



Vicente Blasco Ibáñez.

Vicente Blasco Ibáñez (Valencia, 1867 - Menton, 1928) representa el extraordinario caso de un escritor de éxito que, al mismo tiempo, fue propietario y director literario de varias casas editoriales. Además, fue político, periodista, diputado, agitador republicano, viajero, guionista cinematográfico e incluso fundador de colonias en Argentina.

Su incursión en el campo editorial comenzó en Valencia. Aparte de otras aventuras juveniles, allí participó en 1889 en la creación del semanario *La Bandera Federal*. Después, con otro valenciano, Miguel Senent, en 1893 creó la editorial La Propaganda Democrática y, por entonces, editó textos como las *Obras Completas* de Voltaire, con prólogo de Hugo, y la *Vida de Voltaire*, de Condorcet. Un año después vio la luz *El Pueblo*, señero diario republicano cuya orientación literaria tuvo marcado acento francés en sus comienzos. Sin embargo, Blasco apuntaló su labor como editor junto a Francisco Sempere Masià (1859-1922) y, posteriormente, con el periodista, historiador y escritor Fernando Llorca Díe (1872-1939), quien se convertiría en su yerno. Con el primero, librero de viejo ya iniciado en la edición (F. Sempere, Editor, desde 1891), en 1901 constituiría Fco. Sempere y Cía. Editores, cuyo catálogo recogería obras de Kropotkin, Maupassant, Darwin, Bakunin, Nordau, Reclús, Zola, Hugo, Gorki, Ibsen, Nietzsche, Proudhon, Tolstoi o el propio Blasco. Evidentes, pues, son las

constantes de la cultura obrera en las obras literarias y de divulgación científica o filosófica propuestas por la editorial. En esta época, la pasión docente y emancipadora de Blasco tuvo su máximo exponente de realidad, al dirigir estas publicaciones a la economía de jornaleros, obreros y pequeños comerciantes. Con el lema Arte y Libertad en las cubiertas de sus libros, Sempere destacó entre las casas editoriales que lanzaban obras de los principales pensadores europeos de avanzada, proporcionándole al lector textos que permitían adquirir los perfiles esenciales de una cultura ilustrada, laica y científica. Cabe resaltar su impacto en el mercado nacional y hasta en el americano, tan disputado sobre todo con editores franceses.

Entre 1905 y 1907, ya en Madrid, Blasco participó en la revista *La República de las Letras*, significativo eslabón de la cadena de sus fórmulas editoriales, en consonancia con el objetivo de Blasco de establecerse allí, también empresarialmente. En la capital vivió como escritor de éxito el afianzamiento del mundo editorial, que protagonizó de igual modo como editor al posicionarse en el bullicioso mercado. Desde 1905 lo consiguió con *La Novela Ilustrada*, colección presentada como diario ilustrado, clave en el fenómeno que supuso la publicación de novelas por entregas de calidad. En 1906 creó la Editorial Española-Americana, gestionada al alimón con Llorca, quien la reconvirtió en Llorca y Cía. en 1913, siguiendo el consejo de Blasco. En ambas, este fue el director literario y la línea inicial la determinaron lecturas y estrategias de filiación republicana, propias de la formación de ciudadanos de aquel periodo. Una línea de igual modo preponderante en los catálogos de las editoriales mencionadas que, finalmente, terminarían por converger en el de Prometeo.

Entre 1910 y 1914, tras un viaje previo en 1909, Blasco se instaló en Argentina, donde resalta su colaboración con *La Nación*, diario porteño en el que se dio publicidad a textos de la Editorial Española-Americana, como la *Novísima Geografía Universal* de los Reclús. A su regreso a Europa, Blasco se instaló en París y, al estallar la Gran Guerra, enarboló su francofilia. Como editor y escritor, dispuso textos informativos y de signo propagandístico, entre ellos la *Historia de la guerra europea de 1914* o su exitosa novela *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (1916).

Mientras tanto, en Valencia, en aquel julio de 1914 nació la Sociedad Editorial Prometeo, nuevamente integrada por Sempere –ahora con sus hijos Francisco y Agustín–, Llorca y Blasco Ibáñez como director literario. En esta decisión primaba su posicionamiento en la esfera pública y su talento de publicista, que rentabilizó siempre. Prometeo introdujo novedades, como las cubiertas en color de ilustradores como Mellado, Povo, Ochoa y Ballester. Además, presentó un variado catálogo que, con ediciones como la primera de las *Greguerías* (1917) de Gómez de la Serna, destacó por la diversificación y la incorporación de iniciativas de Sempere o la Española-Americana. Entre sus colecciones figuran obras de V. Blasco Ibáñez, Cultura Contemporánea, Estudios Modernos, Literatura y Biblioteca Científica, Biblioteca Filosófica y Social, Novelas y Cuentos, Teatro, Literatura y Crítica, Libros Célebres Españoles y Extranjeros, Los Clásicos del Amor, Las Novelas del Misterio, Los Grandes Novelistas o La Novela Literaria. Tras fallecer Sempere en 1922, Prometeo se

desintegraría como tal, aunque siguió gestionada por Llorca como Prometeo, Llorca y Cía. S. L.

Hombre de letras y de acción, el Blasco escritor supo componer obras que, como editor, necesitó para atender la demanda lectora y rentabilizar su actividad empresarial. Por un lado, comenzó a editar a favor de la instrucción social; después, al descubrir el mercado madrileño de novelas por entregas, acentuó el valor crematístico de su actividad y, progresivamente despegado de posiciones combativas, incrementó su éxito como escritor y editor al transitar del «pueblo» al «público» como principal destinatario. Por otro lado, supo elaborar un atractivo catálogo y comunicarse con creadores, impresores, editores, librerías, ilustradores y corresponsales. Pese a no pocas dificultades, y siempre con la ayuda de Sempere y Llorca, salió adelante tratando de controlar desde la función impresora e ilustradora hasta la técnica y creativa.

En suma, Blasco poseía talento para una profesión que requiere un denodado esfuerzo. Como muestra su epistolario con Sempere (Herráez, 1999), su trayectoria evidencia que conocía el mercado y sabía que, situado entre el ocio y el negocio, para ser editor uno ha de familiarizarse con las inquietudes estéticas, sociales, artísticas y humanas del hombre de su tiempo, pero también con la tradición y las posibilidades de futuro del oficio. En este sentido, Blasco, un maestro de las anticipaciones, perfila una lúcida y excepcional concepción del escritor y el editor en la sociedad moderna, y hasta en la actualidad, al exhibir y fusionar la mecánica del oficio editorial y la del escritor superventas que llegó a ser.

Javier Lluch-Prats
Universitat de València

Selección bibliográfica

- DEL VILLAR, Arturo (2005). *El centenario de La República de las Letras: una revista republicana y literaria*. Madrid: Colectivo Republicano tercer milenio.
- ESPINÓS QUERO, Antoni (2003). «Vicente Blasco Ibáñez, autor, impresor y editor», *Hibris: Revista de bibliofilia*, 17 (2003), pp. 4-17.
- HERRÁEZ, Miguel (1999). *Epistolario de Vicente Blasco Ibáñez - Francisco Sempere (1901-1917)*. Valencia: Generalitat Valenciana-Consell Valencià de Cultura.
- LAGUNA PLATERO, Antonio (1998). *Vicente Blasco Ibáñez y el periodismo se hizo combativo*. Valencia: Diputación de Valencia.
- (1999). *El Pueblo. Historia de un diario republicano, 1894-1939*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.

- LLUCH-PRATS, Javier (2010). «Los trabajos y los días de un editor *rocambolés*: Vicente Blasco Ibáñez». En Raquel Macciuci (ed.). *La Plata lee a España. Literatura, cultura y memoria*. La Plata: Ediciones del lado de acá, pp. 81-100.
- (2012a). «La antesala del triunfo de un editor y escritor profesional: Vicente Blasco Ibáñez», *Revista de Estudios Hispánicos*, XLVI, 2 (2012), pp. 81-100.
- (2012b). «Blasco Ibáñez, editor en Madrid», *Revista de Estudios sobre Blasco Ibáñez*, 1 (2012), pp. 91-103.
- MARTÍNEZ MARTÍN, Jesús A. (2009). *Vivir de la pluma. La profesionalización del escritor, 1836-1936*. Madrid: Marcial Pons.
- PÉREZ I MORAGÓN, Francesc (2011). «Blasco, editor». En M.^a Luisa del Cerro (coord.). *Blasco Ibáñez 1867-1928*. Valencia: Diputación de Valencia - MuVIM, t. 2, pp. 63-67.
- SANZ MARCO, Carlos (2002). «Vicente Blasco Ibáñez y su literatura en las páginas de *El pueblo* (1898-1939)». En Joan Oleza y Javier Lluch (eds.). *Vicente Blasco Ibáñez: 1898-1998. La vuelta al siglo de un novelista*. Valencia: Biblioteca Valenciana, vol. II, pp. 1015-1045.

Sitio web: Casa-Museo Blasco Ibáñez - <http://www.casamuseoblascoibanez.com>

Para citar este documento: Lluch-Prats, Javier (2017). «Semblanza de Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/vicente-blasco-ibanez-valencia-1867-menton-1928-semblanza-849134/>