

VERSOS DE «FINAL»

Rochester, N. Y.

PATINAR

*Los bailarines, ah, patinadores
Sobre un suelo perfecto que es de hielo
Deslizándose trazan
Velocísimas, suaves, rigurosas
Curvas, continuas curvas de arrebató,
De entrega, de abandono,
Y resbalan, se yerguen
Con dominio absoluto, soberano.
Celestes cuerpos de celeste llano.*

ARDILLA ACROBATA

*Todavía infantil, la ardilla emprende
La veloz ascensión
Del alto, grueso tronco de un gran olmo.
Con tino muy seguro
Da un salto ya acrobático a una rama,
A otra más leve sube.
Aunque frágil domina,
Mordisquea una hoja,
Y descendiendo corre, salta, corre.
Llega al prado. Triunfante juego oímpico,
Prodigiosa natura.*

VIDRIO Y SALTAMONTES

*Resuelto saltamontes
—Organos hay de saltos y de asaltos,
Castaños sus matices,*

*Verde su cuerpecillo—
Se para al fin y junto a la ventana
Quedará inmóvil, casi,
Atónito expectante
Frente a la claridad
Maciza de aquel vidrio.
Con las alas y patas desplegadas
En actitud de ataque ya inminente,
No deja de esperar.
¿Atrae al saltamontes
La conquista de un cielo?*

LA REALIDAD Y EL FRACASO

I

*¿Soñó una fa'sa imagen de este mundo
Y este mundo—sin culpa—
No coincidió con el error soñado?*

Hubo algo más que una ilusión perdida.

II

*Sintió deseos nunca satisfechos.
¿Qué deseaba: gran amor, riqueza,
El saber, el poder, las elegancias,
Un dominio social, el gran renombre?
Le asaltaban deseos
Sensuales, muy precisos o muy vagos.
Exigía dulcísima armonía
Como en sus paraísos infantiles.
Y se lanzaba hacia la primavera
Con delicado cuerpo adolescente.*

¿Qué sucedió?

*¿Hubo persecución, enfermedad, miseria?
Jamás externos dramas.*

*Nos dijo: «Mi experiencia es un fracaso.»
Un fracaso del mundo.*

¿No del hombre?

III

*A pesar de victorias deliciosas,
¿Por qué acusaba siempre?
¿Era siempre inferior la realidad,
Que al fin se le escapaba a su deseo?
Oscura tentativa
De quien consigue ser difícilmente,
Interna confusión contradictoria,
Desazones del ser
Que lo es mal y poco.*

*¿Pecado original?
Boceto insuficiente.
Se prolonga una angustia.
Suspense en ese trance de fracaso.*

BAILAR

*Todo el cuerpo es ya gesto, movimiento,
Acorde al ritmo nunca interrumpido
Que gira y gira en torno a un frenesí.
Se levantan en vuelo aquellos velos
Que cubren desnudez apenas vista,
Revoltillo de arrojo y ropa en círculos
Mientras el cuerpo avanza y retrocede
Como ofrenda de pecho, vientre, sexo
Dándose y retirándose radiante,
Eros resuelto en forma, gracia, música.*

SER Y NO SER

to be and not to be

*Se busca y no se encuentra.
¿Quién es? Jamás lo sabe.
Direcciones contrarias
Le conducen a un caos,
El caos de sí mismo.
Un tormento infernal
Le exige destrucciones,
El flujo de los odios.
Ser y No Ser: atroz destino.*

Y no alcanza jamás el Ser, fecundo.

SE BUSCA

*¿Y qué sentido nuestra vida tiene?
Cierto, cierto sentido... Son los hombres
Quienes se inventan lo que necesitan.
La solución no viene del paisaje.
Nuestras mentes darán una sentencia.
¿Todo imaginación? No, no, tampoco.*

Buscamos la verdad.

JORGE GUILLEN

Paseo Marítimo, 29-D
MALAGA