere se queda quieta.

TERE.- ¿Se puede saber qué pasa aquí?

PACO.- *(Confuso por la inesperada aparición de Tere)* Perdona. No te esperaba hasta el domingo.

TERE.- *(Irónica)* Ya veo.

PACO.- No es lo que te imaginas.

TERE.- No te esfuerces: siempre se dice eso.

PACO.- ¡Por favor, Tere, no me lo pongas difícil!

TERE.- ¡Tiene gracia! Soy yo quién te lo pone...

PACO.- Se trata de una antigua amiga.

TERE.- De manera que aprovechas mi ausencia para reanudar viejas amistades...

CHITY.- *(Sin poder contenerse)* ¿Y a usted qué le importa que las reanude o no?

TERE.- ¡Claro que me importa! Y más porque lo hace en mi casa.

PACO.- *(A Chity que va a responder)* ¡Cállate Chity!, no enredes la madeja.

CHITY.- *(Despectiva)* Oye tío, que estás cagao...

Tere va hacia la derecha como cortando toda conversación.

PACO.- *(Sujetándola levemente)* ¡Déjame que te explique!

Se oirá entonces silbar a Javi y tirar de la cadena. Tere se queda suspensa mirando al cuarto de baño. Sale Javi.

JAVI.- ¡Qué buena la ducha, tío!... *(Al ver a Tere se le queda congelada la frase. Intentando sonreír)* Buenos días, prenda.

TERE.- *(Con severidad a Paco y por Javi)* Y éste, ¿qué hace aquí?

PACO.- Ha venido a pasar la noche.

JAVI.- Pero no en plan de juerga ni crapuleo...: he pedido asilo, que no es lo mismo...

TERE.- ¿Asilo? ¡Ni qué esto fuera una embajada! *(A Paco)* Te lo advertí: te dije que no quería amigos después de lo de la otra noche.

JAVI.- Pero si no fue nada.

TERE.- ...Desde tu punto de vista.

JAVI.- Hoy era causa mayor: no podía quedarme en casa.

PACO.- Ya te conté que le dejó Patricia.

TERE.- No me extraña. *(Hace intención de irse por la derecha)*

PACO.- *(Volviendo a sujetarla)* Escucha un momento.

TERE.- Sé de sobra lo que vas a decirme.

CHITY.- ¡Déjala! ¿No ves que no le interesan tus explicaciones? ¡Se ha puesto mosca y no la sacas de ahí!

PACO.- *(Pasando por alto las palabras de Chity y a Tere)* Chity se va a casar...

TERE.- ¡Pues qué bien! ¿Y con cuál de los dos?

PACO.- Con ninguno.

JAVI.- A mí que me registren.

TERE.- Entonces no sé qué pinta aquí.

PACO.- Fuimos compañeros. También fue alumna tuya. ¿No te acuerdas? Concepción Zabala.

TERE.- ¿De veras? Ni idea. Seguro que la suspendí.

CHITY.- *(Con reto aunque se nota que miente)* Se equivoca: me dio un sobresaliente.

PACO.- *(A Chity por lo bajo)* No te pases, tú, que tiene una memoria...

TERE.- Me extraña, tendría un día tonto.

CHITY.- ¡Tan tonto como éste, *(Por Paco)* cuando se lió con usted!

JAVI.- *(Para sí y por Chity)* ¡La madre que la parió, y la que está armando!

TERE.- *(Intentando no perder la calma)* Entonces si se va a casar, ¿a qué ha venido?, ¿a pedirte el beneplácito?

CHITY.- ¡No! ¡He venido a acostarme con él!

JAVI.- *(Nuevamente para sí)* ¡Caray tía, lo tuyo...!

CHITY.- *(Que ha oído el comentario y a Javi)* ¿Qué pasa? ¿Por qué tengo que mentir? ¡Es la verdad!

TERE.- Si lo que quieres es gastar una broma, no tiene ninguna gracia.

CHITY.- No se trata de ninguna broma. *(A Paco)* ¡Y tú no te acojones, qué no va a comerte!

PACO.- *(Sin saber como salir)* Bueno, en realidad no ha pasado nada...

CHITY.- ¿Cómo que nada?

JAVI.- *(A Paco)* Calla colega, que lo vas a poner peor.

CHITY.- ¡Si para ti no es nada pasar la noche juntos! *(A Tere con reto)* ¡Porque la hemos pasado, para que se entere! Si no, que lo diga éste *(Señala a Javi)*.

JAVI.- Yo no quiero líos.

CHITY.- ¿Estabas aquí sí o no?

JAVI.- Como si no estuviera... Yo no he visto nada.

CHITY.- ¡No has visto, no has visto! ¡Cagaos, que sois unos cagaos!

JAVI.- ¡No chilles, qué tengo una resaca que me baldo!

CHITY.- *(A Tere)* ¡Le digo qué nos hemos acostado y basta. Pero no se preocupe: Paco se queda con usted. *(Le da un empujón y le lanza contra Tere. Luego se echa en el sofá y empieza a llorar).*

JAVI.- *(Yendo hacia Chity y a Paco)* ¿Se puede saber qué le has hecho a esta chica?

PACO.- Nada, palabra.

JAVI.- *(Sentándose a su lado)* Y tú ¿por qué lloras?

CHITY.- *(Casi berreando)* ¿Qué lloro? ¡Si estoy contentísima!

TERE.- Pues no sé qué deja para un pésame *(Acercándose y ofreciéndole un cigarrillo)* ¿Quieres? *(Chity niega con la cabeza, Javi, ante la extrañeza de Tere, lo coge y lo enciende).*

CHITY.- Lo que quiero es morirme.

JAVI.- ¡Venga ya! *(Coge el pitillo y la hace fumar).*

TERE.- ¡Si empezamos con el optimismo....!

CHITY.- ¡No me hable con ese tono de suficiencia!

JAVI.- *(A Chity y por el pitillo)* ¡Que lo vas a mojar!

PACO.- Vamos, Chity ¡serénate!

CHITY.- ¡Cállate, Judas, que vendes a tu madre!

JAVI.- *(Yendo hacia Paco)* ¿Pero tú qué le has hecho a esta chica?

Suena el teléfono.
Tere y Paco van hacia él. Es Paco quien lo coge.

PACO.- ¿Diga? Sí. *(Intentando disimular)* Hola ¿qué tal? Está aquí todavía. Ahora mismo se pone. *(A Chity con el teléfono en la mano)* Es Vicky: que te pongas.

CHITY.- No quiero ponerme.

PACO.- Vamos, no digas tonterías.

Chity finalmente se levanta. Parece una autómata.

CHITY.- *(Al teléfono y con voz descolorida)* Hola Vicky. Sí, soy yo. No, no me pasa nada en la voz. ¡Ya ves! Todavía estoy aquí... Que no tengo ganas... Mira, creo que no voy... Como lo oyes: que no voy... ¡No me chilles, Vicky, por tu madre. ¡Dile lo que quieras... que me he muerto... o si no, yo se lo diré... *(Casi llorando)* ¡Me da lo mismo todo!... ¡que me dejes en paz... ! *(Cuelga).*

PACO.- *(A los otros)* ¡Haced algo! ¡ Se casa a las doce!

CHITY.- Me casaba.

PACO.- ¿Quieres razonar?

CHITY.- ¡No! *(Paco va a decir algo pero ella le corta)* ¡Ya lo has oído: no me caso!, y ahora mismo voy a llamar a Dany. *(Coge el teléfono. Paco se abalanza hacia ella. Forcejean)*

PACO.- ¡No seas animal!

CHITY.- Es mi problema: a ti no te importa.

PACO.- *(A los otros)* ¡Echarme una mano, joder!

JAVI.- Pero si la chica está diciendo algo bien sensato; ¿para qué va a casarse, si no quiere?

PACO.- *(A Tere)* ¡Haz algo, no te quedes ahí!

TERE.- ¡Esta sí que es buena! ¡Me encuentro este número y encima quieres que intervenga!

PACO.- Es que se tiene que casar...

TERE.- ¿Y a mí qué? ¡Debería darle dos tortas y quieres que la ayude! *(Yendo hacia Chity)* Vamos a ver, ¿cuándo has tomado esta gloriosa decisión?

CHITY.- Anoche.

TERE.- ¿Y qué pasó anoche para que cambiaras de idea?

CHITY.- Estuve con Paco.

TERE.- ¡Caramba, hijo, eres de efectos fulminantes! ¿Y por qué viniste?

CHITY.- Quería despedirme.

TERE.- ¡Mira que fina! ¿Te lo pidió él?

CHITY.- *(Negando)* El no sabía nada.

TERE.- Pues con el teléfono hubiera bastado, digo yo.

CHITY.- *(Nuevamente con reto)* El teléfono es demasiado superficial. Usted no sabe lo que Paco es para mí.

TERE.- ¡Ya!

CHITY.- ¡No diga ¡ya!, porque no lo sabe...! (Más calmada) Fuimos novios durante la carrera.

PACO.- *(Un poco fuera de contexto)* Sí, ya te lo he dicho: fue alumna tuya: Concepción Zabala... ¿no te acuerdas?

JAVI.- ¿Qué más dará eso, tío? No seas pesado.

TERE.- De manera que novios...

CHITY.- Y el primero... ya me entiende.

TERE.- *(Irónica)* ...Y el único, supongo.

PACO.- No eso sí que no. Empezando por un tal Oscar...

JAVI.- *(Dándole un codazo)* ¡Calla tío, qué ahora no interesa la lista!

TERE.- De manera que te dijiste: voy a hacer una visitita a Paco...

CHITY.- No exactamente...

PACO.- *(Cortando a Chity)* Es que Chity a impulsiva...

TERE.- Bueno, hay que reconocer que el caprichito es original...

PACO.- Es que a original, tampoco la gana nadie.

TERE.- Y tu novio ¿qué? ¿Has pensado en tu novio?

CHITY.- *(A Paco y por Tere)* Oye, dile que no se pase, que ésto no es un interrogatorio.

PACO.- Es que tiene razón: no puedes hacerle esa faena. No se embarca a la gente para dejarla luego en la estacada.

JAVI.- ¡Anda tío, que te estás luciendo!

PACO.- *(Por Javi)* ¿Pero quién le manda a este notario de pacotilla levantar acta?

TERE.- ¡También tiene razón! ¡Es muy bonito lanzar la piedra y esconder la mano!

PACO.- ¿Pero qué piedra? ¿de qué estáis hablando?

JAVI.- Pues que algo tendrás que hacer?

PACO.- ¿Yo?

Suena el teléfono. Chity va corriendo y desenchufa.

CHITY.- ¡Se acabó! *(Paco va a ponerlo nuevamente en funcionamiento. Chity se interpone)* ¡He dicho qué se acabó!

TERE.- Déjala *(Se hace un breve silencio. Tere enciende un cigarro, Da pequeños paseos. A Chity)* Bien, supongamos que no te casas...

PACO.- ¿Pero por qué tienes que suponer una cosa así?

TERE.- *(A Paco con severidad)* ¿Quieres callarte? *(A Chity)* ¿Qué vas a hacer?

CHITY.- Marcharme con Paco.

TERE.- ¿Sabes que Paco vive conmigo?

CHITY.- Sí, ¿y qué?

TERE.- ¿Cómo que y qué?

CHITY.- ¡Pues qué me importa un comino! Y es más, puestos a ser sinceros, le diré que me parece fatal.

TERE.- *(Con calma)* ¿Por qué te parece fatal?

CHITY.- Es demasiado joven para usted.

TERE.- ¡Menos mal! ¡Gracias por la delicadeza! Podías haberlo dicho peor!

CHITY.- Tómelo como quiera: es lo mismo.

PACO.- No hace falta ser grosera.

TERE.- No es grosera: dice la verdad. *(Breve pausa)* Es cierto, Chity. El cambio de factores no altera la cosa: soy vieja para él.

PACO.- No exageres...

TERE.- ¡Si te parecen pocos lo que te llevo!

JAVI.- ¡Pero muy bien montados, tía, que todavía estás para un refresco!

PACO.- ¡Cállate, Javi, por tu madre, que no sabes lo que dices!

JAVI.- Quién no lo sabe eres tú: fíjate si estaré lúcido que estoy pensando proponerle a tu chica *(Señala a Tere)*, conocernos mejor.

PACO.- ¡No seas bestia!

JAVI.- Con todos los respetos, por supuesto, pero si tú vas a dejarla libre... ¡Te juro que lo digo con buena intención, que es una tía guay!

TERE.- *(A Paco y a Javi)* ¿Pero dónde creéis que estáis? ¡No puedo más! *(Cae en el sofá. Se tapa la cara con las manos).*

JAVI.- No me digas que también ésta se nos pone a llorar...

PACO.- Es que te pasas, Javi.

JAVI.- *(Yendo hacia ella)* Está bien... perdona, colega, no fue mi intención...

TERE.- ¡Que no me llames colega! ¡Ni tía, ni Tere, ni nada! ¡No quiero que me llames nada! *(Breve silencio. Recuperando el dominio. A Paco)* Bueno, ¿Qué decides?

PACO.- Decido ¿el qué?

TERE.- Lo que quiero decirte es que conmigo no tienes ningún compromiso.

CHITY.- ¿No es fantástico? ¡Te da vía libre!

PACO.- ¡Qué fantástico ni qué leches! No seas idiota, Chity.

CHITY.- ¡Pero es que ya no hay problema!

PACO.- Si te parece! *(Breve pausa)* Supongamos que das el campanazo, plantas a tu novio y nos vamos juntos, ¿me quieres decir qué hacemos?

CHITY.- Pues empezar...

PACO.- ¿Y cómo, pedazo de ingenua?

CHITY.- ¡Pues trabajando en lo que sea!

PACO.- ¡Qué optimismo! ¿Y dónde está lo que sea?

CHITY.- ¡Algo saldrá! Lo importante somos nosotros, Paco... Es nuestra última oportunidad.

PACO.- Oportunidad... oportunidad...

TERE.- *(Por Chity)* Antes me muero que insistir tanto.

CHITY.- Porque usted es una antigua, pero las mujeres de hoy sabemos muy bien lo que queremos. Y yo lo tengo muy claro.

TERE.- Nadie lo diría, con esa boda en puertas.

CHITY.- Lo que tengo claro es que quiero a Paco y que él también me quiere.

TERE.- *(Sin resquemor)* Eso, no lo tendría yo tan seguro.

CHITY.- ¿Qué cree? ¿qué la quiere a usted?

TERE.- Me parece que a ninguna de las dos *(Se levanta)*.

CHITY.- *(A Paco)* Anda, díselo, díselo, para que se convenza.

PACO.- Sí, claro... es verdad que te quiero...

CHITY.- ¿Lo ve?

TERE.- Espera, que puede haber segunda parte.

PACO.- *(A Chity y por Tere)* Pero no puedo dejarla así, no estaría bien... se ha portado conmigo estupendamente...

TERE.- *(A Paco)* Tú también, pero no vamos a estarnos pasando siempre el mismo cheque.

PACO.- *(A Tere)* ¿Quieres entonces que me vaya?

TERE.- No se trata de lo que yo quiera.

PACO.- Eso son evasivas...

CHITY.- ¿Y qué quieres? ¿Que te haga la maleta y te dé un regalo?

PACO.- Yo sé lo que me digo. ¿Pero no te das cuenta que no puede ser? Piensa aunque sólo sea una vez en tu vida. Todo es un toma y daca, Chity, entérate, y ella *(Señala a Tere)*, sabe que tiene la jugada de su parte. Tú te casas para vivir, para solucionar tu vida, y yo estoy aquí por lo mismo. *(Tere escucha atenta, sin hacer un gesto. Javi, mas expresivo, se lleva las manos a la cabeza)* ¡Es mi empleo, Chity, mi solución, entérate de una vez, como Dany es la tuya. Mi trabajo es ir a la compra, pasar el aspirador, hacer la comida, llevar al niño al colegio, contentarla cuando está triste y hacerle el amor cuando lo necesita.

TERE.- *(Después de un silencio e intentando tomarlo a broma)* Gracias. En mi vida oí una declaración menos romántica. De manera que soy para ti lo más parecido a un contrato de trabajo...

PACO.- *(Consciente de haber metido la pata)* Tampoco es eso... Te quiero.

TERE.- Sí, como a una madre. Pero menos.

CHITY.- *(A Tere)* ¿Sabe lo que le digo? ¡ A mí se me caería la cara de vergüenza! ¡Eso es comprar a un hombre!

TERE.- Y lo tuyo, ¿qué es? Me refiero al jovencito con el que pensabas casarte...

CHITY.- Es diferente.

TERE.- Es lo mismo. ¿O es qué por haber cumplido los cuarenta se me va a negar el pan?

CHITY.- ¡Está bien! ¡Que le aproveche! *(A Paco)* ¿Sabes lo que te digo, rico? ¡Que te quedes con ella y que te den por saco!

Coge sus cosas y se dirige resuelta pero cojeando un poco, hacia la puerta.

PACO.- ¿Dónde vas?

CHITY.- ¿Dónde crees que voy a ir?

PACO.- Oye...

CHITY.- *(Abriendo la puerta)* ¿Qué quieres ahora?

PACO.- Cojeas un poco...

CHITY.- ¡Vete a la mierda!

Sale dando un portazo. Paco se queda pensativo. Breve silencio.

TERE.- Eres un cerdo. No lo digo por mí, aunque también.

JAVI.- *(Yendo hacia el tocadiscos y dándole unas palmaditas en el hombro)* ¡Te cubriste de gloria!

Conecta.Se oirá Another day in Paradise *de* Phil Collins. *Javi cantará por lo bajo y seguirá el ritmo. Excepto la música, todo parece haberse paralizado.*

TERE.- *(Al poco tiempo)* Por favor, baja eso: no estoy para músicas. Me duele la cabeza. *(A Paco)* Y conecta el teléfono, no vayan a llamar.

Paco lo hace.

PACO.- ¡Ya está! *(Va junto a Tere. Se da cuenta entonces de que esta llorando)* ¿Pero estás llorando?

TERE.- ¡Si te parece voy a estar encantada!

PACO.- ¿Es por Chity?

TERE.- Entre otras cosas.

PACO.- ¿Qué ha pasado? ¿Por qué no te has quedado en El Escorial?

TERE.- *(Después de un silencio e intentando sobreponerse)* ¿Sabes? Enrique quiere el divorcio.

PACO.- ¿El divorcio?

TERE.- Si, ha conocido a una chica y piensan casarse... ¡Fíjate qué ridículo, Paco! ¡Yo qué estaba ilusionada creyendo que quería volver conmigo! ¡Cómo se comportaba tan cariñoso últimamente...! Debe ser la felicidad. *(Se levanta. Evita mirar a Paco. Javi observa con gesto grave)* No te lo he dicho, pero me llamaba por teléfono... y nos veíamos por ahí... el lunes pasado comimos juntos, cuando te dije que me quedaba en la Facultad... *(Intentando bromear)* ¡Vamos que a mí manera y muy modestamente, te los he puesto...! Yo pensaba que estaba arrepentido, que quería reconciliarse...! Sí, sí. ¡Era para dorarme la píldora y que no le ponga pegas *(Se sienta. Enciende un cigarrillo)* Ella es muy joven: no llegara a los treinta o los lleva divinamente. ¡Fíjate donde va Enrique que ya es cincuentón! No sé qué epidemia es ésta de los hombres maduros con jovencitas...

PACO.- *(Señalándose)* Oye, que tú no puedes hablar.

TERE.- Lo nuestro es una excepción o por lo menos, bastante más raro. ¡En fin, allá él! Desde luego no me extraña que le haya sorbido el seso porque es monísima y muy moderna, como de película, con un pelo que es una maravilla y una sonrisa de anuncio.

PACO.- ¿Es que la has visto?

TERE.- ¡Desde todos los puntos de vista! ¡De frente, de perfil, y por detrás! ¡Si no me la restriega, se muere! En seguida tuvo la desfachatez de enseñarme su foto: la lleva en la cartera junto a la de Nacho. Yo, ni aparezco, que me ha cortado en una que estábamos los tres. ¡Vamos, que ni siquiera un detalle! Luego apareció, toda triunfal, sonriente, que no es para menos, porque Enrique será cincuentón, algo habría de tener, ¡pero con una facha...! Llevaba un vestido precioso, de marca, carísimo y yo con este de rebajas...

PACO.- Pero la mar de sexy.

TERE.- Todo lo sexy que quieras, pero de rebajas. ¡En fin!, que es guapa, joven y elegante. Aparentemente, lo tiene todo. *(Pausa. Vuelve a lloriquear)* ¡Siempre oyendo *hasta que la muerte os separe*, y mira ahora. ¡Sí, sí, menuda muerte!

PACO.- *(Junto a ella. Abrazándola)* Vamos mujer, no llores.

TERE.- Si no lloro, es que estoy constipada. *(Se suena ruidosamente)* ¡Hacía un frío en El Escorial!, y desde que me dio la noticia, empecé a tiritar y no reaccionaba... Con decirte que se me cortó la cena y tuve que marcharme corriendo al water porque si no, se lo echo encima. ¡Me puse malísima. ¡Luego se me quedó una cara de asco, como descompuesta, y para colmo se me corrió el rimel, que ya sabes lo fatal que lo paso cuando vomito. Por eso me vine, porque no podía disimular la angustia y además estaba empeñado en que comiéramos mañana los tres juntos con el niño. ¡Fíjate qué ocurrencia! ¡Cómo si estuviéramos en la corte de Versalles o en Marbella!... Y es que Enrique siempre fue un poco inconsciente. Te juro que eso de la comida no lo podía tragar. No me sentía con fuerzas para hacer el paripé delante del niño, que pobrecito, lo que tendrá que ver, y sobre todo, tener que admitir que ella es más joven, más guapa, más atractiva, más elegante y puede que hasta más inteligente que yo... ¡Y sonriendo encima, a pesar del agravio comparativo!

PACO.- *(Atrayéndola hacia sí cariñosamente)* Más inteligente, seguro que no.

TERE.- *(Levantándose casi enfadada)* ¡Pues aunque no lo sea! ¿Qué os importa a los hombres la inteligencia?

JAVI.- Oye que eso se valora.

TERE.- ¡Qué se va a valorar! La juventud, la belleza, un buen cuerpo, ¡eso sí!. Incluso para los que presumen de intelectuales como Enrique.

JAVI.- Es que esos son precisamente los que fallan. *(A Paco)* ¿A que es cierto, tío? ¿A que los tipos como tú y como yo sabemos valorar?

TERE.- ¡Todos! ¡Sois todos unos farsantes!

PACO.- Entonces, ¿dónde has pasado la noche?

TERE.- Por ahí... dando vueltas como una idiota... viendo

amanecer... Y menos mal que no se me ocurrió venir antes, que te pesco en la cama con ésa como fin de fiesta...

Breve silencio.

PACO.- Y Nacho, ¿cuándo viene?

TERE.- Esa es otra: Enrique quiere que se quede con él. Para que se acostumbre a la nueva, se conoce.

PACO.- ¿Y tú qué le has dicho?

TERE.- ¡Qué le iba a decir! En realidad, tiene tanto derecho como yo.

PACO.- ¿Y Nacho está conforme?

TERE.- ¿Conforme? ¡Encantado! *(Vuelve a sonarse estrepitosamente)* ¡Le espera un año sabático!

PACO.- Lo siento. De veras... *(Breve pausa)* Lo digo también por mí: no me gustó lo que dije de nosotros.

JAVI.- Oye, si molesto...

PACO.- ¡A buenas horas!

TERE.- Lo cierto es que a mi edad no puedo pretender que estés loco por mí.

PACO.- Pues lo estoy.

TERE.- *(Sentándose y con cansancio)* ¡Venga hombre, no lo pongas peor!

PACO.- Algo tenía que decir para que Chity se marchara.

TERE.- Hubiera bastado con decir que me querías. Pero vale.

PACO.- Lo que quiero decirte es que me gustas y todo eso tan complicado. Bueno, ya me entiendes: que eres una tía cojonuda... *(Se queda cortado, con la sensación de haber metido la pata)* Perdón.

TERE.- *(Levantándose)* No, si te doy las gracias. Nunca pensé que una ordinariez así, fuera a reconfortarme tanto.

PACO.- ...Pero si piensas que soy un cara, cojo las maletas y me largo.

JAVI.- ¡Venga, tío!, qué te vas a ir ahora...

PACO.- No te metas en esto, Javi.

JAVI.- Para eso están los amigos, para dar un consejo cuando hace falta. *(A Tere)* No se lo tomes en cuenta. Las cosas se dicen sin pensar y a veces para hacer daño, porque estamos jodidos... pero las palabras son sólo eso, palabras. Paco es un tío legal, y a su manera, te quiere.

TERE.- ¡Eso, a su manera!

JAVI.- ¡ A la que sea!, pero lo cierto es que le tienes. De tu ex, ¡olvídate!... ¿Qué se casa? ¡pues que le aproveche!... *(Tere vuelva a sonarse)* ¡Venga, tía, deja de llorar, y sobre todo no te arrugues, que estás muy buena todavía. *(A Paco)* Y tú, cuidala bien, que aunque un poco antigua, es una joya.

PACO.- Tampoco te vendría mal cuidarte un poco; y replantearte muchas cosas, entre otras el asunto de Patricia.

JAVI.- ¡A Patricia la mando al carajo, que estoy harto!

PACO.- ¡Veremos!, que los consejos se dan muy fácil, pero aplicarse el cuento...

JAVI.- ¡Que te digo que está hecho, que aunque no lo parezca esta noche he pensado mucho!

PACO.- ¡Y ya estás recuperando la guitarra para ponerte a trabajar, que eres un genio!

JAVI.- Que lo de la guitarra es broma, tío...

PACO.- ¿Broma?

JAVI.- ¡Pues claro! Antes que la guitarra, vendo los huevos. Claro que si sigo en *Castrados e Impotentes*...

PACO.- Que es un grupo guay, tío.

JAVI.- ¡Ya!, pero el nombrecito me está haciendo polvo, que últimamente, no me como una rosca. Y hablando de huevos: podías preparar algo.

TERE.- Empezando por un buen café, a ver si reacciono. Y algo de comer, que tengo hambre.

PACO.- ¿Queréis unas hamburguesas?

JAVI.- Perfecto. Oye, que te ayudo.

PACO.- No, deja que ya te conozco. ¿Algo más?

TERE.- Tostadas con mantequilla, mermelada y una buena fuente de patatas fritas.

PACO.- ¿Pero no querías adelgazar? Si empiezas así lo de quitarte kilos...

TERE.- *(Cayendo con cierta delectación en el sofá)* ¡Que se vayan al carajo los kilos!

PACO.- *(A Javi y a punto de soltar la carcajada)* ¡Has dicho carajo! ¿He oído bien?

JAVI.- ¡Pues claro, tío, perfectamente! ¡Y que sea doble la ración! Paco se va a la cocina y empieza a trajinar. *(Dando a Tere unas palmaditas amistosas en la espalda)* Eso es realismo, colega, y saber encajar el golpe.

Va al tocadiscos. Se oirá Es por ti *de* Cómplices. *Javi empieza a seguir el ritmo.*

TERE.- ¿No te parece que está muy alto?

JAVI.- *(Yendo bailando hacia Tere)* ¡Así es lo guay! ¡Ven acá, prenda, que vamos a marcarlo!

TERE.- *(No atreviéndose a intervenir)* ¡Ni que fuera un chotis!

JAVI.- ¡Será lo que tú quieras!

Tira de ella y la saca a bailar, Al principio Tere lo hará tímidamente, cohibida, casi sin atreverse, pero poco a poco y ante la provocación rítmica de Javi, se va identificando con la música.

¡Así! ¡Venga! Oye, que tienes marcha... ¡pero que mucha marcha!

Seguirán bailando hasta que las luces se apaguen o caiga el telón.