

Santa Rosa de Lima, una santa del pueblo con sus fiestas y comedias para el pueblo

MIGUEL ZUGASTI
Universidad de Navarra

Rosa de Santa María falleció en Lima el 24 de agosto de 1617 en olor de santidad. A los pocos minutos del tránsito, estando de cuerpo presente ante la sociedad limeña, su amiga Luisa de Melgarejo contempla el féretro, entra en arrobamiento y narra durante horas a todos los concurrentes cómo el alma de Rosa ingresa directamente en el cielo, entre coros de ángeles y sonos de trompetas. Cabe agregar que pocos años después la Inquisición procesó a esta misma visionaria por ilusa y mostrar rasgos de falsa santidad, aunque al final quedó libre y sin cargos. Otra mujer que estaba al lado del cuerpo yacente de Rosa, llamada María Antonia, analfabeta, cayó asimismo en éxtasis y entre contorsiones dijo que Dios, «como amoroso y benigno padre, engendró a Rosa, la cual había sembrado “el amor divino en aquel fértil campo”; era “el grano divino que llevó aquella fértil espiga”»¹. Testigos presenciales copiaron a la letra lo que las dos mujeres dijeron en sus respectivos raptos, de modo y manera que tal información se incluyó en el *Primer proceso ordinario para la canonización de Santa Rosa de Lima*: véase en concreto el testimonio depuesto por don Gonzalo de la Maza en su respuesta a la pregunta vigesimocuarta². Esos mismos días cierto fraile dominico cuyo nombre ignoramos escribió un primer esbozo de la vida de Rosa donde apunta los rasgos básicos de su santidad³.

Son las primeras manifestaciones de un proceso de canonización que no tardaría más que una semana en iniciarse, pues el 1 de septiembre de 1617 se abrió el citado «proceso ordinario» en busca de testigos que declarasen acerca de la vida, hechos, muerte ejemplar y milagros de Rosa de Santa María. En total se congregaron 75 testigos, que respondieron a un cuestionario de 32 preguntas, aunque algunas quedaron en blanco y casi todos insistieron mucho en la número 29, referente a los milagros particulares obrados por intercesión de la santa⁴. El proceso concluyó el 7 de abril de 1618 y fue remitido a España en la flota de Indias para que llegara cuanto antes a Roma. Las actas de este *Primer proceso ordinario para la canonización de Santa Rosa de Lima* fueron publicadas por fray Hernán Jiménez Salas (OP) en 2002. En Roma, la Sagrada Congregación de Ritos ordenó abrir un segundo proceso apostólico con nuevas declaraciones de testigos, el cual se inició en 1630. La información recabada fue mucho más prolija y se tardó dos años en copiarla y ordenarla (mayo 1630-mayo 1632). Son ahora 175 testigos,

¹ Millar Carvacho, 2003, p. 260.

² Jiménez Salas, 2002, pp. 81-87.

³ Millar Carvacho, 2003, reproduce el texto íntegro en las pp. 268-273.

⁴ Hampe Martínez, 1998, p. 19.

a los que se suma un manuscrito de Pedro de Loayza, dominico y confesor de Rosa, conteniendo la *Vida, muerte y milagros de Sor Rosa de Santa María*. Esta biografía, escrita en la temprana fecha de 1619, permaneció inédita hasta el siglo XX⁵.

A la altura de 1634 toda la información estaba en Roma y se presumía que el proceso iba a ser rápido, pero no fue así. El 5 de julio de ese mismo año de 1634 el papa Urbano VIII publica un decreto reformatorio sobre los procesos de canonización, mediante el cual prohibía tratar sobre santidades, virtudes y milagros de los posibles santos hasta que no hubieran transcurrido cincuenta años de su muerte (*Coelestis Hierusalem*)⁶. Con esto, el proceso se adentra en un largo paréntesis que ralentizará varias décadas su marcha, lo cual no fue óbice para que ya empezaran a difundirse estampas y grabados rosarinos por doquier⁷.

⁵ Según Millar Carvacho (2003, p. 265) hubo sucesivas ediciones en 1937, 1965, 1985 y 1996: ver Loayza, *Vida, muerte y milagros de Sor Rosa de Santa María*.

⁶ Urbano VIII había publicado con anterioridad otro decreto (13 de marzo de 1625) que apuntaba en la misma dirección. Se prohibía pintar a personas que presumiblemente habían muerto en olor de santidad con corona o aureola, colgar lámparas u ofrendas en los sepulcros de santos no reconocidos, así como publicar historias de sus vidas donde se les aplique el título de santos o beatos. A partir de estos decretos se extendió la práctica de imprimir al principio o final de muchas hagiografías diversas «protestas» de los autores, donde se declara que se atienen a lo decretado y que el uso de palabras como santo o beato no presupone anticipar el juicio de la Iglesia: ver De la Pastora y Nieto, *Diccionario*, 1848, s. v. «Santo. De la autoridad del Papa en la canonización de los santos», vol. IV, p. 275.

⁷ Mujica Pinilla (2001, p. 50) pone en realce la *Vita et historia S. Rosae a S. Maria quae nata Limae in regno Peruano 1586, obiit 1617 aetatis suae 31*, del jesuita Juan del Valle, que incluye quince estampas del famoso burilista y grabador Cornelius Galle. Los quince grabados, en efecto, son de gran calidad, pero Mujica Pinilla se equivoca al atribuirselos a Cornelius Galle el Viejo (1576-1650) y deducir que el libro (que carece de pie de imprenta) se habría publicado en Amberes en la primera mitad del siglo XVII. En realidad el autor de esos grabados fue Cornelius Galle el Joven (1615-1678), hijo del anterior, y es más probable que el libro se hubiese impreso en Bruselas o Amberes hacia 1675.



Grabado de Cornelius Galle el Joven

Juan del Valle, *Vita et Historia S. Rosae a S. Mariae quae nata Limae in Regno Peruviano 1586, obiit 1617 aetatis suae 31* (Portada, h. 1675).

La situación empezó a cambiar con otro decreto del papa Alejandro VII del 24 de febrero de 1656, donde se abría la puerta a proseguir con los casos ya iniciados antes de los decretos de Urbano VIII. En este contexto cabe encuadrar el aporte del dominico sevillano Juan de Vargas Machuca, *La Rosa de el Perú, soror Isabel de Santa María* (Sevilla, Juan Gómez de Blas, 1659), libro poco divulgado y prácticamente silenciado en la época por la polémica que envolvió la vida de su autor, al parecer víctima de falsas acusaciones⁸. Así llegamos a la fase definitiva en 1661, con la reapertura en Roma del proceso de Santa Rosa. En 1664 ya se conocía que la resolución iba a ser favorable: Alejandro VII expide una bula (26 de septiembre de 1664) donde dispensa los tres años que faltaban para llegar al medio siglo desde el tránsito de Rosa. Esto alienta a los hagiógrafos y ese mismo año Leonard Hansen publica en latín la *Vita mirabilis et mors pretiosa venerabilis Sororis Rosae de Sancta Maria Limensis* (Roma, 1664), que sirvió de base para numerosas traducciones y adaptaciones: castellano, francés, italiano, polaco, flamenco y alemán. Al año siguiente Antonio González de Acuña da a la imprenta un nuevo resumen biográfico en latín: *Sponsa Christi Rosa de S. Maria Virgo Peruana, Tertii Ordinis S. P. Dominici compendio enarrata* (Roma, Nicolai Angeli Tinassii, 1665), resumen del cual a su vez se sacaron múltiples versiones,

⁸ Mujica Pinilla, 2001, pp. 207-209.

traducciones, compendios... en años sucesivos.

Con todo, al papa Alejandro VII le sorprende la muerte antes de emitir el ya cantado decreto de beatificación, tarea que recaerá sobre su sucesor, Clemente IX, quien por fin la declaró beata el 12 de febrero de 1668, cuando se hallaba en el convento dominico de Santa Sabina, en Roma. La fiesta oficial por la beatificación tuvo lugar en la basílica de San Pedro el 15 de abril de 1668. En Madrid los primeros festejos se desarrollaron en octubre de ese mismo año. En la lejana Lima las celebraciones cívicas y populares acontecieron casi un año después, el 30 de abril de 1669, justo cuando Rosa es declarada oficialmente patrona de Lima y el Perú. Al año siguiente (1670) será nombrada patrona del Nuevo Mundo y Filipinas. El papa Clemente X la proclama santa el 12 de abril de 1671. Pocas semanas después (el 18 de mayo, según se detalla en el *Diario* de Mugaburu⁹) la noticia llega a Lima, donde se hacen nuevas fiestas en agosto de 1671. Peralta Barnuevo las resume así en su poema heroico *Lima fundada*:

Al de Borja esplendor más refulgente,
a la más bella del Olimpo Rosa,
fiestas le veo hacer, que en sus honores
otros milagros son de sus fulgores¹⁰.

La mayor singularidad del caso que nos ocupa es que Rosa de Lima se convirtió en la primera persona nacida en América que subía a los altares, lo cual era una demostración palpable del arraigo de la cristiandad en el Nuevo Mundo y, sobre todo, del orgullo criollo. En efecto, el origen criollo de Santa Rosa actuó como un resorte entre la sociedad indiana y la catapultó hacia una fama y celebración de su culto sin precedentes en la época. Fue muy venerada tanto en el virreinato del Perú como en el de México, y en este último solo cedió su prelación entre las capas populares ante el empuje otorgado al culto de la Virgen de Guadalupe en el siglo XVIII. Nuestra santa nació el 30 de abril de 1586 (algunos biógrafos dicen que fue el 20 de abril) en el seno de una familia criolla formada por el puertorriqueño Gaspar de Flores y la peruana María de Oliva. El padre fue arcabucero de la guardia virreinal y la madre se ocupó de la casa y crianza de su numerosa prole, pues tuvieron entre diez y trece hijos. Tan larga familia pasaba por estrecheces económicas y sin mucha dilación se apalabró una boda cuando la niña apenas contaba con 12 años, a la cual ella se opuso con firmeza. Al parecer el candidato se llamaba Vicente Montes Venegas, de costumbres algo disolutas, quien tras entrevistarse con Rosa «mudó de vida y confesaba y comulgaba cada ocho días»¹¹. El lance no lo desaprovecharon nuestros dramaturgos para subirlo a las tablas; así, Moreto y Lanini lo recrean por extenso en su comedia *Santa Rosa del*

⁹ Mugaburu, *Diario de Lima*, II, p. 8.

¹⁰ Peralta Barnuevo, *Lima fundada*, VI, 50, p. 147. El texto cita a Borja porque el mismo 12 de abril de 1671 fueron canonizados Santa Rosa, San Francisco de Borja, San Luis Bertrán, San Cayetano de Thiene y San Felipe Benicio.

¹¹ Mujica Pinilla, 2001, p. 107.

Perú, donde el pretendiente de la santa se llama don Juan de Toledo, quien al fracasar en sus afanes de boda decide tomar el hábito dominico: «Y para que algún consuelo / tengáis, mi hacienda os dedica / mi fe, que yo religioso / en la orden dominica / me he de entrar» (vv. 3136-3140)¹². Por otra parte, en *La mejor Rosa de Lima*, coloquio anónimo que representaron los estudiantes del convento de San Pablo de la Orden de Predicadores en Sevilla, el 19 de mayo de 1672, este galán que vuelve a pretender –sin suerte– casarse con Rosa lleva el nombre de don Vicente Montesinos y Venegas.

En todo caso el rechazo frontal al matrimonio de la joven Rosa implicó su permanencia en la casa paterna casi toda su vida, contribuyendo a la economía doméstica con labores diarias de cosido y bordado. Rosa llevó una existencia de santidad y recogimiento, primero en una ermita que se construyó en el huerto del solar familiar, y después en casa de Gonzalo de la Maza, contador del gobierno virreinal, donde pasó los últimos meses de su vida. No ingresó en ningún convento de clausura, sino que decidió hacerse beata de la Orden Tercera de Santo Domingo, con el nombre de Rosa de Santa María. En buena lógica, tras los fulgurantes hitos de su beatificación (1668) y canonización (1671), le cupo a la Orden de Predicadores la responsabilidad de organizar múltiples festejos, certámenes poéticos y dramatizaciones en su honor: por ejemplo en ciudades como Roma, Madrid, Lima, México, Manila, Sevilla, Granada, Valladolid, Úbeda, Cádiz... En línea con esto, desde años atrás los dominicos venían haciendo una intensa campaña de promoción y divulgación de la santa peruana, publicando a ambos lados del Atlántico diversas hagiografías suyas (tales por ejemplo las citadas de Vargas Machuca, Leonard Hansen o González de Acuña, a quienes secundaron muchos otros autores). En las páginas que siguen intento ofrecer un muestreo de los principales testimonios de tan incesante actividad, prestando primero atención a las comedias de tema rosarino que rodaron por los escenarios del mundo, y luego a las hagiografías, relaciones de festejos, sermones... que se imprimieron con profusión.

Santa Rosa en los escenarios

1. COMEDIAS EN LIMA

Al decir de León Pinelo, el anticipo de la noticia con la beatificación de Rosa de Santa María llegó a Lima el 18 de enero de 1669; la ciudad expresó su alegría con un repique generalizado de campanas¹³. En el *Diario de Lima* de José de Mugaburu se anotan con cierto detalle los diferentes actos festivos que los limeños llevaron a efecto durante los meses siguientes, desde abril de 1669 hasta enero de 1670, en conmemoración por tan feliz acontecimiento. El 29 de abril de 1669 se recibió en procesión y bajo palio la bula papal con el decreto de beatificación; al día siguiente hubo misa solemne y otra procesión. Mayor boato

¹² A falta de una próxima publicación en papel, cito el texto de la comedia por mi propia edición crítica, que se aloja en el portal de moretianos.com: <<http://www3.ubu.es/proteo/docs/Comedias/ClbSantaRosa.pdf>>.

¹³ León Pinelo, *Celebridad y fiestas*, fol. 4.

tuvieron las fiestas celebradas a partir del 18 de agosto en el convento de Santo Domingo, cuando se declara a la nueva beata patrona de la ciudad de Lima; todos los días, hasta su octava (25 de agosto), hubo misa y sermón. El lunes 26 de agosto se dio remate a la fiesta con una procesión donde salió el virrey «a caballo y con el estandarte de la Santa Rosa en su mano»¹⁴. Un nuevo octavario festivo se celebró entre los días 20-27 de octubre. Varios días se corrieron toros (16, 20 y 23 de noviembre de 1669) y cañas (8 y 27 de enero de 1670), con presencia destacada de los virreyes y demás autoridades de Lima; el diarista destaca cómo el canónigo Luis de Zegarra (Cegarra o Segarra) «echó plata desde las ventanas»¹⁵ y en gratitud por tal gesto hubo repique de campanas. En junio de 1670 llegó al Callao una «hechura» o estatua de bulto de Santa Rosa que venía desde Roma; se insiste mucho en el fervor generado y en cómo las gentes humildes acogieron en seguida a la santa por suya, cargando a hombros su imagen hasta Lima, sin permitir que la trasladase la carroza del virrey: «Sacaron a las seis de la mañana del puerto del Callao la hechura de la Santa Rosa arriba referida, y dispararon toda la artillería, y a hombros de todos los vecinos del puerto del Callao la trujeron hasta la capilla real de palacio, sin que otra persona llegasen a cargar [...]. Y en el camino arriba de la legua encontraron las mulas del señor virrey que iban a traer la santa hechura de Rosa, y la gente que la traía cargada apedrearon las mulas»¹⁶.

El mundo de las tablas no quedó ajeno a los fastos, como lo prueba este breve comentario de Mugaburu:

Miércoles 13 de noviembre de 669 años, a las tres de la tarde, fue el señor virrey Conde de Lemus y la señora virreina con su hija mayor y su hijo, estando gobernando al presente, al corral de las comedias a ver la comedia que se hizo de la Santa Rosa, con muchas tramoyas. Y también fueron con su excelencia todos los señores oidores y el señor don Álvaro de Ibarra, presidente y vesitador desta Real Audiencia. Y los tres señores alcaldes de corte estaban sentados en el teatro en tres sillas, y el señor virrey con la señora virreina y todos los señores oidores en el aposento, que lo habían alargado para todos¹⁷.

Contamos con tres relaciones muy pormenorizadas sobre el global de los fastos con que los limeños honraron a la beata Rosa, lo cual nos da una idea de su importancia y singularidad. En dos de estas relaciones, las de León Pinelo (*Celebridad y fiestas*, Lima, 1670) y Juan Meléndez (*Festiva pompa*, Lima, 1671), no se menciona nada sobre actividad teatral en el marco de las fiestas rosarinas; pero hay una tercera relación, escrita por Gonzalo Andrés de Meneses y Arce, titulada *Ilustración de la Rosa del Perú* (Lima, Juan de Quevedo, 1670), donde sí

¹⁴ Mugaburu, *Diario de Lima*, I, p. 180.

¹⁵ Mugaburu, *Diario de Lima*, I, p. 186.

¹⁶ Mugaburu, *Diario de Lima*, I, pp. 198-199.

¹⁷ Mugaburu, *Diario de Lima*, I, p. 185. Lohman Villena, en *El arte dramático en Lima durante el virreinato*, p. 265, se hace eco del dato, pero no disponemos de más información: se desconoce tanto el nombre del dramaturgo como el paradero del texto.

se trata de ello. Es más, no se habla ahora en singular de una sola comedia sobre Santa Rosa, como hemos visto en el *Diario* de Mugaburu, sino que se recurre al plural, significando que se representaron varias obras inspiradas en su vida y milagros:

Se hicieron diferentes comedias que, con diversidad de apariencias, se representaron en el coliseo de la ciudad muchos días, concurriendo a verlas todos sus moradores y gran número de forasteros, llenándolos de tan singular gozo que con los júbilos de alegría se bañaban en lágrimas, por haber asistido a ellas muchas personas ansianas que conocieron y comunicaron a la santa en vida, y algunas experimentaron sus heroicas maravillas. Hizo famoso este acto la asistencia de los excelentísimos virrey y virreina, que acompañados de la Real Audiencia fueron al coliseo a ver las comedias (demostración hasta entonces nunca vista ni practicada por sus antecesores), por cuya causa se estimó por singular favor, y sin entibiarse el ardor de la devoción que asiste en ciudad tan católica, se previnieron en público y en secreto nuevos festejos, mayores aplausos y más ardientes deseos de aventajar a cuantas fiestas ha celebrado la devoción cristiana¹⁸.

Es posible que alguna de estas comedias fuera la misma que presenciaron el virrey Conde de Lemos con su esposa y damas en el corral de Lima el 30 de octubre de 1670, compuesta por el licenciado Juan de Urdaide¹⁹. Nada sabemos sobre el paradero actual de esta pieza ni de sus predecesoras.

2. COMEDIAS EN MÉXICO

En el virreinato de Nueva España se extendió muy pronto el culto a Santa Rosa y los decretos de su beatificación y canonización se festejaron por todo lo alto. Los dominicos de Oaxaca se dieron prisa en mostrar sus regocijos, pues organizaron un octavario la última semana de septiembre de 1669, según nos detalla Pedro de Arjona en oportuna relación: *Rosa mística del vergel florido de la religiosísima familia de predicadores* (México, Viuda de Bernardo Calderón, 1670). En este caso no se representó ninguna comedia *ad hoc*, pero los días 25-26 de septiembre hubo sendas máscaras callejeras y una alegoría mitológica sobre la santa dispuesta en varios carros que se hizo en dos partes, una el miércoles 25 y otra el jueves 26 de septiembre. Arjona publica los poemas que allí se declamaron, junto a dos romances narrativos que nos informan al detalle del caso²⁰. Por su parte, en la ciudad de México, durante marzo y abril de 1671 tuvieron lugar nuevas fiestas por la beatificación con misa mayor en la catedral, procesiones, fuegos, luminarias, certamen poético, etc. El octavario contó con misa y sermón diarios,

¹⁸ Meneses y Arce, *Ilustración de la Rosa del Perú*, p. 161.

¹⁹ Mugaburu, de quien procede el dato, escribe el apellido «Urbaído» (*Diario de Lima*, I, p. 207), pero Lohman Villena (1945, p. 272) determina que en realidad se trata de Juan de Urdaide, responsable de otra comedia titulada *Amor en Lima es azar*; también establece que la fecha correcta de su puesta en escena fue el jueves 30 de octubre.

²⁰ Arjona, *Rosa mística del vergel florido*, fols. 12r-25v.

empezando con las vísperas el sábado 11 de abril y concluyendo el domingo 19. Antonio de Robles, en su *Diario de sucesos notables*, especifica que «hubo dos comedias»²¹. Podemos ampliar este escueto apunte si acudimos a la relación de los fastos escrita por Antonio de Morales Pastrana, *Solemne, plausible, festiva pompa. Magnífica ostentosa celebración a la beatificación de la gloriosa Rosa de Santa María* (México, Francisco Rodríguez Lupercio, 1671)²². Aquí se añade que el dramaturgo fue Alonso Ramírez de Vargas y que ambas comedias se recitaron en el patio del convento de Santo Domingo. Estaban inspiradas en la vida de Santa Rosa, siendo el madrileño Antonio Sarmiento Figueredo el responsable de levantar el ocasional tablado dentro del patio conventual. He aquí algunos detalles:

El sábado veinte y cinco de abril fue el día en que lució vistosamente grande y ostentosamente majestuoso el magnífico panteón o teatro en que se representaron las comedias de la vida de Santa Rosa [...]. Levantose en el patio del convento, que constó de ciento y cincuenta pies geométricos en cuadro, un anfiteatro en figura [de] pentágono equilátero dividido en dos cuerpos. El primero, que sirvió para la recitación de las comedias, paralelogramo, que tuvo de latitud sesenta y tres pies, y de longitud sesenta. El segundo se compuso de tres²³.

La representación contó con mutaciones y lienzos en perspectiva que dotaron de profundidad y agilidad al espectáculo: «Se movían en esta máquina hermosa teniendo cinco por lado, y cada uno cuatro lados uniformes en latitud y longitud, con tan proporcionada distancia en el hueco que entraban dos personas sin embarazarse la una a la otra»²⁴. Estos lienzos de perspectiva contenían pinturas ideadas para la ocasión: un templo con una capilla dedicada a nuestra Señora del Rosario, un jardín con su fuente, la sala de una casa y una estampa marina donde aparecía una nave sacudida por la tormenta. Morales Pastrana especifica que «la inventiva y fábrica del teatro corrió a cargo de don Antonio Sarmiento Figueredo, hijo, en fin, de la imperial villa de Madrid; basta esta recomendación para colmo de sus alabanzas»²⁵. Sobre el autor de los dos textos dramáticos no hay demasiada información: «Dispuso las comedias el ingeniosísimo don Alonso Ramírez de Vargas, alumno de las musas, sujeto digno de mayores encomios, como de mejores premios. Calificaranle los moldes, cuando las permita a la luz común»²⁶. La última frase sugiere que ambas comedias rosarinas se iban a imprimir en breve plazo, cosa que –creemos– nunca ocurrió, con lo cual hoy debemos darlas por perdidas.

²¹ Robles, *Diario de sucesos notables*, I, p. 95, donde se da la fecha del 12 de marzo de 1671, que parece errónea, pues no coincide con la aportada por Morales Pastrana.

²² El texto ha sido estudiado en detalle por Vargas Lugo, 1983, y Farré, 2012. Agradezco a esta última investigadora su deferencia por facilitarme el acceso a este raro impreso novohispano.

²³ Morales Pastrana, *Solemne, plausible, festiva pompa*, fol. F2v.

²⁴ Morales Pastrana, *Solemne, plausible, festiva pompa*, fol. F3r.

²⁵ Morales Pastrana, *Solemne, plausible, festiva pompa*, fol. G1r.

²⁶ Morales Pastrana, *Solemne, plausible, festiva pompa*, fols. F4v-G1r.

3. COMEDIAS EN MANILA

Si saltamos de las Indias Occidentales a las Indias Orientales, observaremos que a la altura de 1676 llega a Manila la noticia de la triple beatificación y confirmación de culto en 1672 de sendos miembros de la Orden de Predicadores: el papa Pío V, Diego de Bebaña y Margarita de Castello. El Colegio y Universidad de Santo Tomás de Aquino que regentan los dominicos en Manila prepara tres días de fiestas (23-25 de noviembre de 1676) con misa y sermón, amenizados con la exhibición de villancicos, dos loas, un entremés, un sarao y tres comedias. Como los dos últimos beatos no eran muy conocidos, la temática giró en torno a Pío V y a Santa Rosa (canonizada en 1671). El provincial de la orden en Manila, fray Felipe Pardo, fue el encargado de resumir los actos festivos en un raro impreso que lleva este largo título:

Sagrada fiesta, tres veces grande, que en el discurso de tres días celebró el convento de Sancto Domingo de Manila, primera Casa de la Provincia del Sancto Rosario de Filipinas. En la beatificación de los gloriosos Sanctos Pío Quinto, Diego de Bebaña y Margarita de Castello. Mandada por nuestro Reverendo Padre Maestro Fray Juan Tomás de Rocaberti, Maestro General de toda la sagrada Orden de Predicadores. Y ejecutada por el Reverendo Padre Fray Felipe Pardo, Comisario del Sancto Oficio y Provincial segunda vez de dicha Provincia... Con las licencias del Gobierno y del Ordinario. En Manila, en el Collegio y Universidad de Sancto Tomás de Aquino. Por el Capitán D. Gaspar de los Reyes. Año de 1677.

Es un volumen de tamaño cuarto, con un pliego de a cuatro en los preliminares y 142 hojas de texto. Retana informa de la extrema rareza del libro, del cual alcanzó a ver un solo ejemplar, cuya portada reproduce en facsímil, y que nosotros repetimos aquí de nuevo²⁷.

²⁷ Retana, 1906, pp. 153-155; 1910, pp. 37-40.

SAGRADA FIESTA:
TRES VEZES GRAN-
DE: QUE EN EL DISCURSO
 DE TRES DIAS ZELEBRO EL CONVENTO DE
 Santo Domingo de Manila, primera Casa de la Prouincia
 del Santo Rosario de Filippinas: en la
 * * Beatificacion. * *
 DE
 LOS GLORIOSOS CANCTOS PIO Q VINTO, DIE-
 go de Bchaña, y Margarita de Cattello:
 Mandada
POR N. RR. P. M. F. IVAN
THOMAS DE ROCABERTI MAESTRO GENERAL
 * * de toda la sagrada Orden de Pre. * *
 * * dicadores. * *
 * * ? Y executada ? * *
 POR EL R. P. F. FELIPPE PARDO COMISARIO DEL
 Santo Officio, y Prouincial segunda vez de dicha Prouin-
 cia, en cuyo nombre, y en alguna señal de rendido, como e-
 terno agradecimiento, pone esta descripcion en los
 * * Reales, y Supremos Estrados. * *
 DEL
 EXCELLENTISSIMO SEÑOR CONDE DE MEDE-
 llin, Presidente, y Señores Consejeros del Real y Supremo
 * * de las Indias. * *

Con las Licencias del Gobierno, y del Ordinario: en Manila en el Collegio, y Uni-
 versidad de Santo Thomas de Aquino. Por el Capitan D. Galpar de los Reyes.
 * * Año de 1677. * *

Portada del ejemplar de la Biblioteca Nacional de Filipinas

Dicho ejemplar perteneció al bibliófilo Pedro Vindel, quien en 1911 lo anunciaba por 6000 pesetas en el catálogo de su prestigiosa librería²⁸; fue adquirido por la Compañía General de Tabacos de Filipinas²⁹. Otra singularidad de este impreso es que saca a luz los textos de tres comedias nuevas (la primera inspirada en la vida del papa Pío V: *El gobierno del santo Pío quinto*; las otras dos basadas en la vida de Santa Rosa: *Los albores de la Rosa* y *Las virtudes de la Rosa*), dos loas a las fiestas, un *Entremés del envidioso* y un *Sarao agitanado entre ocho hombres y mujeres*. El autor de todos estos textos, junto a diversos villancicos y poemas, fue un dominico aficionado a la poesía, pero cuyo nombre se omite:

Es fuerza dar razón de la obra de las tres comedias que van impresas abajo, y aquí no

²⁸ Vindel, 1911-1912, vol. I, pp. 232-234.

²⁹ En la actualidad tengo registrada la existencia de dos ejemplares: uno en la Biblioteca Nacional de Filipinas: Fil 270.092 Sa18 1677, y otro en Hamburgo, Staats und Universitätsbibliothek, Linga Bibliothek: Bh 57.

viene mal, y se estará dicho. Todas tres comedias, entremés y loas, y los más de los poemas que quedan arriba, tienen por autor a un religioso de esta Provincia aficionado al arte, que habiéndose estrenado en las dos comedias de Santa Rosa (que hizo sin más fin que el de poner en números para sus solas, y un rincón de la celda su devoción a la santa), no las pudo encerrar tanto que no las viesen algunos amigos. De estos pasaron al Padre Provincial, antes de serlo esta segunda vez, y ahora hallándose con la especie y con el empeño de estas fiestas, le mandó que hiciese la del Santo Pío Quinto para que se representase; y de camino (atándole a la verdad de la historia) limpiase de algunas impropiedades bien intolerables y mal sonadas la comedia antigua que años ha que anda impresa por ahí de un auctor de fama, aunque quizá se la echaron a la puerta. Como al fin fue esta hija de la obediencia, salió bastante, y tuvo aceptación, porque la acertaron a representar los collegiales de nuestro collegio de Sancto Tomás con dicha; en que puso buena o la mejor parte un vecino de Manila secular y devoto de nuestra religión, que hizo la persona de Pío Quinto con aquella auctoridad y viveza que no supiera adelantar el famoso Prado. Vistiéronse los personajes de auctorizadas ropas, guardia y comitiva, en que sin duda va agraviada la comedia en la impresión, pues lo mejor que tuvo no se puede trasladar. De suerte que todas tres comedias son nuevas, jamás vistas, que en ser de persona que no lo tiene de profesión, ni menos el curso que piden estas obras para darles lugar entre las musas tan divinas que hoy logra nuestra España, llevara su pedazo de disculpa³⁰.

Nótese cómo al autor de la relación, fray Felipe Pardo, no le agradaba mucho otra comedia sobre San Pío V que ya corría impresa a nombre de un autor de prestigio, y considera que esta de Manila le supera. Pienso que alude a *La milagrosa elección*, publicada a nombre de Agustín Moreto (*Parte treinta y nueve de comedias nuevas*, 1673), aunque se considera de dudosa atribución, con otros posibles candidatos a la autoría como Pérez de Montalbán o Godínez. Si volvemos al libro de la *Sagrada fiesta, tres veces grande*, hallamos información de relevancia para nuestro objetivo de localizar textos inspirados en la vida de Rosa de Santa María:

A la tarde de este día [lunes 23 de noviembre de 1676] se le había determinado [a un dominico] la ocupación de una comedia: *Los albores de la Rosa*, que es la segunda en orden que se pone adelante. Teníanla repartida los estudiantes manteístas de nuestra Universidad de Sancto Tomás. Hubo accidente que impidió su representación, y el mayor fue el poco tiempo. Mas no faltó entretenimiento que en parte llenara este vacío, porque se trajeron unos Sianes [de Siam] volatines que, con varias demostraciones de ligereza y fuerzas, suplieron y alegraron.

[...]

El tercer día [25 de noviembre] por la tarde se representó la que es segunda comedia de Santa Rosa: *Las virtudes de la Rosa*. Hízola el Collegio de San Juan de Letrán, que también envía sus collegiales a estudiar a Sancto Tomás, y su gobierno y

³⁰ Felipe Pardo, *Sagrada fiesta, tres veces grande*, fól. 46.

educación corre por cuenta de nuestra Provincia. Representáronla muy bien, y fue muy bien oída de la ciudad. Si la sancta se diere por servida tiene el auctor intento de aplicarse a la tercera que falta, y lleva idea de su sagrado tránsito, con título de *Los desmayos de la Rosa*. Con eso será menor la imperfección. Basta esto cuanto a las comedias³¹.

De los datos aquí expuestos podemos concluir lo siguiente: el libro publicado en Manila contiene dos comedias de tema rosarino, de autor anónimo, tituladas *Los albores de la Rosa* y *Las virtudes de la Rosa*. La primera no pudo representarse por falta de tiempo para los ensayos, pero la segunda la ejecutaron en la Universidad de Santo Tomás los colegiales de San Juan de Letrán el 25 de noviembre de 1676. El autor de ambos textos se proponía culminar una trilogía sobre la santa con *Los desmayos de la Rosa*, pero no hay constancia fehaciente de que tal obra llegara a escribirse o representarse.

4. UNA COMEDIA EN MADRID

Tras los fastos inaugurales por la beatificación de Rosa en San Pedro de Roma (15 de abril de 1668), la villa y corte de Madrid fue la siguiente en incorporar su nombre a esa larga lista de ciudades que festejaron su culto con gran pompa y boato. Los actos más destacados tuvieron lugar en el convento de Santo Domingo, durante un solemne octavario que se celebró entre el 21-28 de octubre de 1668. Fue el resultado de aunar los intereses la Orden de Predicadores por divulgar las glorias de su nueva beata, con los de la nobleza criolla peruana establecida en Madrid, que no desaprovechó la ocasión para reivindicarse y enfatizar su presencia en la corte. Uno de estos nobles criollos peruanos, Nicolás Matías del Campo y de la Rínaga (Larínaga o Larrínaga), fue el encargado de redactar y publicar la acostumbrada relación de los hechos, que se hizo con gran celeridad, pues lleva pie de imprenta de 1668. La portada reza así:

Rasgo breve, disceño corto del religioso culto que la nobleza peruana consagró en el Real Convento de Santo Domingo de esta corte, a la bienaventurada Rosa de Santa María, natural de la ciudad de Lima, en obsequio de su solemne beatificación. Ofrecele al excelentísimo señor don Gaspar de Bracamonte y Guzmán, Conde de Peñaranda [...], Presidente del Real y Supremo Consejo de las Indias. El doctor don Nicolás Matías del Campo y de la Rínaga, caballero del Orden de Santiago. En Madr[i]d. Por Mateo de Espinosa y Arteaga. Año de 1668.

Manejo el único ejemplar conocido del texto, el cual se custodia en la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, con signatura 9/5749(8). Este ejemplar se halla encuadernado en un volumen facticio junto a otros impresos varios de relaciones de sucesos; ha sido estudiado con gran pertinencia por Borrego Gutiérrez, a quien remito para mayores detalles³². La morosa relación de las fiestas

³¹ Felipe Pardo, *Sagrada fiesta, tres veces grande*, fól. 46.

³² Borrego Gutiérrez, 2010.

ocupa 46 páginas, tras las cuales llega una serie de «Villancicos» y «Letras sueltas» que fueron cantados por la Capilla Real, destacando los nombres de los maestros compositores Juan del Vado y Juan Hidalgo. La nómina de los autores de estos villancicos y letras para cantar es extensa e incluye a reputados literatos como Calderón de la Barca (2 composiciones), Agustín Moreto (4), Juan Vélez de Guevara (4), José de Haro (7), Jacinto de Balboa (3), Nicolás de Agüero y Zárate (2), Juan del Vado (1), Francisco Bueno (2), Leonardo del Castillo (1), un devoto anónimo (2)³³, Carlos Magno (2) y Ambrosio de Cuenca (1). Nótese la entidad de los dos primeros poetas citados, Calderón y Moreto, cuyo concurso con villancicos originales escritos *ad hoc* a buen seguro sirvió para aquilatar la altura del festejo³⁴.

Me interesa ahora destacar la presencia de Agustín Moreto con cuatro villancicos de tema rosarino cantados en el madrileño convento de Santo Domingo los últimos días de octubre de 1668. Sabemos que Moreto murió justo un año después, en octubre de 1669, y que dejó inacabada una comedia sobre Santa Rosa, con solo dos jornadas escritas. Poco después la completaría en su tercera jornada Lanini y Sagredo, llegando quizás a tiempo para su puesta en escena al hilo de la canonización de la santa peruana en 1671. Lo cierto y comprobado es que en ese año de 1671, en el volumen de la *Parte treinta y seis* de varios ingenios, se publica en primer lugar la comedia de *Santa Rosa del Perú*, con este aviso debajo del título: «Las dos jornadas de Don Agustín Moreto, que fueron las últimas que escribió en el discurso de su vida. Acabola Don Pedro Francisco Lanini y Sagredo». Pero volvamos a la relación de las fiestas madrileñas en 1668 (*Rasgo breve, disceño corto...*) y observaremos que tras dedicar más de 40 páginas a los oficios religiosos, el relator (Nicolás Matías del Campo y de la Rínaga) desliza un comentario sobre la presión ejercida por el público para que se subiera a las tablas una comedia inspirada en la vida de nuestra beata. El tono barroquizante del pasaje exige una lectura atenta del mismo:

³³ Hay dos textos anónimos, unas quintillas y unas redondillas, que el impreso atribuye a «un devoto de la Santa». Las quintillas empiezan por el verso «Pintar quiero el rosicler» y, salvando ciertas variantes, coinciden con unas *Quintillas a la Santa Rosa de Santa María*. Compuestas por el Licenciado Don Diego Ramos del Castillo, natural de la isla de Tenerife, una de las Canarias. Cantolas la Capilla Real en la solemne octava que se celebró en Santo Domingo el Real de Madrid. S. l., s. i., s. a. [Real Academia de la Historia: 9/3746(94)]. A este mismo autor corresponden otras *Quintillas para un certamen poético y justa literaria que se celebró en la siempre ilustre y nobilísima ciudad de Úbeda, en aplauso de la beatificación de la Santa Rosa de Santa María*. S. l., s. i., s. a. [Real Academia de la Historia: 9/3746(93)]. Se trata de una hoja suelta con doce quintillas sobre la victoria de Rosa ante las asechanzas del demonio en forma de lebrél.

³⁴ Los villancicos de Calderón y Moreto allí expuestos han sido recién estudiados por Lobato (2013) y Zugasti (2013), respectivamente.

Tienen prevenido los comisarios el festín de una comedia de su admirable vida y dichosa muerte, acción que, si tuvo principio en su devoto celo y desvelado cuidado, debe en parte su fomento a la pública aclamación del pueblo en los teatros, pidiendo a voces comedia de Santa Rosa, sin permitir a los autores en las tablas echasen otras, no prometiéndola ésta [...]. Este común clamor en las tablas por escuchar más al vivo que en los sermones sus heroicas virtudes, no se ha visto en esta corte de otro santo, pero ¿qué mucho, si fueron tan prodigiosas y raras, que más parecen para la farsa inventadas que para el púlpito creídas? (*Rasgo breve*, p. 44).

Interpreto que los madrileños *pedían a voces* una comedia de santos sobre Rosa de Lima, que los comisarios de la fiesta estaban *previniendo* o preparando una al caso, y que la presión popular era tan fuerte que obligaron a los autores a *prometer* la puesta en escena de tal comedia. Parece haber cierto consenso en que la eficacia persuasiva del teatro es *más viva* que la del púlpito. En ningún momento se dice que se exhibió tal comedia, sino que se promete hacerla o encargarla. Lo interesante aquí es ver cómo Agustín Moreto vivió en primera persona en medio de ese ambiente, y cómo un dramaturgo de su talla fue sensible a la demanda del público (o a un encargo de los comisarios), con el resultado de que empezó a componer la pieza solicitada.

Todo indica que la comedia se subió a los tablados en torno a 1670-1671, e incluso la *editio princeps* la considera «comedia famosa», lo cual significa que había hecho su carrera por los escenarios, pero carecemos de referencias documentales que lo atestigüen. Ni siquiera un atento observador de la época y gran amante del teatro como lo fue el Conde de Pötting, embajador del Sacro Imperio en Madrid durante la década 1664-1674, desliza referencia alguna en su *Diario*. El jueves 25 de octubre de 1668 asistió al convento de los dominicos para contemplar el espectáculo, dejando anotado esto: «Por la tarde me fui a ver la fiesta de Santa Rosa, recién beatificada. Celebrose la novena en Sancto Domingo el Real. Hicieron la fiesta los peruanos. El altar mayor fue de una hechura y invención muy rara, en cuanto a lo perfectamente iluminado»³⁵. Tres años después, el 27 de septiembre de 1671, escribe lo siguiente: «Los Padres dominicos celebraron su procesión solemne de la canonización del Santo Luis Beltrán y Santa Rosa del Perú»³⁶. Por desgracia, no deja aviso alguno de representaciones teatrales sobre Santa Rosa —lo cual sí hace en otros casos afines—, aunque tuvo que haberlas, pues la praxis generalizada en la época era publicar las comedias después de su paso por las tablas. Para documentar alguna representación rosarina en los corrales de España hay que llegar a fines del siglo XVII, cuando el autor Carlos Vallejo exhibió *Santa Rosa del Perú* en el corral de la Cruz durante los días 7-18 de enero de 1696³⁷; justo los días siguientes, 19, 20 y 22 de enero de 1696, la compañía de Serafina Manuela la

³⁵ Ver Nieto Nuño, 1990, vol. I, p. 417.

³⁶ Nieto Nuño, 1993, vol. II, p. 220.

³⁷ Shergold y Varey, 1979, pp. 198 y 303.

repuso en Valladolid³⁸. Si saltamos hasta el siglo XVIII, la compañía de Francisco Santos la volvió a poner en Valladolid los días 20-23 de junio de 1727³⁹, la de José Garcés en el madrileño corral del Príncipe en 25-31 de diciembre de 1736⁴⁰, y en Valencia se pudo ver al menos ocho veces en la primera mitad de dicha centuria⁴¹.

En resumen: Moreto y Lanini escribieron a dos manos la comedia *Santa Rosa del Perú* hacia 1669-1670. No tenemos garantías de que por esas fechas se exhibiera en los corrales madrileños, pero lo más lógico es que así fuera. La obra se publicó a nombre de Moreto y Lanini en la *Parte treinta y seis* de varios ingenios (Madrid, 1671), y luego solo a nombre del primero en la *Segunda parte de las comedias de Don Agustín Moreto* (Valencia, 1676). Por último, está bien documentado su paso por diversos corrales de España en 1696 (Madrid, Valladolid) y a lo largo del siglo XVIII (Valladolid, Madrid, Valencia).

5. UN COLOQUIO EN SEVILLA

El 12 de abril de 1671 el papa Clemente X canonizó a Santa Rosa de Lima, San Luis Bertrán, San Francisco de Borja, San Cayetano de Thiene y San Felipe Benicio. Los dos primeros eran dominicos y la orden se apresta para honrarlos con el acostumbrado octavario, donde junto a las misas y sermones laudatorios se incluyó aquí una teatralización sobre Santa Rosa⁴². En lo que a nosotros atañe interesa un manuscrito inédito que se localiza en The Hispanic Society of America, New York, con el número B 2669. Se trata de una pieza anónima titulada:

La mejor Rosa de Lima. Coloquio que representaron los estudiantes de la Gramática del Colegio de Sancto Tomás de Sevilla, en el Real Convento de San Pablo del Orden de Predicadores, en las solemnes fiestas con que celebró las ca[no]nizaciones de San Luis Bertrán y Santa Rosa de Santa María. Representose en dicho convento en jueves 19 de mayo de 1672.

El manuscrito consta de 54 folios, con numeración corrida en las páginas impares 115-168, pues se integra en un volumen facticio con más textos. Todo el coloquio pertenece a la misma mano, quizás la de un copista profesional, ya que se lee con notable facilidad. No se divide en actos ni escenas, aunque es bastante largo, con 2540 versos. Regueiro y Reichenberger dan oportunos datos bibliográficos en su catálogo de manuscritos teatrales del Siglo de Oro existentes en The Hispanic Society of America⁴³, a los que cabe añadir el trabajo de Rípodas

³⁸ Alonso Cortés, 1923, p. 317.

³⁹ Alonso Cortés, 1923, p. 351.

⁴⁰ Andioc y Coulon, 1996, vol. I, p. 188.

⁴¹ Juliá Martínez, 1933, p. 145.

⁴² Este mismo convento hispalense se había mostrado muy activo tres años atrás con la beatificación de Rosa de Santa María; ver Bernardo López (OP), *Descripción de las sumptuosas fiestas que obsequioso celebró el Real Convento de San Pablo de Sevilla a la beatificación de la insigne patrona del Nuevo Reino y bienaventurada Rosa de Santa María, en este año de 1668*.

⁴³ Regueiro y Reichenberger, 1984, vol. II, pp. 623-625.

Ardanaz⁴⁴. A continuación transcribo el folio que hace las veces de presentación (fol. 116), donde se constata lo siguiente:

Habiendo determinado el Real Convento de San Pablo, del Orden de Predicadores, celebrar con toda solemnidad las canonizaciones de San Luis Bertrán, hijo del convento de Predicadores de Valencia y natural de aquella ciudad, y de Santa Rosa de Santa María, de la Tercera Orden de Santo Domingo nuestro Padre, y natural de la ciudad de Lima, en los reinos del Perú, y recibido el trasunto de la Bulla, el muy reverendo Padre Provincial desta provincia del Andalucía, que lo comunicó a todos los conventos de su Provincia. El muy reverendo Padre prior de dicho convento de San Pablo dispuso dar cuenta a la ciudad en su ayuntamiento, cabildo de la Santa Iglesia Metropolitana y demás tribunales, para la asistencia de las fiestas, empezando el cabildo de la Santa Iglesia, a quien se dio el altar y púlpito el primer día de las fiestas, prosiguiendo las religiones, a quienes se encargó en la misma forma el púlpito y altar. Y el último día se dio fin a la fiesta con una solemnísima procesión, en que fueron los santos de la orden rematando un carro triunfal, en que fueron los dos santos, San Luis Bertrán y Santa Rosa. Y habiendo pedido al Colegio de Santo Tomás desta ciudad de Sevilla se encargase del adorno de Santo Tomás y de la asistencia en la procesión, lo ejecutó con todo lucimiento, saliendo del Colegio con el guión, del que llevó el rector de los estudiantes, acompañado de todos los cursantes en Artes y Teología, con danzas, clarines y ministriles. Y luego doce niños de gramática, de seglares, con cadenas y plumas, en cuerpo con cirios, y otros doce de hábito largo, en cuerpo con velas, y después los Padres colegiales rematando en la imagen de Santo Tomás, adornada de riquísimas joyas y aliños de gran primor. Y desta suerte salieron de el Colegio y fueron a San Pablo, y en esta forma incorporados en la procesión fueron en ella. También pidió que los niños de la Gramática ayudasen con la representación de un coloquio, y escogidos por los Padres Maestros los más a propósito en edad y habilidad, tuvieron tan acertada elección que escogieron los que con todo acierto desempeñaron al Colegio de la parte que les tocó; en tanta forma que se repitió la representación diferentes veces, con asistencia de los mismos que la habían oído antes, que siempre fueron sujetos los más principales de Sevilla.

El folio de cierre abunda en datos de escenificación y en las varias veces que los niños colegiales, estudiantes de gramática, lo repitieron ante diversas autoridades sevillanas (fol. 168):

Además de la primer representación que se hizo en el Real Convento de San Pablo, jueves en la tarde 12 de mayo de 1672, después de acabado el octavario de las fiestas, se repitió en el propio convento al ilustrísimo y reverendísimo señor don Ambrosio Ignacio Espínola y Guzmán, arzobispo de esta ciudad, en el salón del convento. Y a los señores inquisidores apostólicos en el propio convento, en cuyas

⁴⁴ Rípodas Ardanaz, 2001.

ocasiones se halló el auditorio más calificado de Sevilla, así de religiosos de todas religiones como de la primer nobleza. Y en el Colegio de Santo Tomás se repitió otra tarde al ilustrísimo deán y cabildo de la Santa Iglesia Metropolitana, a quien convidó el Colegio como protector que es de dicho Colegio; y otras dos veces se repitió para que le oyesen señores jueces y señoras desta ciudad, por cuya razón (respecto de no poder entrar mujeres en el Colegio) se representó en la capilla de los flamencos.

Era tanto el deseo de oírlo (por el primor y propiedad con que se representó) que fue preciso repetirlo en los conventos de Santa María de Gracia, la Pasión y Madre de Dios, de la orden de Santo Domingo, en donde hubo mucho concurso de hombres y mujeres, y en que muchos religiosos y personas de toda su posesión y talento asistieron casi todas las veces que se representó (tal fue la gracia y acierto con que lo representaban los niños); y por cuya causa pidió su ilustrísima el señor arzobispo se tomase otras veces a representar en su palacio arzobispal, y así se ejecutó.

Impresos antiguos sobre Santa Rosa de Lima

Concluyo este ensayo ofreciendo un amplio listado (aunque no exhaustivo) de impresos antiguos relacionados con Rosa de Lima. Desde la primera hagiografía firmada por fray Juan de Vargas Machuca en 1659, hasta los más lejanos ecos de su canonización emitidos en Manila en 1677. Incluyo, como única excepción, el manuscrito inédito del coloquio *La mejor Rosa de Lima*, por su relevancia para nuestro enfoque teatral del tema. Bulas apostólicas, sermones, hagiografías, relaciones de festejos, certámenes poéticos... y otros textos de variada índole impulsados casi siempre por los dominicos, inundaron las prensas de medio mundo para ensalzar a la primera santa de América, patrona de dicho continente y de Filipinas. Los años de su beatificación (1668) y canonización (1671) destacan del resto por la abundancia de textos publicados, como es lógico y esperable. Aunque con menos intensidad, después de 1677 (fecha límite que nos hemos marcado) siguieron imprimiéndose nuevas hagiografías, sermones..., pero renunciamos a inventariarlos aquí en aras de la brevedad, y porque este no es un trabajo bibliográfico al uso⁴⁵. El listado que a continuación ofrecemos solo pretende enfatizar la profusión con que se divulgó por todo el orbe católico la subida a los altares de Santa Rosa de Lima.

1659

Vargas Machuca, Juan de (OP), *La Rosa de el Perú, soror Isabel de Santa María, de el hábito de el glorioso patriarca Santo Domingo de Guzmán, crédito de su Tercera Orden, lustre y patrona de la alma ciudad Lima, su patria*. El colofón reza así: Con licencia. Impreso en Sevilla, por Juan Gómez de Blas, impresor mayor de dicha ciudad, año de 1659. [BNE: 2/27966].

Hay edición facsímil en Sevilla, Extramuros, 2007.

1664

⁴⁵ Nuevas entradas bibliográficas hasta fines del siglo XVII se localizan en Simón Díaz, 1977.

Hansen, Leonardum (OP), *Vita mirabilis et mors pretiosa venerabilis sororis Rosae de S. Maria Limensis, ex Tertio Ordine S. P. Dominici*, Romae, Nicolai Angeli Tinassii, 1664.

Hubo dos ediciones ese mismo año en la misma casa editorial: una en tamaño cuarto, con 364 pp. [BNE: 3/70114], y otra en tamaño doceavo, con 456 pp. [BNE: 3/20807]. Siguió una tercera, llamada «editio tertia ac novissima», en Romae, Nicolai Angeli Tinassii, 1680, con 324 pp., en tamaño folio. [BNE: U 779].

1665

Congregatione sacrorum rituum sive Eminentissimo ac Reverendissimo D. Card. Azzolino limana, seu Civitatis Regum, Beatificationis & Canonizationis Venerabilis Servae Dei Rosae de Sancta Maria, Tertii Ordinis S. Domini. Positio Super Dubio, Romae, ex Typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1665. [BNE: 2/37596].

González de Acuña, Antonio (OP), *Sponsa Christi Rosa de S. Maria Virgo Peruana, Tertii Ordinis S. P. Dominici compendio enarrata*, Roma, Nicolai Angeli Tinassii, 1665. [Universidad de Valencia: Var. 354(05)].

Hansen, Leonardo (OP), *Vida admirable y muerte preciosa de la venerable Madre Soror Rosa de Santa María, peruana, en Lima, de la Tercera Orden de Predicadores*. Sacada del proceso remisorial. Hecho con decreto de la santidad de Urbano VIII. Escrita en latín e impresa en Roma por el M. R. P. M. Fr. Leonardo Hansen, Provincial de Inglaterra y socio del Reverendísimo Padre General de la Orden de Predicadores. Recopilada de orden del M. R. P. M. Fr. Juan Tomás de Rocaberti, catedrático de Teología en la Universidad de Valencia, Provincial de Aragón. Impresa en Valencia, por Jerónimo Vilagrasa, impresor del Santo Tribunal y de la ciudad, junto al molino de Rovella, año 1665. [BNE: R 29500].

Es traducción abreviada del libro de 1664.

Lioni, Giovanni Domenico, *Breve ristretto della vita meravigliosa della ... Suor Rosa di S. Maria da Lima del Perù*, Roma, N. A. Tinassi, 1665. [BN de Portugal: H.G. 3763 P].

Reediciones en Bolonia, Ferroni, 1668; Milán, Marco Antonio Pandolfo Malatesta, h. 1668; Viena, Cosmerovio, h. 1668.

1666

Ferrer de Valdecebro, Andrés (OP), *Historia de la maravillosa y admirable vida de la venerable Madre y esclarecida virgen Sor Rosa de Santa María, de la Tercera Orden de Santo Domingo*, Madrid, Pablo de Val, [1666]. [Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense: FLL 7719]. Ejemplar único. La portada tiene un roto que afecta justo a la fecha, pero los preliminares (aprobación, tasa...) indican el año 1666.

Segunda edición: *Historia de la vida de la B^a. M^e. Rosa de Santa María*, Madrid, María Rey, viuda de Diego Díaz de la Carrera, sin año. Nótese que el título sustituye *venerable madre* por *beata madre*. [Notre Dame, Hesburgh Library, Rare Books: BX 4700. R6 F47 1669z].

Tercera edición aumentada: *Historia de la vida de la B^a. M^e. Rosa de Santa María*, Madrid, María Rey, viuda de Diego Díaz de la Carrera, 1670. [BNE: 2/71232].

1668

Albornoz, Diego Felipe de, *Breve relación de la solemnisima fiesta de la beatificación de la bienaventurada Rosa de Santa María*, traducida de lengua toscana en castellana por el Doctor D. Diego Felipe de Albornoz, Granada, Baltasar de Bolívar, impresor del Santo Oficio de la Inquisición, 1668. [RAH: 9/5755(3)].

Anónimo, *Abregé de la vie, vertus et miracles de la bien-heureuse soeur Rose de Sainte Marie, religieuse du Tiers ordre de Saint Dominique*, Grenoble, André Galle, 1668. [BNF, Tolbiac: 4-OO-249(1)].

Más ediciones en Liège, H. Hoyoux, 1668; Paris, 1668; Paris, Fr. Le Cointe, 1678.

Cartel. *Fiesta solemne y repetido culto que por ocho días hace la religión sagrada del gran Patriarca de predicadores, Santo Domingo de Guzmán el Bueno, a las heroicas virtudes y prodigiosa vida de la gloriosa virgen Santa Rosa de Santa María*. [RAH 9/3600(15)].

Hoja volante en tamaño 1º. Las fiestas y octavario se celebraron en el convento de San Pablo de Valladolid.

Certamen poético, sagrada lucha, generosa palestra [en honor de Rosa de Santa María], 4 hojas tamaño folio. Colofón: Cádiz, Juan Lorenzo Machado, 1668. [Biblioteca del Hospital Real de Granada: A-031-130 (54)].

Convocatoria para el certamen que se celebrará en la iglesia de Santo Domingo de Cádiz el 24 de enero de 1669.

Charnes, Jean-Antoine de, *Abregé de la vie de la beata Rose de Sainte Marie, du tiers ordre de Saint Dominique*, Avignon, Michel Chastel, 1668. [BNF, Arsenal: 8-H-21839].

Córdoba y Castro, Francisco de, *Festivos cultos, célebres aclamaciones que la siempre triunfante Roma dio a la bienaventurada Rosa de S. María, virgen de Lima, en su solemne beatificación. Los escribe con el compendio de su vida D. Francisco de Córdoba y Castro*, Roma, Nicolás Ángel Tinas, 1668. En el ejemplar que manejamos [BNE: 3/6191], esta obra llega hasta la p. 48, pero luego siguen más textos de tema rosarino: P. Nicolás Martínez, *Oración panegírica*, Roma, Nicolás Ángel Tinas, 1668; una *Academia poética* en latín a cargo de Carlo Bovio; una *Vita* en epigramas latinos de Ignacio Bompiano; una *Canción* en castellano de Jerónimo de Alarcón; un *Sermone* en italiano de Giovanni Paolo Oliva; una *Oración panegírica* de fray Antonio de Vergara.

Costa, Ramón, *El Arco iris entre las nubes del cielo: oración panegírica en la solemne beatificación de la madre Rosa de Santa María*, Barcelona, Francisco Cormellas, 1668. [Biblioteca de Catalunya: Porter Perú 17/2].

Es un sermón.

De Rossi, Giacomo Gregorio, *Oratio parata in honorem Ven. Servae Dei Rosae a*

- S. Maria ... ante solemnem illius beatificationem*, Romae, Typographia Camerae Apostolicae, 1668. [Universidad de Barcelona: 07 XVII-7329].
Es un sermón.
- Del Campo y de Larínaga, Nicolás Matías, *Rasgo breve, disceño corto del religioso culto que la nobleza peruana consagró en el Real Convento de Santo Domingo de esta corte, a la bienaventurada Rosa de Santa María, natural de la ciudad de Lima, en obsequio de su solemne beatificación*, Madrid, Mateo de Espinosa y Arteaga, 1668. [RAH: 9/5749(8)].
- Espíritu Santo, Josef del (O. de M.), *Elogio panegírico dicho en el duplicado octavario que hizo la sagrada Orden de Predicadores en su gravísimo convento de Santo Tomás de Aquino, a las dos victorias que alcanzó María Santísima en el mar de Lepanto por el señor Don Juan de Austria, de la agarena armada y del mundo. Por la gloriosa virgen Rosa de Santa María, hija de la Tercera Orden del glorioso patriarca Santo Domingo de Guzmán, vecina de la ciudad de Lima, en su beatificación. Sacado a luz por una muy noble señora, devota de la santa, en doce de octubre de 1668*. [BNE: 2/51807(7)].
Es un sermón.
- González de Acuña, Antonio (OP), *Compendiosa relatione della vita ammirabile della beata sposa di Christo, Rosa di Santa Maria domenicana*, Palermo, Agostino Bossio, 1668. [Biblioteca de Catalunya: Toda 6-V-19/3].
- González de Acuña, Antonio (OP), *La Vie de la bienheureuse epouse de Jesus-Christ, soeur Rose de Sainte Marie*, París, André Cramoisy, 1668. [Biblioteca de Catalunya: Toda 2033].
- González de Acuña, Antonio (OP), *Compendiolum vitae admirabilis et pretiosae mortis B. Rosae de S. Maria limensis peruanae*, Augustae Vindilicorum [Augsburgo], Simonis Utzschneider, 1668. [BNF, Tolbiac: 8-PZ-1192].
- González de Acuña, Antonio (OP), *Rosa de S. Maria virgo limensis è tertio ordine SS. P. Dominici*, Augustae Vindilicorum [Augsburgo], Simonis Utzschneider, 1668. [Universitätsbibliothek Eichstätt-Ingolstadt: 041/1 He II 331].
- Hansen, Leonard (OP), *Het wonder leven, de kostelycke doodt, met het begrip der mirakelen ect. van de H. Rosa de S. Maria, van Lima in Peru*, Brusell, Philips Vleugaert, 1668. Otra edición en 1671. [New York Public Library: *KB 1668].
- López, Bernardo (OP), *Descripción de las sumptuosas fiestas que obsequioso celebró el Real Convento de San Pablo de Sevilla a la beatificación de la insigne patrona del Nuevo Reino y bienaventurada Rosa de Santa María, en este año de 1668*. S. l., s. i., s. a. [RAH: 9/3539(7)].
- Lucchesini, Giovanni Lorenzo, *Sponsa Christi Sancta Rosa De S. Maria Virgo Peruana Tertii Ordinis Sancti Patris Dominici Compendio enarrata*, Cracoviae, Stanislaum Piotrkowczyk, 1668. Otra edición en 1671. [Biblioteca Nacional de Polonia].
- Marinis, Juan Bautista de (OP), *Breve y sumaria relación de la vida, muerte y*

- solemne beatificación de la bienaventurada Rosa de Santa María*, Barcelona, Lacaballería, 1668. [Universidad de Barcelona: 07 Ms 1006 Imp 1].
- Martínez, Nicolás (SJ), *Oración panegírica de la beata Rosa de Santa María Virgen de Lima. Díjola en la [...] fiesta que a su beatificación hizo la nación española en su iglesia del Apóstol Santiago de Roma, el Padre Nicolás Martínez, de la Compañía de Jesús, en 10 de junio de este año de 1668*, Roma, Nicolás Ángel Tinas, 1668. [Universidad de Sevilla: A 113/029(2)].
Es un sermón.
- Papa Clemente IX: *Breve beatificationis Rosae de S. Maria Limanae in Regno Peruano Indiarum Occidentalium, Tertii Oridnis S. Dominico*, texto en latín, dado en Santa Sabina de Roma, 12 de febrero de 1668. Murciae, apud Michaelem Lorente, 1668. [BNE: VE 206/90].
Hoja volante en tamaño 1º.
- Papa Clemente IX: *Limana. Santissimus Dominus Noster Clemens Nonus [...] indulxit ut in omnibus conventibus et monasteriis Ordinis Praedicatorum utrisque sexus totius orbis, pro primu annu celebrari possit festum beatificationis ven. servae Dei Rosae de Sancta Maria [...]. Hac die 8 februarii 1668*, texto en latín. Romae, ex Typographia Reverendae Camerae Apostolicae, 1668. [RAH 9/3600(22)].
Hoja volante tamaño folio.
- Papa Clemente IX: *Breve beatificationis Rosae de S. Maria Limanae in Regno Peruano Indiarum Occidentalium, Tertii Oridnis S. Dominico*, texto en latín, dado en Santa Sabina de Roma, 12 de febrero de 1668. Romae, ex Typographia Rev. Camerae Apostolicae 1668. [RAH 9/3600(36)].
Hoja volante en tamaño 1º.
- Parra, Jacinto de (OP), *La bienaventurada Rosa peruana de S. María, de la Tercera Orden de Santo Domingo. Su admirable vida y preciosa muerte*. Restituida del latino idioma en que la historió el M. R. Padre Maestro Fr. Leonardo Hansen, Madrid, Melchor Sánchez, 1668. A costa de Gabriel de León, mercader de libros. [BNE: 2/9125].
Segunda edición corregida en Madrid, Francisco Nieto, 1669. [BNE: 3/20143].
- Ramírez de Arellano, Gabriel (OP), *Oración gratulatoria en el último día de las octavas solemnes que celebró el convento de Santo Tomás desta corte, a la beatificación solemne de la bienaventurada Rosa de Santa María*, Madrid, Domingo García Morrás, 1668. [Universidad de Sevilla: A 110/040(16)].
Es un sermón.
- Relación breve de las fiestas que el Real Convento de Santa Cruz de Granada dispuso y hizo en la beatificación de la venerable y esclarecida virgen la bienaventurada Rosa de Santa María*, Granada, Baltasar de Bolívar, impresor del Santo Oficio de la Inquisición, 1668. [RAH: 9/3583(1)].
- Rocaberti, Tomás de (OP), *Breve relación de la solemnisima fiesta de la*

beatificación de la bienaventurada Rosa de Santa María, natural de la ciudad de Lima en el Perú [...] traducida de lengua toscana en castellana por el patriarcal colegio de nuestra Señora del Socorro y San Joseph de la ciudad de Orihuela, Murcia, Miguel Lorente, 1668. [Universidad de Barcelona: 07 C-242/5/28-1].

1669

Cartel. *Justa poética y palestra literaria a cuya ingeniosa liza la nobilísima ciudad de Úbeda, tan devota como ilustre, tan discreta como generosa, echando todo el resto de lo bizarro en la celebridad de la Rosa [...], santa primera de las Indias, sin segunda en milagros y tercera en el Orden Dominico, convoca a las musas, brindando a sus ingenios para que bebiendo los licores dulces de Castalia, no en los vasos del Pegaso, sino en el precioso butaco de una Rosa, hagan la razón con su viveza, aputando [sic] los asumptos del certamen, a cuyos versos no les faltará Lima, pues nuestra Santa la tiene por naturaleza. [Archivo Histórico Nacional, Biblioteca Auxiliar: Clero secular y regular, libro 3852].*

Hoja suelta (38 x 31 cm.) de convocatoria del certamen, sin datos de lugar, imprenta ni año, pero con fecha del 29 de enero de 1669, en Úbeda.

Cifuentes, Domingo de (OSA), *Oración panegírica en la festividad de la beatificación de la Virgen Rosa de Santa María ... que ... celebró ... la muy noble y generosa nación española de los criollos naturales del mismo reino, Madrid, Mateo de Espinosa y Arteaga, 1669. [Universidad de Barcelona: 07 XVII-2628-15].*

Es un sermón.

Fracassi, Antonio Francesco (OP), *Sermone in lode della Beata Rosa di S. Maria Peruana dell'Ordine di S. Domenico, Terni, Bernardino Arnazzini, 1669. [Universidad de Barcelona: 07 XVII-7329-5].*

Es un sermón.

Ramos del Castillo, Diego, *Quintillas para un certamen poético y justa literaria que se celebró en la siempre ilustre y nobilísima ciudad de Úbeda, en aplauso de la beatificación de la Santa Rosa de Santa María. S. l., s. i., s. a. [RAH: 9/3746(93)].*

Hoja suelta que contiene doce quintillas del licenciado Diego Ramos del Castillo sobre la victoria de Rosa ante las asechanzas del demonio en forma de lebel. Impreso sin año, pero h. 1669, para coincidir con la fecha del cartel anunciador de Úbeda citado más arriba.

Ramos del Castillo, Diego, *Quintillas a la Santa Rosa de Santa María. Compuestas por el Licenciado Don Diego Ramos del Castillo, natural de la isla de Tenerife, una de las Canarias. Cantolas la Capilla Real en la solemne octava que se celebró en Santo Domingo el Real de Madrid. S. l., s. i., s. a. [RAH: 9/3746(94)].*

Hoja suelta que contiene doce quintillas. Sin año, pero h. 1668-1669, pues son quintillas muy parecidas a las publicadas por un anónimo «devoto de la Santa» en *Rasgo breve, disceño corto*, 1668, citado más arriba.

1670

Arjona, Pedro de, *Rosa mística del vergel florido de la religiosísima familia de predicadores*, México, Viuda de Bernardo Calderón, 1670. [Berkeley, Bancroft Library: F1207. F4045].

Son las fiestas por la beatificación celebradas en Oaxaca.

Castillo, Pedro del, *La estrella de occidente, la Rosa de Lima, que de lo regio del lugar se erigió princesa de las flores. Vida y milagros de la Santa Rosa de Santa María*, México, Bartolomé de Gama, 1670. [BN de México: RSM 1670 M4CAS].

Isturizaga, Juan de, *Sermón en la publicación de la beatificación de la beata Rosa de Santa María, patrona del Perú*. Pedricole en la Santa Iglesia Metropolitana de Lima, Madrid, Domingo García Morrás, 1670. [Biblioteca General de Navarra: C^a 66/3548].

Es el primer sermón que se dijo en Lima tras llegar la noticia de la beatificación.

León Pinelo, Diego de, *Celebridad y fiestas con que la insigne y nobilísima Ciudad de los Reyes solemnizó la beatificación de la bienaventurada Rosa de S. María, su patrona y de todos los reinos y provincias del Perú*, Lima, 1670. [BNE: R 16937].

Meneses y Arce, Gonzalo Andrés de, *Ilustración de la Rosa del Perú*, Lima, Juan de Quevedo, 1670. [BNE: R 17168].

Parra, Fray Jacinto de (OP), *Rosa laureada entre los santos. Epitalamios sacros de la corte, aclamaciones de España, aplausos de Roma, congratulaciones festivas del clero y religiones al feliz desposorio que celebró en gloria con Cristo la beata virgen Rosa de Santa María, de la Tercera orden de Predicadores, patrona del Perú, y beatificación solemne que promulgó en la Iglesia militante la santidad de Clemente Nono, de felice recordación, en 15 de abril de 1668*, Madrid, Domingo García Morrás, 1670. [Universidad de Navarra: FA 136.236].

Pérez Turcios, Bernabé, *Vida de Santa Rosa de Lima en verso castellano*. Por Bernabé Pérez Turcios, natural de México, maestro de primeras letras, México, Viuda de Bernardo Calderón, 1670.

No localizo ejemplar alguno. Lo citan Beristain, 1883, vol. III, p. 203; Medina, 1965, vol. II, p. 428.

1671

Célebre culto al mayor triunfo dedicado en esta corte por la religión de Nuestro Glorioso Padre Santo Domingo de Guzmán, a la mejor Rosa del Perú y el más hermoso Sol de Valencia. Timbres erigidos a su proclamación por las sacras religiones, adornos de los afectos católicos y descripción de la vistosa procesión celebrada en 27 de septiembre deste año de 1671. S. l., s. i., s. a. [Biblioteca Museo del Prado: Cerv/789].

Un pliego de a dos, tamaño folio, sin datos de imprenta. Relación en romance de la fiesta y procesión madrileña en honor de dos nuevos santos dominicos: Santa Rosa de Lima y San Luis Beltrán.

- Feuillet, Jean-Baptiste, *Abregé de la vie de sainte Rose de Ste Marie, religieuse du tiers ordre de S. Dominique, originaire et patronne du Pérou*, París, A. Cramoisy, 1671. [BNF, Arsenal: 8-H-21840].
- Giuseppe di Genova, *Gl'Affetti della Beata, e S. Rosa di Lima*, Roma, Giacomo Dragonelli, 1671. [Universidad de Barcelona: 07 C-244/5/24].
- González de Acuña, Antonio (OP), *Rosa mística. Vida y muerte de Santa Rosa*, Roma, Nicolás Ángel Tinas, 1671. [RAH: 13/2209].
- González de Acuña, Antonio (OP), *Admirabilis vita S. Rosæ a. Sancta Maria virginis Peruanæ Terticæ Regulæ Ordinis S. Dominici : quam Clemens X. solemni canonizationis ritu, sanctorum catalogo adscripsit anno 1671, Coloniae, Michaellem Dementium*, 1671. [Columbia University: H R795 R78].
Otra edición en Augustae Vindilicorum [Augsburgo], Simonis Utschneider, 1671. [New York Public Library: *KB 1671].
- Lorea, Antonio de, *Santa Rosa, religiosa de la Tercera Orden de S. Domingo [...]. Historia de su admirable vida y virtudes*, Madrid, Francisco Nieto, 1671. [BNE: 7/13006].
En el prólogo declara que sigue a L. Hansen, pero contiene además «los favores que los sumos pontífices y reyes de España nuestros señores han obrado en esto, valiéndome de instrumentos originales que están en poder del Padre Maestro fray Martín de Pereira, natural de Lima, agente en esta corte de la causa de su canonización».
Nueva edición en Madrid, Viuda de Juan García Infanzón, 1726.
- Meléndez, Juan (OP), *Festiva pompa, culto religioso, veneración reverente, fiesta, aclamación y aplauso a la feliz beatificación de la bienaventurada virgen Rosa de S. María. Tercera de la Orden de Predicadores. Segunda Catalina senense de la Iglesia*, escribiola el Maestro fray Juan Meléndez, regente del colegio de Santo Tomás, Lima, 1671. [BNE: 2/9123].
- Morales Pastrana, Antonio de, *Solemne, plausible, festiva pompa. Magnífica ostentosa celebridad a la beatificación de la gloriosa Rosa de Santa María*, México, Francisco Rodríguez Lupercio, 1671. [Brown University: BA671. M828s].
- Moreto, Agustín, y Pedro Francisco Lanini y Sagredo, *Santa Rosa del Perú*, en *Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Josef Fernández de Buendía, 1671.
Hubo dos emisiones en el mismo año: una a costa del librero Juan Martín Merinero [BNE: Ti 119(36)] y otra a costa de Manuel Meléndez [R 22689], pero el texto de la comedia es idéntico.
- Moyano, Beltrán, *Elogio poético de Santa Rosa de Lima. Descripción de las fiestas que hicieron los mexicanos por su beatificación*, México, Viuda de Bernardo Calderón, 1671.
No localizo ejemplar alguno. Lo citan Beristain, 1883, vol. II, p. 314; Medina, 1965, vol. II, p. 434.
- Papa Clemente X: *Breve por la canonización del beato Luis Bertrán*, de la Orden

de Predicadores, y la beata Rosa de Santa María, de la Tercera Orden de S. Domingo, dado en Roma, Santa María la Mayor, a 15 de mayo de 1671. Traducción al español hecha en el convento de San Pablo de la Orden de Predicadores de Valladolid.

Hoja volante en tamaño 1º. [BNE: VE 189/63].

Papa Clemente X: *Indulgenze che la santita di ... Clemente Papa X concede alle Corone, Rosarii, Imagini, Croci e Medaglie benedette, in occasione della Canonizzazione de'Santi Confessori Gaetano, Francesco Borgia, Filippo Benizio, Lodouico Beltrando, e di Santa Rosa Vergine del Perú*, Roma, Camera Apostolica, 1671. [Universidad de Valencia: Mss. 0799(28)].

Papa Clemente X: *Indulgencias que la Santidad de N. Señor Clemente Papa X concede a las coronas, rosarios, imágenes, cruces y medallas benditas en ocasión de la canonización de ... Cayetano, Francisco de Borja, Felipe Benicio, Luis Beltrán y de Santa Rosa Virgen del Perú*, Roma, Reverenda Cámara Apostólica, 1671. [Biblioteca de Catalunya: 16-VI-15/12].

Rocaberti, Juan Tomás de, *A todos los religiosos, padres, hermanos y sorores del mismo orden, nuevo gozo de la gloria multiplicada de los santos*. S. l., s. i., s. a.

Dos folios impresos, con la noticia de las canonizaciones de San Luis Beltrán y Santa Rosa, con fecha del 29 de abril de 1671. [RAH: 9/3600 (45)].

1672

Anónimo, *La mejor Rosa de Lima*. Coloquio que representaron los estudiantes de la Gramática del Colegio de Sancto Tomás de Sevilla, en el Real Convento de San Pablo del Orden de Predicadores, en las solemnes fiestas con que celebró las ca[no]nizaciones de San Luis Bertrán y Santa Rosa de Santa María. Representose en dicho convento en jueves 19 de mayo de 1672. [The Hispanic Society of America: B 2669].

Es un manuscrito anónimo e inédito.

Anónimo, *Abregé des vies de saint Louis Bertrand, de sainte Rose de Ste Marie, du pape Pie V, tous trois de l'ordre des Freres prescheurs*, Nancy, Charles Charlot, 1672. [BNF, Arsenal: 8-H-21265].

Blanco, Francisco (OSA), *Panegírica oración dicha en la ilustre octava que se celebró en el gravísimo convento de San Esteban [...] a la solemne canonización de S. Luis Beltrán y Santa Rosa de Santa María*, Salamanca, Melchor Estévez, sin año. [Universidad de Valladolid: U/Bc 12481(06)].

Es un sermón.

Escalante Colombres y Mendoza, Manuel de (OP), *Beatificación de la virgen gloriosa Rosa de Santa María. Celebrada en el convento sagrado de religiosas de Santa Catharina de Sena, de esta imperial ciudad mexicana, el domingo primero de la octava, día 30 de agosto de 1671*. México, Francisco Rodríguez Lupercio, 1672. [BNE: VE 1216/10].

Es un sermón.

Herrera, Fernando de (OP), *Oración panegírica a la beatificación de la beata Rosa*

de S. María de la Tercera Orden del gran patriarca S. Domingo, natural de Lima, patrona del Perú. Dijola en la fiesta que le consagró la Real Universidad de S. Marcos, asistiéndola con insignias, sexto día del octavario, que fue 24 de agosto de 1669, Lima, 1672. [BNE: R 14209(10)].
Es un sermón.

1673

Papa Clemente X: *Officium sanctae Rosae, a Sancta Maria, virginis Limanae, Tertii Ord. S. Dominici :duplex: a Sacr. Rituum Congreg. recognitum et approbatum de mandato SS. D.N.D. Clementis Papae X in omnibus locis hispaniarum regis, in quibus ex indulta Sanctae Sedis Apostolica concessum est*, Barcelona, Lacaballería, 1673. [Biblioteca de Catalunya: Porter Perú 17/29].

Sánchez, Francisco, *Vida de la virgen Rosa de S. María, de la Tercera orden de S. Domingo*, México, Viuda de Bernardo Calderón, 1673.

Es traducción de la bula de canonización. [University of Texas, Benson Collection: GZ 271.9729 R71].

1675

Ribero Leal, Manuel de, *Oración evangélica en la beatificación de la gloriosa virgen S. Rosa de Santa María, patrona del Perú*, Lima, Jerónimo de Contreras, 1675. [Indiana University: BX4700.R6 R48].

Es un sermón.

Valle, Juan del, *Vita et historia S. Rosae a S. Maria quae nata Limae in regno Peruano 1586, obiit 1617 aetatis suae 31*. [Brown University: BA672. V181v].

Sin datos de imprenta, pero Bruselas o Amberes, hacia 1675. Incluye 15 grabados de Cornelius Galle el Joven.

1677

Sagrada Fiesta, tres veces grande, que en el discurso de tres días celebró el convento de Sancto Domingo de Manila, primera Casa de la Provincia del Sancto Rosario de Filipinas. En la beatificación de sus gloriosos Sanctos Pío Quinto, Diego de Bebaña y Margarita de Castello. Mandada por N. RR. P. Maestro Juan Tomás de Rocaberti, Maestro general de toda la Orden de Predicadores, y ejecutada por el Rev. P. Felipe Pardo. Con licencias en Manila, en el Collegio y Universidad de Santo Tomás, por el Capitán D. Gaspar de los Reyes. Año de 1677. [BN de Filipinas: Fil 922.22 P].

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

- Alonso Cortés, Narciso, *El teatro en Valladolid*, Madrid, Tipografía de la «Revista de Archivos», 1923.
- Andioc, René y Mireille Coulon, *Cartelera teatral madrileña del siglo XVIII (1708-1808)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1996, 2 vols.
- Anónimo, *La mejor Rosa de Lima*. Coloquio que representaron los estudiantes de la Gramática del Colegio de Sancto Tomás de Sevilla, en el Real Convento de San Pablo del Orden de Predicadores, en las solemnes fiestas con que celebró las ca[no]nizaciones de San Luis Bertrán y Santa Rosa de Santa María. Representose en dicho convento en jueves 19 de mayo de 1672. [El coloquio sigue inédito y el manuscrito se conserva en The Hispanic Society of America, New York: B 2669].
- Arjona, Pedro de, *Rosa mística del vergel florido de la religiosísima familia de predicadores*, México, Viuda de Bernardo Calderón, 1670.
- Beristain de Souza, José Mariano, *Biblioteca Hispano-Americana septentrional, 1521-1825*, México, Fuente Cultural, 1883, 3 vols.
- Borrego Gutiérrez, Esther, «Las celebraciones madrileñas a la beatificación de Rosa de Lima (1668): una simbiosis perfecta de iconos, textos y partituras», en *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, ed. J. M. Díez Borque, I. Osuna y E. Llergo, Madrid, Visor, 2010, pp. 133-177.
- De la Pastora y Nieto, Isidro, *Diccionario de derecho canónico*, Madrid, De la Peña, 1848, 4 vols.
- Del Campo y de la Rínaga, Nicolás Matías, *Rasgo breve, disceño corto del religioso culto que la nobleza peruana consagró en el Real Convento de Santo Domingo de esta corte, a la bienaventurada Rosa de Santa María, natural de la ciudad de Lima, en obsequio de su solemne beatificación*, Madrid, Mateo de Espinosa y Arteaga, 1668.
- Farré, Judith, «Poéticas del espacio en las relaciones de festejos novohispanos: la beatificación de Santa Rosa de Lima», en *Teorías poéticas en la literatura colonial*, ed. J. Pascual Buxó, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Bibliográficas, 2012, pp. 283-301.
- Hampe Martínez, Teodoro, *Santidad e identidad criolla. Estudio del proceso de canonización de Santa Rosa*, Cuzco, Centro de Estudios Regionales Andinos «Bartolomé de las Casas», 1998.
- Jiménez Salas, Hernán, *Primer Proceso Ordinario para la Canonización de Santa Rosa de Lima*, Lima, Monasterio de Santa Rosa, 2002.
- Juliá Martínez, Eduardo, «Preferencias teatrales del público valenciano en el siglo XVIII», *Revista de Filología Española*, 20, 1933, pp. 113-159.
- León Pinelo, Diego de, *Celebridad y fiestas con que la insigne y nobilísima Ciudad de los Reyes solemnizó la beatificación de la bienaventurada Rosa de S. María, su patrona y de todos los reinos y provincias del Perú*, Lima, 1670.
- Loayza, Fr. Pedro de (OP), *Vida, muerte y milagros de Sor Rosa de Santa María*, Lima, Santuario de Santa Rosa, 1985. Reeditado en 1996.

- Lobato, María Luisa, «Villancicos de Calderón de la Barca para la beatificación de Rosa de Santa María (1668)», *Bulletin of Spanish Studies* (vol. monográfico *Golden-Age Essays in Honour of Don W. Cruickshank*), 90, 4-5, 2013, pp. 735-749.
- Lohman Villena, Guillermo, *El arte dramático en Lima durante el virreinato*, Madrid, CSIC-Escuela de Estudios Hispanoamericanos, 1945.
- Medina, José Toribio, *La imprenta en México (1539-1821)*. Edición facsímil de Amsterdam, N. Israel, 1965.
- Meneses y Arce, Gonzalo Andrés de, *Ilustración de la Rosa del Perú*, Lima, Juan de Quevedo, 1670.
- Millar Carvacho, René, «Rosa de Santa María (1586-1617). Génesis de su santidad y primera hagiografía», *Historia* (Universidad Católica de Chile), 36, 2003, pp. 255-273.
- Morales Pastrana, Antonio de, *Solemne, plausible, festiva pompa. Magnífica ostentosa celebridad a la beatificación de la gloriosa Rosa de Santa María*, México, Francisco Rodríguez Lupercio, 1671.
- Moreto, Agustín, *Santa Rosa del Perú*, en *Segunda parte de las comedias de Don Agustín Moreto*, Valencia, Benito Macé, 1676.
- Moreto, Agustín, y Pedro Francisco Lanini y Sagredo, *Santa Rosa del Perú*, en *Parte treinta y seis. Comedias escritas por los mejores ingenios de España*, Madrid, Josef Fernández de Buendía, 1671.
- Moreto, Agustín, y Pedro Francisco Lanini y Sagredo, *Santa Rosa del Perú*, ed. Miguel Zugasti, en *Comedias de Agustín Moreto. Segunda parte de comedias, V*, dir. M. L. Lobato, Kassel, Reichenberger, 2016, pp. 247-463.
- Moreto, Agustín, y Pedro Francisco Lanini y Sagredo, *Santa Rosa del Perú*, ed. Miguel Zugasti, en <http://www3.ubu.es/proteo/docs/Comedias/ClbSantaRosa.pdf> [edición digital].
- Mugaburu, José de, *Diario de Lima (1640-1694). Crónica de la época colonial*, Lima, Imprenta y Librería Sanmartí, 1917-1918, 2 vols.
- Mujica Pinilla, Ramón, *Rosa limensis. Mística, política e iconografía en torno a la patrona de América*, Lima, Instituto Francés de Estudios Andinos-Fondo de Cultura Económica, 2001. [Segunda edición en México, Fondo de Cultura Económica, 2005].
- Nieto Nuño, Miguel, *Diario del Conde de Pötting, embajador del Sacro Imperio en Madrid (1664-1674)*, Madrid, Biblioteca Diplomática Española, 1990 y 1993, 2 vols.
- Pardo, Felipe (OP), *Sagrada fiesta, tres veces grande, que en el discurso de tres días celebró el convento de Sancto Domingo de Manila, primera Casa de la Provincia del Sancto Rosario de Filipinas*, Manila, Collegio y Universidad de Sancto Tomás de Aquino, 1677.
- Peralta Barnuevo, Pedro de, *Lima fundada o Conquista del Perú*, Lima, Colección de documentos literarios del Perú colectados y arreglados por Manuel de Odriozola, Tipografía de Aurelio Alfaro, 1863.

- Regueiro, José M. y Arnold G. Reichenberger, *Spanish Drama of the Golden Age. A catalogue of the manuscript collection at The Hispanic Society of America*, New York, The Hispanic Society of America, 1984, 2 vols.
- Retana, Wenceslao Emilio, *Aparato Bibliográfico de la Historia General de Filipinas*, Madrid, Sucesora de M. Minuesa de los Ríos, 1906. [Hay facsímil en Manila, Pedro B. Ayuda y Compañía, 1964].
- Retana, Wenceslao Emilio, *Noticias histórico-bibliográficas de el teatro en Filipinas, desde sus orígenes hasta 1898*, Madrid, Victoriano Suárez, 1910.
- Rípodas Ardanaz, Daisy, «Visión de América en el teatro de santos indios aurisecular», *Teatro. Revista de Estudios Teatrales*, 15, 2001, pp. 129-142.
- Robles, Antonio de, *Diario de sucesos notables (1665-1703)*, ed. A. Castro Leal, México, Porrúa, 1972, 3 vols.
- Shergold, Norman D. y John E. Varey, *Teatros y comedias en Madrid: 1687-1699. Estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 1979.
- Simón Díaz, José, *Dominicos de los siglos XVI y XVII: escritos localizados*, Salamanca-Madrid, Universidad Pontificia-FUE, 1977.
- Vargas Lugo, Elisa, «Las fiestas de la beatificación de Santa Rosa de Lima», en *El arte efímero en el mundo hispánico*, ed. M. Foncerrada de Molina, México, UNAM, 1983, pp. 87-105.
- Vindel, Pedro, *Biblioteca Oriental. Comprende 2747 obras relativas a Filipinas, Japón, China y otras partes de Asia y Oceanía*, Madrid, P. Vindel, 1911-1912, 2 vols.
- Zugasti, Miguel, «Cuatro villancicos de Agustín Moreto a la beatificación de Rosa de Lima», *E-Humanista. Journal of Iberian Studies*, 23, 2013, pp. 326-352. [Revista electrónica: http://www.ehumanista.ucsb.edu/sites/secure.lsit.ucsb.edu/span.d7_eh/files/sitefiles/ehumanista/volume23/14%20ehumanista23.moreto.zugasti.pdf].