

[Publicado previamente en: *Zephyrus* (Ediciones Universidad de Salamanca) 25, 1974, 343-350. Editado aquí en versión digital por cortesía del autor y del editor, con la paginación original].

J. M. BLÁZQUEZ y P. FERNÁNDEZ URIEL

Urna Oretana en la Muralla de Cástulo

Al restaurar la muralla ¹ oretano-romana de la ciudad de Cástulo (Jaén)², encontramos una urna funeraria oretana perfectamente conservada y junto a ella, como ajuar, cinco fragmentos de cerámica a la barbotina (figs. 1 y 6-7), elementos que nos permiten dar a la citada urna una cronología en torno a la segunda mitad del siglo I con bastante seguridad.

En un cementerio de Cástulo ³, que creemos del Bajo Imperio, ya que han aparecido diseminadas unas 150 monedas del s. IV, entre las urnas que están dentro de ánforas de esta época, las urnas van pintadas, lo que parece indicar que no se perdió totalmente la tradición de la pintura vascular, incluso en zonas tan romanizadas como la Bética ⁴. En una serie de trabajos sucesivos nos pro-

¹ La muralla de Cástulo se publicará en la segunda campaña de excavaciones, posiblemente sea la reconstruida por Q. Torio Culeón (R. CONTRERAS: *Un gran bienhechor de Cástulo. Q. Torio Culeón*, Oretania 7, 1965, 63 ss.), que H. G. PFLAUM: (*Le part prise par les chevaliers romains originaires d'Espagne à l'administration Impériale*, Les empereurs romains d'Espagne, Paris, 1965, 113) supone vivió en el s. III.

² J. M. BLÁZQUEZ: *Cástulo en las fuentes literarias anteriores al Imperio*, Oretania 21, 1965, 123 ss.

³ J. M. BLÁZQUEZ - F. MOLINA - R. CONTRERAS: *Cástulo*, Madrid. En prensa.

⁴ J. M. BLÁZQUEZ: *Causas de la romanización de España*, Hispania 24, 1964, 5 ss. Esta intensa romanización es el resultado de la profunda explotación a que fue sometido, desde comienzos de la conquista, el sur de la Península, lo que originó una intenta colonización de gentes itálicas. Cf. J. M. BLÁZQUEZ: *Estructura económica de la Bética al final de la República Romana y a comienzos del Imperio (años 72 a. C.-100)*, Hispania 27, 1967, 3 ss. IDEM: *Exportación e importación de Hispania a final de la República y durante el gobierno de Augusto y sus consecuencias*, Anuario de Historia Económica y Social 1, Madrid, 1968, 37 ss. IDEM: *Explotaciones mineras en Hispania durante la República y el Alto Imperio Romano. Problemas económicos, sociales y técnicos*, Anuario de Historia Económica y Social 2, Madrid 1969, 3 ss. IDEM: *Roma y la explotación económica de la Península Ibérica. Las raíces de España*, Madrid, 1967, 253 ss. IDEM: *Fuentes literarias griegas y romanas*



FIG. 1. Cara exterior de la muralla de Cástulo. A 90 cm. hacia el camino, enfrente del punto señalado, se encontró la urna pintada.

ponemos publicar unas cuantas tumbas, que se pueden fechar con seguridad por el material acompañante, donde aparezcan urnas pintadas, que se daten en el espacio de tiempo comprendido entre comienzos del Helenismo y el s. IV, para poder comprobar que la tradición de la pintura no se perdió totalmente en época imperial⁵.

referentes a las explotaciones mineras de la España romana, Coloquio Internacional sobre Historia de la Minería, León, 1970, 51 ss. IDEM: Economía de Hispania al final de la República Romana y a comienzos del Imperio según Estrabón y Plinio, Revista de la Universidad de Madrid 20, 1972, 57 ss.

Cástulo se encuentra en una zona minera ya explotada desde antiguo (cf. R. CONTRERAS: *El verdadero sentido de los textos clásicos relativos al Monte de la Plata*, Oretania 8, 1966, 195 ss. CL. DOMERQUE: *El Cerro del Plomo, mina «El Centenillo-» (Jaén)*, NAH 16, 1971, 265 ss. CL. DOMERQUE - G. TAMAIN: *Note sur le district minier de Linares-La Carolina (Jaén. Espagne) dans l'Antiquité*, Mélanges de préhistoire, archéocivilisation et ethnologie offerts à A. Varagnac, 1971, 199 ss.) y fue incorporado al Imperio en los primeros momentos de la conquista cf. R. CONTRERAS: *La conquista de Cástulo por P. C. Escipión*, Oretania 4, 1962, 125 ss.

⁵ Ya E. LLOBREGAT (*Datos para el estudio de las cerámicas ibéricas de época imperial romana*, CAN 10, 1969, 366 ss.) ha estudiado las cerámicas ibéricas en época imperial, también A. BELTRÁN y T. ORTEGO observaron la pervivencia de temas de la etapa prerromana en cerámicas del Bajo Imperio. Cf. J. M. BLÁZQUEZ: *Estructura económica y social de Hispania durante la Anarquía Militar y el Bajo Imperio*, Madrid, 1964, *passim*.

DESCRIPCIÓN

Se trata de una urna hecha a torno. Es de forma globular y su altura total es de 35,5 cm. (figs. 2 a 5), boca de labio vuelto al exterior tiene el reborde alto, cuyo diámetro es de 23 cm., diámetro bastante amplio si se tiene en cuenta que su diámetro máximo es de 28 cm.



FIGS. 2 a 4. *Diversos aspectos de la urna funeraria encontrada en la muralla de Cástulo.*

El cuello es de forma de tulipa invertida y su estrechamiento aumenta la separación entre panza y boca.

La base es tronco-cónica, separada de la panza por una carena.

El diámetro de la base es bastante reducido en proporción con las restantes medidas de la urna: 8,5 cm. La altura del pie es de 0,5 cm.

El barro es de color anaranjado claro con poros muy finos. Su degasante

es mineral silíceo y su cocción a fuego oxidante. La pasta está bien decantada y es dura, de rotura lisa y bien depurada.

La urna ofrece una rica ornamentación en sus paredes, con pintura, es de color rojo achocolatado aplicada a pincel sobre el fondo claro del barro de la urna.

Los motivos de decoración son exclusivamente geométricos con una alternancia de bandas horizontales y líneas y meandros verticales a peine.

Estas bandas son tres: la primera de 11 cm. de ancho ocupa la boca, el labio y el cuello.

La 2.^a de 20 cm. de ancho está situada en el centro de la panza.



FIG. 5. *Urna con pintura.*

La 3.^a es la más estrecha de las tres, tiene 4,5 cm. de ancho y está situada en el punto de inflexión entre la panza y la base.

La organización de las líneas a peine es la siguiente:

La zona enmarcada por las dos primeras bandas está decorada con meandros verticales a peine en grupos de seis.

Sobre la segunda banda roja la decoración geométrica consiste en semicircunferencias geométricas que se alternan con grupos de seis líneas verticales paralelas. Estas líneas verticales continúan hasta la base de la urna.

En la parte inferior de la panza, entre la segunda y la tercera banda horizontal, hay figuras de bucles a peine de pintura del mismo color sobre el fondo de la arcilla del vaso que se intercalan con las líneas verticales paralelas antes citadas.

FRAGMENTOS DE CERÁMICA

Continuamos nuestra descripción con los cinco fragmentos cerámicos encontrados junto a la urna funeraria. Todos ellos presentan una decoración a la barbotina por la que pueden ser fechados en torno a la segunda mitad del siglo I después de Cristo.



FIG. 6. Fragmentos de cerámica a la barbotina.

N.º 1 (figs. 7 y 8, n.º 2).

Fragmento de boca y parte de la panza de un vaso, hecho a torno, cuyas huellas son más acusadas en el interior.

La altura máxima del fragmento es de 4,5 cm. La anchura máxima: 3 cm. y el grosor: 2,5 cm.

Labio medio con reborde plano, entre boca y panza hay una franja de 1,1 cm. de ancho, señalada entre dos estrías, ambas de 1 mm. de anchura.

Barro de color rosáceo. Degrasante mineral calizo con pequeños gramos de mica, cochura a fuego oxidante. Rotura rugosa. Pasta dura con abundantes poros muy finos.

La decoración del vaso se junta a la panza y se compone de una banda de figuras que parecen representar hojas dispuestas en sentido horizontal y una segunda banda de líneas verticales paralelas con una ligera inclinación en dirección este-oeste.

N.º 2 (figs. 7 y 8, n.º 3).

Fragmento de borde de vaso, cuya altura máxima es 2,6 cm. Diámetro de boca: 10 cm. Su grosor: 2 cm.

Vaso hecho a torno a fuego oxidante. Barro de color rosáceo con degreasante mineral calizo y poros escasos y muy finos. Pasta dura y bien decantada, de rotura rugosa.

Boca con reborde señalado por una estría de 2 mm. de anchura, sin cuello.

Entre boca y panza y a continuación de dicha estría, hay una franja lisa de 7 mm. de ancho que finaliza en otra estría menor de 1 mm. de anchura.

La decoración de este fragmento consiste en una línea horizontal de prominencias en puntos.

N.º 3 (figs. 7 y 8, n.º 4).



FIG. 7. Fragmentos de cerámica a la barbotina.

Fragmento de borde de vaso hecho a torno, cuyas huellas se acusan tanto en el interior como en el exterior.

La altura del fragmento es: 2,5 cm. Anchura total: 17 cm. Grosor: 3 cm.

El barro es de color rosáceo cocido a fuego oxidante. Degreasante mineral silícico con abundantes y gruesos poros. Rotura rugosa.

Boca con labio vuelto al exterior de 9,7 cm. de diámetro y 1 cm de ancho. El grosor del labio es 4 cm.

Los restos de decoración son escasos. Las figuras, totalmente excisas, representarían posiblemente escamas en bandas horizontales.

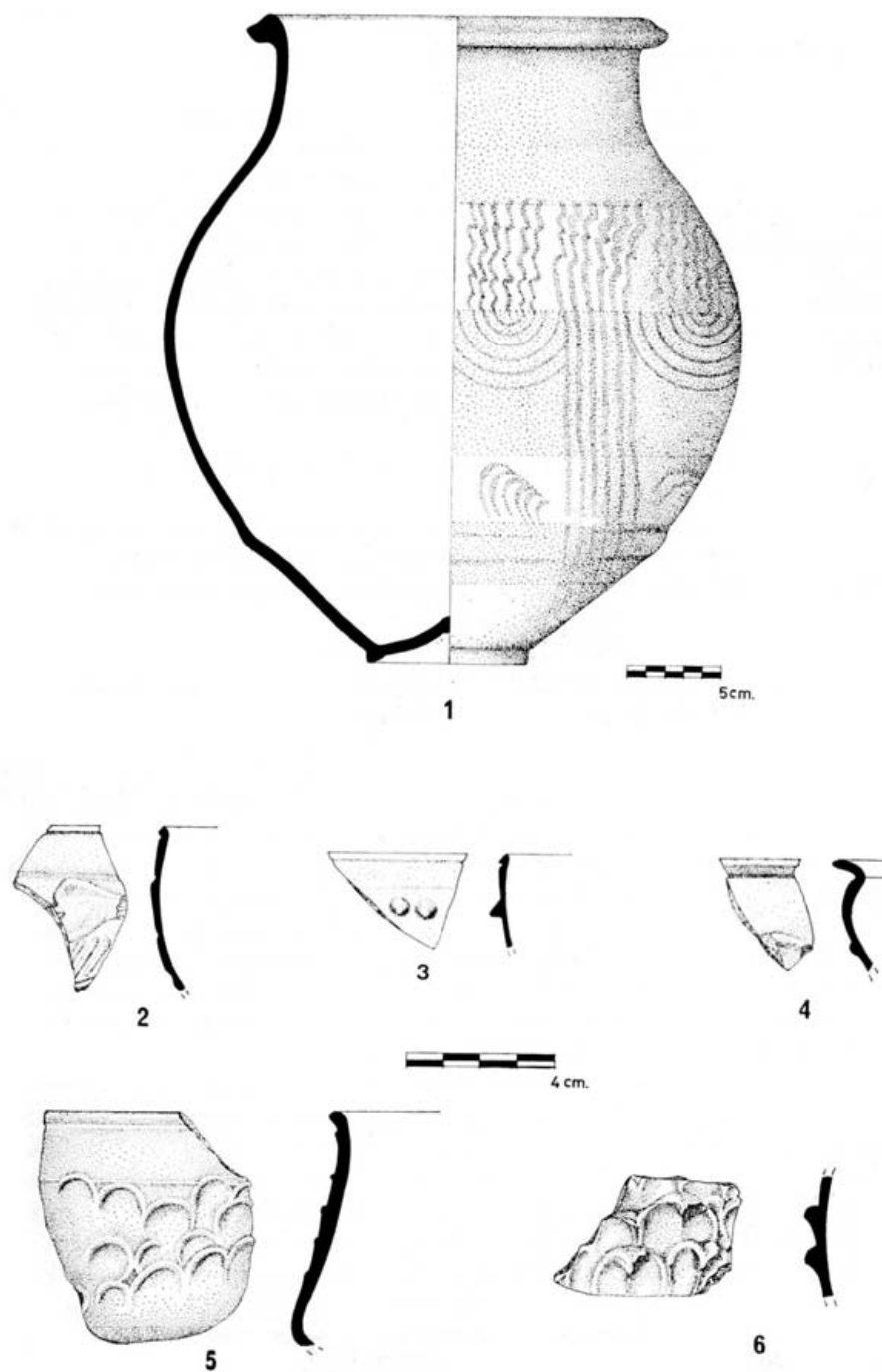


FIG. 8. Vaso oretano y fragmentos de cerámica a la barbotina.

N.º 4 (figs. 6 y 8, n.º 5).

Fragmento de borde y panza de vaso, cuya altura máxima es de 6,2 cm. y su anchura total de 5,9 cm. Grosor: 4 mm.

Su forma es cilíndrica, sin cuello. Boca de 7,5 cm. de diámetro. Labio con reborde señalado por una estría de 3 mm. de anchura.

La anchura del labio es de 45 cm. y su grosor de 4 mm.

Barro de color rosáceo con abundantes y finos poros. Degrasante mineral calizo y cochura por oxidación.

Pintura de color rojo pardo, más oscuro en el interior. Apenas quedan restos de barniz. Las huellas del torno están donde tras una franja de 1,5 cm. lisa, enmarcada por la estría que señala el reborde del labio y una línea incisa, comienza la decoración de la panza de escamas irregulares hechas con las yemas de los dedos (quedan restos de huellas digitales en algunas escamas) dispuestas en traslados de tres bandas.

La decoración del vaso queda limitada a la parte de la panza.

N.º 5 (figs. 6 y 8, n.º 6).

Fragmento de panza posiblemente de un vaso cuya altura máxima es 3,1 cm. Su anchura máxima 3,5 cm. y anchura mínima 2,7 cm. Grosor: 3 mm.

Barro de color gris, cochura a fuego oxidante y degreasante mineral silíceo. Rotura rugosa de abundantes y finos poros.

Cerámica de las llamadas «TERRA NIGRA» de procedencia galo-belga. Original decoración en escamas divididas en su mitad por una línea excisa que termina en la parte superior de la escama en una prominencia abultada de formas curvas⁶.

⁶ La cerámica a la barbotina es muy abundante en la Bética: baste recordar la aparecida en Carmona, que es un buen paralelo para la de Cástulo. Cf. G. E. BONSOR: *An Archaeological Sketch-Book of the Roman Necropolis at Carmona*, Nueva York, 1931, láms. XXXVI-XXXIX, XLI.