



Suplemento al número 12 del Procurador general del Rey, impreso por Rita Ribas, viuda de Aznar en 1723. Fuente: Biblioteca Nacional de España.

Rita Ribas (?-1831?), impresora española en Madrid y viuda del impresor Pantaleón Aznar. En 1809 estaba ya al frente del taller, puesto que aparece mencionada como «viuda de Aznar» en la relación publicada en el *Diario de Madrid* a 26 de mayo de 1809 de los *Contribuyentes al préstamo de 20 millones repartidos a Madrid según los que entre sí se han hechos los individuos de cada corporación*.

El último testamento que se conserva de Ribas está fechado a 6 de agosto de 1821. En él deja todas sus posesiones al regente de la imprenta José Pío León, quien figura en algunos colofones a partir de esa fecha, aunque siempre lo hace como regente y acompañando a la titular: Viuda de Aznar, a cargo de D. J. P. León. Pese a la fecha del testamento, la viuda aparece nombrada en los colofones de los impresos que salen de su oficina desde 1813 hasta 1831. Si hasta 1816 se observa una alternancia de Imprenta de la viuda e hijo de Aznar frente a Imprenta de la viuda de Aznar; desde esa fecha en adelante Rita Ribas usará únicamente Imprenta de la viuda de Aznar con la sola excepción de dos obras publicadas en el año 1823 que dan cuenta de su nombre propio: Imprenta de Rita Ribas.

Aunque el taller de Pantaleón Aznar estuvo primero en la calle del Arenal y después en la Carrera de San Jerónimo, sabemos que, al menos desde 1813, este estará emplazado en la calle de Huertas. Será por tanto en esta localización en la que Ribas ejercerá como impresora. Asimismo es posible que también haya actuado como mercadería de libros, tal y como había hecho su marido antes, pues parece haber tenido un puesto de libros en la Puerta del Sol.

Durante los años que Ribas estuvo al cargo del taller salieron de la imprenta alrededor de cien publicaciones de las cuales se ha conservado prueba bibliográfica actual. Se trata de una producción perteneciente a géneros editoriales muy diversos, puesto que publicó libros, pliegos sueltos, carteles y prensa. Dado el carácter efímero de algunas de estas publicaciones es muy probable que su producción fuera más extensa aunque hoy en día no se conserve. Asimismo nos encontramos ante una trayectoria editorial muy dispar en función de las fechas a las que nos aproximemos.

Entre 1813 y 1819 se observa una producción de variado género, tanto en cuanto a su materia como a su formato editorial, que acoge libros litúrgicos, textos bíblicos o sermones; una obra de aritmética, dos libros de historia, uno de contenido político, un manual sobre el arte de tañer la guitarra, que ya había editado su marido y Ribas reedita, dos libros de letras de villancicos, una traducción de la *Fábulas* de Fedro, la tercera edición de la *Nueva guía de caminos*, que previamente había publicado también su marido, y dos pliegos sueltos.

Desde el principio de su gerencia se imprimieron en su taller carteles que anunciaban corridas de toros, aunque este tipo de publicaciones se concentran de forma particular entre 1820 y 1823. También durante el Trienio Liberal (1820-1823), período en el que se produce un ascenso vertiginoso en el número de periódicos publicados en Madrid, se ocupó de imprimir algunos de carácter efímero, o al menos no de grandes tiradas, y de cariz ideológico diverso como, por ejemplo, *La Colmena*, *El Diario Sobresaliente Madrileño*, *El Nuevo Diario de Madrid*, y otros de sesgo explícitamente satírico tales como *La Periodicomanía*, *El Amolador* y *El látigo Liberal contra el Zurriago Indiscreto*. Al mismo género pertenecía el diario *Voces de un Mudito*, que publicó junto con los impresores Fuentenebro y Cano en 1820, lo que sugiere algún tipo de relación entre ellos. En las mismas fechas se localizan otros impresos breves de contenido político, que recogen cuestiones relacionadas con el nuevo gobierno liberal y sus ideas, o que dan cuenta de sucesos históricos coetáneos y, junto a ellos, un misal, una ópera y un libro de medicina.

Muy distinto rumbo es el que sigue la producción que sale de sus prensas entre 1824 y 1831, pues entre los títulos localizados se encuentran únicamente dos pliegos sueltos, la cuarta edición de la *Nueva guía de caminos*, una tragedia y dos obras de tipo político que se hacen eco del nuevo período del reinado de Fernando VII.

Durante los más de veinte años que pasó al frente del negocio Ribas supo aprovechar la oportunidad que le brindaron los pliegos sueltos, impresos de gran difusión y pequeño formato que debieron de darle ganancias para mantener el negocio y, asimismo, aprovechar el auge de la prensa durante el Trienio Liberal lo que la ayudó a mantener los índices de producción de su taller. Aunque el último testamento que se conserva de la impresora data de 1821, es posible que haya continuado al frente del negocio hasta 1831, fecha probable de su muerte en Madrid.

Alejandra Ulla Lorenzo
University College Dublin

Selección bibliográfica

- ARROYO ALMARAZ, Antonio (2008). «Literatura y libros: editoras en el siglo XVIII», *Revista electrónica de estudios filológicos*, 16, pp. 1-24.
- CRUZ REDONDO, Alba de la (2014). *Las prensas del Rey: imprenta y política en la segunda mitad del siglo XVIII (1759-1808)*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Tesis doctoral.
- LARA GONZÁLEZ, Beatriz (2015). *La Real Compañía de Impresores y Libreros de Madrid: siglo XVIII y siglo XIX*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Tesis doctoral.
- MORÁN ORTI, Manuel (2011). *Editores, libreros e impresores en el umbral del nuevo régimen*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- RUBIO CREMADES, Enrique (1984). «La *Periodicomanía* y la prensa madrileña en el Trienio Liberal», *Anales de Literatura Española*, 3, pp. 429-446.

Para citar este documento: Ulla Lorenzo, Alejandra (2017). «Semblanza de Rita Ribas (?-1831?)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI)* - EDI-RED: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/rita-ribas-1831-semblanza-788523/>