



Logo de la Sociedad Editorial Prometeo.

Sociedad Editorial Prometeo (Valencia, 1914-1939) vio la luz con la publicación de la novela *Los argonautas*, de Vicente Blasco Ibáñez, director literario de este sello, quien, como editor, ya había creado otros en Valencia y Madrid. En este también participaron sus socios Fernando Llorca y Francisco Sempere (ahora con sus hijos Francisco y Agustín). Así, el variado catálogo presentó nuevas colecciones, pero incorporó otras de las editoriales precedentes: Fco. Sempere y Cía. Editores; Editorial Española-Americana y Editorial Llorca y C^a. Prometeo nació, pues, bajo el signo de la continuidad, mas también de la innovación, como muestran las cubiertas modernistas en color de ilustradores como Mellado, Povo, Ochoa y Ballester.

En cuanto a las colecciones, la autonomía de Blasco como escritor-editor le permitió nuevamente contar con una propia: Obras de V. Blasco Ibáñez –la primera de un temprano catálogo de 1915–, y bajo el epígrafe Viajes recogió textos suyos como *En el país del arte* (1902) y *Oriente* (1907). Igualmente en lugar visible añadió y publicó la segunda edición de su álbum conmemorativo *Argentina y sus grandezas* (1910).

Justo en el inicio de la editorial, coincidente con la Gran Guerra (1914-1918), muy relevante fue la *Historia de la guerra europea de 1914*, publicación por entregas que daría lugar a nueve tomos profusamente ilustrados. Asimismo, siguiendo la estela de formación de ciudadanos característica de las casas previas, Prometeo publicó obras como la *Novísima Historia Universal*, de Lavisse & Rambaud; *Historia social de la*

Revolución Francesa hasta el siglo XX, dirigida por Faurés; *Historia de la Revolución Francesa*, de Michelet; *Historia de los Girondinos*, de Lamartine; *Historia de Roma*, de Duruy, y la *Novísima Geografía Universal*, de los hermanos Reclús, en seis volúmenes ilustrados.

Aparte de varias Bibliotecas (Cultura Contemporánea, Estudios Modernos, Literatura y Biblioteca Científica), otras colecciones fueron Las Mejores Obras, la cual daría lugar a Biblioteca Filosófica y Social, con muchas obras vinculadas a la labor divulgadora ya emprendida en Sempere. Prometeo incorporó a autores como Nietzsche, Spencer, Voltaire, Rousseau o Schopenhauer y, en el ámbito de las Ciencias Físicas y Naturales, a Darwin, Haeckel, Lamarck o Reclús. Por otra parte, en la colección Novelas y Cuentos reunió numerosos textos de autores españoles y extranjeros, desde Carmen de Burgos y Pío Baroja a Daudet, Zola, D'Annunzio, Flaubert, Mérimée o Poe. En Teatro se hallan Bouhéliér, Bracco o Ibsen; en Literatura y Crítica: Guerra, Baudelaire, Hugo, Noel, Whitman o Zozaya; en Pedagogía: Palacios o Posada; en Política: Altamira, Chamfort, Delaisi o Dide; y en Sociología, entre otros, Kropotkine.

Más series fueron La Ciencia para Todos; Libros Célebres Españoles y Extranjeros, con ediciones de escritores áureos españoles y de clásicos griegos y latinos, así como las *Obras Completas* de Shakespeare, en doce tomos; Nueva Biblioteca de Literatura, con obras de Anatole France, Alphonse Daudet o Victor Hugo; Los Clásicos del Amor, con Apuleyo, Longo, Marcial, Voltaire o Casanova; Las Novelas del Misterio, en la que tanto éxito obtuvo Sherlock Holmes; Colección Popular, con textos de Filosofía, Historia, Pedagogía, Política, Crítica, Viajes, Arte, etc.; Los Grandes Novelistas, basada en La Novela Ilustrada, que Blasco había publicado en Madrid desde 1905; *El libro de las mil noches y una noche*, en veintitrés tomos, traducidos del árabe por Mardrus, en versión en castellano de Blasco y con prólogo de Gómez Carrillo; y La Novela Literaria, que se proponía ofrecer al completo los géneros de la novela moderna y a todos los novelistas contemporáneos, sin reparar en escuelas y tendencias.

Para Blasco y los suyos, Prometeo confirmó su atinada práctica editorial y, a la vez, fue una importante fuente de recursos económicos. Sin embargo, la editorial a tres manos, tan relevante en el campo editorial valenciano del primer tercio del siglo XX, se desintegró en los años veinte. Tras el fallecimiento de Sempere en enero de 1922, Llorca creó Prometeo, Llorca y Cía. S. L. un año después. Por parte del primero, sus hijos no obtuvieron derecho alguno sobre las obras de Blasco y fundaron la Editorial Sempere, desaparecida en 1928. A raíz de la Guerra Civil española (1936-1939), Llorca y su familia salieron de España en 1939. Él falleció en el campo de concentración francés de Auterive-sur-Mer y Libertad Blasco-Ibáñez se exilió en México. Como ella declaró en 1976, dada la incautación de todos los bienes de la editorial en 1940, esta se cerró en Valencia en 1951 definitivamente, aunque el nombre lo retomara en el exilio para publicar la obra paterna y, posteriormente, otros lo aprovecharan en Valencia. No obstante, aquellos fueron otros sellos, pues la actividad de la editorial surgida en 1914 puede darse por clausurada en 1939, tras la finalización del conflicto bélico.

Javier Lluch-Prats
Universitat de València

Selección bibliográfica

- BAS CARBONELL, Manuel (1998). «Aproximación al catálogo de la Editorial Prometeo». En *Blasco Ibáñez y el periodismo se hizo combativo*. Valencia: Diputación de Valencia, pp. 95-103.
- BLASCO-IBÁÑEZ, Libertad (1976). «Lo que fue de la Editorial Prometeo», *ABC*, «Cartas al director», 5 de junio de 1976, pp. 12-13.
- ESPINÓS QUERO, Antoni (2003). «Vicente Blasco Ibáñez, autor, impresor y editor», *Hibris: Revista de bibliofilia*, 17 (2003), pp. 4-17.
- FULLANA MONTORO, M.^a José (1983). *La editorial Prometeo. Sociología del libro valenciano de principios del siglo XX*. Memoria de licenciatura. Universitat de València.
- HERRÁEZ, Miguel (1999). *Epistolario de Vicente Blasco Ibáñez - Francisco Sempere (1901-1917)*. Valencia: Generalitat Valenciana-Consell Valencià de Cultura.
- LLUCH-PRATS, Javier (2010). «Los trabajos y los días de un editor rocambolesco: Vicente Blasco Ibáñez». En Raquel Maciuci (ed.). *La Plata lee a España. Literatura, cultura y memoria*. La Plata: Ediciones del lado de acá, pp. 81-100.
- LLUCH-PRATS, Javier (2015). «El legado de una editorial emblemática: Prometeo (Valencia, 1914)». En Pilar Folguera *et al.* (coords.). *Pensar con la historia desde el siglo XXI*. Madrid: UAM, pp. 1621-1635.
- PÉREZ I MORAGÓN, Francesc (2011). «Blasco, editor». En M.^a Luisa del Cerro (coord.). *Blasco Ibáñez 1867-1928*. Valencia: Diputación de Valencia - MuVIM, t. 2, pp. 63-67.

Sitio web: Casa-Museo Blasco Ibáñez - <http://www.casamuseoblascoibanez.com>

Para citar este documento: Lluch-Prats, Javier (2024). «Semblanza de Sociedad Editorial Prometeo (1914-1939)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/sociedad-editorial-prometeo-valencia-1914-1939-semblanza-849293/>