



Contraportada del volumen V de Renovación Proletaria. Biblioteca Pública Arús.

Renovación Proletaria (Córdoba, 1919 – Sevilla, 1924) desarrolló sus actividades inicialmente en el minúsculo enclave rural cordobés de Pueblonuevo del Terrible (hoy Peñarroya), transformado en un insólito emporio industrial como consecuencia de la explotación de unas minas de carbón de alto rendimiento que, durante la I Guerra Mundial (1914-1918), lo convirtieron en el polo químico más importante de España. Detrás de este singular proyecto editorial se encontraban los activistas libertarios, curtidos en el sindicalismo minero, Antonio Amador y Aquilino Medina, en quien recayeron las labores de dirección.

Radicada en la calle de San Pedro, n.º 27, Renovación Proletaria compartía dirección con la escuela racionalista de Pueblonuevo, con el semanario *Nuevo Rumbo* y con el propio domicilio de Aquilino Medina.

En sus apenas cuatro años de existencia, la editorial puso en la calle veintiún títulos de su colección Volúmenes Filosóficos, alcanzando la cifra de 449 000 ejemplares vendidos, realmente meritorios dadas las condiciones de la Andalucía rural de entonces. Como era frecuente en el movimiento editorial libertario, se trataba de folletos rústicos de periodicidad regular, a imitación de la prensa obrera. En el caso de Renovación Proletaria, cada ejemplar tenía entre 20 y 24 páginas y dimensiones de 20x14 cm, algo superior a la media en este tipo de publicaciones. Cada doce números se

distribuían cubiertas para encuadernarlos. El objetivo inicial era editar un título al mes, propósito que se quebró a poco de iniciarse la colección: ocho títulos entre diciembre de 1919 (*El sindicalismo en Cataluña*, de Pestaña y Seguí) y diciembre de 1920 (*El sindicalismo frente a la política*, de Valentín de Pedro). En 1921 se editó solamente un título, en febrero: *La revolución en Italia*, de Malatesta, que fue presentado como número extraordinario de 31 páginas a 40 céntimos. En 1922 se anunciaba como quincenal, pero tampoco respetó esa secuencia y alumbró sólo seis volúmenes: desde *Frente a la Dictadura*, de Rafael Ballester, que hacía el número nueve y venía a sustituir al anunciado y nunca publicado *El deber revolucionario*, de Andreu Nin, hasta *La mujer en la lucha social*, de Galo Díez, el volumen número quince y el último publicado en Pueblonuevo.

En esta primera etapa cada volumen aparecía con juegos tipográficos distintivos en cada título y con fotografías o dibujos de los autores, enmarcados en diferentes diseños gráficos. El precio regular fue 25 céntimos y la distribución siempre fuera de los circuitos libresco convencionales: quioscos, venta contra-rembolso, a través de sociedades o ateneos libertarios y, sobre todo, mediante paqueteros o corresponsales que permitieron una amplia distribución de los volúmenes de la editorial aun en los más aislados rincones del país: gañanías, latifundios, hazas de labranza, cuencas mineras o almadrabas. En definitiva, un lector nuevo y alternativo. La editorial dispuso también de corresponsales en América Latina.

El propósito de Renovación Proletaria era «elevar intelectual, moral y económicamente a la familia humana, para que vaya saliendo del bosque enmarañado de la ignorancia», algo que venía a ser común en las publicaciones ácratas. No obstante, a excepción del ya mencionado de Errico Malatesta, que se presentó como número extraordinario, la más notable característica de Renovación Proletaria en el abigarrado panorama de la edición libertaria, donde abundaba la reedición, es la claridad de su proyecto editorial, pues su catálogo solo acogía obra inédita de autores españoles. Ello permitió que se dieran a conocer como escritores autores provenientes del puro sindicalismo como Salvador Seguí y Ángel Pestaña, quienes firmaron juntos el primer número; Manuel Buenacasa o Galo Díez, pero también notables novelistas en sus comienzos como Ángel Samblancat o figuras en ciernes del libro obrero como Valentín de Pedro, Mauro Bajatierra, Higinio Noja o Rafael Ballester. Renovación Proletaria rehabilitó también a clásicos vivos del anarquismo español, como Ricardo Mella que, después de algún tiempo sin publicar, firmó el número trece, *Doctrina y combate*, de agosto de 1922. Abundó desde luego el ensayo, el acta sindical o la crónica de proletarios hechos heroicos, pero también hubo novela (*Bocanadas de fuego* o *La violencia*, ambas de Samblancat; y *Brazo y cerebro*, de Noja), cuentos (*Trazos sociales*, de Antonio Amador) y hasta aforismos e invectivas (*Contra todo y contra todos*, de Luis Zoais; o *Chispazos*, de José Chueca).

A consecuencia de la escalada represiva gubernamental, Aquilino Medina trasladó la editorial en octubre de 1922 a la localidad sevillana de Herrera, en la Sierra Sur hispalense, y allí, en la calle de Alpechín, n.º 17, se editaron los seis últimos números de la colección, presentados en perfecta contigüidad con los anteriores y sin

variar el formato, aunque sirviéndose ya de distintas imprentas, dinámica que le permitió sobrevivir algo más que otras editoras de su estirpe. En esta segunda época las portadas ya no iban ilustradas ni se indicaba la periodicidad de los títulos. No obstante, las actividades de Medina en Herrera fueron también represaliadas y el último número de Renovación Proletaria (*Fundamento y finalidad del anarquismo*, del propio Medina) apareció en mayo de 1924.

En su etapa en Herrera parece que Medina intentó impulsar, además de la colección Volúmenes filosóficos, otras series bajo el marchamo de Renovación Proletaria, como quizá una de clásicos, que inauguraba *¿Qué es la anarquía?*, de Kropotkin (16 páginas a 15 céntimos), aparecido en octubre de 1923, o una de novelas más largas, iniciada por *Los galeotes del amor*, de Higinio Noja (222 páginas a 2,50 pesetas), y a la que seguramente pertenecía la anunciada y nunca publicada *Escoria*, de Ángel Samblancat.

Alejandro Civantos Urrutia
Universidad de Granada

Selección bibliográfica

- CIVANTOS URRUTIA, Alejandro (2017). «Más allá de la política: Renovación Proletaria, una editorial anarquista desde la entraña de Andalucía», *Sociocriticism* (2017), vol. XXXII, n.º 1, pp. 45-80.
- GARCÍA PARODY, Miguel Ángel (2009). *El Germinal del Sur: conflictos mineros en el Alto Guadiato (1881-1936)*. Sevilla: Centro de Estudios Andaluces.
- ÍÑIGUEZ, Miguel (2008). *Enciclopedia histórica del anarquismo español*. Tomo II. Vitoria: Asociación Isaac Punte, p. 1432.
- SORIANO JIMÉNEZ, Ignacio y Francisco MADRID SANTOS (2016). *Bibliografía del anarquismo en España 1869-1939*. 8.ª edición, en <http://riubu.ubu.es/handle/10259/3993> [6 de abril de 2018].

Para citar este documento: Civantos Urrutia, Alejandro (2019). «Semblanza de Renovación Proletaria (Córdoba, 1919 – Sevilla, 1924)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/renovacion-proletaria-cordoba-1919-sevilla-1924-semblanza-941581/>