



Portada de *Las apariencias*, novela original de Patrocinio de Biedma (1884).

Tipografía La Mercantil (Cádiz, 1868-1892?) fue una empresa editorial desarrollada en la ciudad de Cádiz bajo la dirección de José Rodríguez y Rodríguez (Sevilla, 12 de junio de 1846 - Cádiz, 10 de junio de 1914), quien con 22 años se lanzó a esta aventura editorial en una ciudad en la que proliferaban las imprentas y litografías. Tipografía La Mercantil se centró inicialmente en la publicación de libros, periódicos y revistas muy cercanos a los intereses del propio editor, entre los cuales destacaba el cervantismo. Este interés, unido a su amistad con Ramón León Maínez, permitió que la joven editorial editara la obra *Cervantes y los críticos* (1870) y que más tarde publicara el primer periódico dedicado al cervantismo en España, *La Crónica de los Cervantistas* (1871-1879), que contó con el mecenazgo del conocido *Doctor Thebussem*. Asimismo, el joven sello se embarcó en una ambiciosa edición de *El Quijote* en cinco volúmenes, publicados entre 1876 y 1879, que reproducían la primera edición de 1605, de Juan de la Cuesta, hecho que no estuvo desprovisto de polémica por desacreditar la edición que había realizado recientemente Juan Eugenio Hartzenbusch.

Asimismo, Rodríguez, en sus talleres, situados inicialmente en el número 2 de la calle de Cervantes, en el 39 de la calle Sacramento y, más tarde, en el 9 de la calle Bulas, se encargó de la impresión de periódicos y revistas como *El Perro de Terranova* (1870), *La Verdad* (1875), *La Juventud* (1876-1877), *Cádiz. Artes, Letras y Ciencias* (1877-

1880) o la *Crónica de Cádiz y su provincia*, periódico del que era director y que publicaba dos ediciones diarias. También vieron la luz en su imprenta obras de gaditanos como los médicos Enrique Díaz Rocafull —*Estudio sobre la medición del campo visual* (1875) y *Accidentes no descritos de la iridectomía* (1876) —; Cayetano del Toro y Quartiellers —*Programa de un curso histórico-práctico de obstetricia y enfermedades de las mujeres y los niños* (1874-1876) y *De la sífilis ocular: su tratamiento por las fricciones* (1875)—, junto a otros autores como Luis Oliveros y Moreno o Hermenegildo Cuenca Arias, quienes vieron publicadas sus obras *Elementos de gramática española* (1871) y *Curso elemental de pedagogía* (1873), y *Conocimientos útiles* (1875), respectivamente. Rodríguez aprovechó su función como archivero de la Diputación de Cádiz para editar los presupuestos provinciales de la institución entre 1870 y 1875, así como el *Ensayo histórico-crítico del teatro español desde su origen hasta nuestros días* (1876), de Romualdo Álvarez Espino, o los libretos de algunas obras dramáticas y óperas como *Mosè in Egitto* (1876), de Rossini, y el célebre *Hernani* (1876), de Victor Hugo, estrenadas en el Gran Teatro de Cádiz.

Especialmente significativo para el devenir de la editorial fue la publicación de la revista *Cádiz*, dirigida por la escritora Patrocinio de Biedma y La Moneda. Desde la llegada de la autora jiennense a la ciudad de Cádiz en 1877 se estableció una relación entre ambos que terminó concretándose en la publicación de este proyecto editorial. A finales de ese mismo año murió M.^a Regla Muñoz, esposa del editor, con la que tenía dos hijos, y tres años más tarde se oficializó la relación entre el editor y la escritora, quienes contrajeron segundas nupcias el 3 de noviembre de 1880. La influencia de Patrocinio de Biedma en el catálogo de Tipografía La Mercantil fue evidente. A partir de 1878 aparecieron en la editorial la mayoría de las obras de la autora, ya fuera primeras ediciones o reediciones. En 1879 se publicó *El testamento de un filósofo* y, en 1880, *Las almas gemelas*, a las que siguieron *Romances y poesías* (1881), *Cadenas del corazón* y *La botella azul*, del mismo año, así como *El capricho de un lord* (1882), *El odio de una mujer* (1882), *La muerta y la viva* (1883), *La boda de la niña* (1885) o *La marquesita* (1892), entre otras.

De este modo, las obras literarias de Biedma constituyeron el grueso de las publicaciones de la editorial, que por estas fechas se estableció en la Plaza Gaspar del Pino. Además, también publicó en Tipografía La Mercantil una de las más asiduas colaboradoras de la revista *Cádiz*, la poeta cubana Aurelia Castillo de González (1842-1920), quien vio editado el volumen *Fábulas. Poemitas morales* (1879) con un prólogo de la propia Biedma. La autora gaditana prologó la obra de su amigo y compañero de la Sociedad de Folklore Provincial Gaditano José Larrahondo, *Cantares* (1886), por lo que es probable que el papel de Biedma en la editorial fuera de enorme importancia en esta segunda etapa, máxime cuando Rodríguez, además de compaginar la dirección de la empresa editorial con su trabajo como archivero, también asumió las de la Casa Matriz de Expósitos de Cádiz (1883-1899), la Casa de Dementes (1901-1904) y el Hospital Civil Provincial (1904-1909).

En esta misma línea, las últimas publicaciones conocidas de Tipografía La Mercantil coincidieron con los intereses del matrimonio, muy preocupado por la situación de los niños en situación de orfandad y de los más necesitados. En 1886 se publicó el *Reglamento provisional para la administración y gobierno de la Casa Matriz de Expósitos de Cádiz e Hijuela de Jerez* y en 1892 el *Reglamento de las Casas de Expósitos de Cádiz y Jerez de la Frontera*, textos que, junto a la novela de Biedma *La marquesita* (1892), son los últimos de cuya publicación en La Mercantil tenemos noticia. En los últimos años de su vida, tanto Rodríguez como Patrocinio de Biedma se dedicaron a otros quehaceres de índole social y humanitaria, como la dirección de instituciones hospitalarias, en el caso del primero, y la dirección del Congreso de Protección de la Infancia (1887-1888) en Cádiz o la vicepresidencia de la *Ligue des Femmes pour le Desarmement International* por parte de Patrocinio de Biedma. La muerte de José Rodríguez en 1914 sumió a Biedma en un silencio social del que ya nunca salió, con la sola compañía de los tres hijos de este, que adoptaron su apellido tras su matrimonio y que la acompañaron hasta su muerte en 1927.

Juan Pedro Martín Villarreal
Universidad de Cádiz

Selección bibliográfica:

- CANTOS CASENAVE, Marieta (2014). «Escribir es poder. Mujeres alrededor de la prensa del siglo XIX: M.^a Manuela López de Ulloa, Fernán Caballero, M.^a Josefa Zapata y Patrocinio de Biedma». En M.^a Isabel Morales Sánchez, M. Cantos Casenave y G. Espigado Tocino (eds.). *Resistir o derribar los muros. Mujeres, discurso y poder en el siglo XIX*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, pp. 355-371, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/resistir-o-derribar-los-muros-mujeres-discurso-y-poder-en-el-siglo-xix/> [2 de septiembre de 2019].
- CUEVAS CERVERA, Francisco (2011). «*La Crónica de los cervantistas*, “única publicación que existe en el mundo dedicada al príncipe de los ingenios” (1871-1879)». En Christoph Strosetzki (coord.). *Visiones y revisiones cervantinas. Actas selectas del VII Congreso Internacional de la Asociación de Cervantistas*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, pp. 257-266.
- LÓPEZ ROMERO, José (1997). «Apuntes para una historia de la novela del siglo XIX en Cádiz: imprentas, librerías, autores y traducciones», *Philologia Hispalensis* (1997), vol. 11, n.º 1, pp. 309-325.
- MARTÍN VILLARREAL, Juan Pedro (2019). «Semblanza de Patrocinio de Biedma (Begíjar, Jaén, 1845 - Cádiz, 1927)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/patrocinio-de-biedma-y-la-moneda-begijar-jaen-1845--cadiz-1927- semblanza-946357/> [2 de septiembre de 2019].

MARTÍN VILLARREAL, Juan Pedro (2019). «Principios en la edición femenina decimonónica. Patrocinio de Biedma, entre el asociacionismo y las redes de colaboración editorial». *Lectora. Revista de Dones i Textualitat* (2019), vol. 25, [en prensa].

RAVINA MARTÍN, Manuel (2005), «Dos cartas inéditas de Patrocinio de Biedma y Ramón León Maínez», *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses* (2005), n.º 190, pp. 653-672.

Para citar este documento: MARTÍN VILLARREAL, Juan Pedro (2019). «Semblanza de Tipografía La Mercantil (Cádiz, 1868-1892?)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/tipografia-la-mercantil-cadiz-1868-1892-semblanza-975154/>.