



Cubierta de *Melilla la codiciada: los buscadores del pan* (1930), de Juan Berenguer, Melilla, Ciudad Autónoma de Melilla, Consejería de Cultura, Educación, Juventud y Deporte/Archivo Municipal, Colección «La Biblioteca de Melilla», 1997. Fuente: <http://novela-colonial-hispanoafriana.blogspot.com/>

Servicio de Publicaciones de Ciudad Autónoma de Melilla (1987-) tiene actualmente su sede en el histórico Hospital del Rey, en la Plaza de la Parada, en pleno corazón del primer recinto fortificado del casco viejo de la ciudad, conocido como «el Pueblo», o Melilla la Vieja. El Servicio fue creado en 1987 vinculado a la Fundación Municipal Sociocultural y fue gestionado, hasta 1991, junto con la Biblioteca Pública Municipal y, desde ese año, con el Archivo Municipal, luego Archivo General. A partir de 1995, ya aprobado el régimen autonómico local, se vincula a la Consejería de Cultura de la Ciudad Autónoma de Melilla.

El SPCAM es el gran proyecto editorial que se emprende fuera de la Península y en lares norteafricanos por una institución oficial y autonómica. Es de clara vocación local, siendo su fundamental misión la de editar o reeditar fondos, libros o cualesquiera documentaciones gráficas que tuvieran relación con Melilla y su entorno inmediato norteafricano. Se da prioridad a autores melillenses, o vinculados con la ciudad, amén de contar con investigadores de diversa procedencia que trabajan sobre temáticas multidisciplinares, relacionadas con Melilla y su dialéctica con el Rif, tanto pre-colonial

como colonial y actual. El SPCAM ha desarrollado también una fructífera colaboración, en términos de coedición, con entidades culturales locales (UNED-Melilla, Instituto de las Culturas de Melilla, Archivo General de Ceuta, etc.) y nacionales (Biblioteca Nacional de Madrid, Universidad de Málaga, Editorial Reus, Ediciones Bellaterra, Ediciones 29, Ediciones Seyer, Espasa-Calpe, etc.), en un intento de deslocalizar la labor editorial y darle una proyección nacional e internacional.

El SPCAM cuenta en la actualidad con un repertorio de once colecciones, una vez que se han unificado otras ya clausuradas. Las más significativas son La Biblioteca de Melilla e Historia de Melilla; ambas creadas en 1988, han publicado hasta el día de hoy más de una treintena de títulos cada una. A principios de los noventa, surgen otras cuatro: Ensayos Melillenses y Colección Abierta, ambas en 1991, y después Textos Mediterráneos y Zaguán de África, en 1992 y 1993 respectivamente. El resto fue apareciendo sucesivamente a partir de mediados/finales de la misma década, como es el caso, por ejemplo, de Biblioteca Amazige, Libros Divulgativos, Cuadernos del Museo, y tres colecciones gráficas: Fotográfica, Cartográfica y de Grabados. En el catálogo de 2005, en el que se recoge el balance del fondo editorial publicado hasta esa fecha, se contabiliza un total de 34 títulos. Según una declaración reciente de Vicente Moga –el director de la editorial– al periódico *Melilla Hoy*, se han llegado a editar durante los treinta años de actividad del SPCAM cerca de trescientos títulos (Andújar, 2017: 40) de autores locales o foráneos; esto es, una media de casi diez obras por año, que se suelen presentar siempre en el Día Internacional del Libro y los Derechos de Autor, que se celebra periódicamente cada mes de abril.

La edición literaria *stricto sensu* se realiza tangencialmente en la colección generalista La Biblioteca de Melilla, con la reedición, bien facsímil de las obras narrativas más famosas y fundacionales de Melilla (Carcaño Mas, Berenguer Rodríguez, Sender, etc.), bien convencionales de obras completas o individuales, de autores como Encarna León, Miguel Fernández, Fernando Arrabal y Juan Guerrero Zamora. No obstante, Textos Mediterráneos es la colección que detenta una más que clara vocación literaria. Por un lado, reedita la obra completa o individual de algunos olvidados y relevantes poetas melillenses o vinculados con la ciudad, tales como Pío Gómez Nisa, Francisco Salgueiro y Jacinto López Gorgé. Por otro, publica las ficciones poéticas o narrativas de otros autores como Antonio Abad, Carlos Santiago, Severiano Gil Ruiz, Juan Antonio Miranda, etc. En suma, una obra literaria que recoge los encuentros y desencuentros hispano-marroquíes pasados y presentes en el marco de un pensamiento intercultural muy mediterráneo. Con algo más de antigüedad, la colección de igual vocación, patrocinada por la Consejería de Cultura, es la Colección Literaria Rusadir que, desde 1978, viene publicando los nombres galardonados anualmente por el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, y que, en su segunda época, viene a vincularse en coedición con Libros-Visor y la UNED-Melilla.

La impresión técnica de las obras del SPCAM se hace fuera de Melilla, normalmente en las imprentas gráficas de Málaga y Granada. El número medio de tirada de ejemplares suele oscilar entre 500 y 1000 ejemplares. Pero todas las tareas de la

edición, como la recepción de los manuscritos, su evaluación, su concepción, etc., los realiza el SPCAM, actuando así como una editorial profesional. Igualmente, se encarga de la distribución nacional e internacional, contando para ello, con la colaboración de dos importantes librerías y distribuidoras nacionales como Marcial Pons (Madrid y Barcelona) y Pórtico (Zaragoza y Madrid), aparte de tener un servicio local de venta *in situ* para particulares o instituciones culturales, a través de las librerías de Melilla.

El SPCAM ha estado desde su creación vinculado a la figura de Vicente Moga Romero, su director, en razón de una labor de doble vertiente, muy encomiable y llevada con éxito. Una es propiamente editorial, consistente básicamente en dirigir en clave administrativa el Servicio, concebir o supervisar la creación de las colecciones, entablar relaciones con otras editoriales, aparte de evaluar los manuscritos y las propuestas de libros, etc. La otra es de índole académica, como elegir los fondos que se van a reeditar, hacer presentaciones de las obras publicadas y, sobre todo, realizar estudios introductorios muy pertinentes de las mismas. Todo ello queda plasmado en el último catálogo, editado en 2017 con el título de *Los Libros de Melilla. 30 Años de Publicaciones, 1987-2017. Catálogo de Autores*.

Mohamed Abrighach
Universidad Ibn Zohr-Marruecos

Sección bibliográfica

- (s. a.) (s. f.) «Archivo, Biblioteca y Servicio de Publicaciones», en http://www.melilla.es/melillaPortal/contenedor.jsp?seccion=s_fdes_d4_v1.jsp&contenido=2913&tipo=6&nivel=1400 [05 abril 2018].
- (s. a.) (2006). *Los Libros de Melilla. 20 años de publicaciones. Fondo editorial y catálogo en curso 1986-2006*. Melilla: SPCAM.
- ANDÚJAR, Jesús (2017). «El Servicio de Publicaciones, treinta años de apuesta por el fomento de la identidad melillense», *Melilla Hoy*, 27 abril 2017, p. 40.
- MOGA ROMERO, Vicente (2008). *La cuestión marroquí en la escritura africanista. Una aproximación a la contribución bibliográfica y editorial española al conocimiento del norte de Marruecos (1859-2006)*. Barcelona: Ediciones Bellaterra.
- (2017). *Los Libros de Melilla. 30 Años de Publicaciones, 1987-2017. Catálogo de Autores*. Melilla: SPCAM.

Para citar este documento: Abrighach, Mohamed (2017). «Semblanza de Servicio de Publicaciones de Ciudad Autónoma de Melilla (1987-)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/servicio-de-publicaciones-de-ciudad-autonoma-de-melilla-1987--semblanza-928737/>