



**BIBLIOTECA VIRTUAL  
MIGUEL DE CERVANTES**

**BIBLIOTECA AFRICANA**

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com)

**AZIZ TAZI**  
*Último aviso*  
[selección de poemas]

#### Edición impresa

Aziz Tazi, *Último aviso* (2007)

#### En

Aziz Tazi (2007). *Último aviso*. Málaga: Ayuntamiento de Málaga.  
(pp. 11, 17, 21, 25, 31, 37, 41, 47, 57, 59, 69, 71)

#### Edición digital

Aziz Tazi, *Último aviso* (2012)  
Enrique Lomas López (ed.)

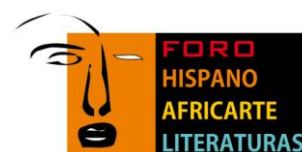
Biblioteca Africana – Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes  
Mayo de 2012



Este trabajo se ha desarrollado en el marco del proyecto I+D  
«Literaturas africanas en español. Mediación  
literaria y hospitalidad poética desde los 90»  
(FFI2010-21439) dirigido por la Dra. Josefina Bueno Alonso



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



## ***Último aviso*** Aziz Tazi

### **QUIMERA**

Aquellos railes alocados y estridentes  
me llevaban y traían,  
ajenos a mi destino,  
a mis esperanzas  
y mis temores.  
Son testigos herrumbrosos  
de anhelos y miedos dispares.  
Son lo contingente hecho olvido.  
Son fieles transportadores de sueños.

## TRASBORDO

Este traqueteo incesante me confunde,  
me aleja de la tierra que me duele  
y me acerca al lugar que nunca será mío.  
Borra campos y arboledas,  
contornea altas torres de cemento y acero.  
Es un compañero querido y temido:  
en su velocidad me siento leve,  
inasible.  
Pero sus paradas son un fatal aviso de amarre.

## AIRE OXIDADO

Vagones con asientos de madera color verde,  
mujeres y niños hacinados en los pasillos,  
las ventanillas herméticamente cerradas,  
un calor de mil demonios  
y el tren parado en un descampado.  
Era como un inciso infernal en el tiempo.  
El aire cobraba un valor inestimable:  
nadie había reparado en que bastaba respirar  
para vivir. Para continuar viviendo,  
a pesar de todas las frustraciones,  
a pesar del llanto  
y a pesar del tedio cotidiano.  
¡Pobre mi gente!  
Con contentarse con nada  
le falta el aire.

## METAL PESADO

Desde la ventana de la habitación  
del hotel cercano a la estación  
veo alineadas aquellas serpientes  
de piel roja, costado rugoso  
y espalda con agujas.  
Más acá, cuerpos desnudos  
echados en el césped  
o chapoteando en el agua.  
Mañana se refugiarán en el vientre  
de la serpiente, con rumbo indeciso;  
mañana amanecerán con mucha fatiga  
y algo de esperanza.  
Abandonarán con desdén la nave de acero;  
pisarán ansiosos la tierra prometida;  
se olvidarán del fiel compañero.  
Mientras, él, consciente o disimulado,  
los esperará con la misma e inmutable postura.

## SENDERO

El ferrocarril siempre impone respeto.

Es un mundo rebelde, independiente,

que nunca se entrega,

que siempre se está afirmando

en su insularidad.

Llegar a él es como tantear,

flirtear con adusta alteridad.

Maquinaria pesada;

senderos acerados, acendrados;

pérgolas abismales...

Es un incorruptible testigo del desamor,

del continuo transmigrar,

del eterno transmutar.

## LARGO RECORRIDO

El Estrella Algeciras-Madrid.

Aquella iguana cansada,

renqueante pero tenaz

engullía cada noche

a cuantos se le acercaban.

En sus entrañas se mezclaban,

pero también se repelían

sabores y colores variopintos.

Era una fauna trashumante,

que buscaba el mismo norte

aunque variara el magnetismo.

Cada cual se dirige hacia su sueño, hacia su riesgo.

Cada cual llegará a su destino:

algunos reencontrarán el familiar calor,

la reconfortante guarida;

otros querrán que los crepúsculos se precipiten,

que la iguana se despierte y los devuelva.

Y los demás...

Los demás esperarán, sufrirán y perderán el alma,

y tarde o temprano volverán.



## LUZ MARY

Desde muy lejos viniste a jugar,  
a sumir tu voz en protectores laberintos,  
a acechar, quizás, otros aromas,  
a descubrir la sonrisa de otras miradas;  
o tal vez a renovar, callada, las mismas melancolías...  
Y en una noche de cálida brisa te sorprendió la luna;  
con su familiar caricia volvió a iluminar tu piel cetrina,  
tú, mansamente rendida, con resignada suavidad le sonreíste,  
y bajo su argentada pérgola a todos nos cobijaste.  
Yo te vigilaba, escondido en lejana concha,  
achicado ante tu huracanado silencio,  
maravillado de tu volátil presencia,  
desterrado de tu dulzura delicada,  
pero fiel a tu mirar secreto.  
Pronto te recuperó la luna,  
pronto te alejó del mar nuestro testigo,  
ese mar que juntos por vez primera nos acunó:  
ése fue tu medroso susurro,  
y éste mi futuro recuerdo.

## FRENTE MARCHITA

No volveré a mirarte la frente,  
a respirar el aroma de tu sien,  
a atusar tu encendida cabellera,  
a dibujar con fuego tu esculpida nariz,  
a regar con luz tu nacarada boca,  
ni a llorar acorralado a tu palpitante cuello.  
Me desterraré adonde tu tallo ya no me confunda,  
adonde tus ojos culposos por fin se aquieten.  
Me bañaré en agitados mares.  
Tiznarán mi cara lejanos soles.  
Dormiré bajo borrosas estrellas.  
Pasarán miles de años...  
Pero tu concha llevará para siempre mis suspiros.

## TIEMPO

Días y días y más días...

Noches y noches

y mares...

El mar es sabio, porque no sufre,

o quizás porque no puede

y es eterno.

Lo sabemos todos

y sin embargo...

## MÁSCARAS

Todos estamos solos.  
Individuos mezclados,  
y nada más.  
No queremos,  
ni odiamos,  
codiciamos, y estamos solos.  
Por eso nuestras alegrías son salvajes,  
y nuestras fiestas una venganza  
de nosotros mismos.

## INCERTIDUMBRE

*Callar y obrar.*

Porque todo es misterio,  
algo imperceptible en el vacío,  
mudo y lejano, me observa,  
me tuerce, me transforma, me retiene.  
Agita las ramas del naranjo y se va.  
Enciende la sonrisa del niño,  
petrifica la mirada de la anciana,  
alumbra los bosques,  
lava con su luz las blancas atalayas,  
empuja las olas hacia el horizonte encarnado  
y, generoso y terrible en su cruel juego,  
por unos instantes nos regala la luna.

## MELANCOLÍA

Las cosas que no puedo decir me duelen,  
me aprisionan y se me olvidan.

Decir que la tarde es plácida en tus ojos;  
que la brisa de tu alma hiere mis entrañas;  
que el niño que yo fui duerme en tus senos.

Decir que este mundo es cruel;  
que los hombres mienten;

que las mujeres sufren y aman.

Decir que la gente es inconsciente y malvada;  
que los patriarcas han perdido el alma.

Decir todo esto y más no puedo.