

UNA COINCIDÈNCIA TEXTUAL ENTRE LA *TUHFA* D'ANSELM TURMEDA/°ABDALL} H AL-TARJUM} N I EL TRACTAT NÚM. 21 DELS GERMANS DE LA PURESA Nova aportació a la qüestió de l'autenticitat de la *Tuhfa*

Per
ROBERT BEIER
Universitat de Ratisbona (Regensburg)

En analitzar l'estil i el llenguatge de la *Tuhfa* *al-adf fSal-radd °al~ahl al-sal* (1) del convers mallorquí Anselm Turmeda/°Abdall~h al-Tarjurm~n dins la introducció a la primera edició crítica d'aquesta obra (2), Mikel de Epalza va destacar la heterogeneïtat estilística de l'obra i va discutir problemes d'autenticitat hicoligats. Resulta de la seva anàlisi que l'estil literari de la *Tuhfa* «puede ser calificado de malo con cierto fundamento», encara que hi hagi també trossos de prosa rimada, con cierta elegancia» (3). Són aquests trossos que ens han d'ocupar aquí. Examinats de més prop, se'n desprenen alguns detalls que poden aportar nova llum a la qüestió de la composició de la *Tuhfa*.

I. El fet

Els trossos en qüestió són compostos, com s'ha dit, en prosa rimada (*sa*^c) estil culte típic de l'àrab i connotat amb discursos solemnes de diversos continguts. Emprat en alguns llocs dins la *Tuhfa*, crida l'atenció pel viu contrast

(1) Vegeu-ne la traducció catalana per Mikel de Epalza i Ignasi Riera, *Autobiografía i atac als partidaris de la Creu* (Barcelona: Curial, 1978).

(2) Mikel de Epalza: *La Tuhfa, autobiografía y polémica islámica contra el Cristianismo de °Abdall-h al-Tarí um-n (fray Anselmo Turmeda)*. *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei*, an. 368 (Roma, 1971).

(3) *Op. cit.*, p. 162s.

que forma amb l'estil col·loquial, narratiu, anecdòtic que predomina en la major part de l'obra.

Passant per alt les ocasions on ocorre el saj^c, en acumulacions de qualificatius polèmics dels cristians, disperses per tota la part dogmàtica de l'obra, s'observa la posició significativa que ocupen els trossos més coherents en saj^c, dins el conjunt de l'obra. Es tracta precisament de tres ocurrences principals (4): el tros més llarg ocupa la primera plana de l'obra i n'és el pròleg; els altres dos trossos, que en realitat no passen d'una rengla i mig sengles, conclouen la primera part autobiogràfica-històrica i la segona part dogmàtica de l'obra respectivament. Són, doncs, col·locats tots tres en posició inicial o final, posicions de valor estratègic per a la composició literària de l'obra, formant-ne el contenidor compositiu.

Aquestes posicions, en qualsevol obra d'informació islàmica les ocupa normalment una invocació de Déu de tenor glorificador (*tamjīd*) -la fórmula més convencional d'aquest tipus és la «basmalla» («Bismillah al-Rahman al-Rahim», «En nom de Déu, el Clement, el Misericordiós»), que comunament encapçala tot escrit en àrab-. Per tant no és gaire estrany que també els tres trossos en qüestió siguin d'aquest tenor glorificador -*tamjīd* de la religió islàmica tota entera el primer, *tamjīd* en forma de benedicció del Profeta, la seva família i tots els seus companys eis altres dos-, i que siguin compostos en saj^c, l'estil apte per excel·lència per a expressar el caràcter sublim de la llaor de Déu i del seu profeta.

Bastin aquestes poques observacions per aclarir la funció que acompleixen els trossos en saj^c, dins la composició de la *Tuhfa*. Però dit això, es posa la qüestió de l'autenticitat dels trossos, tant més d'interés que és relacionada amb el problema més ampli de l'autenticitat de la *Tuhfa*, exhaustivament tractat per M. de Epalza en la seva introducció a l'obra (5). En altres paraules: es pot imaginar que el mallorquí Anselm Turmeda dominés a tal punt l'idioma àrab (6) de poder reproduir correctament el seu ideari i inventari formal i que ell mateix va compondre els trossos de *tamjid* en qüestió, tan estranys que siguin als procediments de la seva llengua nativa catalana? O més aviat s'ha sospitar que aquells hagin sortit de la ploma d'algun escriba àrab, potser l'hipotètic adaptador morisc de la *Tuhfa* del segle XVII? (7).


Amb un descobriment sorprenent espero que es pugui portar una mica de llum a aquesta qüestió. Es tracta d'una coincidència textual segurament no casual entre el *tamjid* introductori de la *Tuhfa* i un tros de *tamjīd* contingut dins el tractat (*ris-īa*) núm. 21 de l'*Enciclopèdia dels Germans de la Puresa* (Ihw-*n* al-Saf-').

(4) *Op. cit.*, pp. 193, 271 i 497.

(5) Vegeu especialment *op. cit.*, ps. 166 ss.

(6) Segons la seva pròpia afirmació en *Tuhfa*, *op. cit.*, p. 231: «*vaig aprendre perfectament l'àrab en només un any*».

(7) Vegeu la introducció de M. de Epalza a *op. cit.*, p. 168 i pàssim.

Heus aquí els dos trossos de *tamj*  acarats:

Anselm Turmeda/^cAbdall~h
al-Tarjum~n, *Tuhfa*, p. 193:

Germans de la Puresa (Ihw~n
al-Saf~'), *Tad~^cSal-hayaw~n~t*,
p. 64: (8) («Discurs del quraisita»)

II. Anàlisi

D'aquesta comparació es desprén netament una relació de dependència quasi literal entre els dos trossos de text. És a dir amb més precisió que la *Tuhfa* depén de la *Ris-la*, ja que la redacció d'aquesta és anterior a la d'aquella de quasi cinc segles. Des de la línia 1 fins a la línia 12 del text de la *Tuhfa* s'expressen les mateixes idees en el mateix ordre del text de la *Ris-la*. Tres rengles (1, 4 i 12) son fins i tot idèntiques!

Les modificacions introduïdes en el text de la *Tuhfa* respecte a la font son lleugeres i no en canvien gaire la idea general. Tanmateix un examen detallat d'aquestes modificacions dóna resultats significatius. Sen' observen tres categories principals:

(1) Amplificacions: Són explicacions o descripcions addicionals, com de les posicions prescrites a les diverses estacions del pelegrinatge (*al-ruk̄*, l. 6; *al-wuq̄* l. 8), que falten al text original i no són gaire necessàries per a la

(8) Es tracta més precisament d'un apòleg titulat:

(*Disputa dels animals contra l'home davant el Rei dels genis*) que constitueix l'apèndix del tractat (*ris-la*) núm. 21 de l'*Enciclopèdia dels Germans de la Puresa* (Ihw~n al-Saf~'), una secta de místics a la Bàssora del segle X. L'edició utilitzada es la de Friedrich Dieterici, *Die Philosophie bei den Arabern im X. Jahrhundert n. Chr.*, vol. 10 (Hildesheim, 1969, reproducció de l'edició Leipzig, 1869).

comprensió. La inserció de la preposició *°al~*, l. 8, i de la precisió *wal-rukā inda*, l. 6, desfigura les metonímies originals (*w-al-rukā w-al-maq~m*, r. 6; *w-al-man~bir w-al-tuḥab*, l. 8), transformant-les en expressions de trivial concretesa. Cal afegir que tals insercions al text de la font no interrompen gaire l'ordre formal del saǰ°, ja que en aquest tipus de rima (prosa rimada), contràriament al funcionament de la rima als idiomes romangos, no s'han de comptar síl·labes.

(2) Variants fonètiques/semàntiques: (*qur'~n / furq~n*, ls. 2, 3; variacions del verb: *'akraman~/ 'amaran~*, l. 2; *šarrafan~/ 'akraman~*, l. 7; *°arrafan~/ wa°adan~*, l. 14). Aquestes darreres variacions poden suggerir un goig innocent de l'autor d'experimentar amb les possibilitats combinatòries de la llengua. Semànticament, no canvien res al significat del conjunt. La gran quantitat de tals variants semàntiques rimants es un tret típic de l'àrab, resultant de les particularitats de la formació de paraules d'aquest idioma.

(3) Faltes òbvies: Falta l'article definit en *law~f*, l. 5, *°araf~t*, l. 8; falta la vocal llarga en *jama°at*, r. 10 (*jumu°at?*). Una hipòtesi per a explicar aquestes faltes podria ser que siguin degudes a la comprensió oral deficient d'un individu que tingui dificultats a distingir entre consonants simples i geminades (falta de l'article assimilat) i entre vocals llargues i curtes. És cunós que aquests tipus de faltes ocorren per tot arreu al text de la *Tuḥfa*. D'altra banda, entre els idiomes que desconeixen les dites distincions fonètiques son el català i el castellà. Consideracions aquestes que farien suposar que l'autor del tros en qüestió no fos probablement un arabòfon, sinó un parlant d'una llengua ibèrica, perquè no el mateix autor de l'obra, Anselm Turmeda?

A l'última part del tros l'autor es contenta de reprendre una serie de set conceptes clau de la glorificació del Profeta derivats del text del tractat (*sunan, al-mursalā, 'abad al-'abadā, ḥ-fān al-nabā, al-nabā, 'im~m, 'al-ḥā*) i de col·locar-los en un nou ordre. La resta de l'espai l'ompli amb altres frases estandaritzades pertanyents a l'elogi del Profeta, que però no poden ser derivades del tractat.

Una observació ulterior digna de ser destacada es la coincidència quasi literal de l'última frase del tros examinat de la *Tuḥfa*, una benedicció del Profeta, la seva família i els seus companys, amb els altres dos trossos de *tamjid* de la *Tuḥfa* que conclouen les dues parts principals de l'obra:

(ll. 18, 19)

(fi de la primera part)

(fi del llibre)

Aquí es tracta òbviament de tres variants, totes en saǰ°, d'una mateixa frase que no pot ser inspirada del tros examinat del tractat dels Germans de la Puresa. Convé remarcar, però, que frases de *tamjid* com aquesta són talment

convencionals, tant oral com literàriament, que seria un esforç ocios voler-ne descobrir una font.

III. Conclusions

Això no obstant, sembla establert amb prou plausibilitat que el *tamjid* introductor de la *Tuhfa* és un plagi literari del *tamjid* examinat del tractat núm. 21 de l'Enciclopèdia dels Germans de la Puresa. Ara bé, la significació d'aquest descobriment no sols es el fet que es tracta d'un plagi, sinó també que el plagiari és, amb tota probabilitat, Anselm Turmeda. El fet que ell, efectivament, utilitzà la mateixa font, un apòleg dins el dit tractat, per derivar-ne la matèria per una seva obra magistral en llengua catalana, la *Disputa de l'Ase*, li va merèixer, al 1914, un estudi detallat i, com a resultat, la condemna global de l'obra i del seu autor per part de l'arabista Miguel Asín Palacios (9). Però també allunya la hipòtesi que un altre que ell mateix, °Abdallah al-Tarjuman, autor de la *Tuhfa*, fos també l'autor d'aquest segon plagi del tractat en qüestió, suposició corroborada, de més, per algunes faltes característiques de grafia que ocorren al tros (10).

Aquest tros curt és l'únic exemple de dependència textual del tractat que poguï constatar, i és improbable que n'hi hagi altres, ja que l'ideari polèmic dels Germans de la Puresa no confronta en alguns punts fonamentals amb la polèmica ortodoxa de l'islam contra el cristianisme, representada per la *Tuhfa* (11). Quant al fet d'haver escollit precisament aquestes poques rengles per utilitzar-les en la pròpia obra, revela una vegada més la gran intuïció del convers mallorquí en matèries de la psicologia musulmana. No costa molt d'endevinar la funció apologetica del tros dins la *Tuhfa* i, per tant, el motiu que tenia el convers per copiar-lo. La intenció d'En Turmeda hi era bbviament de donar al seu auditori musulmà un *tamjid* dels més autèntics, i què podia trobar de millor, de més pur, de més convicent del «Discurs del quraisita», ja que Qurais s'anomena la tribu del mateix Profeta!

Pel que fa a la sinceritat de l'autor en pronunciar tals elogis, es podria sospitar que En Turmeda, en realitat, no feia altre que la paròdia de l'estil ampullós de tals textos en àrab. Però al proposar una tal hipòtesi s'ha de procedir amb molt de precaució, ja que això que als no àrabs pot semblar exaltat i fins ridícul en un tal text perquè no en comparteixen les evocacions psicolingüístiques, pot molt bé expressar per a un araboparlant i musulmà les emocions més sinceres i autèntiques del món, i les pot haver expressat també per En Turmeda!

Sigui això com vulgui, demostra En Turmeda amb la seva aplicació correcte de l'element compositiu del *tamjid* a la *Tuhfa* que no li costava gaire d'efectuar un canvi radical de perspectiva cultural (12), sempre suposat que ell en

(9) Miguel Asín Palacios, «El origen árabe de la "Disputa del Asno contra Fr. Anselmo Turmeda"», *Revista de Filología Española*, I (1914), 1-51.

(10) Vegeu més amunt.

(11) Contràriament a l'ortodòxia islàmica, els Germans de la Puresa reconeixen, per exemple, l'autenticitat de les Escriptures i la crucifixió de Jesús.

(12) Sobre el perspectivisme en l'obra de Turmeda vegeu l'anàlisi perspicaç de Rafael Alemany Ferrer, «Turmeda/Abdallà o el "perspectivisme" com a pràctica vital i/o literària», *Miscel·lània Joan Fuster* (Montserrat, 1989), 37-57.

sigui realment l'autor. I partint de la convicció, per bones raons, que això és cert, per qué no atribuir-li també aquelles parts de la *Tuhfa* que encara resulta difícil imaginar que van ser compostes per un ex-frare franciscà?

Del descobriment d'una coincidència textual entre la *Tuhfa* d'Anselm Turmeda/°Abdall~h al-Tarjum~n i el tractat núm. 21 de l'Enciclopèdia dels Germans de la Puresa s'ha després una sèrie d'hipòtesis que, com a hipòtesis, tan plausibles que siguin, no poden constituir cap prova definitiva per un altra hipòtesi. Però del cert poden corroborar la tèsi de M. de Epalza (13) que tendeix a atribuir la totalitat de la *Tuhfa* a d'Anselm Turmeda/°Abdall~h al-Tarjum~n.

(13) M. de Epalza: *op. cit.*, p. 168.