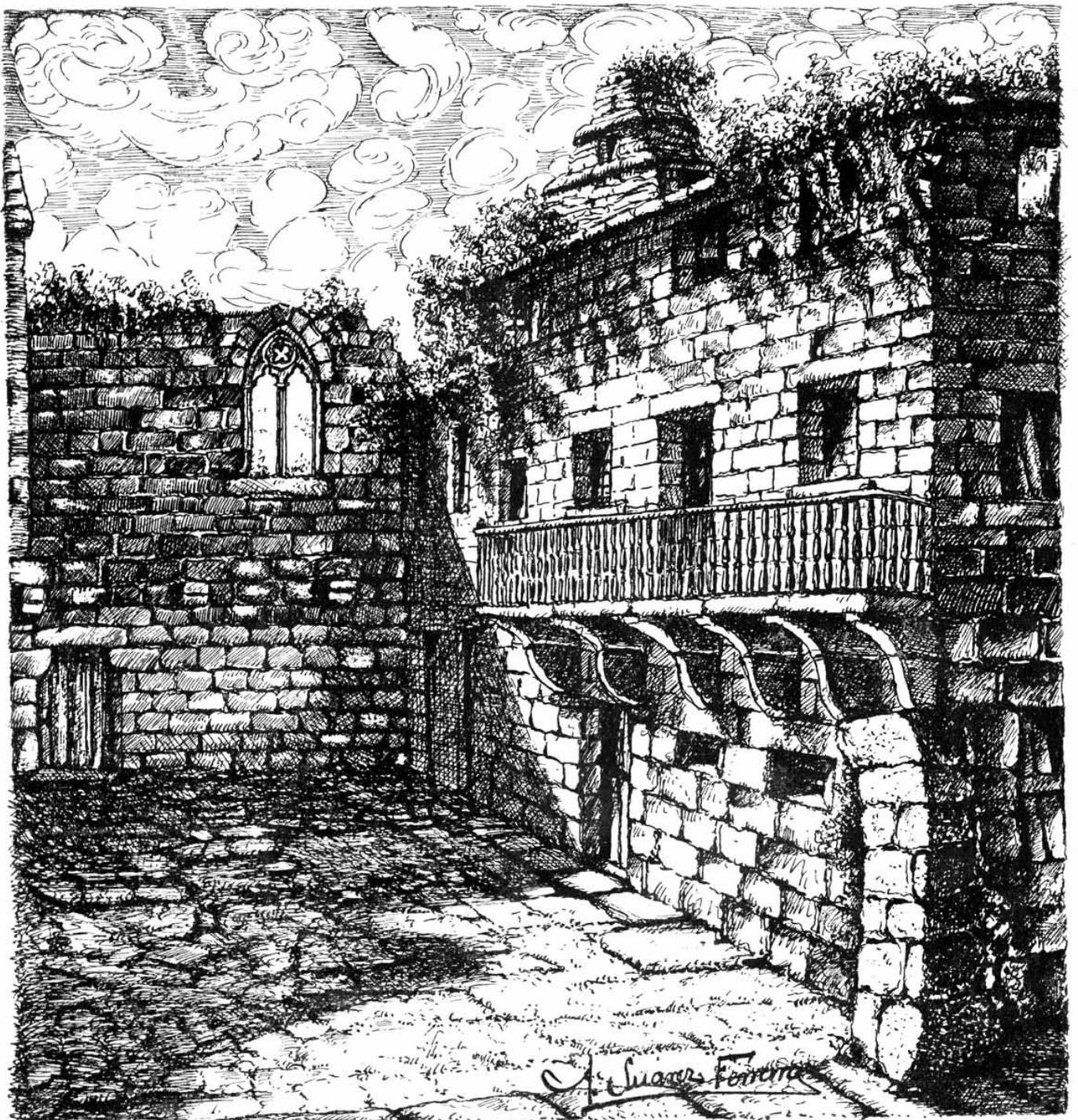


AÑO I

NOYA, NOVIEMBRE - 1.950

NUM. 1



**DIRECTORES:**

Andrés Rodríguez Millares  
Manuel Fabeiro Gómez

**ADMINISTRADORES:**

Ramón Patiño Ronquete  
Eduardo Cés Iglesias

EDITOR TECNICO: S. Loroño Viazcoechea

**COLABORACIONES:**

Jenaro Blanco Róo	Luís Rivas Rego
Joaquín M. <sup>a</sup> de Agra Cadarso	Eduardo Núñez Martínez
Basilio Fernández Barbazán	José Pérez Morales
Manuel Blanco Ons	Argimiro Suárez Ferreiro
Eduardo Mariño Mirazo	

N. de la R. "PENSAMIENTO", Poema de D. Juan López Medina, que publicamos en esta Revista, ha sido tomado del folleto "Saloucos e Risas" de Chile.

**EDITORIAL**

¿SE PUEDE?...

Sin vacilaciones ni fatigas, pero abrumados por la responsabilidad de la atrevida empresa que el tanteo consciente no supo mensurar, irrupimos en la actividad literaria de Noya con la modestia de esta publicación que no acierta a llamarse periódica por haber nacido bajo el signo de una Minerva inexperta y azarosa, diosa novel de un curso deficiente para esta asignatura creadora. No se nos oculta que la historiada villa requiere, más que el romántico esguince de un escarceo insuficiente, la página inmanente de sus dictados de cultura, la lección viva de perfección didáctica que adicione a los nobilísimos textos de su ayer, la brillante reválida de los ejercicios programáticos de hoy, preparatorios de la prometedora oposición a la cátedra de capacitación del mañana.

Llegamos a tientas por las veredas del saber, impelidos por la gracia de un desconocido dinamismo que genera ideales con coeficientes de energía acumulada en las reacciones de la voluntad. Nos seducen las moléculas de ese íntimo orgullo que el intento produce, la atracción del ensayo, la emoción de la prueba la evolución del punto que la distancia acrece, el deseo limita y el cariño revela. Simples animadores de la iniciativa intrascendente, aspiramos a refundir en crisoles vernáculos aquellas sustancias - históricas, religiosas, cívicas - de aleación ideológica, de contenido colectivo, de abolengo y tradición noyenses, hasta lograr que las esencias otrora edificantes impregnen de grandeza y señorío espiritual las nuevas sugerencias de un ciclo venturoso.

Ni el motivo puede ser más hondo ni la ocasión más propicia. Apagadas las bélicas resonancias en la oquedad del tiempo domañado de cabildeos y sofismas, TAPAL cede el cetro polémico a las dinastías eruditas para proyectarse en los confines del futuro con un claro trasluz vindicativo, limpio bagaje de sosegada acción, de ínclito aliento que recoja y difunda en ráfagas fraternas los latidos de un pueblo con pulsos de ciudad que necesita, quiere y labora callada y tenazmente por conseguir en vigor funcional la traída de aguas; pavimentación, alcantarillado y cloacaje; obligatoriedad escolar e Instituto; P. de Abastos, Casa de Socorros y la subasta y ejecución del DRAGADO Y CANALIZACION DEL PUERTO, ese genial proyecto que Noya ha de grabar en láminas de gratitud como imperecedero homenaje al ingeniero Valderrama.

No sembramos en el mar nuestros fecundos optimismos. Sumados los valores positivos que se incorporan a la razón de nuestra presencia; deducidos por inocuos los gestos escépticos, los comentarios pusilánimes, queda un gran total beneficioso, progresista, espléndido, en los sectores responsables, ramas de cultivo superior, en los estratos artesanos, en la granada floración estudiantina, en las meritísimas dedicaciones industriales y comerciales, que han hecho posible este alarde publicitario determinante y constructivo. Si el saber pedir es blasón de sacerdocio, el saber lo que se pide es virtud peregrina, voz que clama y reclama en los recintos estatales, en las dependencias provinciales, en las oficinas municipales, eco a sus demandas, remedio a sus necesidades, satisfacción a sus legítimos afanes de mejoramiento.

Es por esta acusada, íntima confianza en los altos fines que nos animan, el que nos endominguemos con galas extraordinarias para formular la cortesía de un saludo a las autoridades civiles y militares, religiosas y jerárquicas, entidades bancarias, profesionales, comerciales y sociales, gremios y hermandades, al pueblo, en fin, vagido, arteria y cerebro de esta latente, insignificante iniciativa. Y al rendir la levantada visera a la acción genuflexa, nos damos cuenta que, con la sinceridad de la expresión, aloró en la mente la espiral inquiridora y coercitiva que envuelve en una interrogante su rol dubitativo, advertencia y fineza de un incipiente pulsador de voluntades...

**PERSONAJES**

RUI SOGA DE LOBERA, dueño de las casas fuertes de Salceda y Olveiroa, señor del Coto de Ons, y de las Villas de Mugía, Finisterre, Malpica y Muros, el más destacado caballero de la vida noyense del siglo XIV, prestó su apoyo incondicional al Arzobispo de Santiago Don Berenguel de Landoir contra los santiagueses que se rebelaron, dándole cordial refugio en su palacio de esta Villa. Fué nombrado su pertiguero mayor y jefe de todos sus caballeros. A la muerte del Arzobispo cayó en desgracia y fué ajusticiado en el TAPAL ante su propia casa y a presencia de su esposa Doña Leonor Sánchez. Fué "modelo de caballerosidad y espejo de lealtades".

**E F E M E R I D E S :**

El 28 de enero de 1.880 el concejal del Ayuntamiento de Noya, D. Pedro Vilelguas, acompañado del Director del Hospicio, D. Segundo Chirinos, salieron para Santiago, con objeto de comprar el instrumental para la Banda de Música que debe dirigir este último. (Noticia dada por el periódico "EL TAMBRE".)

En Noviembre de 1.879, la Diputación provincial acordó contribuir con 100 pesetas para la erección de la estatua con que la Villa de Noya proyecta honrar la memoria del escultor gallego Felipe de Castro.

**Un saludo**

*Fruto del recio, entrañable amor que los noyenses guardan para su antigua y alegre Villa es esta publicación que asoma a la vida con la fuerza de la ilusión juvenil, un contenido de evidentes realidades y un nombre típico, evocador, plenamente nuestro en la portada: TAPAL.*

*Tapal, vieja plaza donde aún vagan las sombras de Ruy Soga "cabeza de claros linajes" y su esposa Doña Leonor que le llora eternamente en la ojiva solitaria del solitario muro que fué fortaleza, palacio y morada de los señores de la Villa. Tapal presidido por la Iglesia de San Martín y las apostólicas figuras esculpidas en su pórtico; plaza de armas; reducto de las franquicias y privilegios de Noya y su tierra; centro y corazón de la Villa, asentado en roca viva como señal de firmeza y perennidad.*

*Plaza del Tapal, conjunto de nobleza y fuerza. Otro tanto es de esperar de la revista que hoy grita la alegría de su nacimiento; nobleza para servir leal, recia, limpiamente los intereses de nuestro pueblo y su comarca, nobleza verdadera, del corazón, a la que el mito de la sangre es ajeno; fuerza para perseverar, para durar como el Tapal dura, para vencer en definitiva sobre los menudos obstáculos e incomprendiones de todo quehacer colectivo y desinteresado.*

*Saludamos con alborozo al nuevo TAPAL y le deseamos una larga y fecunda vida con el acierto como compañero inseparable. Vocero del gran pasado y modesto presente noyense, recogerá igualmente la ambiciosa esperanza de su futuro y todos los variados aspectos de la vida local tendrán en el un reflejo entusiasta y cálido. Ha de captar y transmitir las inquietudes y afanes de cada hora; puede ser también, y ojalá sepa hacerlo, acicate, estímulo e impulso para todos los que gustamos de sestar plácidamente. Tiene en fin ante sí, una buena misión que cumplir y es lícito esperar que sepa hacer honor a ella.*

*La Villa tiene desde ahora un pregón para todos los vientos de la rosa náutica y quiere que su voz resuene potente, limpia, cariñosa, en donde quiera que un noyense sienta la satisfacción de serlo.*

*Ese es también nuestro deseo.*

*Manuel Blanco Ons*  
ALCALDE DE NOYA

**TRANSPORTES "MIGUEZ"**

SERVICIO DIRECTO CON LA CORUÑA

Lunes, Miércoles y Sábados

Dirección La Coruña: Juan Flórez, 61 Tfo. 2828

**ESPUMOSOS "BARCIA"**

PEDRO ABAD OTERO

FABRICA DE GASEOSAS Y REFRESCOS  
HIELO ARTIFICIAL

Mazacñamos, 11-Tfno., 41

NOYA

**CAFE - BAR AVENIDA**

ANTONIO AGRAFOJO CANEDO

ESPECIALIDAD EN CAFE  
DESAYUNOS Y BOCADILLOS

Avd. Gral. Franco - Tfno. 16

NOYA

**PRESENZA DOS AUSENTES**

Escomezamos hoxe unha laboura que desexamos eterna. Noia non debe alcontrarse un intre mais sin esta ringleira de verbas que faga coñecer a sua verdade e vida. Pro esto pouco siñificaría pra os que eiqui vivimos. Velahí, pois, a necesidade de acharvos vós, NOIESES DE TERRAS LONXE, n'esta primeira e trunfal saída d'estas follas. Vós, que estades no noso corazón de irmans, no sentimento fraterno que nunca nos deixou, tendes, tamén, que vivir en elas, que saien do prelo de Severiano Loroño, como un saúdo garimoso a todos aqueles a quen levou o vendaval do tempo a outras terras, en onde sabedes sentirvos mais noiases, do que nos sentimos nós mesmos, baixo a sôma sagrada de San Martiño e Santa María a Nova.

Os que emigran "pero non piden"; os que soñan ca terra que un día abandonaron; os que inda arrúlan os seus nenos con alalás da meiga Galiza, témolos presentes hoxe n'iste cobizoso anxeiar... Queira Deus qu-as nosas loitas, leven ós vossos corazóns o degoiro santo d-unhas aspiraciós sinxelas, que voan, nas aas do amor a Terra até ahí en onde un noiés se ache i-en Noia soñe...

Namentras, nós, ó mesmo tempo que desexamos chegar ledamente ó voso esprito -¡emigrántes noiases!- queremos a vosa recordazón, e achar nas vosas verbas o pulo que fai falla, pra seguir n'ista loita, ca i-alma na pruma i-unha orazón nos beizos, anxeiando a xuntanza dos nosos espritos. ¡¡ VIVA -NOIA !!

**NUESTRA PORTADA**

Por esta vez, la emoción nos ha ganado con vaharadas de recuerdos que fueron historia y leyenda de un pasado noyense, bélico y poético a un tiempo mismo, mitad truculento palenque de enconadas polémicas señoriales, mitad pétreo torreo de trovadores que dirimían sus románticas querellas bajo los ventanales de un amor imposible.

La ágil, ática plumilla de un joven artista de bien ganada fama en las distintas salas en que expuso sus producciones de estilo único ha reconstruido con insuperable maestría nuestro viejo Tapal, colgando en muros centenarios, sobre el encaje de su ojiva, musgos reverdecidos de verismos, rezumantes de inspiración y reciedad.

Otro alarde de técnica y dominio, arte y minuciosidad, lo constituyen esos bellos, miniados motivos de factura impecable que recogen la románica joya de Santa María "a Nova"; la detallada confección del escudo de Noya, y el título de atributos gremiales, herramientas que rotulan con su muda elocuencia la dignidad de una época adormecida bajo las losas sepulcrales del Campo Santo secular. Argimiro Suárez, ya alcanzado el renombre, ha fondeado su rezón marinero en la delta del tiempo de ciudaras ancestrales, repleto su trasmallo de merecidas loas, de triunfos merecidos.

Triunfos y loas que Tapal hace suyos, honrándose con la meritísima colaboración de un galardonado del espíritu.

**Poetas noyenses: D. JUAN LOPEZ MEDINA**

Nos honramos al -publicar hoy en nuestras páginas un poema de Don Juan López Medina, poeta de solera galaica y netamente noyés.- El viejo Don Juan" (perdone Maestro) como nosotros le llamamos, ha tiempo se vé alejado de las lides poéticas por el cansancio que hizo presa, demasiado pronto para desgracia de nuestras letias, en los ojos que supieron escudriñar palmo a palmo en nuestra psicología, para obtener la esencia racial que presenciamos en toda su reducida pero valiosa obra.

Entre las características mas peculiares de ella, figura un humorismo, que, separándose de lo vulgar, -muy manido en épocas pasadas- alcanza ribetes de ironía, que nos obliga a compararle a alguno de los Precursores. -El paisaje y la "saudade", gozan también de una preponderancia esencial. En sus poemas flota la verdad del paisaje; más que poeta es pintor que no deja en la paleta el más mínimo detalle. Delante de nuestros ojos pasan en majestuoso desfile las bellezas de esta tierra de Noya y sus alrededores.. Y en sus obras, todo es bello; la galanura del decir y sublime pensar. Y sus pensamientos, todo nobleza, nos entran, por gracia de su expresar, tan hondamente en nuestra alma, que, siempre, necesariamente, tendremos que recordar algunos de sus versos: *¿Quién que sienta deseos de volver a su Tierra, no exclamará: "¡Como Lidón non hai nada!"?*

*¿O quién que ame con puro y sincero querer, no dirá: "¡Qué estabas dentro de mí!"?*

En la brevedad que exigen estas páginas, no podemos, cual sería nuestro deseo, hacer la larga referencia que su obra merece.- Pero no debemos olvidar sus artículos en prosa; "Notas sobre el Escudo noyés"; biografías de Ferreiro, Felipe de Castro y Fontán; y varios sobre riquezas y paisajes de Noya.-

Y solo nos resta decir, que con sus obras, poco a poco, fué infiltrando en nuestras almas, el cariño ilimitado a la Tierra en que se nace, que debe acompañarnos siempre para ser mostrado como blasón de la más Santa Estirpe...

**CIGARROS DE CUBA Y CANARIAS**  
CLASES SELECTAS  
VENTA LIBRE  
*Expenduría de la Administración* NOYA

**DON JENARO, OPINA...**

Mientras los que lo entienden discuten si el periodismo en general, el que hace los diarios grandes, de mucha circulación, y dirigen a la opinión pública y la orientan al bien, o la engañan, la conmueven con ideas sanas o la arrastran con sus pasiones e intereses o las pasiones e intereses de otros; mientras esto y mucho más que no sería acertado reflejar aquí mientras eso ocurre con la prensa grande, que asimismo se bautizó con el nombre de Cuarto Poder del Estado, tratándose de publicaciones en pueblos pequeños, la experiencia enseña que más inclinan el deseo de los experimentados a no tenerlos, que a disponer de ellos. Dentro del ambiente mismo de este pueblo, cada día más amplio, hay recuerdos de publicaciones que más son para olvidados que para traer al recuerdo.

Esto no puede llevar la intención de molestar a los que ahora, como antes a otros, guiados fueron y son por propósitos loables, por ideas generosas, por pasión de pueblo, aquí tan extendida y honda, por el deseo de verse en línea con otros que figuraban y figuran en las que llamaremos avanzadas del progreso. Y, bajo unos u otros nombres, la letra de imprenta, que a tantos subyuga, dió forma a diversas publicaciones, a varias de las cuales cabía aplicarles la conocida, pero siempre bella imagen, de la flor que abre su capullo a la mañana para cerrarlo definitivamente a la noche.

Rebosando de generosidad y buen deseo, plétórico de altos fines, otro periódico local está preparando y limpiando sus armas para salir a la palestra. Toma cartas en su preparación el deseo más plausible, un espíritu de sacrificio, un entrañable anhelo hacia la vieja Villa. ¿Que desear sinó que los ensueños que inspiraron su creación, las ilusiones que circundan estos primeros y vacilantes pasos, las esperanzas que están meciedo su cuna se conviertan en las más esplendorosas y fecundas realidades?. ¿Como, ante la esperanza de que esto ocurra, no batir palmas, infundir alientos y prometer lauros a los esforzados paladines de tal obra?

Dejando a un lado antecedentes, dudas y reparos, y alabando como se debe, limpiamente, sin reservas, cuanto en pro de este viejo pueblo se intente basta reparar en sus necesidades y anhelos para trazarse desde el principio un camino a seguir en busca de que sean satisfechos. De ellos cabe ya señalar muchos; pero lanzarse a pedirlos en estos primeros balbuceos del nuevo Pregón, fuera prematuro y casi pedantesco.

Dejémosle siquiera que crezca algo si tiene la fortuna de salir de pañales y dar sus primeros pasos en este terreno tan resbaladizo del mundo de ahora. Y cuando a este estado consiga llegar y haga cara a nuestras necesidades, mucho habrá que demandarle, que hace tiempo que necesitamos, como el pan de la boca. A.

**P L U S** VDA. E HIJOS DE BLANCO MANEIRO **U L T R A**  
Fabricación de CALZADO Y CORTES APARADOS  
ALMACEN DE CURTIDOS  
ESPECIALIDAD EN CALZADO A MEDIDA  
ARTICULOS DE MARINERO Y DEPORTES  
Avda. Gral. Franco, 7 y 9 - Tjno. 18 NOYA

**RAMON CREO BARREIRO**  
ELABORACION Y EXPORTACION DE MADERAS  
BARRO - NOYA

*Manuel Cobas y Vázquez*  
FERRETERIA Y QUINCALLA  
BATERIA DE COCINA - LOZA Y CRISTAL  
MATERIAL ELECTRICO  
Puerta de la Villa, 4 NOYA

ANGULOS LOCALES

Sin saber, claro está, si la letra de molde es a la vez tortura y vanidad, la insinuación amiga me hizo meter en "camisas de once varas", al encargarme esta Sección fácil, ligera, sin importancia, a su decir, pero que, al sentarme ante la máquina para empezar a escribir algo "facilito" el corazón y los dedos se me paralizaron, mientras la cabeza le pide al cerebro esquilras de ideas, retazos de noticias, insignificancias hogareñas..., por ejemplo:

**TAPAL** Pátina de historia medieval; tendenciosa leyenda de Sueros y Churruchaos; proyecto de plaza con su fondo de ojiva y su pegote furuncular, que recorta a San Martín su mérito monumental; aprendiz de periódico con ribetes de revista y unas ganas enormes de poder llamarse ahijado cariñoso del pueblo que le vio nacer.

**PLAZA DE SUAREZ OVIEDO** Bifurcación de ruas que van y vienen, se recortan y salen hasta perderse en la antesala de lo diminuto; sala de espera de los feligreses que hacen examen de conciencia antes de penetrar en la Casa de Dios; bello recuerdo de otras épocas, humedecido por la imprecendente lágrima que enturbia la fina geometría de su perfil urbano.

**EL CURRO** Romance de porches, arabesco de sombras, embrujo de edades que fueron índices señeros de alcorniadas reuniones; coso pintoresco de verdaderas corridas de capeadores y morlacos, con míticos lances de revolcón y puya, poesía hilariante de un Labarta con cirolas y plectro; vivero de guijarros y alhóndiga pródiga de utilidad pública, que está pidiendo por sus cinco boca-calles el humilde asfaltado, el misericorde adecentamiento, algo de luz...

**CAMPO DE SAN FRANCISCO** Sala de recibo de la Villa, con sombrosos honores centenarios, Iglesia franciscana de abolengo meritísimo, pulmón salutar de verduleras y tratantas, con saneadas reservas para el Erario Municipal; hermoso y pingüe cuadrilatero de cantarina fuente, cuyas lenguas de plata pergeñan el perenne lamento de su escarpado piso, de su incómodo estar, de su oscuro alíño desconchado, sin atención, sin recompensa...

**JARDINES - ALAMEDA** Malograda esperanza de soñadores y mendigos, señoronas y fámulas que no solo permiten, sino que invitan a los niños a jugar con arena sobre los bancos que otros han de utilizar de asueto meditador; teoría de mirtos en desorden, plantas montañeras, flores silvestres que proclaman la incuria jardinera, aldeano injerto de especies y cuidados.

La espaciosa alameda, magnífica, enarenada sávana que se tiende sobre el campo como un mar de atardeceres, olmos y plátanos en verticalidad centinela, en perenne vigilia cuidadosa de la chiquillería que los trepa, los maltrata y los burla con himnos de conservación; flamante, bello kiosco que plantifica su octogonál empaque como una damisela versallesca, acicalada de grecas y molduras, airón mundano de inspiración capitalina; trunco poema de amplitud que reclama digno remate, continuidad de orden del ensanche, colofón jardinero que imprima al bosquecillo sedante recrear de brisas e ilusiones, parloteo de pájaros y risas de mujer.

**LA RUA** Cortina de acero de barrenderos y serenos, cementerio de olores, plantel de desperdicios, madre selva de enredos y tropezos que enfilan a las rampas los escurridizos llmos de añosa dejadez; cortometraje de una vía difícil que debiera encalarse, tapizar de adoquines, para sembrar de escobas sus rincones adustos de acceso ciudadano...

**LA ESPERANZA DE UN RUEGO** Pero todo, Dios mediante, se andará. El joyen, culto y celoso Alcalde tiene genialidades de iniciativa. A medida que los dineros vayan marcando la capacidad de una reforma, los contornos prudentes de una reparación, una vigilancia, una corrección, una luz, un pavimento, ha de acometerse callada, cuidadosamente, sin vanaglorias ni platillos, simple grano de arena que edifica, voz con sordina que dice "avante" para que las hélices del HAGASE fecundo revulsión obreros e implementos, materiales y planos, obras y detalles de una administración cuidada, escrupulosa, de nómina intensiva y acción beneficiosa...

**Y AHORA** Si la dirección con vistas a la torpeza de mis comentarios deslavazados, hace honor a sus fueros, y los rasga uno por uno, condenándolos al cesto de los papeles inservibles, merecido lo tengo, porque para escribir, hay que aprender primero a coordinar. **IGNOTUS**

SASTRERIA "RUBIO"

JOSE GOMEZ ALVAREZ

EXTENSO SURTIDO EN PAÑERIA Y  
ESMERADA CONFECCION

Montero Ríos, 2 NOYA

"EL ENCANTO"

ULTIMAS NOVEDADES EN TEJIDOS  
LANA, SEDA Y ALGODON; TRAJES Y  
ABRIGOS SEÑORA.

Comercio, 3

NOYA

GALERIA DE ARTISTAS NOYENSES

Telegráficamente traemos a esta Galería cuatro artistas noyenses. Nadie se extrañe de que calificuemos como de Noya, a quienes se amoldaron a nuestros sentimientos y forma de ser, y aquí, en nuestro pueblo, han dejado la presencia espiritual de su arte - con sus obras y la física - con sus hijos.

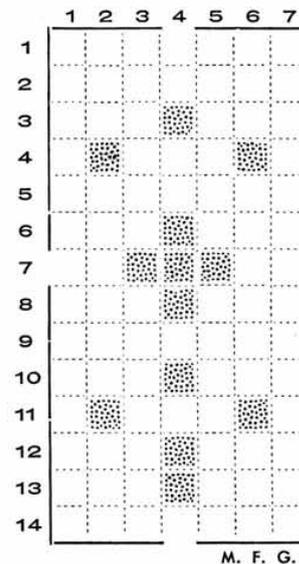
Francisco Creo, que comenzó sus balbuceos artísticos con pinturas al óleo, es el original creador de unos trabajos en cerámica que obtuvieron éxito rotundo en toda Galicia y Madrid. Después de alcanzar su objetivo, sabemos que comienza de nuevo la ruta primitiva, en la que le esperan los mismos éxitos que los obtenidos ya.

Picón, dilecto espíritu al servicio de la artesanía. Sus tallas en madera, creación de la mejor escuela, están exentas de pretensiones. Consigue trillar victoriosamente los caminos del Arte, con la elegancia y sencillez de un italiano del Renacimiento. Esperemos que en breve celebre una exposición de parte de sus obras, para demostrar una vez más las excelencias de su buril.

Argimiro Suárez; pinta al óleo y dibuja. Su mágica paleta va dejando en el lienzo o la tablilla los dulces atardeceres de Galicia que capta su alma de artista excepcional. Ultimamente en una reciente exposición se nos mostró en una faceta para nosotros desconocida: bodegones y floreros, que no dudamos en calificar como el mejor de su producción pictórica. En sus dibujos a pluma, logra las mejores calidades, nuestra predilección va hacia el dibujo arquitectónico; en el ha conseguido plasmar fielmente el Santiago monumental y la Noya artística. Recientemente celebró exposiciones en La Coruña, Santiago y Noya, y lo hará brevemente en Vigo.

Eduardo Mariño: Ha celebrado exposiciones en Noya y obtuvo un premio en un concurso de Artesanía. Como Suárez, es polifacético en sus actividades. Más dibujante que pintor - a nuestro parecer - encontró recientemente su camino que podemos llamar definitivo: la acuarela. Con el tesón que prodiga en todos sus actos y la pasión que todo autodidacto pone en sus obras, ha logrado calidades que no dudamos en calificar de magníficas. Espíritu abierto a toda manifestación artística está llamado a conseguir grandes éxitos. Después de largos años de inactividad, por enfermedad y quizás, también, desidia ha vuelto, más atrevido que nunca, con un bagaje inmenso de ilusiones, a demostrarnos que su triunfo como pintor al óleo, como dibujante a lápiz y pluma, como decorador, es tan solo algo de lo que él puede hacer, y para alimentación de nuestros ojos y satisfacción del espíritu, crea "una" acuarela: la suya; lo mejor de toda su obra y la esperanza de colocarse muy pronto entre los mejores.

MANUEL FABEIRO GOMEZ



HORIZONTALES:

- 1.- En la gaita gallega.- Espasmo; también costumbre viciosa en ciertos caballos.
- 2.- La que posee un instinto sexual exagerado y morboso.
- 3.- Letras de "Loza". Parte de un uniforme.
- 4.- En el mar.
- 5.- En América: cantor popular y errante.
- 6.- Demostrativo (al revés) Atrévase
- 8.- Trabaja en el campo. (al revés) A favor.
- 9.- La que ejerce Stalin.
- 10.- Lugar de devoción para la familia. (al revés) Sobrino de Abraham.
- 11.- Escuchaba.
- 12.- Como esa. Consonantes iguales.
- 13.- Une. Vocales.
- 14.- Llamada de socorro. (al revés) Cocino.

VERTICALES:

- 1.- Nombre de un célebre escultor noyense. Forzudos.
- 2.- Metal precioso. Cocinaria. Uno.
- 3.- Canal madrileño.- Se lo haces al niño (palabra gallega)
- 4.- Artículo.
- 5.- En el suelo. Lago canadiense.
- 6.- Letras de "Rico". Fosa común. (al revés) Río gallego.
- 7.- Apellido del mismo escultor gallego. Ejercicio militar de la antigua Roma.

JOSE FERNANDEZ JUANATEY

SERRERIA Y CARPINTERIA MECANICA

FABRICACION EN SERIE DE PISOS DE MADERA  
PARA ZUECOS

San Bernardo,

NOYA

PROCESIONES NOYENSES

LA SOLEDAD...

Cuando las comunidades y los monasterios motearon el paisaje con salmos de redención, códices de sabiduría, índices de infinito. Noya ilustraba en sus centros gremiales a sus imagineros, a su artesanía, con radiaciones de eurtimía, efusiones de estética, selección de matices que plasmaran en fondos de tradición y sentimiento la balbuciente lírica evangélica, la mística emoción de eternidad que afloraba en las prédicas del providencial mensajero. Al germinar en los viveros creadores la predilección por la verdad, la admiración por lo sublime, se esfumó en el olvido el mito de las teogonías y, tal que una saeta magnificada en la garganta; como una nota columpiada en la cadencia del sonido; cual el fervor de una plegaria cristalizada en un suspiro, surgió a la advocación noyense, la SOLEDAD...

Filtradas por la fruición ecuménica las galas del espíritu, transfundieron en arte los sentidos, brotó la inspiración de culta artesanía, y la musa noyense modeló con la argamasa de su intuición reveladora, la sugerente anatomía del amor hecho misterio, para fundirse en serena amargura maternal, lágrima y queja del humano dolor, reflejando en la nítida estrofa de su Virgen de los Dolores la divina visión de la tristeza, la dulce concreción de una pasión cimera cuajada en un agonizar de melodías, en un litúrgico insomnio de campanas, en un lento, lancinante miserere. Las alígeras gubias del ensueño habían pedido al corazón un latido imposible, y se hundieron puñales en el coágulo sacro donde el arte ha prendido su corona de espinas.

Y en la noche agorera del sublime deicidio, cuando la monumental San Martín enciende el luminar de su pórtico ojival para que la maravilla de su fachada sirva de fondo al plástico desfile del dolor, la procesión adquiere la armonía sideral de lo perfecto, y la imagen, silente, flácida, ingravida, rítmica, cruza ante la retina del arrobo como una sombra divina que se meciera sobre un tapiz de cirios. A su paso por las calles enanas, la visión quiebra sus prismas naturales, y el milagro de sus ojos vidriados por la esencia metafísica de lo inexcrutable; el rictus de sus labios convulsos por la amargura de su pesar más hondo; la transparencia facial acentuada por los lutos de su orfandad sagrada, diluyen en la imaginación espejismos anímicos de ensimismamiento y evasión, mortecinos destellos de alucinamiento redentor.

Surge una ebullición de exclamaciones reverentes, un revuelo de preces, una apagada vibración de músicas, cuando la muchedumbre distiende sus paralelas fluorescentes en un largo, vacilante, mudo Via Crucis que signa con villancicos de piedad, la transida búsqueda del Martir del Calvario. Duermen los sonidos en la religiosidad de la efemérides, y la Villa parece inmersa en gasas luctuosas, íntimas meditaciones rituales, tules y mantillas, trenos, Oficios y sermones, retablos y monumentos donde la Piedad y el Arte expresan el drama inmensurable del Viernes Santo, lámina prodigiosa de lamento y perdón...

Bajo la aterciopelada comba de esta noche constelada de revelaciones, Noya ha trazado la estampa de la SOLEDAD con lápices de emotividad hierática, incontentida compunción de tonos y latidos que transfunden en ánforas de excelsitud los macerados pétalos de sus rosas sensitivas, perfumados de ternura, matizados de verismos, punzantes de pasión. Parece como si la gama de sus más bellas concepciones se hubieran refundido en cromos de sencillez profana, de percepción artística, de mística vehemencia, infundiéndoles vida y acción, alas y acento, temblor de sensación, voz de misterio que entona su Stabat Mater conveído.

Andrés RODRIGUEZ MILLARES

Tintorería "EL ARCO IRIS"

LIMPIEZA EN SECO - TEÑIDOS A MUESTRA  
IMPERMEABILIZACION - RAPIDEZ - ESMERO  
ECONOMIA

Talleres y Despacho: Campo de Noya

CULTOS EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARTIN

25 de Noviembre.- La Sección Adoradora Nocturna de esta Villa celebrará, en la noche del 25 al 26, Vigilia por los difuntos de la Obra. Consta esta Vigilia de dos partes: de once de la noche a cuatro de la madrugada, Adoración, Nocturnos de Maitines, Trisagio, Oraciones de la mañana y reserva del SSmo.; a las cuatro se canta el Oficio de difuntos, que termina con la Santa Misa.

Es ésta una de las Vigilias generales del año, la más solemne después de la del Corpus, y obligatoria para todos los Adoradores, lo mismo activos que honorarios.

30 de Noviembre.- Comienza la solemne Novena a la Immaculada Concepción, que las Hijas de María de esta parroquia dedican a su Celestial Patrona. El Rvdo. P. Saturio S. Céspedes, S. J. dirigirá la meditación diaria, a las ocho y media de la mañana, inmediatamente antes de la Misa de Comunión, y predicará en los Ejercicios de la tarde, que serán todos los días a la hora de siete.

(Pasa a la página 15)

UNA ACTITUD Y UN GESTO

En la afortunada delineación de un rasgo, el artista sorprende una actitud, un gesto que revela a la figura un nombre, le infunde una emoción, vivifica un aliento, y el hombre surge de la ficción del lápiz erguido y en acción, con su aire, su carácter, su estilo. Animado el dibujo, se le mira pasar en coche, en barco, en bicicleta, a pie, con un rizo de ingenio en su mirada, una chispa de hombría en su semblante, pedaleo consciente en sus palabras: ir y venir sin saber quietarse en la vana molice, como un Argos celoso, como el deber que acucia, como el cargo que obliga, como el temperamento que espolea.



E. Mariño

Cuando sazona de gala sus decires, el amor se detiene y le saluda con mohines de gracia y coqueteo; si frunce el ceño en cicatriz adusta, reconviene y justiga engolando la voz, hurtando la mirada; pero es siempre curioso, jaranero, cordial y complaciente, campechano y sencillo como un niño amigo de saber, de armonizar, de aprehender con los roces de su manga sin brazo el rigor de un anhelo, la salud de una frase, la moral de un consejo. Un título letrado, una pasión de hogar, un rehogo deportivo que tuesta en la epidermis la entereza de un ágil discurrir, de un recio empaque de joven gladiador, de un líder de cruzada, de un herido por dardos de ideal, rubrican su pensar, signan al hombre.

Puede el artista silenciar su firma y acallar la sorpresa de su trazo genial; queda el dibujo y su actitud, su gesto y su afición, como imantada revelación de un nombre.

RODRIGO ROMANI RIVA  
TALLER DE ROPAS DE AGUA

Para marineros, mineros y para el campo  
Impermeables para montar a caballo, toldos,  
cubiertas, etc.

José Antonio, 19

NOYA

NO-YA

Felices ideas, simpáticas organizaciones, éxitos y a nuevas empresas que también se dejan, y así en continua repetición, en forma periódica, pura o mixta, pero periódicamente.

Noya es alegre, simpática y acojadora, en donde se le quitan los títulos a los hijos del pueblo, para brindárselos galantemente a todo aquel que pase a ser su huésped, sea cual sea su origen, clase o condición; solamente honradez o apariencia, basta.

La paloma que con un ramo de oliva en el pico, figura en su escudo, es sencillamente la encargada de dar la bienvenida a los visitantes, la que les recibe triunfalmente, como podía hacerlo portando una palma o un laurel, tan histórico como llegaría a serlo aquel recientemente eliminado de la torre de S. Martín, que gallardamente se exhibía, haciendo honor al país, en lo alto y en las piedras, sin plantación directa, ni cuidados, mostrando la grandeza del 'laurus nobilis'.

Pueblo de héroes, de bravos marineros honrados en su escudo con la cadena rota que simboliza la derrota que infligieron a los mahometanos, por eso de ella pende la media luna. De buenos sentimientos, simbolizados en la corona ducal. La embarcación con una casita es la representación clara de juventud y alegría. "Dichoso aquél que tiene su casa a flote y en la mar se mece su camarote".

El nombre de Noya, tiene también su origen latino y su significación. NO-YA: nada como Noya. Más allá: Finisterre. Aquí se acaba el mundo.

BASILIO

PENSAMENTO

¿Y cómo había de encontrarte  
si estabas dentro de mí?

de "ALTAR DE AMOR"

A. de las Casas

En procura de ti

Busquéiche ao amañecer  
entre-as rosas dó xardín.

Parêsceume que das augas  
do seu lago íbas xurdir.

No borboriño das fontes,  
nas auras creínche oubir.

Busquéi nas ondas das rías,  
nos regueiros saltarins.

No escurecer, no serán,  
no luar craméi por tí.

Busquéiche nos días craros,  
nos de orballo, e non te vin.

Nas noites pechas do inverno,  
nas do vrán, redor de mín,  
busquéiche e non che atopei...

Sempre a buscar, ¡infelis!  
¿Cómo había de atoparche  
si estabas dentro de min?

JUAN LOPEZ MEDINA

POEMA

Meu corazón -branca vela-  
sebor do mar, vai bicando  
as mais belidas arelas.

Escomeza na Chainza  
-anaco de Ceo en Noia-  
e percorre toda a ría.

Un saúdo de garimo  
para as casas, para as rías,  
para os cantareiros pinos.

Un adeus a San Martín,  
que canta e chora cos sinos  
o noso comenzo e fin.

¡Como as casiñas do Obre  
contestan ô meu saúdo  
acochadas pé do monte!

¡Como chora Noia enteira,  
como xime con angurias  
meu corazón, branca vela!

I-as bágoas están lembrando  
outras velas brancas, que  
no mar da Morte alagaron...

Manuel Fabeiro Gómez

¿QUE ES TU VOZ, DICES?...

Lampo de nieve, finísimo cristal,  
límpida linfa de fulgente plata  
que brota de tus labios escarlata  
con argentino acento musical.

Pura, fragante, acariciante brisa  
que juega en tu garganta prodigiosa,  
y matiza su voz maravillosa  
con los arpados ecos de tu risa.

Blando suspiro, melodioso acento  
del alma que desgranas amorosa  
en rítmicos cantares, cual la rosa  
su fino aroma regalando al viento.

Dulce caricia,  
flébil murmullo,  
celestes arrullo  
que el cierzo irisa.

Alado trino,  
cascabél de oro,  
rico tesoro  
de amor divino.

Nítida rosa,  
fúlgida estrella,  
como tu, bella,  
como tu, hermosa.

Canta. No cese tu voz amena  
de regalarme con sus cantares,  
maceraciones de albos azahares,  
dulces zureos de Filomena.

Hila en la rueda de la armonía  
lueñes sonatas de ecos sedeños,  
lírica escala de crisantemos,  
suaves flexiones de sintonía.

En tu garganta los ruiseñores  
tienen su nido, amor sus alas,  
y al escucharte célicas hadas  
tu sien coronan de rojas flores.

¿Que es tu voz, dices? De Dios,  
esencia, del hombre, encanto,  
flor de pureza, reflejo santo  
de tu alma virgen. ¡Eso es tu voz!

ANDRES RODRIGUEZ MILLARES

CANCION CUBANA

Oh Cuba, Cubita, tierra de palmeras  
Oh Cuba, Cubita tierra de tabaco.

Tu perfil airoso de caimán caribe  
en mi pensamiento lo tengo grabado.

Cubita dime tu son  
que lo quiero oír.

Cubita dime tu son  
que quiero cantar,  
la belleza de tu luz  
y tu cielo tropical.

Oh Cuba lejana, Galicia te añora  
envuelta en su dulce, atlántica bruma.

El pino mareiro quiere ser goleta  
y ver de tu costa la sal y la espuma.

Cubita dime tu son  
que lo quiero oír.

Cubita dime tu son  
que quiero cantar,  
un ritmo nuevo, gentil,  
cubanó y celta a la par.

Octubre, 1.950

M. BLANCO ONS



EU

(Pra Xaquín Rovira Vidal)

*Doce balbor de río  
no meu corazón.*

*Líricos broslados  
de recordazón.*

*A Terra que canta e rí  
n'un atruxo e alalá:*

*GALIZA dentro de Mín,  
i-eu Todo un soio cantar...*

Manuel Fabeiro Gómez.

(Del libro en prensa: "Follas d'un árbre senlleiro")

UNA HORA AZUL

*Insomne, la ilusión miró una estrella  
titilar sobre el ancho firmamento  
y, prendada de su gayo lucimiento  
cerró los ojos y soñó con ella.*

*Palideció la estrella sus fulgores  
ante la claridad de la alborada  
dejándose eclipsar, ensimismada  
por los celestes, mágicos albores.*

*Las horas resbalando de su esfera  
lanzaron sus heraldos de cristal,  
y la alígera brisa matinal  
turbó de su reposo la quimera.*

*Despertó la ilusión, y hallose a solas  
con su bello ideal, de amor rendida,  
y esmaltó los instantes de su vida  
con el brujo espejismo de las horas.*

*En todas puso un halo iridiscente  
revelador de un rútilo motivo  
impreciso, irreal, desconocido,  
que el alma solamente lo presiente.*

*Y al mirar otra vez fascinadora  
su estrella, prendida de lo azul,  
plegose veleidosa en tenue tul,  
bordó un suspiro y marcó una hora...*

A. R. M.

Romance del Cabo Finisterre

*Aguas de azogue y encaje  
por el Cabo Finisterre.*

*Encaje fingen las olas  
que mueven brazos celestes.*

*Manos de mujer ancladas  
por un marinero ausente,  
trenzan al atardecer  
los mil nudos de las redes.*

*Botalón de dulce nave  
es el Cabo Finisterre  
en proa de tierra Hispana  
prendada del Occidente.*

*Alegría de marinos  
que buscan rumbos y peces.*

*Nostalgia del emigrante  
por la costa de la muerte.*

*De las rías el reflujo  
trae las algas más verdes  
por vestir al promontorio  
con hechuras de cadete.*

*Restos de barcos dormitan  
encima de la rompiente.*

*Aguas de azogue y encaje,  
por el cabo Finisterre.*

M. BLANCO ONS

(A Luz Pozo Garza, agrade-  
ciendo su amable dedica-  
toria: "ante el otoño").

OTOÑO

*Siento sobre mi alma el peso de mil generaciones;  
-desde que existe el Tiempo y el Espacio-  
Siento la angustia ancestral de mis mayores  
en este nuevo otoño de espíritu apagado.*

*No sé si en algún tiempo he sido más que hombre,  
porque llevo escondido un temblor en mis labios,  
ignoro si son odios o si fueron amores  
las palabras no dichas y el color de mis manos.*

*Señalo con mis dedos infinitos senderos,  
huérfanos de luz blanca en cada amanecer;  
mis ojos abren surcos en las horas calladas  
que no podremos nunca llegar a comprender.*

*Y como llevo un peso tan enorme en mi alma  
-de mil generaciones que quedaron atrás-  
me ahogo en las tinieblas de este otoño cansado  
¡y muero una vez más!*

Manuel Fabeiro Gómez

(Del libro inédito: ARBOLES DE UN DIA)





PAGINA  
TAURINA

Por EDUARDO MARIÑO

II TOROS EN NOYA II

Anuncio de embrujo que sugestiona y cautiva. Los

toros en Noya tienen el encanto mágico de su inimitable ambiente. De la belleza de la placita y de la contagiosa alegría en sus tendidos, bien pueden decirlo los miles de aficionados que en renuncia a otros más pomposos espectáculos taurinos, se vienen dando cita año tras año en nuestra plaza, atraídos por nuestros seleccionados y sugestivos carteles, siempre garantizados por la selección más escrupulosa de toros y toreros, con el pensamiento puesto siempre únicamente en lo artístico del espectáculo y en Noya; renunciando de antemano a todo mercantilismo que diese motivo a que nuestro buen nombre y categoría taurina, ganada bien lo sabe Dios a costa de años, trabajos y sinsabores se viese enturbiada por un cartel poco en consonancia con nuestra reconocida tradición.

Noya cuida y vigila con esmero su solera. Los éxitos conseguidos que tantas alabanzas nos proporcionaron, no son según puedan creerse fruto de la casualidad ni de la suerte. El ganado a lidiar se elige con esmero, va en ello el crédito y la "honrilla del entendedor" designado para su selección. Al torero en Noya se le agasaja y mimra en todos los momentos. Rapidamente, como algo inevitable se ve ligado a nuestro simpático ambiente, y ya espera ansioso el momento de pisar el ruedo para corresponder con su arte a la simpatía de la Villa. Luego... surgen los tiempos de apoteosis, que son en realidad lo que causa tanta admiración al que nos visita, y que nosotros celebramos como cosa nuestra.

ESTABLECIMIENTOS "DE ANDRES"

CENTRAL: JOSÉ ANTONIO, 13 NOYA SUCURSAL: C/ COMERCIO, 8  
GABARDINAS - TRAJES HECHOS - PARAGUAS  
CAMISERIA - GENEROS DE PUNTO

Gran Tintorería "LA PALMA"

SANTIAGO

SUCURSAL EN NOYA: MERCERIA "PATIÑO"  
Comercio, 24 NOYA

ECOS SOCIALES

Con motivo de la proclamación del dogma asuncionista, Noya ha dado una bella nota de religiosidad, adornando e iluminando balcones y fachadas con temas alegóricos, en los que el fervor y el arte culminaron en concepciones de buen gusto, que acreditaron una vez más la emoción mariana de este pueblo singular.

Al alborozado repique de campanas, el pueblo recubrió ventanas y balcones con cortinas, colchas y tapices, dando a la festividad el fondo alegre de la esperada evasión del espíritu hacia el cielo en que mora María plena de gracia en su Asunción gloriosa. La función religiosa a toda orquesta y el solemne TE DEUM fueron revestidos de gran esplendor ritual, con asistencia de las autoridades civiles y militares, y una enorme concurrencia de fieles que reflejaban en sus rostros la satisfacción de sus arraigadas convicciones.

**DIA DE DIFUNTOS** Estas memorables celebraciones de Santos y Difuntos, van adquiriendo cada año insospechada grandiosidad, alegre y recogida, a la vez, ya que, con la festividad surge la meditación que nos lleva a los cementerios en venerado recuerdo por nuestros muertos bien queridos.

El Campo Santo, repleto de luminarias y flores, recogía la sentida ofrenda de los rezos familiares que seguían el Responso con latidos de fervor. Las visitas eran continuadas y numerosas, resultando insuficientes las naves de Sta. María a Nova para acoger el sinnúmero de asistentes al acto fúnebre celebrado a las 10 de la mañana del Día de Difuntos.

**DE REGRESO** Después de recorrer varias regiones españolas en viaje de novios, han regresado a estos lares, donde establecerán su residencia, los esposos De Andrés - Vidal.

A los muchos plácemes recibidos, unimos el nuestro, con votos de una luna de miel interminable.

**DE VIAJE** Con pasaje para la capital, ha emprendido viaje nuestro buen amigo, el médico del Instituto Nacional de Previsión de Noya, Dn. Alfonso Cadarso.

Plácida estancia y feliz regreso le deseamos.

**ELECCIONES** El próximo día 25, celebrará Junta General de elecciones el Círculo de Recreación de la localidad, con el fin de renovar su Junta Directiva y elegir Presidente para el ejercicio de 1951. Serenidad y acierto es lo que le deseamos a tan progresista sociedad.

"BAR ROSA"

ESPECIALIDAD EN LOS MAS VARIADOS MARISCOS

VINOS DE TODAS CLASES

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

Condesa, 16

NOYA

"LA DELICIOSA"

FABRICA DE GASEOSAS Y REFRESCOS

JUAN RODRIGUEZ

San Bernardo,

NOYA

SOCIEDADES, GREMIOS Y HERMANDADES.

EL "LICEO"

Por RAMON PATIÑO RONQUETE

Existía en el año 1928 una pequeña agrupación o Rondalla - siempre de abolengo en nuestra Villa - cuyos elementos, poseídos de un gran entusiasmo, tenían como "salón de reuniones" los jardines de Felipe de Castro, noyense insigne y escultor famoso. De uno de estos "cónclaves" profanos, salió la meritoria idea de formar la hoy simpática y popularísima sociedad LICEO; y digo esto, porque se trasluce por las conclusiones que, algunos de los allí reunidos, con una gran visión del futuro, después de mucho charlar y divagar, diría a sus compañeros: Y, ¿por qué en lugar de estas reuniones bajo la presidencia de la estatua del gran Felipe, no procuramos conseguir un local para este fin?

Ante esta imantada frase, tengo entendido que todos los presentes formalizaron la iniciativa con gran entusiasmo y alegría, e inmediatamente se preocuparon al unisono de enrolar asociados mediante una cuota mensual de dos pesetas, llegando a reunir en las primeras listas, hasta cuarenta y cinco; resultado que consideraron halagador y que decidió las primeras gestiones encaminadas a conseguir local donde instalarse. Los cálculos habían sido coronados por el éxito más lisonjero, fijando su primer local en la calle del Cantón, (hoy José Antonio) 15-17.

Solucionado este difícil problema, surgió de inmediato, el primer paso consolidador. ¿Quién se encargaría de poner al cobro los recibos, limando con los ingresos de la primera mensualidad, el primer eslabón de esta gigantesca labor? Pero en Noya, ya es sabido que los imposibles no existen, y como cabía esperar, surgió el voluntario preciso en la persona de don José Rego -luego directivo- quien se encargó de esta misión, empezando por tanto a funcionar los resortes de este Centro.

Siguen las soluciones y los problemas se agudizan; ya logrado el local y el cobrador, se presenta latente y difícil, la necesidad de amueblar sus salones; alguien dijo entre los reunidos, que el Casino tenía unos muebles a la venta, y, puestos al habla con los directivos de la referida entidad, convinieron en el trato de compra, consolidando con este paso seguro el cometido de estos señores que llamaríamos "Felipes" se habían propuesto. Ya instalados confortablemente -diremos pobremente, elaro está- se procedió al nombramiento de su Junta Directiva que rigiera los destinos de la flamante sociedad. Correspondió este galardón a los señores siguientes: Presidente, Luis Rivas Rego; Vice -Presidente, Manuel Seijas Louro; Secretario, Mariano Nimo Fuentes; Contador, Severo González Rivas; Depositario, Angel Abeijón; Vocales, Aurelio Rodríguez Millares, Manuel Iglesias Siso y Basilio Pérez Barbazán. Constituida esta Junta, se dieron a trabajar con todo ahinco y entusiasmo, empezando a organizar fiestas, conferencias, bailes, etc. etc. mientras su tacto y celo, su iniciativa y orden, mejoraban cada día las condiciones confortables de su local social y, por lo tanto, del asociado.

En estos tiempos fué donde empezó su "carrera" el buen Conserje Vázquez, y digo esto porque hasta la fecha sigue en el cargo, y me alegro, pues aunque hoy es dicho cierto que "a todo hay quien gane", estimo que a pesar de sus "despistes" cumple

(Continuará en el próximo número)

## Esquinas estratégicas

TAPAL me pide con la cansina cantinela de "hay que hacer algo", unas cuartillas sobre temas locales humorísticos, deportivos, sociales, agrícolas, marineros, y yo, francamente, no estoy avezado a estos perifoneos literarios, más de hombres de letras que de aficionados contumaces. Pero, ese zotudo "hay que hacer algo", pica y repica en el amor propio como un escarabajo patatero que se pasa el día haciéndonos la vida imposible..., o poco menos.

Decidido a la complacencia, me dije, ¿por donde empezar? Y una voz melifua, insinuante, de ceceo tentador, dejó caer como un eco lejano, su respuesta... ¡por las esquinas! Y en la esquina del Avenida estoy, como un lebrél de novedades. El punto es pintiparado para estos menesteres informativos, y es, sin disputa alguna, el centro neurálgico de la cada vez más populosa Villa de Noya. Por esa animada arteria viene y va y se estaciona la vida con sus solaces y tránsitos, su hormigueo y empaque, su tráfago y su quietud. Pasa..., pero no; no pasa nada.

El que pasa es Mariño, con su sonrisa inseparable, los documentos de su agencia bajo el brazo, y dos acuarelas -buenas, logradas de factura genial- dispuestas a la entrega.

También Manoliño, el bueno, el incansable, el simpático vendedor de periódicos, lanza el pregón de su monorrítmico estríbillo, ¡La Voz de Galicia! ¡El Pueblo Gallego! ¡Faro de Vigo!...

Envuelto en la satisfacción de su campechanía bonachona, pasa Moas con el humeante cigarro entre los dedos y su amplia sonrisa abierta a la cordialidad confidencial ¡Es que ha ganada su equipo!

Manolo Barcia, con la premura del hombre de negocios, la mano en el bolsillo y el cuello de la camisa desabrochado, va repartiendo prisas y saludos, camaraderías y consignas de cuchipandas o viajes, toros o fútbol, algo que anime su espíritu inquieto, su sociabilidad incontinente, su alta estima por todo lo espectacular y progresista.

Severiano Loroño, caminando a zancadas por llegar a cualquier reunión donde pueda endilgar sus chistes, enhebrar sus impresiones, reír ancha, desafortadamente, tal que un imberbe del retrucano.

Pepe el ceboleiro, braceando y maldiciendo en voz alta a los "malditos árbitros" parciales, entra en el café para salir con un puñado de boletos de diez, de once, de ilimitados aciertos. Es celtista y comerciante, con cátedra y establecimiento abiertos a la discusión, al despacho, al consejo y lealtad amigos.

Pasa un gigante empujando una carretilla de manos; un paisano contrapesando dos enormes maletas; una gabardina colgada de un hombro viajero; un perro disparado por una piedra que arrancó chispas en su rebote furibundo; el tiempo, ese terrible e indiferente tiempo devorador de horarios y paciencias, que ha engullido la mía, despuntando el lápiz y agotado el papel...  
REPORTER

## Comentarios Internacionales

LOS NUEVOS CIEGOS.- A los descarriados herejes de nuestro siglo hay que añadir dos nuevos. Uno es el italiano Ettore Vanni, que estuvo en nuestra guerra civil. Su libro "Yo, Comunista en Rusia" arroja una luz trágica sobre la situación de los españoles en Rusia. Otro es Modesto, el máximo jefe revolucionario de los comunistas españoles. Su libro, recién publicado en francés, viene a titularse algo así como "Ya Estoy de Vuelta".

BONITA SOLUCION.- El Dr. Emil Fuch, profesor de religión en Leipzig, y padre del espía atómico Klaus Fuchs, envió un telegrama a la ONU explicando que todo marcharía bien, y sería de color rosado, si las naciones del Occidente dejaran de oponerse a Rusia, evitando discrepar de sus puntos de vista.

QUEREMISTAS.- Los "queremistas" (queremos a Vargas), partidarios de la vuelta de Getulio Vargas al poder en el Brasil, aumentaron considerablemente en las pasadas elecciones, eligiendo al antiguo dictador, hoy protector de los pobres, a la Magistratura de la nación.

POCO MENOS QUE CANIBALES.- Según Radio Moscú, el deporte de los occidentales es un pretexto para preparar al pueblo para la Tercera Guerra Mundial. Según Estrella Roja, el resultado puede observarse en "las caras repulsivas de los bandidos-soldados americanos en Corea".

MANUEL VARELA ROMARIS  
SERRERIA MECANICA  
FABRICA DE CURTIDOS  
LA RASA NOYA

MERCERIA PATIÑO  
"LA CASA DE LAS MEDIAS"  
Y LA UNICA BIEN SURTIDA  
Comercio, 24 NOYA

Y VA DE CUENTO.- Un reportaje del corresponsal de "TIME" en Indochina, confirma otros informes de Asia, sobre cómo la propaganda soviética no logra embaucar allí a unos pueblos que cuentan con tradiciones milenarias. Los comunistas podrán imponerse por la fuerza; jamás por la propaganda que que a nadie engaña.

OTRA PESADILLA.- La prensa de París y Londres refleja una posible pesadilla: que los americanos se enreden en una guerra de desgaste con la China roja, con motivo de Formosa, y que en tanto, las endeble naciones del occidente europeo queden sin defensa. Una vez desgastados los americanos en oriente -parecen decir- la Europa del oeste y toda su civilización sería pan comido.

## María de las Nieves Valdés

ELABORACION DE MADERAS

BRANDIA

LOUSAME

## MOVIMIENTO DE BUQUES

Según datos obtenidos de los Centros Informados, el movimiento de buques en nuestro Puerto, durante el presente año, se distribuye en la forma siguiente:

ENTRADOS: 215

SALIDOS: 222

con un desplazamiento de 80 a 2.000 toneladas por unidad.

## "SABIN" PAQUETERIA

Confección de toda clase de prendas de punto

José Antonio, 9

NOYA

## Ya USTED DEBE SABER...

Que la cigarra, al igual que el grillo, no canta para recrearse en su música, sino para entenderse con la hembra.

Que la Bastilla, tal vez la prisión más célebre del mundo, solamente podía acomodar - es un decir - a ochenta presos.

Que en Egipto se observan nada menos que ciento veintinueve días festivos al año.

Que los ojos de un ser humano alcanzan su crecimiento máximo a los diez años de edad, aproximadamente.

Que a la señora Norton le robaron su anillo de bodas cuando estaba firmando el acta de su divorcio.

Que la ballena, en su fantástico crecimiento, aumenta de 200 a 300 libras diarias.

Que el imperio de los Incas, en sus tiempos mejores, tenía diez millones de personas que vivían en su mayor parte en las montañas.

Que la temperatura del planeta Saturno es de 238 grados sobre cero.

Que la nieve cae sobre la tierra durante los doce meses del año, pero, en verano, al bajar, se convierte en agua.

Que Coney Island se llama así porque es una isla que estaba siempre llena de conejos.

Que según cálculos de las compañías de seguros, hay más seguridad viajando en los trenes que dando vueltas dentro de la casa.

Que Greta Garbo, la en un tiempo Reina del Cine, jura que solamente una vez en su vida escuchó un programa de radio.

Que un mudo, para satisfacer un mero capricho, pidió que le montaran en un auto. El auto chocó, y, del susto, recuperó el habla.

Que las damas francesas que vivieron entre 1601 y el 1640, en su obsesión por ser chiquitas, tomaban diariamente varios huevos de pata.

Que Judith Bannister, que vivió hasta la edad de 108 años, solamente se alimentaba de bizcochos y manzanas.

Que los lapones que viven en su mayoría en la parte norte de Finlandia, son la réplica humana a los enanos de la leyenda (Blanca Nieves, etc.) porque solamente miden 4 pies y medio de estatura aproximada.

Que los neumáticos de un avión duran por lo menos tres veces más si estos aterrizan en pistas de hierba que si lo hacen en pistas de cemento.

Que el volcán de Mt. Pelée, en la isla Martinica, hizo erupción en el año de 1.902, con tal violencia que mató los cuarenta y tantos mil habitantes de la ciudad de St. Pierre, la cual quedó totalmente destruída.

## SASTRERIA "ANTELO"

PAÑERIA DE TODAS CLASES Y MAXIMA ELEGANCIA EN SUS CONFECCIONES

José Antonio,

NOYA

NOYA HISTORICA

LA PUERTA DE LA ASUNCION

Un tema "Mariano" es siempre algo actual en la historia de nuestro pueblo por representar una constante de la misma; pero es además oportuno en este momento, particularmente "Asuncionista", en que nace a la vida periodística "Tapal". Y a esa advocación, hoy dogma de fé, dedico Noya desde viejos tiempos uno de sus más típicos y significativos monumentos arquitectónicos; su puerta principal: La "PUERTA DE LA VILLA".

Monumento y altar, conjuntamente que, con el pié forzado de la limitación, de espacio, va a ser objeto de nuestra consideración.

Reconstruida y cercada Noya en el siglo XIV, gracias a la protección a ella dispensada por el gran arzobispo Berenguel de Landoria, sus dos puertas principales, las de ENTRADA y SALIDA. "La Puerta de la Villa" y "la del Puente" fueron puestas bajo las advocaciones "Marianas" de la Asunción y el "Refugio o Peregrina" respectivamente.

El culto público, plerótico de fervor, rendido a la Madre de Dios, bajo tales advocaciones y en aquella magnífica conjunción de PUERTA - ALTAR, va a extenderse hasta los postrimeros años del siglo XVIII. Divorcios los ambos elementos, el altar, busca refugio en la modesta ornacina adherida a la casa acogedora; y la puerta, que, con santo orgullo las había ostentado, se niega a sobrevivirles resistiendo apenas medio siglo. ¡Lamentables, primero el divorcio y luego la desaparición del monumento!!

Allí donde la vieja "Rúa Nueva", que corría paralela a las murallas dominadoras del "Cuncheiro", hoy calle de Oviedo Arce (vulgo "Ferno do Rato") finaliza en la "Corredera de adentro" (hoy Comercio), se mostraba ostentosa dentro de su sobriedad arquitectónica, la "Puerta de la Villa" o puerta de la "Asunción". En su frontispicio, la veledad de lo humano, tuvo asiento: Armas Reales, arzobispales, de ducado y exóticas, desfilaron en peregrina y fugaz ostentación. Tan solo permanece el símbolo de fé: El altar de la Asunción de María a los cielos que en todo tiempo dió carácter y nombre a la puerta principal de acceso a la Villa.

Recogemos someramente los rasgos arquitectónicos del monumento en que el altar de la Asunción se mostraba como vigilante custodio de nuestro pueblo.

Dos cuerpos constituían el referido monumento: Una torre cuadrada en cuya parte inferior se abría el arco ojival, excesivamente apuntado -rasgo que acusaba claramente la época de D. Berenguel-, sin exornación alguna, cubierto por un cornisón sencillo, y sobre él, la torre lisa coronada por dieciseis almenas puntiagudas encima de otro cornisón, y en el centro, sobre el arco, la hornacina con la imagen de la Virgen de la Asunción.

En aquel lugar, recibió la Virgen el culto de los noyenses hasta el 16 de Julio de 1792 (otra festividad Mariana) en que, a consecuencia de la visita girada a las iglesias, capillas, ermitas y fundaciones de Noya por el Sr. Dn. Manuel Seoane y Saavedra rector y cura propio del curato de San Juan de Lousame, Arcipreste de Postmarcos de Arriba y Visitador por el Excmo. y Rvdmo. Dn. Sebastian Malvar y Pinto, Arzobispo y Sr. de la Santa Iglesia del Sr. Santiago, se ordenó "que no se diga misa en tal capilla y que se traslade la imagen a la Iglesia parroquial y se coloque en el altar que al párroco (entonces Dn. Luis González Rañón) le parezca más proporcionado". Igual resolución se adopta por el Sr. Visitador en relación con la Virgen del Refugio o Peregrina.

Las razones tenidas en cuenta por el Sr. Visitador por lo que afecta a la Virgen de la Asunción fueron: "El estar muy indecente y amenazando ruina, los inconvenientes que podían seguirse de la subsistencia de la mencionada imagen en dicha capilla y que los ornamentos y vasos sagrados al servicio de la misma en poder de particulares constituyen peligro de profanación".

Los ornamentos sagrados a que hace referencia eran: Una corona de plata de la Virgen; un cáliz de plata con su patena de lo mismo; un misal; una casulla de damasco verde; un alba y un amito, todo en poder de Dn. Francisco Veiga el cual percibía además la renta anual de TRECE Y MEDIO FERRADOS DE CENTENO y por cuenta de la cual se costeaba la función que se hacía anualmente a la Sra. el día de su festividad y misterio, con más las vísperas y sermón suprimidas estas últimas a partir de su traslado.

Si las piedras desaparecen, la fé perdura. Y así, el sentimiento popular de fé Mariana continuó haciéndose ostensible en torno a los lugares tradicionales, y a los altares de las Puertas sustituyen las modestas ornacinas refugiadas en cualquier edificio. Todavía los patriarcas de la presente generación conservan el grato recuerdo de aquella lucecilla oscilante, guía y símbolo en las invernales noches noyenses, y última manifestación pública de aquella fé Asuncionista, que no puede morir y que más tarde halló cariñosa acogida en la intimidad fervorosa de una familia noyense.

Sintamos el orgullo de reavivar aquella lámpara votiva, que es a la vez; FE E HISTORIA.

Noviembre de 1.950  
Joaquin María de Agra Cadarso

“TAPAL”

Diminuta lucecita de la fragua de la España del medioevo. Esporádica notícula de las épocas precoces en cien lances combativos. Episodio en blanco y rojo, carmin vivo, en las haldas de un pretérito lejano, donde aún vive el buen ayer. ¡Oh, Tapal, lembrequino de la Noya recia y dura; baluarte de las testas coronadas en confusa oligarquía. Por los prédios del recuento, cual pavesas encendidas de la hoguera que es la Historia, colmo y gloria de estos fundos de Galicia, van quedando como tenues nubecillas, los relatos, las leyendas, tradiciones que en confusos caracteres se disuelven en la pátina del solio galiciano, donde aún queda, inconfundible, dulce, audible tintineo como de oro, el laurel inmarcesible, que es romance, acción y fuero; que es axioma, fable, idioma de tu salve desmayada en la memoria de la gesta nacional. ¡Oh, la Noya de los siglos XII y XIII... ¡Oh, centurias del XIV, hollando el XV., XVI. del medioeval!: por tus hijos, tu renombre más se acrece... Ya es Asturias; ya Toledo; ya Jaén; ya las Navas; es Baeza, la Arabiana... Aspás, cruces y cadenas te mereces... ¡Tantas luchas, tantas veces... gallardete en tu oriflama: infanzones de tus tierras, que son tierras del Tapal. Ya es la Córdoba sultana. Ya es Sevilla, musulmana. Ya Granada... ya es Darien: carabela en la aturdida inmensidad del mar abierto, amplio espacio en continentes de la nueva humanidad, Pujo, embiste, en la odisea del magnífico concierto de naciones, que se funden en un nombre... Hispanidad.

El Tapal, fué fortaleza; mole de pétreo coraza de la más rancia nobleza; hoy, tan sólo es una plaza, un papel, que a su grandeza mi pluma lo dicho traza.

Eduardo Núñez Martínez

(D' ARXELLAS)

Habana, Octubre de 1.950

D' ARXELLAS

Para los que malician tras el nombre supuesto de una intención aviesa, una velada posición o un vanidoso snobismo, es bueno recordarle que el seudónimo revela, en muchos casos, un sedimento de humildad congénita, una penumbra alentadora, un pasadizo acogedor por donde el artista trasiega la evasión intelectual de su emoción. Esta aseveración no es atrevida cuando sabemos que, respaldando al rústico D'Arxellas, un poeta noyense, Eduardo Núñez Martínez, rubrica con dignidad literaria su abolengo letrado, su estro inspirador, su vena lírica estilizada en la estudiosa ausencia del vate consagrado.

Para el paisano que en finos versos diluye sus años de añoranza, incontentidos lacrimales del recuerdo a este Noya que ahonda en el sentimiento los cariños, húmedas distancias de cariciosas singladuras, tiene Tapal los lenitivos del aprecio, la orla admirativa de los parabienes inmarcitos.

“MUTUA GENERAL DE SEGUROS”

(FUNDADA EN EL AÑO 1.907)

ACCIDENTES DEL TRABAJO  
RESPONSABILIDAD CIVIL

Enfermedad, Incendios, Vida, Individual, etc.

Delegado en NOYA: EDUARDO CES IGLESIAS

Avd. Gral. Franco, 7 - Tfno, 18

NOYA

JOSE LIBOREIRO

FABRICA DE CURTIDOS

Vista Hermosa

NOYA

TRANSPORTES “EL JAIME”

Servicio de Camiones entre NOYA y CORUÑA

SALIDA: TODOS LOS VIERNES A LAS 10 HORAS

Para encargos en NOYA: Geórgino Rodríguez - Calle Peregrina

» » » CORUÑA: Bar de Adelino - Calle Fernández la Torre

**POTENCIAL ECONOMICO NOYENSE**

Noya, enclavada en la ensenada de su maravillosa ría de ensueño, no es solamente famosa por su envidiable solera taurina -de antigüedad innata- ni por la simpatía cautivadora de sus hermosas mujeres, ni por el general ambiente de franco y sincero acogimiento de sus alegres ciudadanos.

Este simpático pueblo, de tradiciones bíblicas, -con categoría de gran ciudad- tiene una economía propia; su potencial económico, por decirlo así, en la cual son muchos los noyenses mismos que, dejándose arrastrar por el cautivador y sugestivo medio en que viven, no se han parado a comentarlo y saber apreciarlo en su justo valor.

Para todos los noyenses y saliendo en defensa de lo "nuestro", de la industria propia, del comercio, de la riqueza incomparable de nuestro pequeño litoral y de todo aquello que constituye la grandeza económica de los pueblos, nos permitimos dedicarles a grandes rasgos esta reseña industrial, acreedora a montones de cuartillas, que no nos permite el corto espacio de que disponemos en este primer número de "TAPAL".

Constituye una de las riquezas mayores de nuestra zona la floreciente industria maderera, las serrerías mecánicas, cuyo número es de 28, con una capacidad anual de producción cerca de 100.000 metros cúbicos de madera, con un valor aproximado de 80 millones de pesetas.

Merece también muy especial atención la antiquísima industria del Curtido; nos referimos a la curtición de becerro engrasado y suela, a base, solamente, de taninos concentrados. En la producción de becerro engrasado, sin enumerar ni reseñar las colosales cifras de producción de las 36 fábricas existentes en nuestro término municipal, bástenos saber que es -precisamente Noya- la zona industrial más importante de España, no siendo aventurado suponer sea, en ese aspecto de curtición antigua, de lo más notable del mundo, basándose en que siendo España quién figura a la cabeza, nada más razonable que al ser Noya el mayor foco de producción peninsular, nos corresponda el honor de un puesto privilegiado en la producción mundial del becerro engrasado.

Constituye otra de las cifras astronómicas de la economía noyense, lo concerniente a la consumición de vinos, procedentes exclusivamente del Ribero.

Existen en el casco urbano de la población la elocuente cantidad de 55 "tascas" con venta al detall y 6 almacenes de vinos al por mayor.

Todos nos permitimos opinar que en Noya, en proporción, "se bebe tanto vino" como en otras ciudades de más elevado número de habitantes, pero en realidad nunca hemos tomado en serio tal suposición. Ello rebasa los más exagerados cálculos, y ¿por qué no decirlo, a pesar del rubor que causa el confesarlo, la cantidad libada en el corto espacio de un año? -Muy poco falta para que el MILLON de litros haga honor a nuestra insaciable "sequía"; litros, naturalmente, de "materia prima", sin tener en cuenta lo que Dios hace brotar pura y cristalina, de nuestros manantiales y que -de no tener nuestros taberneros la honradez acrisolada que les caracteriza- bien pudiera aprovecharse y servir de reductor graduativo, a la par que aumentaría notablemente las cifras fabulosas del consumo.

**JOSE FERNANDEZ JUANATEY**  
FABRICA DE CURTIDOS  
San Bernardo, NOYA

**JOSE LOPEZ PEREZ**  
TRANSPORTES EN GENERAL  
Avda. Gral. Franco, - Tfno. 14 NOYA

**ALMACENES "SANTAMARIA"**

BEBIDAS Y LICORES DE TODAS CLASES Y MARCAS

Artículos variados para Ultramarinos, Bares y Tabernas

GRANDES DESCUENTOS PARA DETALLISTAS

VENTAS AL POR MAYOR

Almacén y Oficinas: Calle Ferreiro,

NOYA

Francamente nos pasma y nos deja atónitos lo que al vino se refiere. Sacrificando el "cupo" anual de consumición local, en beneficio de la gran instalación hidro-eléctrica, construida recientemente por la General Gallega en nuestras inmediaciones, nos encontraríamos que, en un prudencial número de diez años quedaría resuelto el problema latente de la energía eléctrica...

Es Noya, naturalmente, el centro comercial de toda la comarca. Para ello tienen explicación sus numerosas instalaciones en todos los órdenes de la actividad comercial. En su casco solamente, cuenta con 55 establecimientos de tejidos y telas en general, incluyendo los de confección y mercerías; 41 comercios de comestibles; 8 carnicerías; 5 fruterías; 5 almacenes de venta de sal; 15 hospedajes; 5 cafés; 10 bares; 2 círculos cultural-recreativos; 15 barberías; 8 sastrerías; 8 ferreterías; 3 talleres mecánicos; 3 ebanisterías mecánicas; 10 herrerías; y además, casas dedicadas a materiales de construcción, efectos navales y consignataria de buques, fabricación de cal, teja y ladrillo con todos los elementos modernos de manufacturación; una destilería; 9 almacenes de curtidos; fábricas de velas, jabón, varias de gaseosas, chocolates y molinos eléctricos; 3 fábricas de cortes aparados para calzado; fabricación de impermeables para las duras faenas marineras; dos imprentas; 12 panificadoras con modernas instalaciones; marmolistas; instalaciones eléctricas y talleres de radio; fotógrafos, relojerías; funerarias; tintorerías; dos acreditadísimos talleres de pirotecnia, etc.

Es importantísima y digna de los mayores elogios nuestra industria del calzado manual. Más de 60 talleres, en mayor o menor escala, se dedican a esta noble y productiva rama de la industria local, siendo incalculable la producción de zueco gallego lanzado al mercado en cada temporada, bastando por sí sola para abastecer con creces la totalidad del mercado regional, Asturias, León y parte de Vasconia a más de todo el litoral Ibérico, en lo concerniente a la bota de agua para marineros, en cuya especialidad de manual fabricación es zona de privilegio este hermosísimo rincón. Igualmente ocurre con las famosas botas de FUT-BOL construidas en Noya, las cuales, tanto por su magnífica presentación, como incomparable solidez, van progresivamente situándose en el amplio mercado de los deportes. Existen, además, unos 50 talleres dedicados a la reparación del calzado, empleando entre unos y otros gran cantidad de obreros, que en armonía envidiable con sus patronos, carente en absoluto de discordias y diferencias desagradables, contribuyen enormemente al engrandecimiento de nuestra capacidad comercial.

Otra manifestación de la producción noyense, muy digna de tenerse en cuenta, son los famosos Astilleros de su ribera, verdaderos "diques improvisados" -con antigüedad de siglos- dedicados a la construcción de buques de madera de magnífica factura. En ellos, en sus humildes instalaciones, han sido construidas modernas lanchas rápidas que tomaron parte activa en concursos nacionales, a más de innumerables barcos de cabotaje y pesca, sobrepasando muchas veces las 500 toneladas.

(Pasa a página 15)

## SINTESIS DEPORTIVA

Es de conocimiento público, a través de las últimas temporadas, las actividades deportivas celebradas en Noya.

Fué el fútbol hasta ahora, el deporte más practicado en esta, sacando todo el provecho posible de las canteras locales y de las últimas generaciones.

Se lograron jugadores como: el veterano "Rubiche", M. Baltar, J. R. Abeijón, J. Dieste, S. Pardiñas y últimamente la promesa de valioso portero: Juanatey.

Se celebraron buenos y emocionantes encuentros, durante las competiciones de Liga, alcanzando el CLUB NOYA los títulos de Sub-Campeón y Campeón las temporadas 46-47 y 47-48, 48-49, respectivamente.

Pero el mayor mérito es el acordado entré los componentes del equipo local, que, en contra del materializado interés, despertado en este viril deporte, renunciando a las primas remuneradoras de los partidos, para jugar con todo el calor y desinterés puesto en la brega.

Al alcance de todos está el conocer los costosos gastos que origina este deporte, estímulo de juventudes y orgullo de los pueblos.

Sobre las otras actividades poco se dió, por falta de iniciativas y propagación.

En NATACION, Augusto Loroño, logró, desde el año 40, el máximo premio a estos concursos, celebrados durante las Fiestas Patronales, con bastante desorganización.

En ATLETISMO, tenemos a Pepe Lomba, joven muchacho que consiguió magnificas marcas interescolares en Vigo, siendo destacado por la Prensa de aquella localidad.

En HOKEY sobre hierba, fué y es una figura la simpática joven, Ludivina Tomé, conocida familiarmente por "la nena", componente del equipo subcampeón de España de la S. F. de La Coruña.

El TENIS DE MESA, se jugó con mucho entusiasmo durante una temporada en la S. Liceo, suspendiéndolo por falta de comprensión para todo lo que sea deporte. También destacaron algunos como Pepe Lomba, M. Baltar y el famoso Fiuza, polifacético en varios deportes, y otros.

En TENIS, se celebraron y jugaron sets y más sets, destacando M. B. Ons y R. Fiuza en brillantes encuentros, estimulados por succulentas meriendas. También "la Nena", quedó sub-campeona de España. Últimamente fundaron una pequeña Sociedad, F. de Andrés, M. Baltar y S. Loroño.

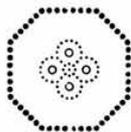
La falta de componentes y desplazamientos, restaron interés a estos últimos deportes, que con una Sociedad impulsadora de iniciativas lograría más adeptos.

¿Por qué no fundar una Sociedad Deportiva que agrupe estas diferentes secciones y que encauzase las juventudes hacia una vida más sana y lograda, sacándolas de las perniciosas tabernas, fomento de degradaciones? Caso de no ser posible la fundación de dicha Sociedad ¿Por qué la S. Liceo no se hace eco de esta iniciativa, basándose en los artículos 21 y 50 de su Reglamento?

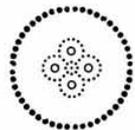
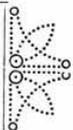
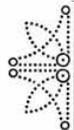
Haciendo competiciones atléticas y de otros órdenes, saldrían los destacados, ocultos ahora por la inactividad.

OREVES

MANUEL LEMA LOBATO  
SERRERIA MECANICA  
SAN ROQUÍÑO - LOUSAME

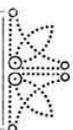
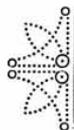


H. - BAR RIBADAVIA  
SERVICIO ESMERADO  
Gran surtido en vinos y tapas variadas  
Rodríguez Cadarso, NOYA

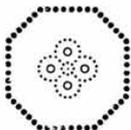


"LOZA BARATA"  
GRAN VARIEDAD DE LOZA Y ARTICULOS SIMILARES  
— AL ALCANCE DE TODOS LOS BOLSILLOS —  
C/ Peregrina. 7 NOYA

ANDRES CASTAÑO CASTRO  
SERRERIA MECANICA  
Confurco - Lousame



"LA AVIACION"  
LOS MEJORES VINOS DEL RIVERO Y DE COSECHA PROPIA. VENTAS AL POR MAYOR. Y DETALL.  
Rodríguez Cadarso, NOYA



## LUCHA CONTRA EL ESCARABAJO DE LA PATATA

Hace unos tres años que esta terrible plaga, hizo su aparición en nuestra región. Entonces ya las Hermandades de Labradores dieron la voz de alarma aconsejando a los agricultores tomasen las medidas necesarias para combatir dicha plaga, ya que una vez que se hubiera enseñoreado de los patatales el "Escarabajo", sería muy laborioso el desterrarlo.

La mayoría de nuestros labradores hicieron caso omiso de estas advertencias, y resultó lo que se temía; los campos se perdieron casi en su totalidad, salvo en algunos casos en que algunos tomaron las debidas precauciones y consiguieron obtener buen resultado.

Tales proporciones llegó a alcanzar la invasión que, con fecha doce de Abril del pasado año, la Jefatura Agronómica de La Coruña publicó una Circular a requerimiento precisamente de las Hermandades, dando cuenta de varios Decretos relacionados con este asunto. Últimamente el B.O. de la Provincia del día 9 de Junio de 1.947, declara la plaga del "Escarabajo" como de calamidad pública, al propio tiempo que dicta normas para evitarla, contenerla o combatir la invasión, por considerarlo de utilidad pública, advirtiendo a los infractores que serán sancionados con multas que oscilan de 100 a 500 Ptas.

Mucho se ha hecho en este aspecto, pero aún queda mucho más que hacer. La experiencia que han recogido los agricultores en estos últimos años, les ha obligado a tomar precauciones, si no querían exponerse a una ruina total de sus cosechas.

La mayoría de ellos saben que estos animales por instinto propio depositan los miles de huevos debajo de la hoja de la planta y que estos tienen un color amarillo. De estos huevos salen lo que suelen llamar larvas o gusanos que durante el invierno se introducen en la tierra escapando de las inclemencias del tiempo (sobre todo del frío). Llega la primavera, y entonces es cuando suelen salir a hacer de las suyas, esto es, alimentarse con las hojas tiernas de las plantas de las patatas.

Es aconsejable que durante el tiempo que están en la tierra, y al hacer lo que vulgarmente le llaman la sacha, procuren que estos insectos queden al aire para que otros pájaros los devoren. Mucho habría que hablar sobre este asunto pero ya se hace largo; tiempo tendré de ocuparme en otro número.

Termino aconsejando una vez más a que sin tregua ni descanso, traten de combatir esta plaga. De poco importa el gastar en semillas, abonos y jornales, si al fin y al cabo abandonan lo más interesante; todo ello va en contra de la economía del productor que ha gastado inutilmente su dinero, y, el consumidor que tiene que pagar este tubérculo a precios que muchas veces no están a su alcance.

NOYA, Noviembre de 1.950

LUIS RIVAS

Secretario de la Hermandad de Labradores

JOSE SAMPAYO LORENZO  
ELABORACION DE MADERAS  
VILACOBIA - LOUSAME



Relojería R. AGRAFOJO

MAQUINAS DE COSER Y BORDAR "SIGMA"  
RADIOS "INVICTA" "MARCONI" E "INTER"  
GRAN SURTIDO EN RELJES PARA SEÑORA Y CABALLERO  
— BISUTERIA FINA Y ORDINARIA —  
PULSERAS DE PEDIDAS Y ALIANZAS  
SERVICIOS DE MESA EN TODOS LOS METALES  
ARTICULOS DE FUMADOR Y VARIADOS  
OBJETOS PARA REGALO

Compro monedas antiguas

Pago bien

**CULTOS RELIGIOSOS**

(Viene de la pág. 5)

8 de Diciembre.- **DIA DE LA INMACULADA:** Misa de Comunión, a las nueve de la mañana, con fervorín a cargo del Predicador de la Novena. Misa Solemne, a las doce, cantada por el Coro de la Asociación de Hijas de María. A continuación se expone el Santísimo Sacramento a la adoración de los fieles, que, por turno, le harán guardia hasta las cinco y media de la tarde, hora de los Ejercicios vespertinos de ese día; terminando estos Cultos con el canto de la Salve popular y la tradicional ofrenda de velas a la Virgen sin mancilla.

13 de Diciembre.- **FIESTA DE SANTA LUCIA.** Desde las siete y media hasta las nueve de la mañana se celebrarán Misas rezadas en honor de la gloriosa Mártir y, a las once, Misa solemne con sermón que predicará el Rvdo. P. Pascual Casanova, O.F.M. Después del Ejercicio de la tarde, que dará comienzo a las cinco, saldrá la Procesión por el recorrido de costumbre, en el que se cantarán varios fervorosos motetes.

**POTENCIAL ECONOMICO NOYENSE** (Viene de la pág. 13)

Como decíamos antes, Noya, merecedora del título de gran ciudad, cuenta en sus haberes con gran número de cargos burocráticos, jurídicos y de beneficencia: Agencias de Negocios, entidades bancarias; 8 Abogados. 2 Notarios, 4 Procuradores, 3 Farmacias, 2 Odontólogos, 2 Practicantes, 13 Médicos, 2 Veterinarios, etc. etc.

Merece singular mención o, mejor dicho, capítulo aparte el tesoro inapreciable de nuestra Ría paradisíaca. Cálculos más bien bajos, pero basados no obstante en estadísticas oficiales, nos hacen suponer que en el ejercicio de un año y solamente en el golfo de este pequeño e ínfimo brazo del prodigioso Atlántico, se ha contribuido a la riqueza económica de Noya con más del medio millón de kilos de Ostra, que nada tiene que envidiar por su variedad de pasto submarino a la mundial francesa; cerca de 75.000 kgs. de Mejillón; 70.000 kilos de Almeja y unos DOS MILLONES CUARENTA Y SEIS MIL kilos de Berberecho, sabiamente denominado en esta comarca "pan de los pobres" por su prolifera abundancia, que mitiga el hambre de las clases menesterosas en las épocas de crudo invierno. El valor aproximado de estos mariscos, asciende a los dos millones de pesetas, cifra nada despreciable, si tenemos en cuenta lo reducido de estos viveros naturales que la sabia Naturaleza nos brindó.

La pesca, con sus artes primitivas, también se muestra abundante con los noyenses, ya que en el mismo ejercicio de tiempo podemos calcular el MILLON SETECIENTOS CINCUENTA MIL KILOS, con un valor aproximado de los 5 millones de ptas. todo ello, naturalmente, a los precios vírgenes sin tantos por cien de intermediarios y vendedores y sin tener en cuenta las incógnitas cantidades vendidas en pleno mar, al terminar las faenas de pesca, a barcos de compra procedentes de fábricas de Salazón y factorías conserveras.

Con sede en nuestro puerto existen matriculados unos cincuenta barcos de cabotaje, dedicados al tráfico de altura y gran altura, efectuando servicio de carga con los puertos regionales y con todo el litoral de la Península.- Con base en este mismo distrito marítimo, contamos con los siguientes barcos dedicados sola y exclusivamente a la pesca: unos 80 a motor, 100 a vela y 200 a remo. Hay también 4 motores dedicados al servicio de pasajeros y unos 30 de vela, pequeños balandros al servicio interior de la ría para transportes de leña, pinos para las serrieras mecánicas, etc. Lamentamos, como antes hemos dicho, que el corto espacio de que disponemos, no nos permita exponer en su justo valor la potencialidad económica de nuestro pueblo, digna de todos los elogios y pecaríamos de desagradecidos si en este modesto reportaje no mencionásemos la parte activa que en su progreso han tenido cuantos Alcaldes, en los últimos tiempos, ocuparon la Alcaldía, los cuales a su paso por tan destacado puesto de la vida local, estudiaron y llevaron a feliz realización cuantos problemas reclamaron su presencia.

Queremos, pues, rendir con estas líneas tributo de gratitud a nuestras Autoridades Municipales de estas épocas de tangible progreso noyense y permítasenos que esa gratitud se la testimoniamos en la persona del actual Alcalde, D. MANUEL BLANCO ONS, de cuyo interés por los aspectos generales de Noya hemos tenido a su debido tiempo fehacientes pruebas y al felicitarle por las gestiones realizadas en pro del Instituto Laboral y de la canalización de nuestro puerto, queremos animarle para que no decaiga su ánimo, al que secundaremos todos sin reparo alguno, sintiéndonos cada día más orgullosos de haber nacido y vivir los días de nuestra existencia en un lugar tan acogedor, tan fraternal y de tanta hidalguía como Noya.- **EDUARDO CES. IGLESIAS**

**UN SIMBOLO**

Hubiéramos querido averiguar el desfile de nombres para encabezar esta revista, siendo indudable la dificultad del adecuado, aquí multiplicada.

En todo proceso normal, al objeto sigue el nombre, según su origen, propiedades, su finalidad, o una orientación, cualquier referencia... cierta semejanza; más en esta hay un trastrueque.

Noya clamaba por la condensación en una revista de los noticieros vivientes; ¡Helo aquí! Y surge en forma de homenaje musical. ¿Se intitula?...

Tenemos una fotografía sobre el escritorio, de curiosa y feliz coincidencia. Se trata de una vista de la Villa desde su vigía: San Lois, en la que los accidentes naturales antaño, y en inconsciente adaptación hoy los artificiales, han dado forma externa a quien ya la tenía interna. Perfilase al fondo una masa difusa contorneada por una línea plateada en forma de parábola; un saliente (su puente) sobre el agua como el mástil para sus notas: ¡Una bandurria!

Constituye, pues, la Villa, una caja de resonancia; ella por sí en potencia es melodía; de su tierra se irradia la alegría; y sus jayes! y lloros quejumbrosos, son todo poesía. No pensemos sus hijos, que le damos calor y fama; ella nos produce, nos educa y nos pule.

Otrora fué el "Tapal" el centro de la Villa. Y en nuestro símil ocupa precisamente la tarraja. Por ella lanza las sinfónicas notas singulares que invaden el ambiente y se expanden en fecundo surtidor. Su fruto, imperceptible, por doquier.

¿ Su nombre?... - preguntaban  
(Puede que sin darnos cuenta, el aire se hallara impregnado de su nombre...)

JOSE PEREZ MORALES

**FERIA DE OCURENCIAS**

**COSAS DE NIÑOS** Cuando Augustito llegó de la escuela con un ojo amoratado y la boca hinchada, su madre le dijo en tono de reproche:

- ¡ Oh, Augustito! ¿ Te has estado peleando otra vez? - No, mamá. Fué que traté de evitar que un niño grande le pegara a otro más chico que él.  
-- Muy bien; es una bella acción, hijo mio. Y... ¿ quién era el niño más pequeño? - Yo, mamá.

**ESPERANDO** El científico iba a hacer un gran experimento. Para ello, encerró en un mismo establo una cebra y un mulo. De ese cruce, saldría acaso una nueva especie. Sin embargo, pasaban los días sin que ocurriera nada; el mulo no parecía muy vehemente respecto a la cebra. Le preguntó, al fin, el científico:

- ¿ Que ocurre, amigo? ¿ No te gusta la cebra? Le contestó el mulo:  
- ¡ Como no, mi amo! Pero estoy esperando a que se quite el pijama.

**LA MEJOR CONTRIBUCION** En el pueblo se había enseñoreado de tal modo el vicio de empinar el codo, que un grupo de señoras caritativas fundó un Asilo de Alcohólicos y empezó a reunir fondos para su sostenimiento. Una llamó un día a una puerta y dijo a la mujer que le abrió:

- ¿ Señora, podría contribuir con algo para el Asilo de Alcohólicos? ¡ Como no! - contestó el ama de casa - Venga por la tarde, y podrá llevarse a mi marido.

**LOS PIES SUCIOS** El campesino llegó sucio y lleno de tierra a la puerta de la casa de los dueños de la huerta. Abrió la señora. Perdona, señora - dijo el paisano - Quisiera hablar con Nemesio. - Como no, Patricio, pase - dijo la mujer.

- No, no, tengo los pies sucios... se disculpó el aldeano. Pero la señora, insistió con franqueza. Pase. Eso no tiene importancia, mientras no se quite los zapatos.

**METAMORFOSIS** El médico de visita preguntó a una de las locas: ¿ Como te llamas tú? - Soy la señora de Josef Stalin. ¡ Vamos, vamos! - dijo el médico - La semana pasada eras la señora de Adolfo Hitler. Si, - contestó la loca - ese fué mi primer marido.

**BASILIO RODRIGUEZ JAMARDO**  
FABRICA DE CURTIDOS  
Especialidad en becerro blanco, curtición antigua  
Pte. de Traba, - Tfno. 14 NOYA

**ALFREDO GARCÍA FERNÁNDEZ**

FABRICA DE CURTIDOS

LA RASA

NOYA

**Bar ASTURIANO - "Casa MORAN"**

EXQUISITOS VINOS - SIEMPRE MARISCOS  
FRESCOS DE TODAS CLASES

AYUDA, 40

NOYA

**BLAS AGRA CADARSO**

FABRICA DE CURTIDOS

LA CHAINZA

NOYA

**INSTALACIONES RADIO ELECTRICAS**

BENITO LOZANO GARCIA "LOZANO" COMERCIO, 3  
TÉCNICO ELECTRICISTA TELEFONO, 20

Material eléctrico en general - Accesorios de automóvil  
Instalaciones de saneamientos y accesorios  
Electrobombas - Electromotores  
NOYA

**Bar "LICEO"**

VINOS SELECTOS - ESPECIALIDAD EN CAFE  
BOCADILLOS Y CHOCOLATES

Servicio de ALTAVOCES y PICK-UP

**MIGUEL LOPEZ PRIETO**

FABRICA DE JABONES  
Y CALZADOS

Avda. Gral. Franco,

NOYA



*Confecciones*

**"RIAMAR"**

AMERICANAS SPORT,  
TRAJES, PANTALONES,  
GABANES, GABARDINAS,  
TRINCHERAS PARA  
CABALLERO Y NIÑO.

Comercio, 18 NOYA

**"CHAU-CHAU"**

VINOS Y COMIDAS A TODAS HORAS  
Exquisitas meriendas a precios económicos  
Especialidad en vino tinto del RIBERO  
Lugar de reunión de la Peña Taurina Noyense

SAN BERNARDO

NOYA

**"GALICIA, S.A."**

SEGUROS Y REASEGUROS  
Domicilio Social: Teresa Herrera, 17 LA CORUÑA  
Delegación para los partidos judiciales de:  
NOYA, MUROS Y PADRON  
José Antonio, 15-17-1.º NOYA

**"TRANSPORTES CONDE"**

Manuel y Rogelio Lorenzo Angueira

LA CHAINZA

NOYA

**FRANCISCO HERMIDA REY**

FABRICA DE CALZADO A MEDIDA,  
PARA SEÑORA, CABALLERO Y NIÑO

Almacén de curtidos. Venta al por mayor y menor  
Fabricación de cortes aparados

Montero Ríos, 4

NOYA

**RELOJERIA "VEREA"**

Distribuidor de los RECEPTORES "PHILIPS"  
Máquinas de coser "ALFA" Bicicletas B. H.

Puerta de la Villa, 11

NOYA

**Farmacia "BUSTO"**

Teléfono, 55

Comercio, 23

NOYA

**DROGUERIA "LUMA"**

Pinturas - Barnices - Jabones - Perfumes - Artículos  
Ortopédicos - Cristales - Objetos para regalo

J. Antonio

NOYA

**VDA. DE ALEJANDRO BARREIRO**

ALMACEN DE VINOS AL POR MAYOR

Ferre

rrerriña)

NOYA

Esta REVISTA LITERARIA, se imprimió íntegramente, en los TALLERES TIPOGRAFICOS  
de SEVERIANO LOROÑO LACIANA, Luís Cadarso, 94 - NOYA