



Ricardo Piglia.

Fuente: Fotografía de *El País*, realizada por Daniel Mordzdinski.

**Ricardo Piglia (Adrogué, 1941 - Buenos Aires, 2017)** fue un escritor y crítico literario argentino. Entre sus obras destacan las novelas *Respiración artificial* (1980), *La ciudad ausente* (1992), *Plata quemada* (1997), *Blanco nocturno* (2010) y *El camino de Ida* (2013). Ha publicado también libros de relatos como *Nombre falso* (1975) y *Prisión perpetua* (1988); y ensayos literarios como *Crítica y ficción* (1986), *Formas breves* (1999) y *El último lector* (2005), entre otros. *Los diarios de Emilio Renzi*, tres volúmenes de los diarios que Piglia escribió desde 1957, aparecieron entre los años 2015 y 2017. Eclipsada por su obra literaria, Piglia cuenta, sin embargo, con una vasta trayectoria como editor.

En los primeros años de la década de 1960, mientras estudiaba la carrera de Historia en la Universidad Nacional de La Plata, Piglia entró al mundo editorial por la puerta de la militancia política estudiantil y las editoriales y revistas de la nueva izquierda. Fue secretario de redacción de la *Revista de Liberación* (1963-1964), efímera publicación vinculada al trotskismo y colaboró en la editorial Nueve 64, sello de libros políticos, aunque también dedicado a difundir a los nuevos narradores argentinos, como lo atestiguan *Relatos de la guerra revolucionaria* (1965), de Ernesto Che Guevara, y *La lombriz* (1964), libro de cuentos de Daniel Moyano. Encabezó junto con el propietario de esa editorial, un militante de la nueva izquierda vinculado con el Ejército Guerrillero

del Pueblo (EGP), el proyecto de una revista de crítica cultural titulada *Literatura y Sociedad* (1965). Acaso minado desde sus comienzos por las tensiones entre la radicalización política y la autonomía literaria, el proyecto fue en verdad una experiencia frustrada que contó con un solo número. Las colaboraciones en revistas y editoriales eran algo más que un medio de vida para el joven escritor; eran un modo de entrar en «el mundito literario», tal como lo rememora Emilio Renzi en sus diarios.

Fruto de esa sociabilidad, empezó a colaborar en la legendaria Editorial Jorge Álvarez, por entonces una de las grandes animadoras del mercado del libro en Argentina. Para ese sello realizó traducciones, preparó antologías, escribió prólogos y contratapas.

En 1967 se incorporó a la editorial Tiempo Contemporáneo, creada por dos jóvenes abogados impulsados por Jorge Álvarez, quien pretendía con este nuevo sello consolidar la edición de libros de la nueva izquierda. «Se trataba de construir una noción de izquierda que incorporara más nociones de vanguardia, un espacio distinto que no fuera el del PC [Partido Comunista]», rememora Piglia, mucho tiempo después; «Tiempo Contemporáneo forma parte de un movimiento confuso de modernización de las armas de la izquierda: marxismo y estructuralismo, marxismo con vanguardias», concluye (Álvarez, 2012-2013: 146-147).

En ese sello, Piglia dirigió la colección Ficciones, que alternaba la promoción de narradores argentinos pertenecientes a la nueva izquierda, como Bernardo Kordon, Enrique Wernicke y David Viñas, con la difusión de escritores norteamericanos como James Baldwin, LeRoi Jones o Norman Mailer, vinculados con la defensa de los derechos civiles o con el activismo contra la guerra de Vietnam. También tuvo a su cargo la Serie Negra, la primera colección argentina de novela negra norteamericana, que difundió a sus autores más célebres, como Raymond Chandler, Dashiell Hammett y Horace McCoy, entre otros. Mediante la importación de este género, Piglia materializó varias operaciones críticas en el campo literario argentino. Contra el realismo socialista defendido por los intelectuales del Partido Comunista, propuso un género que podría ser leído como una crítica social que planteaba una relación novedosa entre literatura y política. Contra la tradición liberal del género policial propugnado por Borges y Bioy Casares, sostuvo un realismo que se hundía en los bajos fondos de la sociedad capitalista. A semejanza de Borges y el policial clásico de la colección El Séptimo Círculo, Piglia encontró en los autores de la novela negra, leídos ahora en clave marxista, el hábitat natural de su propio proyecto literario.

Emiliano Álvarez ha señalado que, a través de sus colaboraciones en editoriales y en revistas culturales y literarias, Piglia participa de emprendimientos comerciales que le garantizan un ingreso y al mismo tiempo se corresponden con su posicionamiento político intelectual. Tal trayectoria solo es posible debido al «proceso de profesionalización y de conformación de un mercado para los bienes culturales que la nueva izquierda va produciendo y difundiendo en los primeros años de la década del sesenta» (Álvarez, 2016: 18). En este sentido, Piglia representa una nueva figura de intelectual dentro de la cultura argentina. Es el que «habla de la literatura con el lenguaje del marxismo y que construye un mercado dinámico para la producción, la

difusión y el consumo de los nuevos bienes simbólicos» (*ibidem*: 19). Así como en la década de 1920 los nuevos escritores encontraron en los grandes diarios el camino de la profesionalización, donde la prensa se constituyó en un mediador con el público lector y el mercado literario, en la década de 1960 los jóvenes intelectuales de izquierda encontraron en el mercado editorial un espacio privilegiado para la construcción de un público lector que creció en la intersección de la radicalización política y la modernización cultural de los sectores medios universitarios.

Su último trabajo como colaborador editorial tuvo lugar entre los años 2012 y 2014 y consistió en la dirección de la Serie del Recienvenido, del Fondo de Cultura Económica, una colección de reediciones de obras literarias argentinas de las últimas décadas del siglo XX, cuya selección y prólogos también estuvieron a su cargo. Incluía autores como Ezequiel Martínez Estrada, Edgardo Cozarinsky, Sylvia Molloy, Miguel Briante, Jorge Di Paola y Germán García, entre otros. Cincuenta años después, mediante una colección que se propone como el resultado de la relectura de obras publicadas en las décadas de 1960 y 1970, vuelve a ese mundo convulsionado que lo vio nacer como escritor.

Fabio Esposito  
IDIHCS/CONICET

### Selección bibliográfica

- ÁLVAREZ, Emiliano (2012-2013). «Tiempo contemporáneo. Una editorial de la Nueva Izquierda», *Políticas de la Memoria. Anuario de investigación e información del CeDInCI*, (verano 2012/13), n.º 13, pp. 143-155.
- ÁLVAREZ, Emiliano (2016). «La revista *Literatura y Sociedad*: entre la guerrilla, el marxismo y la crítica literaria ¿Un caso único y ejemplar?», *AMÉRICALEE. El portal de publicaciones latinoamericanas del siglo XX*, en [http://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2016/07/LITERATURA-Y-SOCIEDAD\\_ESTUDIO.pdf](http://americalee.cedinci.org/wp-content/uploads/2016/07/LITERATURA-Y-SOCIEDAD_ESTUDIO.pdf) [28 de enero de 2019].
- CATTA, María Victoria (2015). «“Los libros que importan”: La experiencia de Jorge Álvarez Editor entre el éxito, la transgresión y el despertar de una nueva izquierda (1963-1970)». Tesis de Licenciatura, Universidad Torcuato di Tella, Departamento de Historia.
- PIGLIA, Ricardo (2015). *Los diarios de Emilio Renzi. Años de formación*. Barcelona: Anagrama.

**Para citar este documento:** Esposito, Fabio (2019). «Semblanza de Ricardo Piglia (Adrogué, 1941 - Buenos Aires, 2017)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/ricardo-piglia-adrogué-1941--buenos-aires-2017-semblanza-946386/>