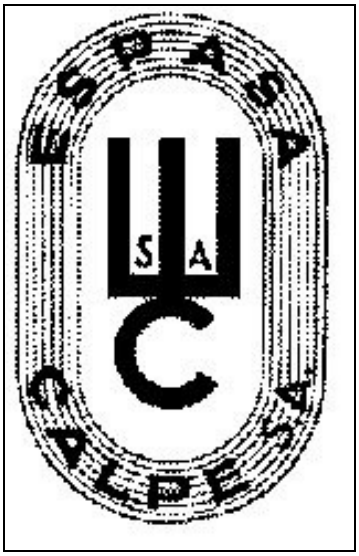


Logotipo Espasa-Calpe.

Sociedad Anónima Espasa-Calpe (1925-) se constituyó el 31 de diciembre de 1925 como continuación a los proyectos iniciados por Nicolás María Urgoiti y Achúcarro (1869-1951) y José Espasa Anguera (1839-1911), fundadores de la Editorial Calpe (Compañía Anónima de Librería y Publicaciones Españolas, 1918-1925) y de la Editorial Espasa (Espasa Hermanos, José Espasa Editor, José Espasa e Hijos, Hijos de J. Espasa, 1860-1925), respectivamente. La fusión de estos dos sellos editoriales -el primero de ellos, con origen madrileño; el segundo, barcelonés- tenía como objetivo superar el déficit económico en el que ambas empresas estaban inmersas y poder así continuar con la publicación de la *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, obra de referencia internacional, cuyo último volumen (el septuagésimo) vio la luz en 1930. Mientras la Editorial Calpe aportaba al proyecto un amplio catálogo de obras, así como una delegación en Buenos Aires que aseguraba la distribución en América Latina, la Editorial Espasa contribuía con la *Enciclopedia Universal Ilustrada*.

Un año después de su fundación, Espasa-Calpe S.A. publicó el *Diccionario Manual Ilustrado de la Lengua Española*, del que posteriormente aparecerían diversas ediciones, comenzando una fructífera relación con la Real Academia Española. En 1928, la Colección Universal (1919-1935), que había sido iniciada por Calpe y está considerada como la primera colección de bolsillo en España, cambió su diseño para incluir la denominación Espasa-Calpe S. A. en la portada de cada tomo. El proyecto de Espasa-Calpe incluía todo tipo de obras -Filosofía, Geografía, Historia, Viajes, Medicina, Química, libro práctico...- que constituyen el amplísimo catálogo que se gestó durante sus primeros diez años de historia. Las figuras de los dos gerentes que tuvo la empresa hasta finales de los años treinta, Aurelio Díaz Mathieu y Manuel Olarra, fueron determinantes para escribir la historia de la editorial, que incorporó como asesores y directores de colecciones a importantes intelectuales de la época, como José Ortega y Gasset, Eugenio D'Ors, Manuel García Morente, Santiago Ramón y Cajal y Ramón Menéndez Pidal.

En el campo de la literatura, Espasa-Calpe publicó, sobre todo, obras narrativas: Pío Baroja, Concha Espina, Miguel de Unamuno, Carranque de los Ríos, Mauricio Bacarisse, María Teresa León y Benjamín Jarnés, pero también *Espadas como labios*, de Aleixandre y la *Antología* de León Felipe. Divulgó, además, la reciente literatura hispanoamericana, publicando en España algunos de los hitos de los años veinte, tales como *Los de abajo*, de Mariano Azuela; *Martín Fierro*, de José Hernández; y *Don Segundo Sombra,* de Ricardo Güiraldes.

Con el inicio de la Guerra Civil española y la subsiguiente posguerra, llegó la primera gran crisis de la Sociedad al ser colectivizados sus bienes en Madrid (Espasa-Calpe era propietaria de talleres gráficos y de la librería más importante de España, la Casa del Libro) y quedar prácticamente paralizada la actividad editorial española. Fue entonces cuando la delegación de la editorial ubicada en Argentina se transformó en Espasa-Calpe Argentina S.A., bajo la dirección de Gonzalo Losada primero y de Manuel Olarra después. De este modo, pudo hacerse cargo de las publicaciones que no pudieron llevarse a cabo en las instalaciones madrileñas. Retomando la intención con la que se originó la Colección Universal, se fundó en Buenos Aires la Colección Austral en 1937, que tuvo un gran éxito inicial y fue el eje de la editorial durante más de treinta años. En 1987, la colección pasó a denominarse Austral Nueva y diez años más tarde se volvió al diseño original, cuyos coloridos tomos siguieron siendo habituales en las librerías, hasta que en el año 2010, la que fue una colección dependiente de Espasa-Calpe, se independizó bajo el sello editorial Austral. En 1992, casi setenta años después de la fusión entre Calpe y Espasa, el sello editorial Espasa-Calpe S.A. fue absorbido por el Grupo Planeta Editorial. En la actualidad, el sello ha pasado a denominarse Espasa Libros S.L.U.

Cristina Suárez
Universidad de Alcalá

Selección bibliográfica

CASTELLANO, Philippe (2000). *Enciclopedia Espasa. Historia de una aventura editorial.* Espasa-Calpe: Madrid.

DURÁN, Manuel (1998). «En vanguardia de la cultura: apuntes para una historia de Austral», *Ínsula* (1998), n.º 622, pp. 6-11.

LAGO CARBALLO, Antonio y Nicanor GÓMEZ VILLEGAS (eds.) (2006). *Un viaje de ida y vuelta: la edición española e iberoamericana (1936-1975)*. Siruela: Madrid.

LARRAZ ELORRIAGA, Fernando (2009). «Política y cultura. Biblioteca Contemporánea y Colección Austral, dos modelos de difusión cultural», *Orbis Tertius* (2009), vol. XIV, n.º 15, pp. 1-10, en http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/10658/01.+Larraz.pdf?sequence=1 [2 de agosto de 2015].

OLARRA JIMÉNEZ, Rafael (2003). *Espasa-Calpe. Manuel Olarra un editor con vocación hispanoamericana*. Buenos Aires: Dunken.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2005) *Calpe. Paradigma editorial (1918-1925)*. Trea: Gijón.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2009). «Austral: un caleidoscopio de sueños y tentaciones», *Ínsula* (mayo de2009), n.º 749, pp. 3-4.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel y Manuel DURÁN (2009). «Austral en su historia», *Ínsula* (mayo de 2009), n.º 749, pp. 5-7.

Para citar este documento: SUÁREZ, Cristina (2023). «Semblanza de Sociedad Anónima Espasa-Calpe (1925-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en https://www.cervantesvirtual.com/obra/sociedad-anonima-espasa-calpe-1925-semblanza/ [27 de marzo de 2023].