



Daniel Samper Ortega (1930).
Fuente: Biblioteca Nacional de Colombia.

Selección Samper Ortega de Literatura Colombiana (1928-1937). Selección de textos literarios colombianos ideada por Daniel Samper Ortega (1895-1943), escritor, editor de revistas y director de la Biblioteca Nacional de Colombia.

Tras su regreso de España en 1928, Samper Ortega trae consigo la iniciativa de hacer una revisión bibliográfica de la literatura nacional y decide compilar una serie de textos de autores colombianos desde principios del siglo XIX hasta su presente. Para ello, reúne en 100 volúmenes más de 2.500 textos de diferentes autores procedentes de distintos departamentos y periodos de la vida cultural colombiana, unos con obras de volumen propio o independiente, otros en volumen compartido. Para identificar y agrupar cada libro, Samper establece diez secciones que representaban a su criterio los géneros literarios más importantes a lo largo de la historia intelectual y cultural del país. Estos eran en su respectivo orden, del 1 al 10: Prosa literaria, Cuento y Novela, Cuadros de Costumbres, Historia y Leyendas, Ciencias y Educación, Ensayos, Periodismo, Elocuencia, Poesía y Teatro.

En asociación con la Editorial Minerva, sociedad anónima que contaba con cerca de cinco accionistas, un taller de imprenta y oficinas administrativas en el centro de la ciudad,

inicia el trabajo conjunto de transcribir originales de libros anteriormente editados, solicitar textos originales a colegas y escribir prólogos para cada volumen. Para 1932 se empieza a imprimir la Selección Samper Ortega, con el título *Del uso en sus relaciones con el lenguaje* del filólogo y ex presidente Miguel Antonio Caro; sin embargo, debido a la crisis y recesión económica que golpearía a todo el mundo, así como el conflicto colombo-peruano, este proyecto se adelantaría lentamente con solo la impresión de los cuadernillos, sin aún entrar al mercado librero. En 1935 se habían impreso cerca de ochenta volúmenes en tamaño 8,5 x 12,5 cm, edición que Samper llamó «tamaño bolsillo». Ese mismo año, el gobierno del presidente Alfonso López Pumarejo, a través de su ministro Luis López de Mesa, realiza un contrato con la Editorial Minerva a la que le pertenecía la propiedad de producción y distribución para hacer una segunda edición en tamaño 13 x 18,7 cm, a la que llamaron «las cartillas de la Biblioteca Aldeana de Colombia».

Estas 2.000 colecciones de 100 volúmenes en tamaño ampliado serían destinadas a canjes en el interior y exterior y para impulsar la creación de nuevas bibliotecas rurales en distintos municipios del país. La segunda edición fue constantemente solicitada por distintas colectividades e instituciones y por ello se hizo necesaria la contratación de una tercera edición (12 x 16,7 cm) de 1.000 colecciones que se dispuso una parte a distribución gratuita y otra a la venta, con un costo cercano a 85.00 pesos colombianos de entonces.

Como la primera edición había sido detenida por el contrato Minerva-Estado, en 1937 se procede a terminarla, con un tiraje que rondaba las 1.000 colecciones y a un precio estimado de \$100. Esta última edición cambia principalmente por la ausencia de algunos textos que en la segunda y tercera aparecieron, debido a su pequeño tamaño en el que se limitaron entre 180-200 páginas (aunque los libros de la sección de Poesía superaban las 300 por tratarse de extensas antologías). Ese mismo año, Samper realizaría un último volumen, el 101, que contenía los *Índices* de la Selección Samper Ortega, uno de los primeros memoriales de editor en formato libro que incluía unas «Advertencias preliminares» y en las que se cuentan diversos detalles del proceso editorial desde su compilación hasta llegar al lector «corriente» al que aspiraba Samper. Otros de los textos y autores incluidos en la Selección Samper Ortega fueron *El castellano en América*, de Rufino José Cuervo, *Escritos*, de Marco Fidel Suárez, *Retórica y poética*, de José Manuel Marroquín, *Crítica literaria*, de Antonio Gómez Restrepo, *Varias cuentistas colombianas*, *Varios cuentistas antioqueños*, *Antología de periodistas*, *Oradores sagrados de la generación del centenario* y *El tesoro*, de Ángel María Céspedes (pieza teatral solo publicada en esta selección), entre otras.

Miguel Ángel Pineda Cupa
Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

Selección bibliográfica

PINEDA, Miguel Ángel (2016). *Una colección para un país en busca de lectores: la Selección Samper Ortega de Literatura Colombiana, 1928-1937*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, trabajo de investigación inédito.

SAMPER ORTEGA, Daniel (1937). *Índices de la Selección Samper Ortega de Literatura Colombiana*. Bogotá: Editorial Minerva S. A.

Para citar este documento: Pineda Cupa, Miguel Ángel (2017). «Semblanza de Selección Samper Ortega de Literatura Colombiana (1928-1937)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/seleccion-samper-ortega-de-literatura-colombiana-1928-1937-semblanza-788529/>