

Quedito, pasito

A 4

Lola JOSA
 (Universitat de Barcelona)
 Mariano LAMBEA
 (CSIC-IMF)

Compositor

Juan HIDALGO (1614-1685)

Poetas

[Pedro CALDERÓN DE LA BARCA] (1600-1681)

Fuente utilizada para esta edición

Madrid, Biblioteca Nacional de España. *Colección de piezas de canto del siglo XVIII*. MSS/13622, pp. 49-50.

Véase Carmelo CABALLERO: “El manuscrito Gayangos-Barbieri”, en *Revista de Musicología*, XII, 1 (1989), pp. 199-268.

Letra

[*Estribillo*]

*Quedito, pasito,
 que duerme mi dueño;
 quedito, pasito,
 que duerme mi amor*

[*Copla*]

Si cantáis dulces querellas	5
o matizados primores,	
que, siendo del cielo flores,	
también sois del campo estrellas,	
no me despertéis con ellas	
el alma que adoro;	10
quedito el rumor.	
La vida que estimo,	
pasito el clamor,	
y ya que le dais	
este alivio pequeño,	15
<i>quedito, pasito, que duerme mi dueño; quedito, pasito, que duerme mi amor</i>	

Transcripción poético-musical

Lola JOSA & Mariano LAMBEA

QUEDITO, PASITO

-1-

A 4

Música: Juan Hidalgo. letra: [Pedro Calderón de la Barca]

[Estabillo]

Que-di-to, pa-si-to, que

Que-di-to, pa-si-to,

Que-di-to, pa-si-to,

Que-di-to, pa-si-to,

Que-di-to, pa-si-to,

6

duer-me mi due-ño, que-di-to, pa-si-to,

que duer-me mi due-ño; que-di-to, pa-

que duer-me mi due-ño, que-di-to, pa-

que duer-me mi due-ño; que-di-to, pa-

6b 5b 6

15

[fih]

que duer- - me mia- mor. Si can-

si-to, que duer- - me mia- mor. Si can-

si-to, que duer- me mia- mor. Si can-

8 si-to, que duer- me mia- mor, mia- mor. Si can-

6b 5b

23

táis dul-ces que-re-las, o ma-ti- za-dos pi- mo-

táis dul-ces que-re-las, o ma-ti- za-dos pi- mo-

táis dul-ces que-re-las, o ma-ti- za-dos pi- mo-

8 táis dul-ces que-re-las, o ma-ti- za-dos pi- mo-

29

Handwritten musical score for system 29, featuring five staves. The lyrics are in Spanish and describe the origin of flowers. The notation includes various note values, rests, and accidentals (flats).

res, que, sien-do del cie-lo flo- res, tam- bién sois del cam- poes-
 res, que, sien-do del cie-lo flo- res, tam- bién sois del cam- poes- tre-
 res, que, sien-do del cie-lo flo- res, tam- bién sois del cam- poes-
 res, que, sien-do del cie-lo flo- res, tam- bién sois del cam- poes-
 res, que, sien-do del cie-lo flo- res, tam- bién sois del cam- poes-

36

Handwritten musical score for system 36, featuring five staves. The lyrics are in Spanish and discuss the relationship between flowers and their fragrance. The notation includes various note values, rests, and accidentals (flats).

tre- llas, no me dis- per-téis con e- llas el
 - llas, no me dis- per-téis con e- llas el
 tre- llas, no me dis- per-téis con e- llas el
 tre- llas, no me dis- per-téis con e- llas el
 tre- llas, no me dis- per-téis con e- llas el

43

al-ma que a-do-ro; que-di-to el ru-mor. La vi-da que es-ti-mo, pa-
 al-ma que a-do-ro; que-di-to el ru-mor. La vi-da que es-ti-mo, pa-
 al-ma que a-do-ro; que-di-to el ru-mor. La vi-da que es-ti-mo, pa-
 al-ma que a-do-ro; que-di-to el ru-mor. La vi-da que es-ti-mo, pa-

49

si-to el cla-mor, y ya que le dais es-tea-li-vio pe-que-ño,
 si-to el cla-mor, y ya que le dais es-tea-li-vio pe-que-ño,
 si-to el cla-mor, y ya que le dais es-tea-li-vio pe-que-ño,
 si-to el cla-mor, y ya que le dais es-tea-li-vio pe-que-ño, pe-que-ño,
 [D.C. y Fin]

Facsímil

4.º de la Com.ª *Siguió, y Cupido.* *de Juan Hidalgo.*

Quedito pasito q.ª. Dues me mi duen o quedito pasito

Quedito pasito q.ª. dues me mi due no quedro pas

Dues me mia mov.

Dues me mia mov.

Dues me mia mov.

Dues me mia mov am or. Sicantay, bulo quenllay a matijado primay

Siendo del cielo flores tambien roy del tampo en ellas no meli dertay con ellas el el magisioo que

«Quedito, pasito»

A 4

Música: Juan HIDALGO. Letra: Pedro CALDERÓN DE LA BARCA
 Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/13622, p. 49

«Quedito, pasito»

A 4

Música: Juan HIDALGO. Letra: Pedro CALDERÓN DE LA BARCA
Madrid, Biblioteca Nacional de España, MSS/13622, p. 50



Datos musicales

Voces:	4 Tiple 1°. Tiple 2°. Tiple 3°. Tenor Acompañamiento
Claves altas:	Tiples (SOL en 2ª). Tenor (DO en 3ª) Acompañamiento (DO en 4ª)
Tono original:	V tono accidental, final FA, armadura SI b
Transcripción:	Transporte a la cuarta inferior, final DO

Crítica de la edición

Tiple 1º

C. 51: La primera nota de este compás en el manuscrito es un DO semibreve. La transcribimos por RE, que es la nota que corresponde por el contexto.

Forma métrica

Villancico

Observación

Esta composición se halla indizada en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Incipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2011.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>

Discografía

El gran Burlador. Música para el mito de don Juan. La Grande Chapelle. Àngel RECASENS (director). Madrid: Lauda Música, 2007, pista 14. Este CD es el nº 2 de “Música Poética”, la colección discográfica de música antigua del CSIC.

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/>