



Cubierta de *Poesia maneirista* (1998), de Isabel Almeida, último libro encontrado de la colección Textos Literários. Fuente: archivo particular

Textos Literários (Lisboa, 1936-1998) fue la principal colección literaria de Empresa de Publicidade Seara Nova (Lisboa, 1921-), coeditada y editada por la Editorial Comunicação durante 1979 y 1998. En sus inicios fue dirigida por António Sérgio, aunque un año más tarde, en 1937, se hizo cargo Manuel Rodrigues Lapa hasta una fecha incierta. Finalmente, desde 1978 y hasta 1998 tomaron el mando Maria Alzira Seixo y Manuel Gusmão.

Comenzó como una de las trece secciones temáticas de la megacolectión Cadernos Seara Nova -según el análisis de Pedro Leite, aunque algunas secciones fueron renombradas y divididas-. Poco después, llegó a ser autónoma y en muchos libros solo aparecía su nombre. Así que, a partir de los años 70 se convirtió en una colección explícitamente autónoma. El programa editorial «seareiro» del área literaria se complementó con la serie Estudos Literários, donde se publicaron decenas de ensayos sobre autores portugueses hasta la década de 1940. La colección tuvo un relanzamiento fugaz en 1980 con *Três ensaios sobre a obra de Manuel da Fonseca*, que fue una coedición junto con la Editorial Comunicação.

Entre el centenar de títulos publicados, aproximadamente, destacan los siguientes autores portugueses: Abade de Jazente, Afonso Duarte, André de Resende, Antero de Quental, António Ferreira, António José da Silva, António Nobre, António Vieira,

Bernardim Ribeiro, Bocage, Camilo Pessanha, Camões, Carlos de Oliveira, Cesário Verde, Cristóvão Falcão, Eugénio de Andrade, Fernão Lopes, Fernão Mendes Pinto, Fernando Pessoa, Francisco de Morais, D. Francisco Manuel de Melo, Francisco Rodrigues Lobo, Frei Luís de Sousa, Garcia de Resende, Garrett, Gil Vicente, Gomes Eanes de Zurara, Guerra Junqueiro, João de Barros, Jorge de Sena, José Rodrigues Miguéis, Manuel Bernardes, Nicolau Tolentino, Raul Brandão, Sá de Miranda, Sophia de Mello Breyner Andresen, Vitorino Nemésio y Teixeira de Pascoaes.

Precisamente, este último ha divulgado algunos clásicos de la Antigüedad - Aristófanes, Platón y Teócrito- y también a autores contemporáneos como Ernesto Renan, que ha rescatado obras peninsulares como *Amadís de Gaula*, en las distintas ediciones literarias de Rodrigues Lapa (versión original de 1937, quinta edición en 1968), de João Lobeira (1973) o las cantigas de amigo medievales, en las antologías de Hernâni Cidade (v.o. 1937, 5.ª ed. 1977) y Rodrigues Lapa (v.o. 1937, 5.ª ed. 1968).

Fue dirigida, en un primer momento, por dos influyentes «seareiros»: António Sérgio, de 1935 a 1936, y Manuel Rodrigues Lapa, de 1937 hasta fecha incierta. Desde su arranque, se concibió como una colección de calidad y se retomaron las fuentes primarias de la literatura, especialmente la portuguesa, es decir, libros históricos, crónicas y libros de viajes. Así, asumieron las fuentes como un criterio orientador de la calidad literaria del texto. Esta «restitución» se acompañó de notas explicativas y otros paratextos más elaborados y problematizadores, tales como prefacios y breves estudios, los cuales se realizaron con la inestimable ayuda de Hernâni Cidade y Agostinho da Silva.

El principal mentor de esta colección, Rodrigues Lapa, también destacó, en un texto del año 1946, su valor extraescolar y subrayó la relevancia del programa editorial «seareiro»: «a falta de una solución perfecta, todavía imposible por la insuficiencia mental de las masas democráticas, siempre se ha tendido, y ahora más que nunca, a llevar a los menos letrados instrumentos fáciles de cultura. Este es el origen de los Cadernos de Seara y de Textos Literários, que iniciaron, se puede decir, una vasta literatura de formación cultural». Para subrayar la pertinencia de la obra, añadió: «ningún *seareiro* [...] puede dejar de considerar que los beneficios de la cultura deben ser compartidos por todos por igual y que su próximo objetivo no puede dejar de ser el hombre común» (*ibidem*).

Dirigida especialmente a los estudiantes de secundaria y a universitarios, fue un éxito comercial y pedagógico, tal y como confirman los testimonios de Rogério Fernandes, «seareiro» y especialista en historia de la educación, y el de Gerald Moser, hispanista. Igualmente son relevantes las numerosas reediciones e indicaciones de que la obra está agotada.

Algunos de estos libros aparecen como recuperaciones en ediciones críticas o con paratextos inéditos, de antiguas e inaccesibles antologías literarias -como *A poesia lírica cultista e conceptista: coleção de poesias do século XVII, principalmente de «Fénix Renascida»*, prefacio y notas de Hernâni Cidade- que añadan aún más valor a la colección.

Bajo la dirección del filólogo y ensayista Rodrigues Lapa se consagró como una de las colecciones más relevantes de este ámbito. Además de ser su director, este especialista en literatura medieval peninsular también se encargó de la edición literaria

de veinte libros de la colección, un hecho que confirió al sello de gran calidad y reconocimiento dentro del mundo literario y editorial. El último libro que publicó fue *Peregrinação*, de Fernão Mendes Pinto, en 1946. Posteriormente, en el año 1957, se exilió a Brasil, donde, con mucha probabilidad suspendió sus labores en la editorial lisboeta. Durante su exilio, que duró hasta 1962, fue director de una colección homónima en Belo Horizonte lanzada por la Editora Itatiaia en 1960. En ella se reeditaron títulos suyos que habían sido publicados anteriormente por Seara Nova.

A partir de 1978, Textos Literários volvió a tomar aliento con la realización de ediciones o paratextos críticos de especialistas en determinadas obras procedentes de las nuevas generaciones universitarias. Durante esta fase, se prestó especial atención a corrientes literarias como el manierismo, el barroco, el simbolismo, el neogarretismo, el primomodernismo, el presencismo y el neorrealismo. Los destinatarios fueron los estudiantes de educación superior, ya que los paratextos eran más extensos y se basaban en investigaciones académicas.

Tras la crisis del grupo «seareiro» en la década de 1980, la actividad editorial se suspendió temporalmente y Textos Literários, durante los años 1982 y 1998, pasó a ser publicada exclusivamente por la Editorial Comunicação, grupo que asumió la coedición en el año 1979. A pesar de que en su revista número 66 anunciaron la publicación de tres títulos más, no están presentes en ninguna biblioteca.

Daniel Melo
CHAM, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa

Selección bibliográfica

- AMARO, António Rafael (1995). *A Seara Nova nos anos vinte e trinta (1921-1939): memória, cultura e poder*. Viseu: Universidade Católica Portuguesa.
- AMARO, António Rafael (1995). «A Seara Nova e a resistência cultural e ideológica à ditadura e ao Estado Novo (1926-1939)», *Revista de História das Ideias*, vol. 17, pp. 405-38,
En https://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/41956/1/A_Seara_Nova_e_a_resistencia_cultural.pdf [3 de noviembre de 2021].
- ANDRADE, João Pedro de (1997). «Seara Nova». En Jacinto do Prado Coelho (dir.). *Dicionário de literatura*. Vol. 4. Porto: Mário Figueirinhas Editor, pp. 1009-1010.
- ANDRADE, Luís (2009). «Pensamento e actualidade. As revistas no século XX», *Cultura*, vol. 26, pp. 19-49, en <https://doi.org/10.4000/cultura.370> [3 de noviembre de 2021].
- ANDRADE, Luís (ed.) (2017). «Seara Nova», *Seminário Livre de História das Ideias y Fundação Mário Soares*, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/ [4 de noviembre de 2021].
- ANDRADE, Luís (2021). *O essencial sobre a Seara Nova*. Lisboa: IN-CM.

- ANDRADE, Luís y Daniel MELO (2021). «Mostra Seara Nova, editora de livros» [folha de sala], *Biblioteca Nacional de Portugal*, en http://www.bnportugal.gov.pt/index.php?option=com_content&view=article&id=1624%3A%3Amostra-seara-nova-editora-de-livros-15-set-31-dez-21&catid=172%3A2021&Itemid=1627&lang=pt [3 de noviembre de 2021].
- ANDRINGA, Diana (2021). *15 de Outubro de 1921: há 100 anos, a Seara Nova* [programa de televisión transmitido por RTP-2, el 10 y 11 de octubre], episodios 59:14 y 59:11, en rtp.la/SearaNova [3 de noviembre de 2021].
- ANTUNES, Cristina (1996). *Seara Nova: 75 Anos de Intervenção Democrática* [programa de televisión transmitido por RTP-2 el 10 y 11 de noviembre], episodios 27:48 y 36:14, en <https://arquivos.rtp.pt/conteudos/seara-nova-75-anos-de-intervencao-democratica-parte-i/> ; <https://arquivos.rtp.pt/conteudos/seara-nova-75-anos-de-intervencao-democratica-parte-ii/> [3 de noviembre de 2021].
- BARREIRA, Cecília (1983). *Sondagens em torno da cultura e das ideologias em Portugal*. Lisboa: Editorial Podemos.
- CASA-MUSEU ABEL SALAZAR (1998). *Seara Nova: textos e contextos: democracia, razão, Europa*. Porto: Casa-Museu Abel Salazar, Câmara Municipal de Matosinhos.
- COELHO, João (1983). *A Seara Nova* [programa de radio transmitido por RDP-1 el 9 de febrero], episodio 40:54, en <https://arquivos.rtp.pt/conteudos/a-seara-nova/> [3 de noviembre de 2021].
- CORREIA, Fernando (2021). «A Seara, a censura e os jornalistas», *Seara Nova*, n.º 1756 (otoño), pp. 20-29.
- DIOGO, José Ferraz (1987). *Manuel Rodrigues Lapa - uma fotobiografia*. Anadia: Câmara Municipal de Anadia y Casa Rodrigues Lapa.
- DIONÍSIO, João (s. d.). «Lapa, Manuel Rodrigues (Anadia, 1897 - Anadia, 1989)». En AA. VV., *Dicionário de historiadores portugueses*, p. 7, en <http://dichp.bnportugal.pt/imagens/lapa.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- FERNANDES, Rogério (1990). «Mais do que uma revista», *Diário de Lisboa*, 2 de abril, pp. 26-27, en <http://casacomum.org/cc/visualizador?pasta=06892.209.31695#!26> y <http://casacomum.org/cc/visualizador?pasta=06892.209.31695#!27> [3 de noviembre de 2021].
- FITAS, Manuel (2010). *Seara Nova: tempos de mudança... e de perseverança (1940-1958)*. Porto: FLUP, en <https://repositorio-aberto.up.pt/bitstream/10216/57338/2/tesemestjoaquimfitas000125017.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- FONSECA, Corregedor da (2012). «Intervenção de João Corregedor da Fonseca sobre o papel da Seara Nova». En Daniel Melo *et al.* *Cultura* [dossier «As editoras e o seu património em debate»: introdução problematizante e testemunhos] serie II, vol. 30, pp. 191-203, en <https://journals.openedition.org/cultura/1691#tocfrom2n2> [3 de noviembre de 2021].
- LAPA, Manuel Rodrigues (1944). «A “História trágico-marítima”», *Seara Nova*, n.º 860, 5 de febrero, p. 58, en <http://ric.slhi.pt/visualizador/?id=09913.038.004&pag=6>. [3 de noviembre de 2021].
- LAPA, Manuel Rodrigues (1946). «O muito falado e inexistente programa da “Seara Nova”», *Seara Nova*, n.º 1000-1007, 26 de octubre, pp. 81-83, en <http://ric.slhi.pt/visualizador?id=09913.099.006&pag=3>, <http://ric.slhi.pt/visualizador?id=09913.099.006&pag=4>, y

- <http://ric.slhi.pt/visualizador?id=09913.099.006&pag=5> [3 de noviembre de 2021].
- LAPA, Manuel Rodrigues (1983). *As minhas razões - memórias de um idealista que quis endireitar o mundo*. Coimbra: Coimbra Editora.
- LEITE, Pedro (2009 [1997]). *Mercadores de letras*. S. l.: Marca D'Água.
- LIMA, Isabel Pires de (2013). «A Seara Nova e o lugar da literatura», *Seara Nova*, n.º 1725 (otoño), pp. 40-43, en <http://arquivo.searanova.publ.pt/pt/1725/memoria/467/A-Seara-Nova-e-o-lugar-da-literatura.htm>. [3 de noviembre de 2021].
- LISBOA, Irene (1944). «Seara Nova». En Irene Lisboa (aut.). *Inquérito ao livro em Portugal*. Lisboa: Seara Nova, vol. I, pp. 213-25.
- MAGALHÃES, Joaquim Romero (s.d.). «Seara Nova». En AA. VV., *Dicionário de historiadores portugueses*, p. 13, en https://dichp.bnportugal.gov.pt/imagens/seara_nova.pdf [3 de noviembre de 2021].
- MEDEIROS, Nuno (2010). *Edição e editores*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.
- MEDINA, João (1978). *O pelicano e a seara. A revista Homens Livres*. Lisboa: Edições António Ramos.
- MELO, Daniel (2004). «*Inquérito ao livro em Portugal, Irene Lisboa/ Seara Nova, 1943-1946*». En Daniel Melo (aut.). *A leitura pública no Portugal contemporâneo (1926-1987)*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais, pp. 208-13.
- MOURA, Vasco Graça (2012). «Sobre o cânone literário», *Diário de Notícias*, 8 de agosto, en <https://www.dn.pt/opiniao/opiniao-dn/vasco-graca-moura/sobre-o-canone-literario--2709362.html> [3 de noviembre de 2021].
- MOSER, Gerald M. (1965). «The Campaign of Seara Nova and its impact on Portuguese literature, 1921-61», *Luso-Brazilian Review*, vol. 2, n.º 1, pp. 15-42.
- NASCIMENTO, Ulpiano (1999). «Seara Nova». En António Barreto y Maria Filomena Mónica (coord.). *Dicionário de história de Portugal*. Porto: Figueirinhas, vol. IX (supl. P/Z), pp. 407-10.
- PEREIRA, José Carlos Seabra (2011). «Sementes, labutas e frutos de uma Seara alodial». En AA.VV., *Literatura e cidadania no século XX*. Lisboa: Imprensa Nacional-Casa da Moeda, pp. 247-300, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000001833.pdf> [4 de noviembre de 2021].
- PINHO, Amon, MESQUITA, António Pedro y Romana Valente PINHO (org.) (2015). *Proença, Cortesão, Sérgio e o Grupo Seara Nova*. Lisboa: Centro de Filosofia da Universidade de Lisboa, en <https://bit.ly/2JgBg58> [4 de noviembre de 2021].
- PIRES, Daniel (2000). «Seara Nova». En Daniel Pires (aut.). *Dicionário da imprensa periódica literária portuguesa do século XX (1941-1974)*. Lisboa: Grifo, vol. II, tomo 2, pp. 430-535.
- QUEIRÓS, Luís Miguel (2021). «Seara Nova: a vitória póstuma da imprudência», *Público*, 15 de octubre, en <https://ereader.publico.pt/publico-edicao-porto/20211015/282170769336388> [3 de noviembre de 2021].
- REIS, António (1990). «As armas da crítica e a crítica das armas», *Diário de Lisboa*, 2 de abril, p. 27, en <http://casacomum.org/cc/visualizador?pasta=06892.209.31695#!27> [3 de noviembre de 2021].
- REIS, António (1996). «Seara Nova». En Fernando Rosas y J. M. Brandão de Brito (coord.). *Dicionário de história do Estado Novo*. Lisboa: Círculo de Leitores, vol.

- II, pp. 890-93, en <http://searanova.publ.pt/um-seculo/documentos-relevantes/> [3 de noviembre de 2021].
- REIS, António (2003). *Raúl Proença. Biografia de um intelectual político republicano*. Lisboa: INCM, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000001828.pdf> [4 de noviembre de 2021].
- REIS, António (2014). «Seara Nova (Grupo)». En Fernanda Rollo *et al.* (coord.). *Dicionário de história da I República e do republicanismo*. Lisboa: AR, vol. III, pp. 761-764.
- ROCHA, Clara (2017). «Seara Nova», *Modernismo. Arquivo Virtual da Geração de Orpheu [website]*, s. p., en <https://modernismo.pt/index.php/s/808-seara-nova> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (s. a.) (1939). «Empresa de Publicidade Seara Nova», *Seara Nova*, n.º 638 (4 de noviembre), p. 25, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.027.002&pag=9 [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1940). *Catálogo de obras editadas pela Seara Nova, Renascença Portuguesa e Anuário do Brasil*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002007.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1945). *Catálogo das edições e obras de fundo da Empresa de Publicidade «SEARA NOVA»*. Lisboa: Seara Nova, octubre.
- SEARA NOVA (1946). *Catálogo 1921-1946. 25 anos de edições da «Seara Nova»*. Lisboa: Seara Nova.
- SEARA NOVA (1952). *Catálogo da «Seara Nova». Stand n.º 35. XXII Feira do Livro. De 22 de Maio a 15 de Junho de 1952*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002008.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (c. 1959-61). *Catálogo da Seara Nova*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000001941.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (c. 1960). *Catálogo da Seara Nova*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000001941.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1961). «Quarenta anos de acção cultural - quarenta anos de vida portuguesa», *Seara Nova*, n.º 1391/1392 (septiembre-octubre), pp. 183-184, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.042.005&pag=3 [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (c. 1962). *Catálogo da Seara Nova*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002009.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1969). «Há dez anos: renovação da Seara», *Seara Nova*, n.º 1479 (enero), p. 21, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.048.001&pag=21 [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1969). *Edições Seara Nova. Catálogo*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002010.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1971). *Edições Seara Nova. Seara Nova. Catálogo/1971*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002011.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1972). *Edições Seara Nova. Seara Nova. Catálogo/1972*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002012.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1972). «O cincuentenário da Seara Nova», *Seara Nova*, n.º 1523 (septiembre), p. 50, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador?id=09913.051.009&pag=50 [3 de noviembre de 2021].

- SEARA NOVA (1973). *Edições Seara Nova. Seara Nova. Catálogo/1973*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000001942.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1973). *Edições Seara Nova. Seara Nova. Feira do Livro/1973*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002013.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1974), *Edições Seara Nova. Seara Nova. Catálogo/1974*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002014.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1974). «Inquérito aos Editores. Seara Nova», *Diário de Notícias*, 28 de noviembre, p. 12, en <http://casacomum.org/cc/visualizador?pasta=09802.084> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1974). «Seara Nova. Ontem e hoje ao serviço da democracia», *Seara Nova*, n.º 1550 (diciembre), pp. 2-3, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.053.012&pag=4 y http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.053.012&pag=5 [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (1975). *Edições Seara Nova. Catálogo/1975*. Lisboa: Seara Nova, en <http://ric.slhi.pt/docs/Extras/0000002015.pdf> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (s. d.). «Monografias», *Seara Nova*, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/estudos/monografias [4 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (s. d.). «Publicações. Introdução», *Seara Nova*, en <http://searanova.publ.pt/um-seculo/introducao/> [3 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (2021). «Edições da Seara Nova», *Revistas de Ideias e Cultura*, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/documentos/edicoes_da_seara_nova [4 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (2021). «Seara Nova Documentos», *Revistas de Ideias e Cultura*, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/documentos/vida_social [4 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (2021). «Separatas da Seara Nova», *Revistas de Ideias e Cultura*, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/documentos/separatas_da_seara_nova [4 de noviembre de 2021].
- SEARA NOVA (2021). «Número especial do centenário» [dossier], *Seara Nova*, n.º 1756 (otoño), en <https://www.facebook.com/RevistaSearaNova/posts/4502435079815538> [3 de noviembre de 2021].
- SERTÓRIO, Manuel (1971). «Seara igual, espigas várias», *Seara Nova*, n.º 1512 (octubre), pp. 18-22, en http://ric.slhi.pt/Seara_Nova/visualizador/?id=09913.050.010&pag=64 [3 de noviembre de 2021].
- VENTURA, António (1989). *O imaginário seareiro: ilustradores e ilustrações da revista Seara Nova (1921-1927)*. Lisboa: INIC.

Este trabajo tuvo el apoyo de CHAM (NOVA FCSH/UAc), a través del proyecto estratégico patrocinado por FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P. (UIDB/04666/2020) y es también financiado con fondos nacionales a través de la FCT bajo la Norma Transitoria - DL 57/2016/CP1453/CT0062.

Para citar este documento: MELO, Daniel (2022). «Semblanza de Textos Literários (Lisboa, 1936-1998)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <https://www.cervantesvirtual.com/obra/textos-literarios-coleccion-de-empresa-de-publicidade-seara-nova--editorial-comunicacao-lisboa-1936-1998-semblanza-1160073/>.