



Rubén Darío, *Los raros*. Buenos Aires: Tipografía La Vasconia, 1896.

Tipografía La Vasconia/Editorial La Baskonia (Buenos Aires, 1893-1943). La editorial Tipografía La Vasconia fue fundada en Buenos Aires en 1893 por los literatos vascos José Rufo de Uriarte y Francisco Grandmontagne Otaegui con el objetivo de publicar contenido cultural para la población de origen vasco en Argentina. El sello editó durante los primeros años *La Vasconia. Revista Ilustrada* y fue un difusor fundamental de la literatura modernista en el periodo finisecular. La editorial y su revista pasaron a denominarse Editorial La Baskonia y *La Baskonia* en 1903 y hasta 1943. Sus oficinas estaban ubicadas en el centro de Buenos Aires, en la Avenida de Mayo, n.º 781, sede que más adelante se trasladó a la calle de México para situarse en 1910 en la calle de Belgrano.

Tipografía La Vasconia publicó la primera edición de *Los raros*, de Rubén Darío, en 1896, colección de semblanzas del autor nicaragüense que se convirtió en el portaestandarte del Modernismo. Domingo Buonocore destaca que el impacto modernista de la editorial «debe destacarse como singularmente fecundo y representativo» durante el trienio de 1895-1897 (1974: 181). Asimismo, el sello editó una gran variedad de libros, entre los que se encuentra el poemario *Bajo-relieves*, de Leopoldo Díaz (1895), lo que podría tener alguna relación con la vinculación de Rubén Darío con La Vasconia, al ser Díaz uno de los amigos más íntimos del poeta durante su estancia en Buenos Aires. En 1896 apareció *Croquis*

bonaerenses (1896), del periodista Marcos F. Arredondo, una colección de crónicas con temas relacionados con la capital argentina publicadas originariamente en el periódico *La Prensa*.

Tipografía La Vasconia también dio a la luz la primera novela de Francisco Grandmontagne, *Teodoro Foronda. (Evoluciones de la sociedad argentina)*, aparecida en dos tomos en 1896, así como obras de interés general, como el libro analítico de Juan S. Jaca, *Hernandarias y Benalcazar: ó sea el pasado y presente económico, político y social de la República Argentina* (1899). Como muestra de su variedad genérica, se pueden citar iniciativas como la publicación de un manuscrito musical de la ópera vasca *Artzai Mutilla*, con letra de Pedro María Otaño y música de Félix Ortiz y San Pelayo.

La Vasconia. Revista Ilustrada en su primer número de 1893 señalaba que «La Vasconia nace a la publicidad dedicada a la noble raza euskara y su descendencia en el continente americano; sus esfuerzos serán siempre tendentes a seguir mereciendo como hasta aquí, la estimación que a nuestra laboriosa colonia profesa la República Argentina, nuestra segunda patria» (10 de octubre, p. 4). La revista regularmente publicaba ensayos y poemas de escritores españoles reconocidos, como José Zorrilla, Pío Baroja o Miguel de Unamuno, entre muchos otros, así como de americanos como Leopoldo Díaz, Rubén Darío o Leopoldo Lugones. De aparición decenal, incluía noticias de tema local, nacional e internacional; poesía y narrativa breve en español y en euskera, y crónicas y noticias de eventos sociales. También incorporaba elementos visuales tales como ilustraciones, fotografías y tiras cómicas con temas políticos y sociales.

La integración entre la emigración y la cultura representada por la editorial La Vasconia mostraba un Buenos Aires nuevo donde la hibridez cultural se manifestaba en instituciones editoriales y en sus producciones periódicas y literarias. El interés por las publicaciones de ámbito local e internacional sitúa a La Vasconia como un sello en contacto constante con otras regiones latinoamericanas y puente de intercambios transatlánticos.

Andrew Reynolds
West Texas A&M University

Selección bibliográfica

- BUONOCORE, Domingo (1974). *Libreros, editores e impresores de Buenos Aires. Esbozo para una historia del libro argentino*. Buenos Aires: Bowker editores.
- DARÍO, Rubén (1896). *Los raros*. Buenos Aires: Tipografía La Vasconia.
- DÍAZ, Leopoldo (1895). *Bajo-relieves*. Buenos Aires: Tipografía La Vasconia.
- GRANDMONTAGNE, Francisco (1896). *Teodoro Foronda: evoluciones de la sociedad Argentina*. Buenos Aires: Tipografía La Vasconia.
- JACA, Juan S. (1899). *Hernandarias y Benalcazar: ó sea, el pasado y presente económico, político y social de la República Argentina*. Buenos Aires: Tipografía La Vasconia.
- OTAHÑO, Pedro María (1900). *Artzai mutilla (El zagal). Ópera bascongada en 3 actos*. Buenos Aires: Tipografía La Vasconia.
- URRUTIA LEÓN, Manuel María (2010). «Unamuno y la revista ilustrada *La Baskonia*. Textos desconocidos», *Cuadernos de La Cátedra Miguel de Unamuno* (2010), vol. 48, n.º 1, pp. 177-205.

Para citar este documento: REYNOLDS, Andrew (2019). «Semblanza de Tipografía La Vasconia/Editorial La Baskonia (Buenos Aires, 1893-1943)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/tipografia-la-vasconiaeditorial-la-baskonia-buenos-aires-1893-1943-semblanza-971133/>.