



Cubierta del primer título de la editorial, *Memòries polítiques* (1963), del político Claudi Ametlla.

Pòrtic (Barcelona, 1963-) es una editorial fundada por Josep Fornas (1924-), Albert Manent (1930-2014), Rafael Tasis (1906-1966), Josep Andreu Abelló (1906-1993) y Joan Sansa (1921-1980). Se estrenó con *Memòries polítiques (1890-1917)*, de Claudi Ametlla, y un capital de 140.000 ptas. La posterior desvinculación de los fundadores se convirtió en un acicate para Fornas, quien siguió en solitario con Pòrtic y en 1966 fundó la librería Claris. Su compromiso republicano y catalanista no solo le valió el reconocimiento laudatorio de Joan Fuster, que definió Aportació Catalana, Dalmau y Pòrtic como «la batería “almogàver”», sino que le supuso el azote de la censura por la reconstrucción histórica, la reivindicación política y el catolicismo social.

Con la colección Memòries, de alto valor histórico y literario, recuperó a Aurora Bertrana, Ferran Canyameres, Josep M. Poblet y Eugeni Xammar. Si bien su apuesta por el libro de bolsillo fue precoz, no tuvo el éxito esperado por su irregularidad temática (historia, política, religión, literatura, reportaje, diccionarios), a pesar de publicar a autores de la talla de Avel·lí Artís-Gener, Artur Bladé, Manuel de Pedrolo y Guillem Viladot. Para originales más extensos, abrió la serie Pòrtic 71, con obras de Jaume Miravittles y Josep Dalmau, y para las de corte político, Nàrtex, donde Víctor Alba tuvo una presencia notable. Mención aparte merece la colección de poesía

Cristalls, un proyecto de los jóvenes Vicenç Altaió y Jaume Creus que favoreció el intercambio generacional.

En 1975 Fornas, que aspiraba a devenir parlamentario, delegó la dirección en una de sus hijas, Núria (1957-), pintora de formación, y en Salvador Llimona (1913-2010), su comercial. Con la recuperación del catalán en la enseñanza, se reforzó la línea de diccionarios bilingües, muy reeditados, y se renovó el catálogo con las colecciones El Brot, que incorporó obras de narrativa de Núria Albó, Assumpció Cantalozella, Robert Saladrigas y Pep Albanell, y El Blat Tendre, con títulos de literatura juvenil de Joaquim Carbó, Estanislau Torres y Teresa Pàmies. Aunque no se prodigaron en traducciones, lograron éxito comercial con *Sadako vol viure*, de Karl Bruckner.

La amortización de los costes no bastaba para la obtención de beneficios, de modo que en 1986 Fornas traspasó Pòrtic a un grupo de socios encabezado por Jordi Úbeda (1936-), quien confió la gerencia a Carme Casas (1952-) y la dirección literaria a Pilar Rahola (1958-). Fue una etapa de expansión, en la que se apostó por la literatura juvenil con El Brot Jove (Oriol Vergés, Andreu Sotorra, Antoni Dalmasés) y se reconvirtió El Brot en una serie de literatura extranjera (Antonio Tabucchi, Alberto Moravia, Tom Wolfe), además de incorporar una literatura menos comercial con Els Maleïts (Georg Büchner, Jack Kerouac, Charles Bukowski) y realizar incursiones en la literatura de humor con La Bogeria y en la literatura erótica con La Piga. Fue tal su impulso que reservó espacio para el ensayo con Vides i Memòries, Pòrtic Assaig, Pòrtic Mèdia y Conèixer la Natura.

Cuando en 1997 la editorial se integró en Enciclopèdia Catalana, dirigida por Sebastià Janeras (1931-) y, al jubilarse este, por Francesc Boada (1951-), abandonó la ficción literaria, que se concentró en el sello Proa del propio grupo editorial, y diseñó un ambicioso plan de ensayo y no-ficción con el prurito de cubrir todos los nichos del mercado. A tales efectos se especializó en el libro universitario (Biblioteca Universitària, Àgora / Biblioteca Oberta, Pòrtic Mèdia, Eines de Periodista, ESADE, Clàssics de la Ciència, Temes Contemporanis, Clàssics del Cristianisme), y sobre todo se crearon sellos divulgativos (Pòrtic Panorama, Pòrtic Visions, Pòrtic Temes, Dones del XX) y se potenciaron libros prácticos de cocina, guías (arte, turismo, fauna, flora), informática, autoayuda y salud.

A la altura de 2006 el grupo Enciclopèdia Catalana compró el 30% de las acciones del Grup 62, y el Grupo Planeta se hizo con otro tanto, mientras La Caixa conservaba un 30% y los fundadores un 10%. Con esa operación Enciclopèdia aportó sus sellos distribuidos en librerías, Proa, Pòrtic y Mina al Grup 62, lo que conllevó un relevo en la dirección, que recayó primero en Isidor Cònsul (1948-2009), editor de Proa, y, tras su fallecimiento, en Josep Lluch (1963-). Ambos se mantuvieron fieles a la tradición editorial, con líneas que transitan entre la política, la historia, la economía, la espiritualidad, la dietética y las guías. En 2013 Planeta se hizo con el 30% de las acciones de La Caixa, convirtiéndose en el accionista mayoritario del Grup 62.

Mireia Sopena
Universitat de Barcelona

Selección bibliográfica

- BONADA, Lluís (1988). «Pòrtic. Del combat polític a l'envit comercial», *Serra d'Or* (marzo 1988), XXX, n.º 341, pp. 20-24.
- FOGUET, Francesc y Mireia SOPENA (2011). «Editar contra la censura. El cas de *Teatre català de postguerra* (1973), de Jordi Arbonès», *Estudis Romànics* (2011), n.º 33, pp. 237-262.
- FOGUET, Francesc y Mireia SOPENA (2012). «Censura i autocensura a *Teatre català de postguerra* (1973), de Jordi Arbonès». *Stichomythia. Revista de Teatro Contemporáneo*, 13, pp. 54-89.
- LLANAS, Manuel (2006). *L'edició a Catalunya: el segle XX (1939-1975)*. Barcelona: Gremi d'Editors de Catalunya.
- LLANAS, Manuel (2007). *L'edició a Catalunya: el segle XX (els darrers trenta anys)*. Barcelona: Gremi d'Editors de Catalunya.
- SOPENA, Mireia (2006). *Editar la memòria. L'etapa resistent de Pòrtic (1963-1976)*. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.

Fondo documental: <http://www.poblet.cat>

Sitio web: <https://www.grup62.cat/editorial/editorial-portic/68>

Para citar este documento: Sopena, Mireia (2018). «Semblanza de Pòrtic (1963-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/portic-barcelona-1963--semblanza-928733/>