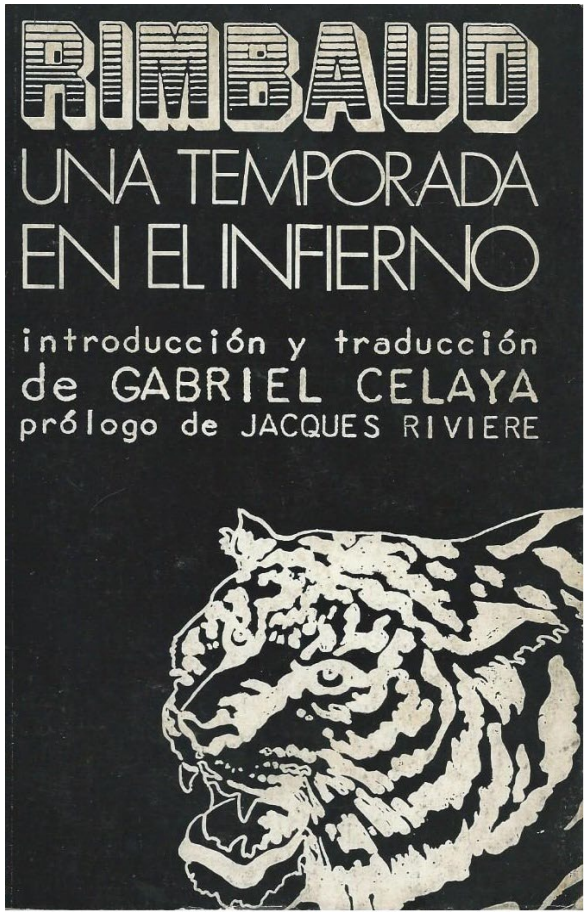

Cubierta del primer volumen publicado de la Colección Visor de Poesía (1969).

Visor Libros (1969-) se inaugura con la publicación de *Una temporada en el infierno* de Rimbaud, cuya introducción y famosa traducción corrió a cargo del poeta Gabriel Celaya. Esta elección no fue hecha sin propósito, sino con un claro gesto de recuperación a la desaparecida Colección de Poesía Norte, fundada por este mismo poeta y cuyas prensas ya habían dado a la luz este libro en 1948. No obstante, debido al problemático contexto histórico de la dictadura, en aquel momento era prácticamente inencontrable.

Desde entonces y gracias a la mano de su editor Chus Visor (Jesús García Sánchez), Visor ha compuesto un catálogo editorial que supera en la actualidad los 900 títulos y que se encuentra divido en múltiples colecciones, donde la poesía ocupa un lugar preeminente: De Viva Voz, Visor de Poesía. Serie Maior, Discurso Artístico, Visor Literario, Colección Amaranta, Colección Poesía Española, Visor de Poesía, Visor Lingüística, Letras Madrileñas Contemporáneas, La Estafeta del Viento, Biblioteca Cervantina, Ediciones Especiales, Biblioteca Filológica Hispana, Gramática del Español, Biblioteca Mario Benedetti, Palabra de Honor, Obras de Juan Ramón Jiménez y El Poeta en su Voz. A través de éstas se unen a la de Rimbaud, las voces de muy diversos autores: Nazim Hikmet (*Antología*, 1970), Bob Dylan (*Canciones*, 1971), Jorge Guillén (*Al margen*, 1972), Violeta Parra (*Violeta del pueblo*, 1976),

Rabindranath Tagore (*Últimos poemas*, 1981), Iris Zavala (*Que nadie muera sin amar el mar*, 1982), Paul Celan (*Hebras de sol*, 1990), Luis García Montero (*Habitaciones separadas*, 1994), Josefa Parra Ramos (*Elogio a la mala yerba*, 1996), T. S. Eliot (*Inventos de la liebre de marzo. Poemas*, 2001), Max Aub (*Lamentos del Sinaí*, 2008), Charles Bukowski (*El padecimiento continuo*, 2010), José Hierro (*Poemas*, 2012) o Elena Medel (*Un día negro en una casa de mentira*, 2015).

A esta heterogeneidad tan pronunciada de escritores, muestra del gusto personal de su editor, hay que sumar muchas de las voces, consagradas y nuevas, que descubre al gran público gracias a los ganadores de los diferentes certámenes poéticos que publica, la mayoría de los cuales gozan de la plena actualidad literaria: Premio Emilio Alarcos de Poesía, Premio Casa de América de poesía Americana, Premio de Poesía Generación del 27, Premio Internacional de poesía Hermanos Argensola, Premio Internacional Ciudad de Melilla, Premio Fray Luis de León de poesía, Premio Internacional de poesía Fundación LOEWE, Premio Internacional de poesía TIFLOS de la ONCE, Premio de poesía Ciudad de Burgos y Premio Jaime Gil de Biedma.

Esta labor titánica llevada a cabo por Visor los últimos casi cincuenta años revitaliza y promueve el campo cultural español de las últimas décadas, haciendo del original diseño negro de sus portadas, obra de Alberto Corazón, una marca que le identifica a simple vista entre los anaqueles de las librerías. Dicha trayectoria ha sido reconocida mediante el Premio Nacional a la Mejor Labor Editorial, concedido a Visor en 1998 por el Ministerio de Educación y Cultura, y el I Premio La Trastienda, concedido a Chus Visor por su labor editorial y cultural.

Fran Garcerá
Centro de Ciencias Humanas y Sociales-CSIC

Selección bibliográfica

AZANCOT, Nuria (2015). «Chus Visor: “Dicen que los novelistas son vanidosos pero ¡hay cada poeta!”», *El Cultural*, 26 de junio de 2015, en http://www.elcultural.com/revista/letras/Chus-Visor-Dicen-que-los-novelistas-son-vanidosos-pero-hay-cada-poeta/36667 [21 de septiembre de 2015].

CRUZ, Juan (2015). «La poesía según Chus Visor: 900 títulos, suma y sigue», *El País*, 2 de junio de 2015, en [http://cultura.elpais.com/cultura/2015/06/01/actualidad/1433158494_206022.html] [21 de septiembre de 2015].

GARCÍA CHACÓN, Irene (ed.) (2015). *Ojo a Visor*. Madrid: Visor.

Sitio web: http://www.visor-libros.com

Para citar este documento: GARCERÁ, Fran (2023). «Semblanza de Visor Libros (1969-)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*, en https://www.cervantesvirtual.com/obra/visor-libros-1969--semblanza/ [27 de marzo de 2023].