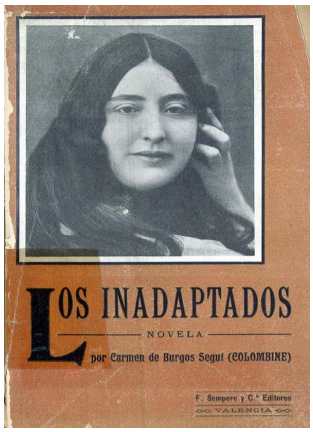
COLOMBINE

Los inadaptados

Carmen de Burgos

Primera novela de Carmen de Burgos, de la que se editaron dos versiones, una larga en 1909 en Sempere y Compañía, de 208 páginas y otra de novela corta, en el número 518 de Los Contemporáneos, en 1918, con 24 páginas.

En consonancia con nuestro interés bibliofílico intercalamos en el texto las imágenes de la portada de estas primeras ediciones, así como otras cuatro reediciones que se han producido desde 1990 a 2018.



1909 - Sempere y Compañía

Los inadaptados es una obra de arte y rebeldía, contiene multitud de aspectos que reflejan con profusión la vida y costumbres de su amado valle de Rodalquilar, en donde vivió gran parte de su infancia, y moldeo su carácter con unas enriquecedoras vivencias que ella misma define en su prólogo:

"Allí, con su rudeza salvaje, se moldeó mi espíritu en el ansia bravía de los afectos nobles, en los ideales de Justicia y Humanidad que trajeron a mi existencia la amargura de las tristezas y el dolor ajeno; allí cuajó en mi alma la llama de su sol ..."

Con palabras de Carmen de Burgos vamos a componer los principales rasgos de esta novela naturalista, de poética redacción y en algunos aspectos autobiográfica.

Proclama genial de un espacio de naturaleza como es el Cabo de Gata en Almería. -

1918 - Los Contemporáneos

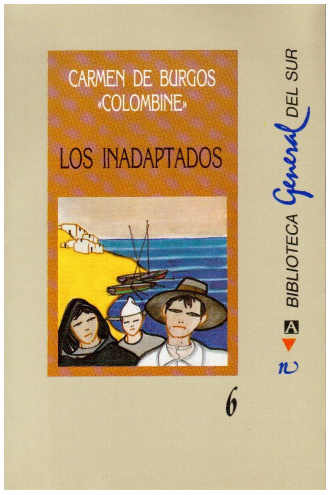
"Rodalquilar forma un semicírculo de tierra labrada y verdeante, con algo de apariencia de anfiteatro." Y más adelante cuenta **"Solo por Oriente se había derrumbado su pared de circo romano, y por el desgarrón las aguas prolongaban el azul del cielo y extendía el horizonte hacía la fronteriza costa de Argelia, ..."**

"Rodalquilar tiene una historia borrosa que se confunde con la leyenda".

2017 - Arraez Editores. Almería

Referencia a la historia. -

"Las consejas narraban que los moros tuvieron en el valle un emporio de sus riquezas; más los *perros* fueron arrojados al otro lado del mar por unos reyes *santos*, que en nombre de Dios les echaban de sus hogares y les arrebataban las riquezas."



1990 - Biblioteca Gral Del Sur

Relación con el mar.-

"Allí la hospitalidad no se negaba nunca. El pedazo de techo, el agua y el pan son de todos; pero el labrador trata siempre con cierto desapego, ..., a estos últimos representantes de las tribus nómadas. Por eso el mar les llevaba pocos visitantes, ..."

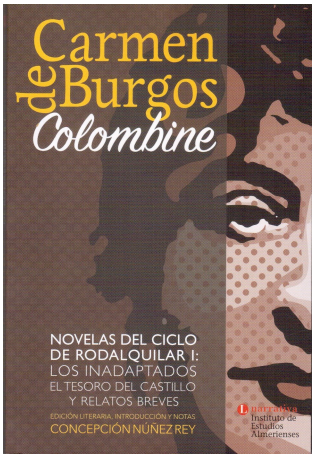
No obstante, de vez en cuando las corrientes marítimas se cobraban alguna víctima lanzando algún buque contra la costa. Esta circunstancia permitía **"... los moradores del valle la acogían con la alegre emoción de un hecho destinado a romper por algún tiempo la calma de una existencia ..."**

Vida de los aparceros.-

"La docena de familias que habitaban en Rodalquilar eran aborígenes del valle"

"Las mujeres daban a luz con la fácil maternidad de las hembras sanas"

"Los braceros roturaban las orillas de los montes y cada uno podía levantar su casita de piedra y barro"



2017 - Diputación de Almería

Sus fiestas. -

"Aquellos días eran de fiesta y algazara, de bailes, a los cuales acudían las muchachas hermosas del contorno para despertar con su sana belleza los deseos de los señorones."

Las costumbres reinantes. -

"No era uso allí que las mujeres casadas se peinasen y ataviaran igual que las mocicas ..." "Iba siempre detrás de su marido, ..., que la llevaba a las fiestas, y la ponía en rueda a bailar ..."

Los señoritos. -

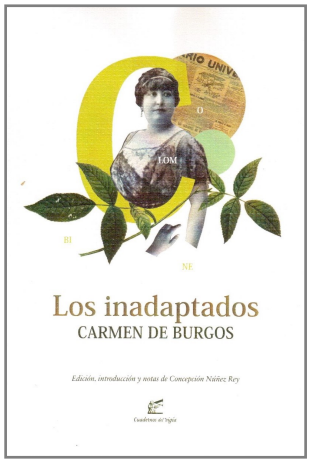
"... Los amos, como les llamaban, los aldeanos, ... se habían acomodado a ese ambiente y ejercían la influencia bienhechora de unos amables señores feudales."

El Estado. -

"Patria y Rey se acordaban de ellos para pedirles sangre y dinero o para infringirles castigos, pero no les enviaban jamás premios ni recompensas".

"La belleza magnífica del dios de la Rebeldía y de la Venganza".

Como dice José Mª Artero en la introducción de la edición de Los Inadaptados de 1990:



2018 - Cuadernos del Vigía

"¡La mejor forma de evocar a un escritor es leerlo!"

R.C.P.

La agrupación

Estatutos (II)

Seguimos publicando los Estatutos que se presentaron el pasado 7 de diciembre de 2018, para la autorización por parte de la Junta de Gobierno de nuestra Agrupación Ateneísta Carmen de Burgos COLOMBINE, que esperamos se realice en breves fechas. Una vez conseguida daremos comienzo a las actividades que tenemos ideadas y que contribuirán a la divulgación de la obra y el pensamiento de nuestra ilustre escritora.

Después de la publicación de los tres primeros artículos en el número de enero, en esta ocasión hacemos público el siguiente. El número 4 contiene veintiuna actividades por iniciativa de los promotores y *otros amigos* de Carmen de Burgos, que abarcan aspectos muy diversos. Normal, en una intelectual tan polifacética como Carmen de Burgos.

ARTICULO 4: ACTIVIDADES DE LA AGRUPACIÓN.

Gracias al entusiasmo de los promotores ya contamos con un buen número de iniciativas:

1.- CdB y Vicente Blasco Ibáñez (Los Radicales)
2.- CdB y Julio Antonio (Las noches de Madrid)
3.- CdB y los espiritistas (Andújar. Jaén)
4.- CdB, Masona.
5.- CdB y Ramón Gómez de la Serna.
6.- CdB, en la escuela.
7.- Reediciones inéditas o casi.
8.- CdB, exposición.
9.- Actividades de difusión permanentes.
10.- Colaboración con el Nombramiento de "Nueva Clásica 2019" por la Junta de Andalucía.
11.- Retrato de Carmen de Burgos, en la Galería de Retratos del Ateneo.
12.- Tertulia de los Miércoles.
13.- Patología y enfermedad de Carmen de Burgos.
14.- El mundar de Carmen de Burgos.
15.- La infancia y Rodalquilar.
16.- Homenaje a Nicolás Salmerón.
17.- Repositorio definitivo en Base de Datos de la obra, epistolario y memorabilia de CdB.
18.- ¿Por qué Colombine?
19.- CdB y el cine.
20.- Estudio y transcripción del legajo judicial de la demanda interpuesta con CdB por una compañera en Toledo.
21.- La Malcasada: "La malconocida".
22.- **Cualquier otra que sirva para alcanzar los fines de la Agrupación.**

Bienvenida

A Colombine le apasionaba Larra. Leyó sus obras, le hizo homenajes y, al fin, decidió escribir su biografía: fue la más completa y certera publicada hasta entonces. Carmen de Burgos visitó a los antepasados del escritor y lo revolvió todo hasta encontrar detalles que nadie sabía.

Qué importaba que Larra estuviera muerto. Qué más daba no haberlo visto ni haber escuchado su voz. El escritor se había convertido en una persona importante en la vida de Carmen. Sentía por él «esa simpatía que se experimenta entre los antiguos amigos». Con él perdía la noción del tiempo: no sabía quiénes eran los seres de *ahora* y quiénes los de *antes*. O quizá no hubiese más *ahora* que Fígaro.

Carmen dedicó mucho tiempo a observar, a descifrar todos los documentos que iba reuniendo de Larra. «Hay algo de irreal en los escritores conocidos solo por sus obras; hay como una duda vaga de su existencia humana; se pierden confundidos como Homero con toda el alma de su pueblo, se esfuman», escribió en el prólogo de *Fígaro*. «Pero al ver sus objetos, al leer sus cartas, al ojear sus cuentas, al examinar papeles que ellos tocaron y, sobre todo, al penetrar en su vida íntima, en todo esto que dijeron y escribieron con sinceridad, la figura se humaniza, se acerca a nosotros, la conocemos mejor. Tocar estas cosas que fueron suyas es hacerle encarnar de nuevo, humanizarlo, por decirlo así».

Eso es lo que sentimos hoy con cada libro y cada documento que nos acerca a Carmen. En este momento de la inmortalidad, a ella le toca la invisibilidad de Larra y a nosotros, el ímpetu de traerla a este lado de lo eterno. A ella, a Colombine la brava, la sabia, la infinita.

Mar Abad. Periodista. Divulgadora. Ateneista. Cofundadora de la revista Yorokobu Ganadora del VII Premio Internacional de Periodismo "Colombine".

Bibliografía

Novedades o no.

LATORRE ZACARÉS, NACHO. ***Retrats. Carmen de Burgos "Colombine".*** ASPARKÍA. INVESTIGACIÓ FEMINISTA. Número 9. Valencia. Publicacions de la Universitat Jaume I. 1998. ISSN 1132-82-31

PEPE CRIADO (Editor Literario). ***COLOMBINE EN DIRECTO. Carmen de Burgos: Entrevistas y escritos bio-bibliográficos***. Introducción MARÍA ANGELES MARTÍN GALLEGOS Y COVADONGA PORRÚA. Epílogo FRANCISCA SÁNCHEZ SEVILLA. Almería. Tú Ensayo. Letra Impar. 2018. ISBN 978-84-948036-6-6

Carmen de Burgos. ***COLOMBINE, PERIODISTA UNIVERSAL.*** Estudio y edición de Concepción Núñez Rey. Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía. Dos volúmenes. 2018. ISBN 978-84-9959-311-1 (Obra completa)