



Logo de Tusquets Editores.

**Tusquets Editores (Barcelona, 1969- )** nace a finales de la década de los sesenta en Barcelona al calor de la efervescencia cultural propiciada por el movimiento de la *Gauche Divine*, que reunió a los editores de espíritu antifranquista. Al frente de la editorial se ha situado durante más de cuarenta años Beatriz de Moura (1939- ), editora de origen brasileño, que creó en Tusquets un catálogo con una fuerte impronta personal.

Con un presupuesto inicial de 165 000 pesetas aportado por el arquitecto Óscar Tusquets (1941- ), la editorial Tusquets comenzó a editar bajo tres premisas: importar obras menores de los autores de referencia de las vanguardias europeas; aportar elementos para iniciar debate vivo y activo en la sociedad española, mediante textos que suscitaban polémica; y publicar la narrativa de autores noveles españoles e hispanoamericanos. Estas premisas se concretaron en sus dos primeras colecciones, Cuadernos Ínfimos (1969-1993), de cubierta plateada, y Cuadernos Marginales (1969-2001), de cubierta dorada. Creadas en 1969, albergaron autores de la talla de Samuel Beckett, Octavio Paz, Charles Baudelaire, Jonathan Swift, James Joyce o Gabriel García Márquez. En 1973, surgió la colección de literatura libertaria Acracia (1973-1989), dirigida por Carlos Semprún Maura (1926-2009) y controvertida en su época por su contenido. En ella se publicaron los clásicos del anarquismo y estudios de autores libertarios que contribuyeron al desarrollo de las ideas antiautoritarias.

Durante esta primera etapa, hasta el fallecimiento del dictador Francisco Franco en 1975, Tusquets se tuvo que enfrentar al aparato censor del franquismo. A causa de obligaciones plasmadas en la Ley de Prensa e Imprenta de 1966, el 80% del catálogo de Tusquets entre 1969 y 1980 fue presentado al servicio de censura del Régimen. Ello significó que el 20% de las obras proyectadas por Beatriz de Moura sufrieron algún tipo de modificación o fueron directamente rechazadas, incluso secuestradas, como ocurrió con el cómic *Manifiesto Comunista*, de Ro Marcenaro, secuestrado en 1976. Durante esta etapa, Tusquets se asoció con el resto de los editores de la Generación Bocaccio, de tendencia antifranquista, en la Distribuidora Enlace, donde permaneció hasta 1976.

Tras el fallecimiento de Franco y el inicio de la transición española hacia la democracia, el mercado editorial sufrió grandes cambios en España. Tusquets se consolidó como editorial con la entrada de Antonio López Lamadrid (1938-2009) como socio de Beatriz de Moura, en 1976. De marcado perfil empresarial, su aportación fue fundamental para mantener el sello, convirtiéndolo en una sociedad anónima. En 1977 se inició La Sonrisa Vertical (1977-2014), la icónica colección de literatura erótica de Tusquets, dirigida por el cineasta Luis García Berlanga (1921-2010), que supuso el inicio del Premio La Sonrisa Vertical (1979-2004), con el que en 1989 se galardonó a Almudena Grandes por la obra *Las edades de Lulú* (1989), su primer gran éxito como autora.

La década de los ochenta estuvo marcada por la aparición de la colección Andanzas, la más importante de la editorial. De cubiertas negras, incluyó en sus inicios las novelas *El amante* (1984), de Marguerite Duras, o *La insoportable levedad del ser* (1985), de Milan Kundera; los éxitos recientes de John Irving con *El mundo según Garp* (1986); la serie Wallander, de Henning Mankell; y la obra completa de Haruki Murakami, Fernando Aramburu y Almudena Grandes. En esta década también se crearon tres importantes colecciones: Metatemas (1983- ), dirigida por el científico Jorge Wagensberg (1948-2018), encargada de divulgar de forma accesible el pensamiento científico y filosófico; Ensayo (1988-2018), dirigida por Miguel Aguilar y creada con el objetivo de plantear debates filosóficos sobre temas de actualidad; y Los 5 Sentidos (1980-2011), una colección divulgativa de gastronomía dirigida por Xavier Domingo (1929-1996).

Antes del cambio de milenio, Tusquets tenía establecidas filiales en México y Argentina. En 1984, a cargo de Mariano Roca, colaborador argentino de Beatriz de Moura en Barcelona, se abrió la sede de Tusquets en Buenos Aires; y en 1996, se repitió el proceso en Ciudad de México, con la creación de Tusquets Editores México bajo la supervisión de Verónica Flores. Inicialmente, las filiales actuaron como importadoras y distribuidoras del catálogo de Tusquets en Latinoamérica, consiguiendo finalmente generar un catálogo propio y aportar obras al catálogo general de Tusquets.

Con el cambio de milenio en la editorial aparece la colección Tiempo de Memoria (2000- ), que incluía la publicación de las obras galardonadas con el Premio Comillas de Historia, Biografía y Memorias (1988- ). También en el año 2000, se creó la colección Kriterion (2000-2005), que acogía temas de política, economía y sociedad.

La década terminó con el fallecimiento de Antonio López Lamadrid en 2009, y con el futuro de la editorial siendo una incógnita.

La venta de Tusquets al Grupo Planeta se produjo en el año 2012. Anteriormente, ya habían tenido lugar acuerdos que habían implicado la venta de parte de las acciones de Tusquets. En 1995 Tusquets vende el 40% de sus acciones al Grupo Planeta, que son recuperadas en 1997; y en 1998, RBA compra el 50% de las mismas, que son recuperadas en el año 2000. También hay acuerdos de colaboración con otras editoriales, entre los que destaca el de distribución de la colección Maxi Tusquets por Random House Mondadori alcanzado en 2007. Sin embargo, tras la muerte de Antonio López Lamadrid en 2009, la adquisición de Planeta supuso la cesión total del sello, que pasó a formar parte del gran grupo español, aunque manteniendo su estructura y su equipo editorial.

En 2017, la Biblioteca Nacional de España adquirió el Archivo Tusquets, donado por Beatriz de Moura, que contiene la documentación editorial, administrativa y financiera generada por la editorial durante cuatro décadas. Se trata del principal archivo editorial conservado en España en una institución pública.

Carlota Álvarez-Maylín  
Instituto de Lengua, Literatura y Antropología, CCHS-CSIC

### Selección bibliográfica

- ÁLVAREZ-MAYLÍN, Carlota (2021), Semblanza de Acracia (1973-1989), Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/acracia-coleccion-de-literatura-libertaria-de-la-editorial-tusquets-1973-1989-semblanza-1053431/>.
- ÁLVAREZ-MAYLÍN, Carlota (2021), Semblanza de Beatriz de Moura, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/beatriz-de-moura-editora-rio-de-janeiro-1939--semblanza-1053434/>.
- CRUZ, Juan (2014). *Por el gusto de leer: Beatriz de Moura, editora por vocación*. Barcelona: Tusquets Editores.
- MORET, Xavier (2002). *Tiempo de editores: historia de la edición en España, 1939-1975*. Barcelona: Destino.
- MOURA, Beatriz de y José HUERTA (2007). «Beatriz de Moura». En Felicidad Orquín (ed.). *Conversaciones con editores: en primera persona*. Madrid: Siruela, pp. 173-206.
- VILA-SANJUÁN, Sergio (2003). *Pasando página: autores y editores de la España democrática*. Barcelona: Destino.
- TUSQUETS EDITORES (1994). *Tusquets Editores: 1969-1994, 25 años*. Barcelona: Tusquets Editores.
- TUSQUETS EDITORES (2009). *Tusquets Editores, 1969-2009*. Barcelona: Tusquets Editores.
- TUSQUETS EDITORES (2019). *50 años de Tusquets Editores*. Barcelona: Tusquets Editores.

«Tusquets Editores», AGA, Cultura, REE, 62/006448, 78/2, 1969-1982.

«Tusquets Editores», Biblioteca de Catalunya, Biblioteca Bergnes de las Casas, Catàlegs d'editors i llibreters de Catalunya de la Col·lecció Bergnes de las Casas, C277, 1971-2000.

Entrevista a Beatriz de Moura (Tusquets Editores) (2016), Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/entrevista-a-beatriz-de-moura-tusquets-editores/>.

**Para citar este documento:** ÁLVAREZ MAYLÍN, Carlota (2021). «Semblanza de Tusquets Editores (Barcelona, 1969- )», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en <http://www.cervantesvirtual.com/obra/tusquets-editores-editorial-barcelona-1969--semblanza-1066005/>.