



Publicaciones y logo de La Escuela Moderna (1901-1909).  
 Autor de diseño: David Valle Sánchez [CC BY-NC 4.0].

**Publicaciones de La Escuela Moderna (1901-1937).** Editorial de Barcelona con cuatro épocas: de 1900 a 1909, con 54 volúmenes, bajo el impulso de F. Ferrer Guardia, con la anexión de la Biblioteca de la Huelga General; de 1909 a 1920, con 73 vols., dirigida por Lorenzo Portet; de ca. 1920 a julio 1936, bajo la editorial comercial Maucci, con reediciones, incluida Biblioteca Séneca en 1934; en septiembre de 1936 es incautada por el Departamento de Ediciones del sindicato CNT. Tres de ellas fueron de carácter netamente anarquista. En su devenir influyen decisivamente los acontecimientos sociales de la época.

Con el legado económico de que dispone Ferrer, nace Publicaciones de la Escuela Moderna (PLEM) para servir de apoyo al proyecto pedagógico de La Escuela Moderna, con vocación internacional, en la creencia de que en España no existen textos adecuados para la enseñanza racionalista (científica y liberada de dogmas y prejuicios religiosos), antiautoritaria y de coeducación de sexos. Si bien sus obras dedican al principio especial atención a la didáctica y a la ciencia, no dejan de lado aspectos culturales que acompañan a la enseñanza, tal como los cuentos, novelas, música o teatro, además de textos sindicales, con el propósito de que sean utilizados en escuelas y sociedades obreras. Se completa su labor editora con *Boletín de la Escuela Moderna* (1901-1906; 1908-1909).

Iniciada con *Compendio de Historia Universal*, de Jacquinet, le siguen obras de gramática –Palasí– e interés científico –Lluria, Odón de Buén, Paraf Javal, etc.–, algunas de anarquistas de reconocido prestigio intelectual, así la monumental obra *El hombre y la tierra* (6 vols., folio, il. y láminas, 1906-1909), de Eliseo Reclus, o *La Gran revolución, 1879-1793* (1914), de Kropotkin; ambas podían adquirirse en cuadernillos.

Dispone de libros de lectura, como la *Cartilla filológica española* (que supera las diez ediciones), *Origen del cristianismo* o el exitoso *Sembrando flores*, de F. Urales. Y de tipografía manuscrita, caso de *Cuadernos de escritura y Correspondencia escolar*, con dictados seleccionados por Malato, o *Pensamientos antimilitaristas*. Cuentos como *Las aventuras de Nono* y *Tierra libre*, de Juan Grave; novelas, *El infierno del soldado*, de Juan de la Hire, con traducción de Soledad Gustavo; teatro, tal *Floreal*, de P. Chardon (además de ofrecer las del grupo Avenir). Y, desde 1907, clausurada ya La España Moderna, folletos de propaganda societaria, así *ABC sindicalista*, de Yvetot. Letra y música se unen en *Cantos de La Escuela Moderna*, seis cuadernos –*La vida, Los juguetes, La mañana*, etc.–, ilustrados por Juan Pellicer, con música al pentagrama de A. Codina y textos de Jaime Bausá, Fermín Salvochea y N. Estévez.

Biblioteca de la Huelga General (1901-1904) se compone de 16 folletos y un libro. Introduce conceptos del sindicalismo revolucionario francés en el que priman la huelga general y la acción directa como herramientas de lucha obrera. Muy perseguido su director, Ignacio Clariá, los fondos pasan a PLEM.

El proyecto cuenta con rastreadores de obras en instituciones progresistas del extranjero y con un elenco de traductores, entre los que destaca Anselmo Lorenzo (1841-1914) y Cristóbal Litrán (represaliados en 1909), revisado todo por Ferrer. El sesgo social y revolucionario de la editorial –lo laico ya existía–, extendido al ámbito obrero, lleva a este ante el pelotón de fusilamiento el 13 de octubre de 1909.

Se inicia ahí la segunda etapa (1909-1920), a cargo de Lorenzo Portet (ca. 1871-1918), auxiliado por C. Litrán y Alfredo Meseguer, con el fondo secuestrado. Devuelto en mayo de 1912, publican *La Escuela Moderna* (traducida a numerosos idiomas), de Ferrer, y editan tres libros señalados por este en su testamento, más otros dos de esa línea, que componen Enciclopedia de Enseñanza Popular Superior, con el fin de divulgar el lenguaje científico y competir con el religioso (y para quienes habían comenzado en 1900), editando 5 de los 15 programados, traídos de Inglaterra, Francia y Alemania. Asimismo, editaron obras exentas como la de José Antich, *La pedagogía de Francisco Ferrer*, la exitosa *Montjuich*, de Ignacio Bó y Singla, o *Evolución proletaria*, de A. Lorenzo. Ya como Casa Editorial PLEM, sacan la colección mensual Los Grandes Pensadores. Biblioteca Popular (nov. 1915-1920) –con *Las clases jornaleras* o *Las ruinas de Palmira*–, de 28 números y comparte administración en Buenos Aires.

Ubicada en la barcelonesa calle Bailén, 56, pasa en 1908 a Cortes, 596 (478 en 1912). Despliega una cuidada presentación, con encuadernaciones en tela roja, ilustraciones y formatos uniformes, así como editan retratos y postales (*Pax*, Ferrer, etc.). La editorial se sirve de las imprentas de Antonio López, Elzeviriana y La Neotipia y se distribuye por cauces comerciales y por la red libertaria de corresponsales y periódicos. Acompaña a la implantación de escuelas racionalistas dentro y fuera de

España, sobre todo en Cataluña y Levante, siendo proverbiales las de Argentina, Italia y Nueva York.

Maucci compra la editorial a la viuda de Portet hacia los años veinte y realiza reediciones de 86 volúmenes del fondo, incluido en sus catálogos como Publicaciones de Cultura y Enseñanza, y Los Grandes Pensadores.

Ignacio C. Soriano Jiménez  
Universidad de Burgos. Biblioteca

Sitio web: <http://filosofia.org/ave/003/c122.htm>

### Selección bibliográfica

- BERTRÁN, Luis. *El Testamento de Ferrer*. «Yo acuso». Barcelona. Tipografía de Félix Costa. 1911.
- ESCOFET, Domingo. *La Escuela Moderna. La obra de su fundador Francisco Ferrer y sus alumnos ante el momento actual*. Barcelona. s.n. ¿1931? (Imp. Industrial).
- FERRER i GUARDIA, Francisco. *La Escuela Moderna. Póstuma explicación y alcance de la enseñanza racionalista*, prefacio de LORENZO, A. (pp. 11-21). Barcelona. Publicaciones de La Escuela Moderna. Agosto 1912.
- LA ESCUELA MODERNA. *Catálogo general de cultura y enseñanza (190-)*. Barcelona. Publicaciones de La Escuela Moderna. 190-. Otros *Catálogos* a cargo de Editorial Maucci (1925, 1929, 1931, 1933).
- LA ESCUELA MODERNA. «Exposición de los principios y plan de la Enciclopedia de Enseñanza Popular Superior». En M. J. NERGAL. *Evolución de los mundos*. Barcelona. Publicaciones de La Escuela Moderna. 1912, pp. 5-17.
- LITVAK, Lily. *Musa libertaria. Arte, literatura y vida cultural del anarquismo*. Madrid. Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo. 2001.
- MAYOL, Albert (ed.). *Boletín de La Escuela Moderna* (facsimil). Barcelona. 1978.
- MURO, Norta. *La enseñanza en la Escuela Moderna de Francisco Ferrer y Guardia*. Burgos. Editorial Gran Vía. 2009.
- SOLÁ GUSSINYER, Pere. *Las escuelas racionalistas en Cataluña (1909-1939)*. Barcelona. Tusquets Editor. 1976.
- . *Francesc Ferrer i Guardia i l'Escola Moderna*. Barcelona. Curial. 1978.
- Testamento de Don Francisco Ferrer i Guàrdia*. Archivo General de Protocolos. Barcelona, 13 de octubre de 1909, número 540.
- SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio; MADRID SANTOS, Francisco. *Bibliografía del anarquismo en España 1868-1939*. En <http://riubu.ubu.es/handle/10259.4/2511>.
- VELÁZQUEZ, Pascual; VIÑAO, Antonio. «Un programa de educación popular. El legado de Ferrer Guardia y la editorial Publicaciones de la Escuela Moderna (1901-1936)», *Educació i Historia* (jul-dic., 2010), n.º 16, pp. 79-104. <http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000124%5C00000098.pdf>

VELÁZQUEZ VICENTE, Pascual. *La Escuela Moderna. Una editorial y sus libros de texto (1901-1920)*. Murcia. Universidad de Murcia. 2009. [Tesis doctoral].

**Para citar este documento:** Soriano Jiménez, Ignacio C. (2016). «Semblanza de Publicaciones de la Escuela Moderna (1901-1937)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/publicaciones-de-la-escuela-moderna-1901-1937-semblanza/>