Tirso de Molina: bibliografía primaria

Miguel Zugasti

El caso de Tirso de Molina, como los de Lope de Vega, Vélez de Guevara y tantos ingenios áureos, es un caso de enorme desproporción entre lo que fue el conjunto de su obra y la pequeña parte conservada. De las 1.500 comedias que el Fénix dijo haber escrito, hoy «sólo» podemos leer 317 seguras y unas 80 más atribuidas. De las 400 declaradas por Vélez de Guevara apenas si conocemos 80 títulos, y eso que estamos citando, junto a Calderón, a los autores más prolíficos del Siglo de Oro. De este mismo achaque adolece la producción del mercedario: en el prólogo de *Cigarrales de Toledo* (1624) afirma tener acabadas 300 comedias, cifra que una década después (dedicatoria de la *Parte tercera*, 1634) se eleva a más de 400. Pues bien, del conjunto de sus cinco *Partes* y dos misceláneas impresas no se alcanzan los 60 títulos. Esto en lo atañadero al teatro, porque en el territorio de la prosa en los *Cigarrales* se promete una «segunda parte» que nunca se imprimió,[1] así como «doce novelas» también perdidas.[2] Hacia 1640 redacta la *Vida de la Santa Madre doña María de Cervellón*, de la que Menéndez Pelayo pudo rescatar un manuscrito fragmentario no autógrafo.[3] También en 1640, según Álvarez de Baena y Hardá, redactó una *Genealogía del conde de Sástago* que nadie ha vuelto a ver. En cuanto a composiciones en verso, sabemos que hacia 1630 escribió un *Acto de contrición* todavía desconocido.[4]

Las dos misceláneas: *Cigarrales de Toledo* y *Deleitar aprovechando*

En el terreno seguro de los textos conservados hay que empezar por su primera miscelánea: *Cigarrales de Toledo. Primera parte. Compuestos por el Maestro Tirso de Molina*, Madrid, Luis Sánchez, 1624.[5] Libro estructurado en cinco cigarrales, donde se mezclan poemas con relatos y comedias. Como unidades perfectamente discernibles del marco narrativo envolvente han de citarse esa pequeña obra maestra que es la novela corta *Los tres maridos burlados*, y las comedias siguientes:

1. *El vergonzoso en palacio* con su loa.
2. *Cómo han de ser los amigos.*
3. *El celoso prudente.*[6]

Deleitar aprovechando es su segundo libro misceláneo, aparecido en Madrid, Imprenta Real, a costa de Domingo González, mercader de libros, 1635, con similar combinación de prosas, versos y piezas dramáticas.[7] Incluye un amplio elenco de poemas y canciones, así como tres novelas hagiográficas que narran las vidas de Santa Tecla de Iconio, el Papa S. Clemente y S. Pedro Armengol respectivamente:

1. *La patrona de las musas.*
2. *Los triunfos de la verdad.*
3. *El bandolero.*

Entremezclados se localizan asimismo tres autos sacramentales:

1. *El colmenero divino.*
2. *Los hermanos parecidos.*
3. *No le arriendo la ganancia.*

Van los tres acompañados de sus loas y demás textos breves anejos, reproduciendo lo que fue el conjunto de otras tantas fiestas sacramentales barrocas.[8]

Las cinco *Partes* de comedias

El grueso de la producción dramática de fray Gabriel Téllez se ha conservado gracias a la publicación de sus cinco *Partes* de comedias, aunque algunas de ellas presentan todavía problemas bibliográficos de difícil resolución. He aquí los datos esenciales:[9]

Doce comedias nuevas del Maestro Tirso de Molina [Primera parte], Sevilla, Francisco de Lira, a costa de Manuel de Sandi [o Sande], mercader de libros, 1627. Está dedicado «A D. Alonso de Paz, Regidor de la ciudad de Salamanca», y carece de las necesarias aprobaciones y licencias legales. Su distribución fue interrumpida cuando apenas habían salido a la calle unos pocos ejemplares, seguramente a causa del famoso decreto condenatorio de Tirso emitido por la Junta de Reformación (6 de marzo de 1625). Pero el librero no se deshace del tiraje y en 1631 sale una segunda emisión idéntica, aunque con portada y preliminares falsos: aparece ahora dedicado «Al Doctor Juan Pérez de Montalbán, natural de Madrid», con los datos de haberse impreso en Valencia, en casa de Pedro Patricio Mey, 1631 (hoy sabemos que en realidad se hizo en la imprenta sevillana de Lira). Estamos ante dos emisiones distintas de la misma edición. Las doce comedias de que consta esta primera parte son:[10]

1. *Palabras y plumas.*
2. *El pretendiente al revés.*

3. *El árbol del mejor fruto.*
4. *La villana de Vallecas.*
5. *El melancólico.*
6. *El mayor desengaño.*
7. *El castigo del penséque.*
8. *Quien calla otorga.*
9. *La gallega Mari Hernández.*
10. *Tanto es lo de más como lo de menos.*
11. *La celosa de sí misma.*
12. *Amar por razón de estado.*

Segunda parte de las comedias del Maestro Tirso de Molina, Madrid, Imprenta del Reino, a costa de la Hermandad de los Mercaderes de Libros desta corte, 1635. De «pesadilla bibliográfica» se ha tildado este volumen, pues en el prólogo-dedicatoria Tirso (o lo que es lo mismo, su fingido sobrino Francisco Lucas de Ávila) confiesa lo siguiente: «Dedico, destas doce comedias, cuatro que son mías en mi nombre, y en el de los dueños de las otras ocho (que no sé por qué infortunio suyo, siendo hijas de tan ilustres padres las echaron a mis puertas), las que restan». Durante muchos años la crítica no tomó esta afirmación en serio, sino que la interpretó como fino rasgo de su humor o modestia religiosa, pero en verdad no veo razón alguna para eludir su sentido literal. Así pues, de esta *Segunda parte* sólo cuatro comedias son suyas, y las ocho restantes de otros ingenios. El problema está en dilucidar cuáles de esas cuatro son las auténticas, inclinándose la mayoría de los especialistas por señalar los siguientes textos:

1. *Amor y celos hacen discretos.*
2. *Por el sótano y el torno.*
3. *El condenado por desconfiado.*
4. *Esto sí que es negociar.*

Con todo, no hay unanimidad en la fijación de los títulos (*El condenado por desconfiado* es el principal escollo), no faltando quien insiste en que las doce comedias son del mercedario (Blanca de los Ríos, Cioranescu). En la actualidad este extremo está del todo descartado. De las ocho comedias sobrantes dos son seguras de Mira de Amescua (*Primera parte de don Álvaro de Luna* y *Segunda parte de don Álvaro de Luna*),[11] así como una tercera atribuida con bastante fundamento (*Cautela contra cautela*);[12] otra más, *La Reina de los reyes*, es de Hipólito de Vergara.[13] Mayores dudas hay con las demás: de *Siempre ayuda la verdad* Sánchez Arjona documenta una representación ante el rey en el Palacio de Madrid el 12 de febrero de 1623, por la compañía de Juan Valenciano, adscribiéndola a Ruiz de Alarcón y Belmonte Bermúdez;[14] una autoría alternativa para *Quien habló pagó* podría ser la de Rodrigo de Herrera; *Los amantes de Teruel* tampoco parece de Tirso,[15] y lo mismo puede decirse sobre *La mujer por fuerza*, aunque todavía carecemos de propuestas solventes de paternidad.

La «pesadilla bibliográfica» de esta *Segunda parte* culmina con la inclusión de doce entremeses y varias poesías líricas entremezcladas que tampoco se deben a la pluma del fraile de la Merced. Un entremés (*La venta*) es seguro de Quevedo, y otro de Benavente (*Los coches*), a quien lo más probable es que pertenezcan la mayoría de los restantes, como por ejemplo *El gabacho*, *Las viudas*, *La malcontenta* o *El duende*.[16] Las poesías son de Castillo Solórzano, a cuyo nombre ya se habían publicado en *Donaires del Parnaso* (Madrid, 1625).

Parte tercera de las comedias del Maestro Tirso de Molina, Tortosa, Francisco Martorell, a costa de Pedro Escuer, mercader de libros de Zaragoza, 1634. La particularidad de este volumen es que de los ejemplares conservados se desprende que hubo dos dedicatorias diferentes: una inicial a don Antonio de Urrea y Enríquez («Marqués de Almonazir, Conde de Pavías, meritísimo Virrey y Capitán General del reino de Cerdeña») firmada por el librero Pedro Escuer, que parece haber escapado al control de Tirso; y otra posterior al caballero milanés don Julio Monti («único patrón del dueño deste libro») firmada por Francisco Lucas de Ávila, que fue la querida por Téllez.[17] Aun con todo se ha de hablar de una única edición de la *Parte tercera*, pues tales cambios sólo afectan a la portada y a un folio de los preliminares (cosa muy fácil de hacer interrumpiendo la tirada), pero no así al resto del tomo. Las doce comedias que aquí se publican son:

1. *Del enemigo el primer consejo.*
2. *No hay peor sordo.*
3. *La mejor espigadera.*
4. *Averígüelo Vargas.*
5. *La elección por la virtud.*
6. *Ventura te dé Dios, hijo.*
7. *La prudencia en la mujer.*
8. *La venganza de Tamar.*
9. *La villana de la Sagra.*
10. *El amor y el amistad.*
11. *La fingida Arcadia.*
12. *La huerta de Juan Fernández.*

Cuarta parte de las comedias del Maestro Tirso de Molina, Madrid, María de Quiñones, a costa de Pedro Coello y Manuel López, mercaderes de libros, 1635. En este tomo y en el siguiente reaparece la figura del recopilador Francisco Lucas de Ávila, fin-

gido sobrino de nuestro dramaturgo. La docena de comedias es la que sigue:

1. *Privar contra su gusto.*
2. *Celos con celos se curan.*
3. *La mujer que manda en casa.*
4. *Antona García.*
5. *El amor médico.*
6. *Doña Beatriz de Silva.*
7. *Todo es dar en una cosa.*
8. *Amazonas en las Indias.*
9. *La lealtad contra la envidia.*
10. *La Peña de Francia.*
11. *Santo y sastre.*
12. *Don Gil de las calzas verdes.*

Quinta parte de comedias del Maestro Tirso de Molina, Madrid, Imprenta Real, a costa de Gabriel de León, mercader de libros, 1636. La particularidad de este volumen es que contiene once títulos en vez de los doce habituales, faltando la última parte de la *Trilogía de la Santa Juana*; omisión que, por suerte, se ve compensada con la supervivencia del manuscrito autógrafo (ver *infra*). Los títulos son:

1. *Amar por arte mayor.*
2. *Los lagos de San Vicente.*
3. *Escarmientos para el cuerdo.*
4. *La república al revés.*
5. *El Aquiles.*
6. *Marta la piadosa.*
7. *Quien no cae no se levanta.*
8. *La vida y muerte de Herodes.*
9. *La dama del olivar.*
10. *Primera parte de Santa Juana.*
11. *Segunda parte de Santa Juana.*

Otras ediciones del siglo XVII

Si bien el grueso de la obra dramática tirsiana de indudable paternidad se encierra en las cinco partes citadas, restan todavía por agregar algunos títulos que aparecieron diseminados en volúmenes colecticios de varios ingenios. Las garantías de autoría no siempre están aseguradas, como ocurre por ejemplo en el caso relevante de *El burlador de Sevilla*, cuya edición príncipe, a nombre de Tirso, apareció integrada en *Doce comedias nuevas de Lope de Vega Carpio y otros autores. Segunda parte* (Barcelona, Gerónimo Margarit, 1630), aunque hoy sabemos que se trata de un tomo facticio que se nutre de impresos previos: nueve sueltas y tres desglosables con paginación correlativa (el *Burlador* es una de estas tres). Cruickshank, desde una perspectiva tipográfica, ha demostrado que el texto príncipe se imprimió en Sevilla por Manuel de Sande hacia 1627 ó 1629,[18] mismas fechas y mismo librero de la primera parte. En estrecha relación con este texto se halla la suelta de *Tan largo me lo fiáis* aparecida a nombre de Calderón, sin datos de imprenta, pero que tiene los visos de ser de Sevilla, Francisco de Lira, hacia 1635. Rodríguez López-Vázquez niega la paternidad tirsiana de ambas comedias y las adjunta a la nómina de Claramonte.[19]

También sevillana y de Francisco de Lira parece ser la suelta que atribuye al mercedario el texto de *La firmeza en la hermosura*. Hay al menos dos ediciones antiguas de esta comedia hechas a plana y renglón por el mismo impresor (¿Lira?), siendo la más conocida la que está inserta en *Doce comedias nuevas de diferentes autores. Parte 57* (Valencia, Juan Sonsoni, 1646), que es de nuevo un volumen facticio con portada falsa que se limita a agrupar sueltas precedentes (hay un único ejemplar del tomo conservado en la Biblioteca de Bolonia). Ejemplares de la otra edición, que presentan ligeras diferencias con la suelta de Bolonia, se conservan en la BNM (T 20185) y en el British Museum (1072.h6.9).

En la imprenta segoviana de Jerónimo Murillo, en 1629, se publica el siguiente pliego suelto: *Breve suma y relación de las grandiosas fiestas que en la corte se hicieron a la entrada del señor Príncipe de Guástala, embajador de su Majestad el Señor Rey de Hungría, con una loa al nacimiento del Príncipe de España. Compuesto por Gabriel Téllez.* La loa, en verso, conmemora el natalicio del príncipe Baltasar Carlos (1629-1646, hijo de Felipe IV e Isabel de Borbón), y apenas ha merecido la atención de la crítica tirsista por considerarla obra espúrea (Cotarelo), extremo que está lejos de poder confirmarse.

El auto sacramental *Nuestra Señora del Rosario, la Madrina del cielo*, lo editó Isidro de Robles a nombre de Tirso en *Navidad y Corpus Christi festejado por los mejores ingenios de España* (Madrid, José Fernández de Buendía, 1664). El auto va acompañado de una loa, de la cual no se menciona autor.

Justo por esos años aparecen por primera vez atribuidas a Tirso cinco comedias más, todas ellas en partes adocenadas de «comedias escogidas» de distintos dramaturgos: *Desde Toledo a Madrid* se integra en la *Parte 26* (Madrid, Francisco Nieto, 1666), *Amar por señas* y *La Ventura con el nombre* lo hacen en la *Parte 27* (Madrid, Andrés García de la Iglesia, 1667), *El caballero de Gracia* en la *Parte 31* (Madrid, José Fernández de Buendía, 1669) y *La romera de Santiago* en la *Parte 33* (Madrid, José Fernández de Buendía, 1670).[20]

Caso especial supone *En Madrid y en una casa*,

publicada a nombre de Rojas Zorrilla en la *Parte 35* (Madrid, Lucas Antonio de Bedmar, 1671), y después en una suelta al de Calderón. Más tarde, Alberto Lista dice de esta obra que «su estilo es de Tirso», dando su juicio por bueno Hartzenbusch, Ríos, etc. Es casi seguro que Téllez no la escribió, al menos tal y como ahora se conserva el texto.

Otras ediciones raras donde se reiteran títulos ya citados son por ejemplo la suelta de *El condenado por desconfiado* de Sevilla, Fajardo, 1626,[21] que se antepone en nueve años al texto conocido de la *Segunda parte*. O el caso de *Celos con celos se curan*, publicada por primera vez a nombre de Lope de Vega en su *Parte 27* (1633, dos años antes de la *Cuarta parte* de Tirso),[22] pero que vuelve a ser otra suelta sevillana impresa por Manuel de Sande.[23] También de la Sevilla de los años treinta y de la imprenta de Francisco de Lira tiene los visos de provenir una suelta de *Antona García* conservada en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid (hay otro ejemplar similar sin catalogar en la BNM).[24] En la *Parte 41* (Zaragoza, Pedro Escuer, 1646) se reeditan *Palabras y plumas* y *Amar por razón de estado*, y en la *Parte 42* (Zaragoza, Juan de Ibar, 1650) lo hace *El mayor desengaño*.

Manuscritos tirsianos antiguos

Destacan aquí por derecho propio los únicos tres manuscritos autógrafos conservados. Dos de ellos contienen las comedias primera y tercera de su *Trilogía de la santa Juana*, custodiados en la BNM (Res. 249). Ambos están firmados y fechados en 1613 y 1614. Recuérdese que la última comedia de la trilogía no se incluyó en la *Quinta parte*, con lo cual se recupera una nueva obra del mercedario.[25] El tercer autógrafo pertenece al género de la prosa histórica: se trata de la *Historia General de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*, redactada a petición de los mercedarios y concluida en 1639. Fray Gabriel Téllez había obtenido dos años antes el grado de Maestro, que le facultaba para poder ejecutar el encargo. La única edición existente de esta magna obra corre a cargo de Penedo Rey (Madrid, Revista *Estudios*, 1973, 2 vols.).

A estos tres autógrafos les siguen en importancia los manuscritos que contienen la comedia *Las quinas de Portugal* y el poema panegírico *A don Martín Artal de Alagón, conde de Sástago*, ambos autenticados y firmados al final por el propio Téllez, el primero con fecha de 8 de marzo de 1638, y el segundo sin fecha.

El auto sacramental *El laberinto de Creta* se conserva en una copia manuscrita de principios del siglo XVIII que procede de un original anterior, y que contiene una doble referencia a la autoría tirsiana, así como la fecha de 1638, elementos que se nos hacen suficientes para considerarlo auténtico. También la comedia *Los balcones de Madrid* nos ha llegado a través de varios manuscritos de bastante fiabilidad, destacando el conservado en la Biblioteca Palatina de Parma.[26]

Panorama más complejo, y sin que falten sombras de duda sobre la paternidad de Téllez, se aprecia en títulos como *Habladme en entrando*, *El honroso atrevimiento*, *La joya de las montañas* o *Quien da luego da dos veces*. En los cuatro casos se cita su existencia como sueltas a nombre de Tirso en el famoso *Índice* de Medel del Castillo,[27] pero hasta el momento no todas han sido localizadas. Los textos que hoy podemos leer se han recompuesto a base de la recuperación de manuscritos varios donde la atribución tirsiana o bien no figura o bien resulta de poca fiabilidad. De *Habladme en entrando* se conoce una suelta en la Biblioteca Marciana de Florencia que la atribuye a Manuel Vallejo, a lo que parece el representante y no el creador.[28] García de la Huerta ya la cita en su catálogo, y de ella debe proceder un manuscrito de la BNM (Ms. 1450) que hace similar atribución. Una edición de *El honroso atrevimiento* de Tirso viajó a América en 1713,[29] suelta en extremo rara de la cual Bushee dijo poseer un ejemplar.[30]

Situación muy pareja se contempla en *El cobarde más valiente*, cuyo texto se basa en una copia manuscrita de Agustín Durán sacada de una suelta del XVII que se ha perdido y donde figuraba el nombre de Tirso.

De *Bellaco sois, Gómez* hay un manuscrito con licencia de representación de 1643 y sin atribución de autor. Gallardo fue el primero en admitir la posibilidad de que fuera de Tirso, siendo secundado por Paz y Meliá, Cotarelo, Ríos, etc. En verdad, hay una escena multitudinaria donde casi todos los personajes aparecen disfrazados de don Gómez que recuerda mucho a la escena de la huerta en *Don Gil de las calzas verdes*.

Concluimos este apartado con *La Ninfa del cielo, condesa bandolera y obligaciones de honor*, comedia de tintes hagiográficos de la que hizo una representación Juan de Salazar en Quintanar de la Orden el 16 de agosto de 1613.[31] Aunque hay una suelta del XVII de esta comedia a nombre de Tirso, el texto que leemos en Cotarelo, Ríos y Palomo procede de un manuscrito de la BNM (Ms. 16.698).[32] Relacionado con la comedia está el auto sacramental homónimo *La Ninfa del cielo*, que se halla manuscrito en la BNM (Ms. 15.250): toma prestados de la comedia los dos

versos iniciales y cuatro del tramo final (vv. 1.004-1.007). Consta además que fue representado en Sevilla por la compañía de Juan Acacio Bernal durante el Corpus de 1619.[33] El auto se copia en el manuscrito como anónimo, aunque Ríos, su primera editora, lo prohíja a Téllez dadas sus conexiones con la comedia. La autoría del auto ha sido puesta en duda por López Tascón y Mettmann, que esgrimen los nombres alternativos de Alonso Remón y Lope de Vega.[34]

Tirso de Molina en el siglo XVIII

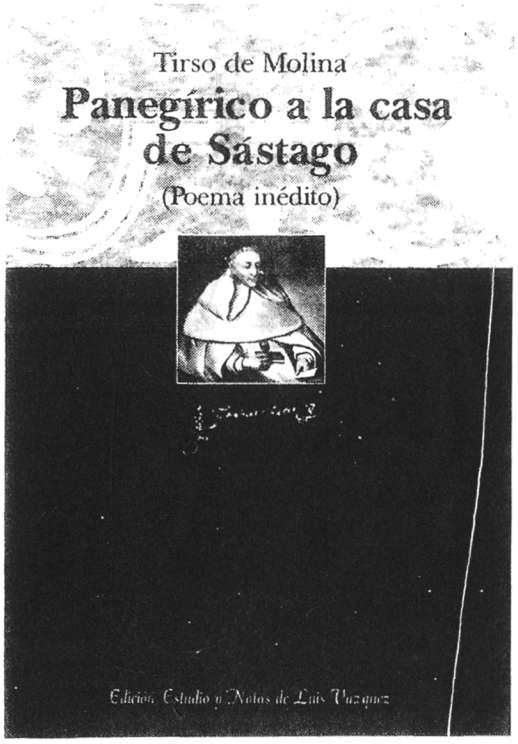
En esta centuria destaca por derecho propio la figura de doña Teresa de Guzmán, que ostentó durante diez años el privilegio para editar «las comedias y obras» de fray Gabriel Téllez, las cuales se podían comprar en formato de sueltas en su lonja de comedias sita en la Puerta del Sol. Así, durante los años 1733-1736 publicó un total de 32 comedias tirsianas, además del auto sacramental *El colmenero divino* y un breve pliego suelto con la loa de este auto.[35] Simultáneamente, y como una modalidad paralela de venta, adocenó las sueltas en tres tomos facticios que tituló *Parte primera de comedias verdaderas del Maestro Tirso de Molina* (1734), *Segunda parte de las comedias verdaderas del Maestro de las Ciencias don Miguel* [*sic*] *Tirso de Molina* (1736) y *Tercera parte de las comedias verdaderas del Maestro de las Ciencias don Miguel* [*sic*] *Tirso de Molina* (1736). Las dos primeras partes contienen, como es habitual, doce comedias cada una, pero hay que precisar que no ocurre lo mismo en la tercera: el índice sí que recoge doce títulos, pero en realidad sólo hay nueve: faltan los textos anunciados de *Antona García*, *Desde Toledo a Madrid* y *Santo y sastre*, que no me consta fuesen impresos nunca por Teresa de Guzmán.

Otros impresores que hicieron sueltas varias de Tirso durante el siglo XVIII fueron los sevillanos Francisco de Leefdael y José Padrino, los valencianos José y Tomás de Orga, los barceloneses Francisco Suriá y Burgada, Juan Nadal y Tomás Piferrer, etc.

Tirso de Molina en el siglo XIX

La modalidad del formato en sueltas llega ya a su fin en las primeras décadas de este siglo, aunque todavía podemos contar con ediciones de algunas comedias hechas en Cádiz (Antonio de Murguía) y en Madrid (Librería de González, Fuentenebro).

Para estas fechas el mercedario está ya reputado como uno de los mayores dramaturgos del barroco, empezando a percibirse en críticos y editores un



MIGUEL ZUGASTI

LA «TRILOGÍA DE LOS PIZARROS» DE TIRSO DE MOLINA

I
ESTUDIO CRÍTICO

vivo interés por publicar su teatro colectivamente. Así, en la imprenta madrileña de Ortega y Compañía se publicaron 14 obras en cuatro volúmenes: *Comedias escojidas* [*sic*] *del Maestro Tirso de Molina* (1826-1834). A esta serie le sigue Agustín Durán con su *Talía española* (Madrid, Aguado, 1834), que incluye tres comedias tirsianas. Le sucede cronológicamente el tomo cuarto del *Tesoro del teatro español* editado por Ochoa en París, 1838, con cuatro textos. De mayor envergadura resultó la colección impulsada por J. E. Hartzenbusch, donde se integran 33 piezas completas, 3 abreviadas y varios resúmenes, ahora con el título *Teatro escogido de Fray Gabriel Téllez* (Madrid, Yenes, 1839-1842, doce tomos en seis volúmenes). Poco después, en 1848, Hartzenbusch vuelve a editar otras *Comedias escogidas de Fray Gabriel Téllez* en el volumen quinto de la Biblioteca de Autores Españoles, ahora con 36 textos, manejado por varias generaciones de lectores.

Tirso de Molina en el siglo XX

Destacan aquí tres ediciones colectivas del teatro del mercedario. El primero en hacerlo fue Emilio Cotarelo, que publica dos tomos de *Comedias de Tirso de Molina* en la Nueva Biblioteca de Autores Españoles, vols. 4 y 9, 1906 y 1907. Incluye un total de 45 piezas que completan las de Hartzenbusch (BAE, 5). Le sigue la muy difundida edición de Blanca de los Ríos, con el título aglutinador de *Obras dramáticas completas*, en tres volúmenes, todos ellos en Madrid, Aguilar, 1946, 1952 y 1958.[36] Publica un total de 88 piezas, algunas de ellas hoy sobradamente conocidas como no tirsianas. Aunque se autodefine como edición crítica, no lo es tal, sino que se limita casi siempre a copiar los textos de Cotarelo o Hartzenbusch. Con todo, cumple con creces su objetivo de reunir el teatro de Téllez y divulgarlo a mayor escala gracias a la buena distribución de la editorial Aguilar. Por último está la edición de las *Obras de Tirso de Molina* al cuidado de María del Pilar Palomo, de nuevo en la BAE, en seis tomos que complementan el primigenio de Hartzenbusch: núms. 236, 237, 238, 239, 242 y 243 (los tres primeros son de 1970, y los tres siguientes de 1971). Se reúnen un total de 46 títulos, la mayoría de las veces dependientes de los textos de B. de los Ríos.[37]

Ediciones críticas

Largo es el camino que resta todavía por recorrer para que dispongamos de ediciones críticas que ofrezcan los textos de fray Gabriel Téllez con fiabilidad y garantía. Han de mencionarse algunos esfuerzos individuales pioneros en la materia, focalizados en el teatro:

Trilogía de los Pizarros, compuesta por *Todo es dar en una cosa*, *Amazonas en las Indias* y *La lealtad contra la envidia*, editada por mí mismo en Kassel, Reichenberger, 1993, 4 vols.

Por el sótano y el torno, ed. A. Zamora Vicente, Buenos Aires, Instituto de Filología, 1949 (reedición en Madrid, Castalia, 1995).

Privar contra su gusto, ed. B. Galassi, Madrid, Playor, 1973.

La fingida Arcadia, ed. F. Minelli, Madrid, *Estudios*, 1980.

La mujer que manda en casa, ed. D.L. Smith, Londres, Tamesis Texts, 1984.

Esto sí que es negociar, ed. V. García Ruiz, Pamplona, Eunsa, 1985.

El melancólico, ed. Á. Hualde Juvera, Madrid, *Estudios*, 1992.

Celos con celos se curan, ed. B. Oteiza, Kassel, Reichenberger, 1996.

El Instituto de Estudios Tirsianos, aunando empeños y en la medida de sus fuerzas, ha emprendido la tarea de editar críticamente la obra completa de Tirso de Molina, pero para ello se requiere de tiempo y del compromiso efectivo de aquellos tirsistas que deseen involucrarse en la tarea, a quienes desde aquí se invita a participar. La colección del IET se publica en colaboración con la revista *Estudios* de la Orden de la Merced. Los primeros resultados ya están a la vista:

El amor médico, ed. B. Oteiza, 1997.

Panegírico a la casa de Sástago, ed. L. Vázquez, 1998.

Autos sacramentales, I: El colmenero divino, *Los hermanos parecidos* y *No le arriendo la ganancia*, eds. I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti, 1998.

Cuarta parte de las comedias del Maestro Tirso de Molina, I: *Privar contra su gusto*, *Celos con celos se curan*, *La mujer que manda en casa*, *Antona García*, *El amor médico* y *Doña Beatriz de Silva*, edición colectiva, 1999.

Otras ediciones solventes

Aunque no estrictamente críticas, hay otras ediciones solventes que reproducen textos de gran fiabilidad. Los hitos principales pueden ser:

Teatro

Averígüelo Vargas, eds. A. Zamora Vicente y M.J. Canellada, Madrid, Espasa-Calpe (Clásicos Castellanos, 131), 1969³.

Los balcones de Madrid, ed. G. Cazottes, Madrid, Ayuntamiento, 1982.

El burlador de Sevilla, ed. L. Vázquez, Madrid, *Estudios*, 1989. Puede manejarse comparándola con la ed. de A. Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra, 1989.

La celosa de sí misma, ed. S. Maurel, Poitiers, Université, 1981.

Don Gil de las calzas verdes, ed. I. Arellano, Barcelona, PPU, 1988.

La huerta de Juan Fernández, ed. B. Pallares, Madrid, Castalia, 1982.

Marta la piadosa, ed. I. Arellano, Barcelona, PPU, 1988.

La santa Juana. Segunda parte, ed. X.A. Fernández, Kassel, Reichenberger, 1988.

La santa Juana. Tercera parte, ed. C. Barrera García, Toledo, Caja Castilla La Mancha, 1992.

La venganza de Tamar, ed. A.K.G. Paterson, Cambridge, Cambridge University Press, 1969.

El vergonzoso en palacio, ed. F. Florit, Madrid, Taurus, 1987.

La villana de la Sagra, ed. B. Pallares, Madrid, Castalia, 1984.

La villana de Vallecas, eds. J. Lemartinel y G. Zonana, París, Ediciones Hispano Americanas, 1971.

Prosa

El bandolero, ed. A. Nougué, Madrid, Castalia, 1979.

Cigarrales de Toledo, ed. L. Vázquez, Madrid, Castalia, 1996.

Historia General de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes, ed. M. Penedo Rey, Madrid, *Estudios*, 1973, 2 vols.

La patrona de las musas, ed. R. Froldi, Milán, Istituto Editoriale Cisalpino, 1959.

Vida de la Santa Madre doña María de Cervellón, ed. Fernán-Núñez, conde de Cervellón, Madrid, Rivadeneyra, 1930.

Lírica

Diálogos teológicos y otros versos diseminados, ed. L. Vázquez, Kassel, Reichenberger, 1988.

Poesía lírica. Deleytar aprovechando, ed. L. Vázquez, Madrid, Narcea, 1981.

Poesías líricas, ed. E. Jareño, Madrid, Castalia, 1969.

NOTAS

1. Véase *Cigarrales de Toledo*, prólogo: «Yo te prometo, por más que fulmines, no se acobarde mi autor tanto que no prometa mi segunda parte, pues con ella crecerá el gusto al amigo y la envidia al que no lo fuere», y final: «Y pidiendo coches y caballos los encontraron poco más de una legua de nuestra ciudad, cuyos recebimientos, fiestas, novelas, juegos, invenciones y comedias os contará la segunda parte de nuestros *Cigarrales*» (ed. L. Vázquez, Madrid, Castalia, 1996, pp. 108 y 499).

2. Pérez de Montalbán repite la referencia ocho años más tarde: «Tiene ahora para dar a la estampa unas novelas ejemplares que con decir que son suyas quedan bastantemente alabadas y encarecidas». Véanse sus noticias sobre Tirso en el «Índice de los ingenios de Madrid», inserto en la miscelánea *Para todos*, Madrid, Imprenta del Reino, 1632. No hay duda, pues, de que Tirso siguió redactando más «cigarrales», aunque éstos nunca llegaron a imprimirse. A la sagacidad investigadora de T. Fernández Sánchez se debe el hallazgo en la ciudad de Trujillo (donde Téllez residió tres años) de dos cuadernos manuscritos que parecen ser continuación de los *Cigarrales* primigenios, extremo que todavía está por confirmar; véase T. Fernández Sánchez y L. Vázquez, «Inéditos tirsianos. Dos fragmentos de novela cortesana», *Estudios*, *Homenaje a Tirso*, XXXVII, 132-135, 1981, pp. 753-799.

3. El texto se editó por entregas en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*: 18, 1908, pp. 1-17 y pp. 243-256; 19, 1908, pp. 262-273; y 20, 1909, pp. 139-157. Existe otra edición posterior de Fernán-Núñez, conde de Cervellón, en Madrid, Rivadeneyra, 1930.

4. La noticia procede de los bibliógrafos mercedarios del siglo XVIII Hardá y Arques, *Bibliotheca Scriptorum Regalis ac Militaris Ordinis Inmaculatæ Virginis Mariæ de Mercede, Redemptionis Captivorum*.

5. Otras ediciones íntegras de *Cigarrales* en Madrid, viuda de Luis Sánchez, 1630; Barcelona, Gerónimo Margarit, 1631; Madrid, eds. P. Palomo e I. Prieto, Turner-Biblioteca Castro (*Obras completas*, I), 1994. Hay varias ediciones modernas que aparecen sin las tres comedias, destacando la de L. Vázquez en Madrid, Castalia, 1996.

6. Dato curioso: las tres son comedias palatinas.

7. Otras ediciones íntegras de *Deleitar* en Madrid, Juan García Infanzón, 1677; Madrid, Antonio Marín, 1765, 2 vols.; Madrid, eds. P. Palomo e I. Prieto, Turner-Biblioteca Castro (*Obras completas*, II), 1994.

8. Hay edición crítica de los tres autos sacramentales al cuidado de I. Arellano, B. Oteiza y M. Zugasti en Pamplona/Madrid, Instituto de Estudios Tirsianos, 1998.

La rendición de Breda, de D. Velázquez (detalle)

9. Una panorámica más detallada en A.H. Bushee, «The five *Partes* of Tirso de Molina», *Three Centuries of Tirso de Molina*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1939, pp. 54-69.

10. Hay edición moderna del tomo completo al cuidado de P. Palomo e I. Prieto en Madrid, Turner-Biblioteca Castro (*Obras completas*, III), 1997.

11. E. Juliá Martínez, «Adversa fortuna de don Álvaro de Luna», *Revista de Bibliografía Nacional*, 4, 1943, pp. 147-150; L. de Filipo, introducción a su edición de *Adversa fortuna de don Álvaro de Luna*, Florencia, Felice le Monnier, 1960.

12. J.A. Castañeda, *Mira de Amescua*, Boston, G.K. Hall, 1977; V.G. Williamsen, «The versification of Antonio Mira de Amescua's comedias and some comedias attributed to him», *Studies in honor of R.L. Kennedy*, Chapel Hill, Estudios de Hispanófila, 1977, pp. 151-167; G. Maldonado Palmero, «*Cautela contra cautela*: ¿Tirso o Mira?», *Mira de Amescua en candelero*, I, eds. A. de la Granja y J.A. Martínez Berbel, Granada, Universidad, 1996, pp. 347-374.

13. S. Montoto, «Una comedia de Tirso que no es de Tirso», *Archivo Hispalense*, 7, 1946, pp. 99-107; L. Iscla Rovira, *Hipólito de Vergara, autor de «La Reina de los reyes» de Tirso de Molina*, Madrid, CSIC, 1975.

14. J. Sánchez Arjona, *Noticias referentes a los anales del teatro en Sevilla desde Lope de Rueda hasta finales del siglo XVII*, Sevilla, Ayuntamiento, 1994. Con todo, el problema está lejos de resolverse, pues tal comedia no aparece en las bibliografías respectivas de Alarcón ni de Belmonte, aunque sí la incluye Medel del Castillo en su *Índice* a nombre de Alarcón (pero eso sí, al lado de otra homónima atribuida a Tirso, con lo que estamos donde estábamos). Para J. de Sena el autor es Alarcón: «*Siempre ayuda la verdad* e a questao da sua autoria», *Estudos de história e de cultura*, II, Lisboa, 1967, pp. 132-149.

15. M. Zugasti, «Tirso de Molina y la tragedia», *Del horror a la risa. Los géneros dramáticos clásicos. Homenaje a Christiane Faliu-Lacourt*, eds. I. Arellano, V. García Ruiz y M. Vitse, Kassel, Reichenberger, 1994, pp. 321-346.

16. Fuera ya de esta *Segunda parte*, pero asimismo dentro del género entremesil, hay que desterrar también la adscripción a Tirso de *Los ladrones aporreados* hecha por M.D. Apellániz en su libro *Entremés de los ladrones aporreados. Edición facsímil del manuscrito inédito del A.H.N.*, Madrid, Revista *Estudios*, 1994. A. Madroñal ha demostrado con contundencia que es de Quiñones de Benavente; véase su libro *Entremeses de Benavente*, Kassel, Reichenberger, 1996, pp. 191-199.

17. El ejemplar de la Biblioteca Nacional de Madrid (en adelante abreviado: BNM) con signatura R 18712 tiene la curiosidad de mantener en la portada el nombre de Urrea, pero luego aparece el texto de la dedicatoria a Monti.

18. D.W. Cruickshank, «The first edition of *El burlador de Sevilla*», *Hispanic Review*, 49, 1981, pp. 443-467.

19. Véanse sus ediciones del *Burlador* y *Tan largo* en Kassel, Reichenberger, 1987 y 1990 respectivamente.

20. Pero hay también sueltas del siglo XVIII y manuscritos varios donde *La romera de Santiago* se prohíja a Vélez de Guevara. Existe asimismo constancia documental de que esta comedia fue representada por Vallejo en 1623.

21. D.W. Cruickshank, «Some notes on the printing of plays in Seventeenth-Century Seville», *The Library*, 2, 1989, pp. 247-248.

22. Sin olvidar que de esta comedia se conserva además un manuscrito con aprobación del año 1625. Nótese que en la misma *Parte 27* extravagante de Lope (ejemplares de Barcelona y Pennsylvania) se recoge una suelta de *El infanzón de Illescas* a nombre de Tirso, autoría que hoy es indefendible. Véase M.G. Profeti, *La collezione «Diferentes autores»*, Kassel, Reichenberger, 1988, pp. 67-68.

23. Véase el estudio textual de Blanca Oteiza a su edición de *Celos con celos se curan*, Kassel, Reichenberger, 1996.

24. Dato facilitado por el prof. Germán Vega García-Luengos, a quien agradezco muy sinceramente su deferencia.

25. En el mismo cartapacio hay una copia no autógrafa y sin fecha de la segunda comedia de la trilogía, que presenta algunas variantes respecto de la edición príncipe de 1636 en la *Quinta parte*.

26. Es el manuscrito que mejor conserva el texto, aunque justo el único que no cita el nombre de Tirso, cosa que sí ocurre en los tres restantes: dos de la BNM y uno del British Museum.

27. Medel del Castillo, *Índice general alfabético de todos los títulos de comedias que se han escrito por varios autores antiguos y modernos*, Madrid, Alfonso de Mora, 1735, reimpreso modernamente por J.M. Hill, *Revue Hispanique*, 75, 1929, pp. 144-369.

28. A.M. de Sánchez Rivero, «Un esemplare del secolo XVII della commedia *Habladme en entrando* di Tirso de Molina nella biblioteca Marciana», *Bibliofilia*, 55, 1953, pp. 157-162.

29. I.A. Leonard, «A shipment of *comedias* to the Indies», *Hispanic Review*, 2, 1934, pp. 39-50.

30. A.H. Bushee, *Three Centuries of Tirso de Molina*, pp. 95-97.

31. F. de B. San Román, *Lope de Vega, los cómicos toledanos y el poeta sastre*, Madrid, Góngora, 1935, p. 181.

32. Hay otro manuscrito titulado *Las obligaciones de honor y Ninfa del cielo* (sin atribución de autor) en la Biblioteca Palatina de Parma: signatura CC* IV 28033.

33. J. Sánchez-Arjona, *Noticias referentes a los anales del teatro en Sevilla*, ed. cit., p. 217.

34. J. López Tascón, «*El condenado por desconfiado* y Fray Alonso Remón», *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, 16, 1934, pp. 533-546; 17, 1935, pp. 14-29, 144-171 y 274-293; 18, 1936, pp. 35-82 y 133-182. W. Mettmann, «*La Ninfa del Cielo*. Auto sacramental», edición crítica del texto en *Spanische Litteratur im goldenen Zeitalter: Festschrift für Fritz Schalk zum 70. Geburtstag*, Frankfurt, Klostermann, 1973, pp. 293-324.

35. A.H. Bushee, «The Guzmán edition of Tirso de Molina's *comedias*», *Three Centuries of Tirso de Molina*, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 1939, pp. 70-89. Pero Bushee habla de 33 comedias seguras y de la probabilidad de un auto sacramental: sólo son seguras 32 comedias y el auto *El colmenero divino*.

36. Existen varias ediciones. A partir de la de 1989 los tres volúmenes se convierten en cuatro, escindiéndose el antiguo volumen primero en dos; los volúmenes segundo y tercero (ahora tercero y cuarto) permanecen idénticos.

37. A la profesora P. Palomo y a su hija I. Prieto se debe asimismo el intento de publicar la obra completa de Téllez en la colección Turner-Biblioteca Castro. Hasta ahora han aparecido los tomos de *Cigarrales* (1994), *Deleitar* (1994) y *Doce comedias nuevas* [Primera parte] (1997). Se promete continuar la serie con las partes segunda a quinta.