

ENCICLOPEDIA
DEL
PERFECCIONAMIENTO
DE LA TÉCNICA
PIANÍSTICA

VOLUMEN XII

“TRINOLOGÍA”

Op. 45
2001-2003



Luis Félix
PARODI ORTEGA

Luis Félix Parodi Ortega
C/ José del Toro, n.º 5, 1.º
11001 CÁDIZ
Tfno. 956 228 557
<http://luis-felix-parodi-ortega.qapacity.com>
http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix
lufelpo@hotmail.es

TRINOLOGÍA PARA PIANO, Op. 45.

Índice

Índice. (pág. III)

1. Dos teclas negras (de tono). (pág. 7)
 - 1.1. Sin resolución. (pág. 7)
 - 1.1.1. (pág. 7)
 - 1.1.2. (pág. 8)
 - 1.1.3. (pág. 9)
 - 1.1.4. (pág. 10)
 - 1.2. Con resolución en tecla negra (de tono). (pág. 11)
 - 1.2.1. (pág. 11)
 - 1.2.2. (pág. 12)
 - 1.2.3. (pág. 13)
 - 1.2.4. (pág. 14)
 - 1.3. Con resolución en tecla blanca (de tono). (pág. 15)
 - 1.3.1. (pág. 15)
 - 1.3.2. (pág. 16)
 - 1.3.3. (pág. 17)
 - 1.3.4. (pág. 18)
 - 1.4. Con resolución en tecla blanca (de semitono). (pág. 19)
 - 1.4.1. (pág. 19)
 - 1.4.2. (pág. 20)
 - 1.4.3. (pág. 21)
 - 1.4.4. (pág. 22)
2. Tecla blanca (real) y tecla negra (auxiliar superior), (de semitono). (pág. 23)
 - 2.1. Sin resolución. (pág. 23)
 - 2.1.1. (pág. 23)
 - 2.1.2. (pág. 24)
 - 2.1.3. (pág. 25)
 - 2.1.4. (pág. 26)
 - 2.2. Con resolución en tecla blanca (de semitono). (pág. 27)
 - 2.2.1. (pág. 27)
 - 2.2.2. (pág. 28)
 - 2.2.3. (pág. 29)
 - 2.2.4. (pág. 30)
 - 2.3. Con resolución en tecla negra (de tono). (pág. 31)
 - 2.3.1. (pág. 31)
 - 2.3.2. (pág. 32)
 - 2.3.3. (pág. 33)
 - 2.3.4. (pág. 34)
 - 2.4. Con resolución en tecla blanca (de tono). (pág. 35)
 - 2.4.1. (pág. 35)
 - 2.4.2. (pág. 36)
 - 2.4.3. (pág. 37)
 - 2.4.4. (pág. 38)

3. Tecla negra (real) y tecla blanca (auxiliar superior), (de semitono). *(pág. 39)*
 - 3.1. Sin resolución. *(pág. 39)*
 - 3.1.1. *(pág. 39)*
 - 3.1.2. *(pág. 40)*
 - 3.1.3. *(pág. 41)*
 - 3.1.4. *(pág. 42)*
 - 3.2. Con resolución en tecla blanca (de semitono). *(pág. 43)*
 - 3.2.1. *(pág. 43)*
 - 3.2.2. *(pág. 44)*
 - 3.2.3. *(pág. 45)*
 - 3.2.4. *(pág. 46)*
 - 3.3. Con resolución en tecla negra (de tono). *(pág. 47)*
 - 3.3.1. *(pág. 47)*
 - 3.3.2. *(pág. 48)*
 - 3.3.3. *(pág. 49)*
 - 3.3.4. *(pág. 50)*
 - 3.4. Con resolución en tecla blanca (de tono). *(pág. 51)*
 - 3.4.1. *(pág. 51)*
 - 3.4.2. *(pág. 52)*
 - 3.4.3. *(pág. 53)*
 - 3.4.4. *(pág. 54)*
4. Tecla blanca (real) y tecla negra (auxiliar superior), (de tono). *(pág. 55)*
 - 4.1. Sin resolución. *(pág. 55)*
 - 4.1.1. *(pág. 55)*
 - 4.1.2. *(pág. 56)*
 - 4.1.3. *(pág. 57)*
 - 4.1.4. *(pág. 58)*
 - 4.2. Con resolución en tecla blanca (de tono). *(pág. 59)*
 - 4.2.1. *(pág. 59)*
 - 4.2.2. *(pág. 60)*
 - 4.2.3. *(pág. 61)*
 - 4.2.4. *(pág. 62)*
 - 4.3. Con resolución en tecla blanca (de semitono). *(pág. 63)*
 - 4.3.1. *(pág. 63)*
 - 4.3.2. *(pág. 64)*
 - 4.3.3. *(pág. 65)*
 - 4.3.4. *(pág. 66)*
5. Tecla negra (real) y tecla blanca (auxiliar superior), (de tono). *(pág. 67)*
 - 5.1. Sin resolución. *(pág. 67)*
 - 5.1.1. *(pág. 67)*
 - 5.1.2. *(pág. 68)*
 - 5.1.3. *(pág. 69)*
 - 5.1.4. *(pág. 70)*
 - 5.2. Con resolución en tecla negra (de tono). *(pág. 71)*
 - 5.2.1. *(pág. 71)*
 - 5.2.2. *(pág. 72)*
 - 5.2.3. *(pág. 73)*
 - 5.2.4. *(pág. 74)*
 - 5.3. Con resolución en tecla blanca (de semitono). *(pág. 75)*
 - 5.3.1. *(pág. 75)*
 - 5.3.2. *(pág. 76)*
 - 5.3.3. *(pág. 77)*

- 5.3.4. *(pág. 78)*
- 6. Dos teclas blancas (de tono). *(pág. 79)*
 - 6.1. Sin resolución. *(pág. 79)*
 - 6.1.1. *(pág. 79)*
 - 6.1.2. *(pág. 80)*
 - 6.1.3. *(pág. 81)*
 - 6.1.4. *(pág. 82)*
 - 6.2. Con resolución en tecla negra (de tono). *(pág. 83)*
 - 6.2.1. *(pág. 83)*
 - 6.2.2. *(pág. 84)*
 - 6.2.3. *(pág. 85)*
 - 6.2.4. *(pág. 86)*
 - 6.3. Con resolución en tecla negra (de semitono). *(pág. 87)*
 - 6.3.1. *(pág. 87)*
 - 6.3.2. *(pág. 88)*
 - 6.3.3. *(pág. 89)*
 - 6.3.4. *(pág. 90)*
 - 6.4. Con resolución en tecla blanca (de tono). *(pág. 91)*
 - 6.4.1. *(pág. 91)*
 - 6.4.2. *(pág. 92)*
 - 6.4.3. *(pág. 93)*
 - 6.4.4. *(pág. 94)*
- Tabla I. *(pág. 95)*
- Tabla II. *(pág. 105)*
- Tabla III. *(pág. 112)*

TRINOLOGÍA PARA PIANO, Op. 45.

(2001-2003, Luis Félix Parodi Ortega)

1. Dos teclas negras (de tono).

1.1. Sin resolución.

1.1.1.

1 2 1 2 3 3 1 2

3 4 2 1 3 1 2

5 5 2 1 3 1 2

6 6 3 1 3 1 2 4 1 3 1 2

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA I en la página 95.

1.1.2.

(1)

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

1.1.3.

(1)

5

6

7

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

1.1.4.

(1)

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

1.2. Con resolución en tecla negra (de tono).

1.2.1.

25 (1) 26

27 28

29 30

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA II en la página 105.

1.2.2.

31 32

33 34

35 36

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

1.2.3. (1)

37 38

39 40

41 42

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

1.2.4.

Musical notation for measures 43 and 44. Measure 43 shows a treble clef staff with notes G#4, A4, B4, C5 and a bass clef staff with notes G#2, A2, B2, C3. Measure 44 shows a treble clef staff with notes G#4, A4, B4, C5 and a bass clef staff with notes G#2, A2, B2, C3. Both measures have a 3-measure slur in the bass staff.

Musical notation for measures 45 and 46. Measure 45 shows a treble clef staff with notes G#4, A4, B4, C5 and a bass clef staff with notes G#2, A2, B2, C3. Measure 46 shows a treble clef staff with notes G#4, A4, B4, C5 and a bass clef staff with notes G#2, A2, B2, C3. Both measures have a 5-measure slur in the bass staff.

Musical notation for measures 47 and 48. Measure 47 shows a treble clef staff with notes G#4, A4, B4, C5 and a bass clef staff with notes G#2, A2, B2, C3. Measure 48 shows a treble clef staff with notes G#4, A4, B4, C5 and a bass clef staff with notes G#2, A2, B2, C3. Both measures have a 6-measure slur in the bass staff.

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

1.3. Con resolución en tecla blanca (de tono).

1.3.1.

49 (1) 50

51 52

53 54

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA II en la página 105.

1.3.2.

55

56

57

58

59

60

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

1.3.3.

(1)

61 62

63 64

65 66

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

1.3.4.

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

1.4. Con resolución en tecla blanca (de semitono).

1.4.1.

73 (1)

74

75

76

77

78

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA II en la página 105.

1.4.2.

Measures 79 and 80 of exercise 1.4.2. The music is in 2/4 time and consists of two staves. Measure 79 shows a treble clef staff with notes G4 (finger 2), A4 (finger 2), B4 (finger 2), and C5 (finger 2), followed by a quarter rest. The bass clef staff has notes G3, A3, B3, and C4, followed by a quarter rest. Measure 80 shows a treble clef staff with notes G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 1), and C5 (finger 1), followed by a quarter rest. The bass clef staff has notes G3, A3, B3, and C4, followed by a quarter rest. Both measures are repeated twice.

Measures 81 and 82 of exercise 1.4.2. The music is in 2/4 time and consists of two staves. Measure 81 shows a treble clef staff with notes G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 1), C5 (finger 1), D5 (finger 1), and E5 (finger 1), followed by a quarter rest. The bass clef staff has notes G3, A3, B3, and C4, followed by a quarter rest. Measure 82 shows a treble clef staff with notes G4 (finger 2), A4 (finger 3), B4 (finger 1), C5 (finger 1), D5 (finger 1), and E5 (finger 1), followed by a quarter rest. The bass clef staff has notes G3, A3, B3, and C4, followed by a quarter rest. Both measures are repeated twice.

Measures 83 and 84 of exercise 1.4.2. The music is in 2/4 time and consists of two staves. Measure 83 shows a treble clef staff with notes G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 1), C5 (finger 1), D5 (finger 1), and E5 (finger 1), followed by a quarter rest. The bass clef staff has notes G3, A3, B3, and C4, followed by a quarter rest. Measure 84 shows a treble clef staff with notes G4 (finger 2), A4 (finger 1), B4 (finger 3), C5 (finger 1), D5 (finger 1), and E5 (finger 1), followed by a quarter rest. The bass clef staff has notes G3, A3, B3, and C4, followed by a quarter rest. Both measures are repeated twice.

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

1.4.3.

(1)

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

1.4.4.

91 92

93 94

95 96

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

2. Tecla blanca (real) y tecla negra (auxiliar superior), (de semitono).

2.1. Sin resolución.

2.1.1.

97 (1) 98

99 100

101 102

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA I en la página 95.

2.1.2.

103 104

105 106

107 108

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

2.1.3. (1)

109 110

111 112

113 114

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

2.1.4.

115 116

117 118

119 120

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

2.2. Con resolución en tecla blanca (de semitono).

2.2.1.

121 (1) 122

123 124

125 126

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA II en la página 105.

2.2.2.

127 3

128 2 3

129 1

130 2 1 5

131 2 3 1 6

132 1 3 1 7

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

2.2.3. (1)

133 134

135 136

137 138

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

2.2.4.

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

2.3. Con resolución en tecla negra (de tono).

2.3.1.

145 (1)

146

147

148

149

150

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA III en la página 112.

2.3.2.

151 3

152 2 3

153 1

154 2 1 5

155 2 3 1 6

156 1 3 1 7

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

2.3.3. (1)

157 158

159 160

161 162

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

2.3.4.

163 164

1 2 1 2 1 3 1

165 166

1 2 1 3 1 2 1 3 1

167 168

1 2 3 1 2 1 3 1

2.4. Con resolución en tecla blanca (de tono).

2.4.1.

The musical score for exercise 2.4.1 is presented in six systems, each containing a treble and bass clef staff. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. Measure numbers 169, 170, 171, 172, 173, and 174 are marked in hexagons above the first measure of each system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in parentheses or below notes. Slurs and articulation marks are present throughout.

- System 1 (Measures 169-170):** Treble clef starts with a quarter note G4 (fingered 1), followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Bass clef starts with a quarter note Bb3 (fingered 3), followed by quarter notes A3, G3, and F3. Both staves have a repeat sign and a fermata over the final note.
- System 2 (Measures 171-172):** Treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Bass clef starts with a quarter note Bb3, followed by quarter notes A3, G3, and F3. Both staves have a repeat sign and a fermata over the final note.
- System 3 (Measures 173-174):** Treble clef starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. Bass clef starts with a quarter note Bb3, followed by quarter notes A3, G3, and F3. Both staves have a repeat sign and a fermata over the final note.

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA II en la página 105.

2.4.2.

Exercise 2.4.2 consists of two measures, 175 and 176, in 2/4 time. Measure 175 features a treble clef with a triplet of eighth notes (F#4, G#4, A4) and a bass clef with a quarter note (F#3) and a quarter rest. Measure 176 features a treble clef with a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4) and a bass clef with a quarter note (G#3) and a quarter rest. Both measures are repeated.

Exercise 177 (measure 177) and 178 (measure 178) are in 2/4 time. Measure 177 has a treble clef with a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and a bass clef with a quarter note (A3) and a quarter rest. Measure 178 has a treble clef with a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) and a bass clef with a quarter note (B3) and a quarter rest. Both measures are repeated.

Exercise 179 (measure 179) and 180 (measure 180) are in 2/4 time. Measure 179 has a treble clef with a sextuplet of eighth notes (B4, C5, D5, E5, F5, G5) and a bass clef with a quarter note (C4) and a quarter rest. Measure 180 has a treble clef with a septuplet of eighth notes (C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5) and a bass clef with a quarter note (D4) and a quarter rest. Both measures are repeated.

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

2.4.3. (1)

181 182

183 184

183 184

185 186

185 186

187 188

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

3. Tecla negra (real) y tecla blanca (auxiliar superior), (de semitono).

3.1. Sin resolución.

3.1.1.

193 (1) 194

195 196

197 198

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA I en la página 95.

3.1.2.

199 5 4 3

200 2 1 3

201 3 2 1 3

202 4 2 1 3

203 5 1 3

204 2 1 4 1 3

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

3.1.4.

211 212

213 214

215 216

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

3.2. Con resolución en tecla blanca (de semitono).

3.2.1.

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA II en la página 105.

3.2.2.

223

224

225

226

227

228

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

3.2.3. (1)

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

3.2.4.

235

236

237

238

239

240

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

3.3. Con resolución en tecla negra (de tono).

3.3.1.

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA II en la página 105.

3.3.2.

247 3 1 2

248 2 3 1

249 2 4 1

250 1 4 1

251 2 1 4 1

252 2 3 1 4 1

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

3.3.3. (1)

253 254

255 256

257 258

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

3.3.4.

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

3.4. Con resolución en tecla blanca (de tono).

3.4.1.

265 (1) 266

1 2 1

267 268

2 3 1 1 3 1

269 270

1 4 1 2 1 4 1

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA II en la página 105.

3.4.2.

271

272

273

274

275

276

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

3.4.3. (1)

277 278

279 280

281 282

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

3.4.4.

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

4. Tecla blanca (real) y tecla negra (auxiliar superior), (de tono).

4.1. Sin resolución.

4.1.1.

289 (1) 290

291 292

293 294

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA I en la página 95.

4.1.2.

295 3

296 4 3

297 5

298 2 1 4 5

299 3 1 4 6

300 4 1 4 7

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

4.1.3. (1)

301 302

303 304

305 306

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

4.1.4.

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

4.2. Con resolución en tecla blanca (de tono).

4.2.1.

313 (1) 314

315 316

317 318

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA II en la página 105.

4.2.2.

319 320

321 322

323 324

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

4.2.3. (1)

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

4.2.4.

331 332

333 334

335 336

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

4.3. Con resolución en tecla blanca (de semitono).

4.3.1.

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA III en la página 12.

4.3.2.

343 344

345 346

347 348

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

4.3.3. (1)

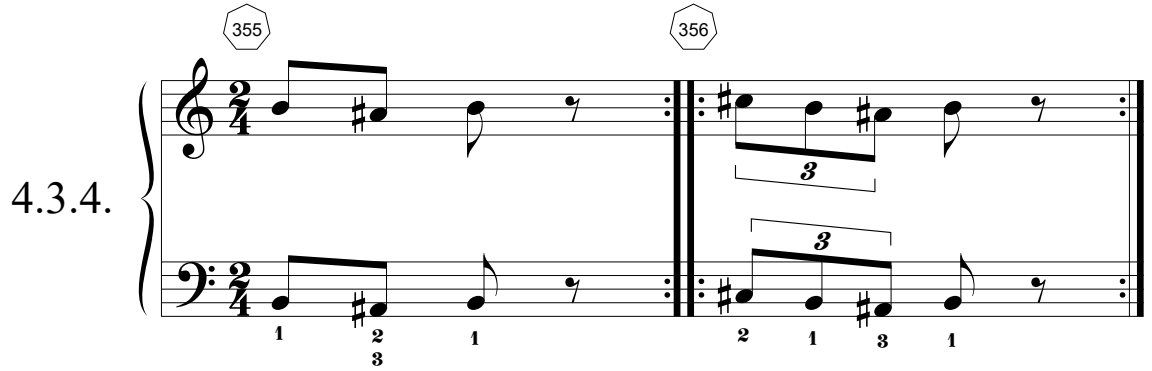
Musical notation for exercise 4.3.3. (1) in 2/4 time. It consists of two systems. The first system is marked with a circled number 349 and shows a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3. The second system is marked with a circled number 350 and shows a treble clef with notes C5, B4, A4, G4 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3. Both systems feature a triplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass.

Musical notation for exercise 4.3.3. (1) systems 351 and 352. System 351 (circled number) shows a treble clef with notes C5, B4, A4, G4 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3. System 352 (circled number) shows a treble clef with notes G4, F4, E4, D4 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3. Both systems feature a quintuplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass.

Musical notation for exercise 4.3.3. (1) systems 353 and 354. System 353 (circled number) shows a treble clef with notes G4, F4, E4, D4, C4 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3. System 354 (circled number) shows a treble clef with notes G4, F4, E4, D4, C4, B3 and a bass clef with notes G3, F3, E3, D3. Both systems feature a sextuplet of eighth notes in the treble and a quarter note in the bass.

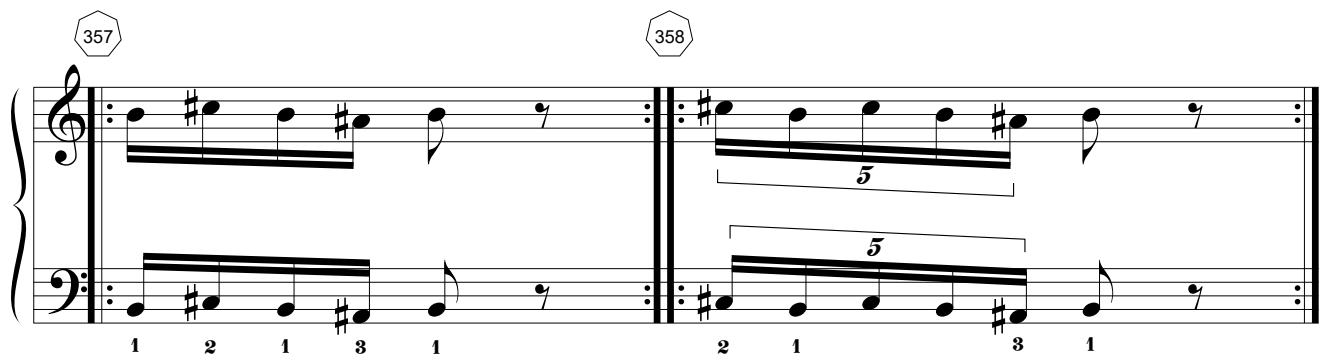
(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

4.3.4.



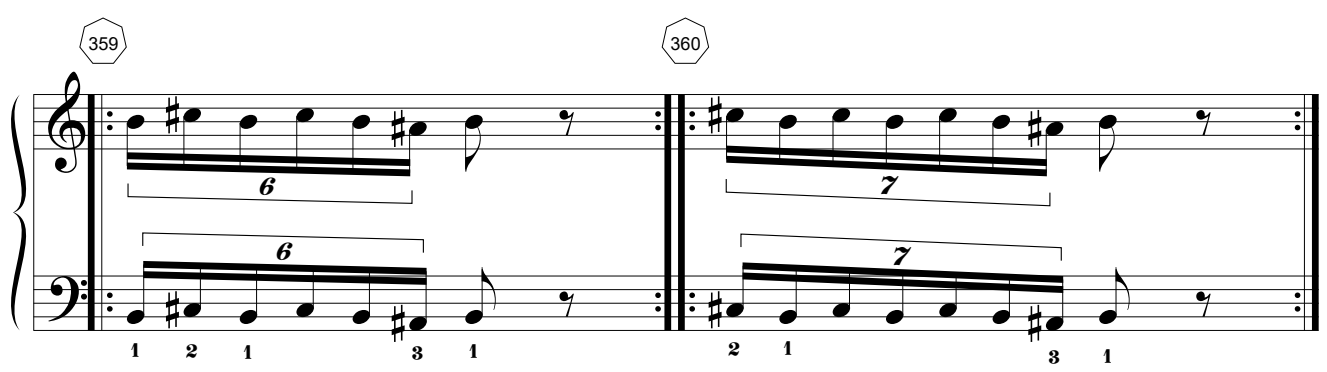
355 356

1 2 3 1 2 1 3 1



357 358

1 2 1 3 1 2 1 3 1



359 360

1 2 1 3 1 2 1 3 1

5. Tecla negra (real) y tecla blanca (auxiliar superior), (de tono).

5.1. Sin resolución.

5.1.1.

361 (1) 362

363 364

365 366

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA I en la página 95.

5.1.2.

367 5

368 3 1 2

369 4 1 2

370 5 1 2

371 2 1 4 1 2

372 3 1 4 1 2

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

5.1.3. (1)

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

5.1.4.

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

5.2. Con resolución en tecla negra (de tono).

5.2.1.

The image displays three systems of musical exercises, each consisting of a treble and bass clef staff. The exercises are numbered 385-386, 387-388, and 389-390. Each exercise is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The exercises are designed to be played on a black key, resolving to a natural tone. The first system (385-386) includes a fingering number (1) above the first measure of the treble staff. The exercises are marked with articulation symbols (triplets or slurs) and include fingering numbers (1-5) below the notes. The second system (387-388) and the third system (389-390) follow a similar pattern with increasing complexity in the number of notes and articulation.

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA II en la página 105.

5.2.2.

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

5.2.3. (1)

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

5.2.4.

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

5.3. Con resolución en tecla blanca (de semitono).

5.3.1.

The image displays five musical exercises, numbered 409 through 414, arranged in three systems. Each exercise is presented in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The exercises are as follows:

- Exercise 409:** Right hand: Trill (1) on G4. Left hand: Single note on G3.
- Exercise 410:** Right hand: Trill (3 notes) on G4. Left hand: Trill (3 notes) on G3.
- Exercise 411:** Right hand: Trill (5 notes) on G4. Left hand: Trill (5 notes) on G3.
- Exercise 412:** Right hand: Trill (5 notes) on G4. Left hand: Trill (5 notes) on G3.
- Exercise 413:** Right hand: Trill (6 notes) on G4. Left hand: Trill (6 notes) on G3.
- Exercise 414:** Right hand: Trill (7 notes) on G4. Left hand: Trill (7 notes) on G3.

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA II en la página 105.

5.3.2.

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

5.3.3.

(1)

423

424

425

426

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

5.3.4.

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

6. Dos teclas blancas (de tono).

6.1. Sin resolución.

6.1.1.

433 (1) 434

435 436

437 438

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA I en la página 95.

6.1.2.

439 440

441 442

443 444

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

6.1.3.

(1)

445

446

3

3

447

448

5

5

449

450

6

6

7

7

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

6.2. Con resolución en tecla negra (de tono).

6.2.1.

457 (1) 458

3 2

459 460

1 2 1

461 462

2 3 1 1 3 1

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA III en la página 12.

6.2.2.

Exercise 6.2.2 consists of two measures, 463 and 464, in 2/4 time. The treble clef part starts with a triplet of eighth notes (marked '3') in measure 463, followed by a quarter rest. In measure 464, it begins with a triplet of eighth notes (marked '2') and ends with a quarter rest. The bass clef part starts with a triplet of eighth notes in measure 463, followed by a quarter rest. In measure 464, it begins with a triplet of eighth notes (marked '3') and ends with a quarter rest. Both measures are repeated twice.

Exercise 465 consists of two measures, 465 and 466, in 2/4 time. The treble clef part starts with a triplet of eighth notes (marked '1') in measure 465, followed by a quarter rest. In measure 466, it begins with a triplet of eighth notes (marked '2, 1') and ends with a quarter rest. The bass clef part starts with a triplet of eighth notes in measure 465, followed by a quarter rest. In measure 466, it begins with a triplet of eighth notes (marked '5') and ends with a quarter rest. Both measures are repeated twice.

Exercise 467 consists of two measures, 467 and 468, in 2/4 time. The treble clef part starts with a triplet of eighth notes (marked '2, 3, 1') in measure 467, followed by a quarter rest. In measure 468, it begins with a triplet of eighth notes (marked '1, 3, 1') and ends with a quarter rest. The bass clef part starts with a triplet of eighth notes (marked '6') in measure 467, followed by a quarter rest. In measure 468, it begins with a triplet of eighth notes (marked '7') and ends with a quarter rest. Both measures are repeated twice.

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

6.2.3.

(1)

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

6.2.4.

475 476

1 2 1 3 1 3 1

477 478

2 1 2 3 1 1 2 3 1

479 480

2 1 2 3 1 1 2 3 1

6.3. Con resolución en tecla negra (de semitono).

6.3.1.

481 (1) 482

3 2

483 484

1 2 1

485 486

2 3 1 1 3 1

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA III en la página 112.

6.3.2.

487 488

489 490

491 492

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

6.3.3. (1)

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

6.3.4.

499

500

1 2 3 1 2

1 3 1

501

502

2 1 2 3 1

1 2 3 1

503

504

6

6

7

7

2 1 3 1

1 2 3 1

6.4. Con resolución en tecla blanca (de tono).

6.4.1.

505 (1) 506 3 3

3 2

507 508 5 5

1 2 1

509 510 6 7

2 3 1 1 3 1

(1) Para las diversas posibilidades de digitación consúltese la TABLA II en la página 105.

6.4.2.

511 3

512 2 3

513 1

514 2 1 5

515 2 3 1 6

516 1 3 1 7

(1) Misma digitación que en el trino de la mano derecha del ejercicio anterior.

6.4.3.

(1)

(1) Ambas manos tienen la misma digitación por estar colocadas en zonas del teclado simétricas entre sí.

6.4.4.

- (1) Digitación paralela en la mano izquierda que habrá que deducir de la de la mano derecha según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

TABLA I: “DIGITACIONES PARA TRINOS SIN RESOLUCIÓN”

4 5 4	5 4 5 4	4 5 4 5 4	5 4 5 4 5 4	4 5 4 5 4 5 4	5 4 5 4 5 4 5 4
				3 5 4 5 4 5 4	5 3 5 4 5 4 5 4
		3 5 4 5 4	5 3 5 4 5 4	4 5 3 5 4 5 4	5 4 5 3 5 4 5 4
				3 5 3 5 4 5 4	5 3 5 3 5 4 5 4
			4 3 5 4 5 4	3 4 3 5 4 5 4	5 3 4 3 5 4 5 4
				2 4 3 5 4 5 4	4 2 4 3 5 4 5 4
					3 2 4 3 5 4 5 4
3 5 4	5 3 5 4	4 5 3 5 4	5 4 5 3 5 4	4 5 4 5 3 5 4	5 4 5 4 5 3 5 4
				3 5 4 5 3 5 4	5 3 5 4 5 3 5 4
		3 5 3 5 4	5 3 5 3 5 4	4 5 3 5 3 5 4	5 4 5 3 5 3 5 4
				3 5 3 5 3 5 4	5 3 5 3 5 3 5 4
			4 3 5 3 5 4	3 4 3 5 3 5 4	5 3 4 3 5 3 5 4
				2 4 3 5 3 5 4	4 2 4 3 5 3 5 4
					3 2 4 3 5 3 5 4
	4 3 5 4	3 4 3 5 4	5 3 4 3 5 4	4 5 3 4 3 5 4	5 4 5 3 4 3 5 4
				3 5 3 4 3 5 4	5 3 5 3 4 3 5 4
					4 3 5 3 4 3 5 4
			4 3 4 3 5 4	3 4 3 4 3 5 4	5 3 4 3 4 3 5 4
				2 4 3 4 3 5 4	4 2 4 3 4 3 5 4
					3 2 4 3 4 3 5 4
	2 4 3 5 4	4 2 4 3 5 4	3 4 2 4 3 5 4	3 4 2 4 3 5 4	5 3 4 2 4 3 5 4
				2 4 2 4 3 5 4	4 2 4 2 4 3 5 4
					3 2 4 2 4 3 5 4
			3 2 4 3 5 4	2 3 2 4 3 5 4	4 2 3 2 4 3 5 4
					3 2 3 2 4 3 5 4
				1 3 2 4 3 5 4	3 1 3 2 4 3 5 4
					2 1 3 2 4 3 5 4

Las tablas de digitación están hechas para la mano derecha y sus simétricos respectivos en la mano izquierda. Se encuentran divididas en seis columnas en orden creciente de números de izquierda a derecha (desde 3 hasta 8), según las notas integrantes de los seis ejercicios de trinos que aparecen en cada una de las páginas.

En la mano izquierda, la digitación paralela a la de la derecha, habrá que deducirla según el siguiente esquema: al 1 de la mano derecha le corresponde el 5 de la mano izquierda, al 2 el 4, al 3 el 3, al 4 el 2 y al 5 el 1.

Todas las digitaciones de la mano derecha pueden combinarse con cada una de las de la mano izquierda.

TABLA I: “DIGITACIONES PARA TRINOS SIN RESOLUCIÓN”

4 5 3	5 4 5 3	4 5 4 5 3	5 4 5 4 5 3	4 5 4 5 4 5 3	5 4 5 4 5 4 5 3
				3 5 4 5 4 5 3	5 3 5 4 5 4 5 3
		3 5 4 5 3	5 3 5 4 5 3	4 5 3 5 4 5 3	5 4 5 3 5 4 5 3
				3 5 3 5 4 5 3	5 3 5 3 5 4 5 3
			4 3 5 4 5 3	3 4 3 5 4 5 3	5 3 4 3 5 4 5 3
					4 3 4 3 5 4 5 3
				2 4 3 5 4 5 3	4 2 4 3 5 4 5 3
					3 2 4 3 5 4 5 3
3 5 3	5 3 5 3	4 5 3 5 3	5 4 5 3 5 3	4 5 4 5 3 5 3	5 4 5 4 5 3 5 3
				3 5 4 5 3 5 3	5 3 5 4 5 3 5 3
		3 5 3 5 3	5 3 5 3 5 3	4 5 3 5 3 5 3	5 4 5 3 5 3 5 3
				3 5 3 5 3 5 3	5 3 5 3 5 3 5 3
			4 3 5 3 5 3	3 4 3 5 3 5 3	5 3 4 3 5 3 5 3
					4 3 4 3 5 3 5 3
				2 4 3 5 3 5 3	4 2 4 3 5 3 5 3
					3 2 4 3 5 3 5 3
	4 3 5 3	3 4 3 5 3	5 3 4 3 5 3	4 5 3 4 3 5 3	5 4 5 3 4 3 5 3
				3 5 3 4 3 5 3	5 3 5 3 4 3 5 3
			4 3 4 3 5 3	3 4 3 4 3 5 3	5 3 4 3 4 3 5 3
					4 3 4 3 4 3 5 3
				2 4 3 4 3 5 3	4 2 4 3 4 3 5 3
					3 2 4 3 4 3 5 3
	2 4 3 5 3	4 2 4 3 5 3	3 4 2 4 3 5 3	3 4 2 4 3 5 3	5 3 4 2 4 3 5 3
					4 3 4 2 4 3 5 3
				2 4 2 4 3 5 3	4 2 4 2 4 3 5 3
					3 2 4 2 4 3 5 3
			3 2 4 3 5 3	2 3 2 4 3 5 3	4 2 3 2 4 3 5 3
					3 2 3 2 4 3 5 3
				1 3 2 4 3 5 3	3 1 3 2 4 3 5 3
					2 1 3 2 4 3 5 3

TABLA I: “DIGITACIONES PARA TRINOS SIN RESOLUCIÓN”

3 4 3	5 3 4 3	4 5 3 4 3	5 4 5 3 4 3	4 5 4 5 3 4 3	5 4 5 4 5 3 4 3
				3 5 4 5 3 4 3	5 3 5 4 5 3 4 3
				4 5 3 5 3 4 3	5 4 5 3 5 3 4 3
				3 5 3 5 3 4 3	5 3 5 3 5 3 4 3
				4 3 5 3 4 3	5 3 4 3 5 3 4 3
				3 4 3 5 3 4 3	4 3 4 3 5 3 4 3
				2 4 3 5 3 4 3	4 2 4 3 5 3 4 3
				3 2 4 3 5 3 4 3	3 2 4 3 5 3 4 3
				4 3 4 3 4 3	3 4 3 4 3 4 3
				3 5 3 4 3 4 3	5 3 5 3 4 3 4 3
4 3 4 3	3 4 3 4 3	5 3 4 3 4 3	4 3 4 3 4 3	4 5 3 4 3 4 3	5 4 5 3 4 3 4 3
				3 5 3 4 3 4 3	5 3 5 3 4 3 4 3
				4 3 4 3 4 3	5 3 4 3 4 3 4 3
				3 4 3 4 3 4 3	4 3 4 3 4 3 4 3
				2 4 3 4 3 4 3	4 2 4 3 4 3 4 3
				3 2 4 3 4 3 4 3	3 2 4 3 4 3 4 3
				4 2 4 3 4 3	5 3 4 2 4 3 4 3
				3 4 4 2 4 3 4 3	4 3 4 2 4 3 4 3
				2 4 2 4 3 4 3	4 2 4 2 4 3 4 3
				3 2 4 2 4 3 4 3	3 2 4 2 4 3 4 3
2 4 3 4 3	4 2 4 3 4 3	3 4 2 4 3 4 3	2 4 2 4 3 4 3	3 4 2 4 3 4 3	5 3 4 2 4 3 4 3
				2 4 2 4 3 4 3	4 3 4 2 4 3 4 3
				3 2 4 3 4 3	4 2 3 2 4 3 4 3
				2 3 2 4 3 4 3	3 2 3 2 4 3 4 3
				1 3 2 4 3 4 3	3 1 3 2 4 3 4 3
				2 1 3 2 4 3 4 3	2 1 3 2 4 3 4 3

TABLA I: “DIGITACIONES PARA TRINOS SIN RESOLUCIÓN”

2 4 3	4 2 4 3	3 4 2 4 3	5 3 4 2 4 3	4 5 3 4 2 4 3	5 4 5 3 4 2 4 3
				3 5 3 4 2 4 3	5 3 5 3 4 2 4 3
					4 3 5 3 4 2 4 3
				4 3 4 2 4 3	5 3 4 3 4 2 4 3
					4 3 4 3 4 2 4 3
				2 4 3 4 2 4 3	4 2 4 3 4 2 4 3
					3 2 4 3 4 2 4 3
				2 4 2 4 3	5 3 4 2 4 2 4 3
					4 3 4 2 4 2 4 3
				2 4 2 4 2 4 3	4 2 4 2 4 2 4 3
					3 2 4 2 4 2 4 3
				3 2 4 2 4 3	4 2 3 2 4 2 4 3
					3 2 3 2 4 2 4 3
				1 3 2 4 2 4 3	3 1 3 2 4 2 4 3
					2 1 3 2 4 2 4 3
3 2 4 3	2 3 2 4 3	4 2 3 2 4 3	3 4 2 3 2 4 3	5 3 4 2 3 2 4 3	5 3 4 2 3 2 4 3
				4 3 4 2 3 2 4 3	4 3 4 2 3 2 4 3
					4 2 4 2 3 2 4 3
				2 4 2 3 2 4 3	4 2 4 2 3 2 4 3
					3 2 4 2 3 2 4 3
				3 2 3 2 4 3	4 2 3 2 3 2 4 3
					3 2 3 2 3 2 4 3
				1 3 2 3 2 4 3	3 1 3 2 3 2 4 3
					2 1 3 2 3 2 4 3
				2 3 1 3 2 4 3	4 2 3 1 3 2 4 3
					3 2 3 1 3 2 4 3
				1 3 1 3 2 4 3	3 1 3 1 3 2 4 3
					2 1 3 1 3 2 4 3
				2 1 3 2 4 3	3 1 2 1 3 2 4 3
					2 1 2 1 3 2 4 3

TABLA I: “DIGITACIONES PARA TRINOS SIN RESOLUCIÓN”

3 4 2	5 3 4 2	4 5 3 4 2	5 4 5 3 4 2	4 5 4 5 3 4 2	5 4 5 4 5 3 4 2
				3 5 4 5 3 4 2	5 3 5 4 5 3 4 2
		3 5 3 4 2	5 3 5 3 4 2	4 5 3 5 3 4 2	5 4 5 3 5 3 4 2
				3 5 3 5 3 4 2	5 3 5 3 5 3 4 2
			4 3 5 3 4 2	3 4 3 5 3 4 2	5 3 4 3 5 3 4 2
					4 3 4 3 5 3 4 2
				2 4 3 5 3 4 2	4 2 4 3 5 3 4 2
					3 2 4 3 5 3 4 2
	4 3 4 2	3 4 3 4 2	5 3 4 3 4 2	4 5 3 4 3 4 2	5 4 5 3 4 3 4 2
				3 5 3 4 3 4 2	5 3 5 3 4 3 4 2
					4 3 5 3 4 3 4 2
			4 3 4 3 4 2	3 4 3 4 3 4 2	5 3 4 3 4 3 4 2
					4 3 4 3 4 3 4 2
				2 4 3 4 3 4 2	4 2 4 3 4 3 4 2
					3 2 4 3 4 3 4 2
		2 4 3 4 2	4 2 4 3 4 2	3 4 2 4 3 4 2	5 3 4 2 4 3 4 2
					4 3 4 2 4 3 4 2
				2 4 2 4 3 4 2	4 2 4 2 4 3 4 2
					3 2 4 2 4 3 4 2
			3 2 4 3 4 2	2 3 2 4 3 4 2	4 2 3 2 4 3 4 2
					3 2 3 2 4 3 4 2
				1 3 2 4 3 4 2	3 1 3 2 4 3 4 2
					2 1 3 2 4 3 4 2

TABLA I: “DIGITACIONES PARA TRINOS SIN RESOLUCIÓN”

2 4 2	4 2 4 2	3 4 2 4 2	5 3 4 2 4 2	4 5 3 4 2 4 2	5 4 5 3 4 2 4 2
				3 5 3 4 2 4 2	5 3 5 3 4 2 4 2
					4 3 5 3 4 2 4 2
			4 3 4 2 4 2	3 4 3 4 2 4 2	5 3 4 3 4 2 4 2
					4 3 4 3 4 2 4 2
				2 4 3 4 2 4 2	4 2 4 3 4 2 4 2
			3 2 4 3 4 2 4 2		
		2 4 2 4 2	3 4 2 4 2 4 2	5 3 4 2 4 2 4 2	
				4 3 4 2 4 2 4 2	
			2 4 2 4 2 4 2	4 2 4 2 4 2 4 2	
				3 2 4 2 4 2 4 2	
			3 2 4 2 4 2	2 3 2 4 2 4 2	4 2 3 2 4 2 4 2
				3 2 3 2 4 2 4 2	
			1 3 2 4 2 4 2	3 1 3 2 4 2 4 2	
				2 1 3 2 4 2 4 2	
	3 2 4 2	2 3 2 4 2	4 2 3 2 4 2	3 4 2 3 2 4 2	5 3 4 2 3 2 4 2
					4 3 4 2 3 2 4 2
				2 4 2 3 2 4 2	4 2 4 2 3 2 4 2
					3 2 4 2 3 2 4 2
			3 2 3 2 4 2	2 3 2 3 2 4 2	4 2 3 2 3 2 4 2
					3 2 3 2 3 2 4 2
				1 3 2 3 2 4 2	3 1 3 2 3 2 4 2
					2 1 3 2 3 2 4 2
		1 3 2 4 2	3 1 3 2 4 2	2 3 1 3 2 4 2	4 2 3 1 3 2 4 2
					3 2 3 1 3 2 4 2
				1 3 1 3 2 4 2	3 1 3 1 3 2 4 2
					2 1 3 1 3 2 4 2
			2 1 3 2 4 2	1 2 1 3 2 4 2	3 1 2 1 3 2 4 2
					2 1 2 1 3 2 4 2

TABLA I: “DIGITACIONES PARA TRINOS SIN RESOLUCIÓN”

2 3 2	4 2 3 2	3 4 2 3 2	5 3 4 2 3 2	4 5 3 4 2 3 2	5 4 5 3 4 2 3 2	
				3 5 3 4 2 3 2	5 3 5 3 4 2 3 2	
				4 3 4 2 3 2	4 3 5 3 4 2 3 2	
				3 4 3 4 2 3 2	5 3 4 3 4 2 3 2	
				2 4 3 4 2 3 2	4 3 4 3 4 2 3 2	
				3 4 2 4 2 3 2	4 2 4 3 4 2 3 2	
	3 2 3 2	2 3 2 3 2	4 2 3 2 3 2	3 2 4 2 3 2	4 5 3 4 2 3 2	5 3 4 2 4 2 3 2
					3 5 3 4 2 3 2	4 3 4 2 4 2 3 2
					4 3 4 2 3 2	4 2 4 2 4 2 3 2
					3 4 3 4 2 3 2	3 2 4 2 4 2 3 2
					2 4 3 4 2 3 2	4 2 3 2 4 2 3 2
					3 4 2 4 2 3 2	3 2 3 2 4 2 3 2
1 3 2 3 2	3 1 3 2 3 2	2 3 1 3 2 3 2	1 3 2 3 2 3 2	4 5 3 4 2 3 2	5 3 4 2 3 2 3 2	
				3 5 3 4 2 3 2	4 3 4 2 3 2 3 2	
				4 3 4 2 3 2	4 2 4 2 3 2 3 2	
				3 4 3 4 2 3 2	3 2 4 2 3 2 3 2	
				2 4 3 4 2 3 2	4 2 3 2 3 2 3 2	
				3 4 2 3 2 3 2	3 2 3 2 3 2 3 2	
2 1 3 2 3 2	1 2 1 3 2 3 2	3 1 2 1 3 2 3 2	2 1 3 2 3 2	4 5 3 4 2 3 2	5 3 4 2 3 2 3 2	
				3 5 3 4 2 3 2	4 3 4 2 3 2 3 2	
				4 3 4 2 3 2	4 2 4 2 3 2 3 2	
				3 4 3 4 2 3 2	3 2 4 2 3 2 3 2	
				2 4 3 4 2 3 2	4 2 3 2 3 2 3 2	
				3 4 2 3 2 3 2	3 2 3 2 3 2 3 2	

TABLA I: “DIGITACIONES PARA TRINOS SIN RESOLUCIÓN”

1 3 2	3 1 3 2	2 3 1 3 2	4 2 3 1 3 2	3 4 2 3 1 3 2	5 3 4 2 3 1 3 2
					4 3 4 2 3 1 3 2
				2 4 2 3 1 3 2	4 2 4 2 3 1 3 2
					3 2 4 2 3 1 3 2
			3 2 3 1 3 2	2 3 2 3 1 3 2	4 2 3 2 3 1 3 2
					3 2 3 2 3 1 3 2
				1 3 2 3 1 3 2	3 1 3 2 3 1 3 2
					2 1 3 2 3 1 3 2
	1 3 1 3 2	3 1 3 1 3 2	2 3 1 3 1 3 2	2 3 1 3 1 3 2	4 2 3 1 3 1 3 2
					3 2 3 1 3 1 3 2
				1 3 1 3 1 3 2	3 1 3 1 3 1 3 2
					2 1 3 1 3 1 3 2
			2 1 3 1 3 2	1 2 1 3 1 3 2	3 1 2 1 3 1 3 2
					2 1 2 1 3 1 3 2
	2 1 3 2	1 2 1 3 2	3 1 2 1 3 2	2 3 1 2 1 3 2	4 2 3 1 2 1 3 2
					3 2 3 1 2 1 3 2
				1 3 1 2 1 3 2	3 1 3 1 2 1 3 2
					2 1 3 1 2 1 3 2
			2 1 2 1 3 2	1 2 1 2 1 3 2	3 1 2 1 2 1 3 2
					2 1 2 1 2 1 3 2

TABLA I: “DIGITACIONES PARA TRINOS SIN RESOLUCIÓN”

2 3 1	4 2 3 1	3 4 2 3 1	5 3 4 2 3 1	4 5 3 4 2 3 1	5 4 5 3 4 2 3 1
				3 5 3 4 2 3 1	5 3 5 3 4 2 3 1
					4 3 5 3 4 2 3 1
		4 3 4 2 3 1	3 4 3 4 2 3 1	5 3 4 3 4 2 3 1	
				4 3 4 3 4 2 3 1	
			2 4 3 4 2 3 1	4 2 4 3 4 2 3 1	
			3 2 4 3 4 2 3 1		
		2 4 2 3 1	4 2 4 2 4 2 3 1	5 3 4 2 4 2 3 1	
			4 3 4 2 4 2 3 1		
			2 4 2 4 2 3 1	4 2 4 2 4 2 3 1	
			3 2 4 2 4 2 3 1	3 2 4 2 4 2 3 1	
			3 2 4 2 3 1	2 3 2 4 2 3 1	4 2 3 2 4 2 3 1
				3 2 3 2 4 2 3 1	
			1 3 2 4 2 3 1	3 1 3 2 4 2 3 1	
				2 1 3 2 4 2 3 1	
	3 2 3 1	2 3 2 3 1	4 2 3 2 3 1	5 3 4 2 3 2 3 1	
				4 3 4 2 3 2 3 1	
			2 4 2 3 2 3 1	4 2 4 2 3 2 3 1	
				3 2 4 2 3 2 3 1	
		3 2 3 2 3 1	2 3 2 3 2 3 1	4 2 3 2 3 2 3 1	
				3 2 3 2 3 2 3 1	
			1 3 2 3 2 3 1	3 1 3 2 3 2 3 1	
				2 1 3 2 3 2 3 1	
	1 3 2 3 1	3 1 3 2 3 1	2 3 1 3 2 3 1	4 2 3 1 3 2 3 1	
				3 2 3 1 3 2 3 1	
			1 3 1 3 2 3 1	3 1 3 1 3 2 3 1	
				2 1 3 1 3 2 3 1	
		2 1 3 2 3 1	1 2 1 3 2 3 1	3 1 2 1 3 2 3 1	
				2 1 2 1 3 2 3 1	

TABLA I: “DIGITACIONES PARA TRINOS SIN RESOLUCIÓN”

1 3 1	3 1 3 1	2 3 1 3 1	4 2 3 1 3 1	3 4 2 3 1 3 1	5 3 4 2 3 1 3 1	
					4 3 4 2 3 1 3 1	
					4 2 4 2 3 1 3 1	
					3 2 4 2 3 1 3 1	
					4 2 3 2 3 1 3 1	
					3 2 3 2 3 1 3 1	
	1 3 1 3 1	3 1 3 1 3 1	2 3 1 3 1 3 1	4 2 3 1 3 1 3 1	3 2 3 1 3 1 3 1	3 1 3 2 3 1 3 1
						2 1 3 2 3 1 3 1
						4 2 3 1 3 1 3 1
						3 2 3 1 3 1 3 1
						3 1 3 1 3 1 3 1
						2 1 3 1 3 1 3 1
2 1 3 1	1 2 1 3 1	3 1 2 1 3 1	2 3 1 2 1 3 1	1 3 1 2 1 3 1	3 1 2 1 3 1 3 1	
					2 1 2 1 3 1 3 1	
					4 2 3 1 2 1 3 1	
					3 2 3 1 2 1 3 1	
					3 1 3 1 2 1 3 1	
					2 1 3 1 2 1 3 1	
2 1 2 1 3 1	1 2 1 2 1 3 1	3 1 2 1 2 1 3 1	2 3 1 2 1 2 1 3 1	1 3 1 2 1 2 1 3 1	3 1 2 1 2 1 3 1	
					2 1 2 1 2 1 3 1	
					4 2 3 1 2 1 2 1 3 1	
					3 2 3 1 2 1 2 1 3 1	
					3 1 3 1 2 1 2 1 3 1	
					2 1 3 1 2 1 2 1 3 1	

1 2 1	3 1 2 1	2 3 1 2 1	4 2 3 1 2 1	3 4 2 3 1 2 1	5 3 4 2 3 1 2 1	
					4 3 4 2 3 1 2 1	
					4 2 4 2 3 1 2 1	
					3 2 4 2 3 1 2 1	
					4 2 3 2 3 1 2 1	
					3 2 3 2 3 1 2 1	
	1 3 1 2 1	3 1 3 1 2 1	2 3 1 3 1 2 1	4 2 3 1 3 1 2 1	3 2 3 1 3 1 2 1	3 1 3 2 3 1 2 1
						2 1 3 2 3 1 2 1
						4 2 3 1 3 1 2 1
						3 2 3 1 3 1 2 1
						3 1 3 1 3 1 2 1
						2 1 3 1 3 1 2 1
2 1 2 1	1 2 1 2 1	3 1 2 1 2 1	2 3 1 2 1 2 1	1 3 1 2 1 2 1	3 1 2 1 3 1 2 1	
					2 1 2 1 3 1 2 1	
					4 2 3 1 2 1 2 1	
					3 2 3 1 2 1 2 1	
					3 1 3 1 2 1 2 1	
					2 1 3 1 2 1 2 1	
2 1 2 1 2 1	1 2 1 2 1 2 1	3 1 2 1 2 1 2 1	2 3 1 2 1 2 1 2 1	1 3 1 2 1 2 1 2 1	3 1 2 1 2 1 2 1	
					2 1 2 1 2 1 2 1	
					4 2 3 1 2 1 2 1 2 1	
					3 2 3 1 2 1 2 1 2 1	
					3 1 3 1 2 1 2 1 2 1	
					2 1 3 1 2 1 2 1 2 1	

TABLA II: “DIGITACIONES PARA TRINOS CON RESOLUCIÓN”

5 4 5						
5 3 5						
4 3 5	5 4 3 5	4 5 4 3 5	5 4 5 4 3 5	4 5 4 5 4 3 5	5 4 5 4 5 4 3 5	
				3 5 4 5 4 3 5	5 3 5 4 5 4 3 5	
		3 5 4 3 5	5 3 5 4 3 5	4 5 3 5 4 3 5	5 4 5 3 5 4 3 5	4 3 5 4 5 4 3 5
				3 5 3 5 4 3 5	5 3 5 3 5 4 3 5	4 3 5 3 5 4 3 5
			4 3 5 4 3 5	3 4 3 5 4 3 5	5 3 4 3 5 4 3 5	4 3 4 3 5 4 3 5
				2 4 3 5 4 3 5	4 2 4 3 5 4 3 5	3 2 4 3 5 4 3 5

TABLA II: “DIGITACIONES PARA TRINOS CON RESOLUCIÓN”

5 3 4					
4 3 4	5 4 3 4	4 5 4 3 4	5 4 5 4 3 4	4 5 4 5 4 3 4	5 4 5 4 5 4 3 4
				3 5 4 5 4 3 4	5 3 5 4 5 4 3 4
		3 5 4 3 4	5 3 5 4 3 4	4 5 3 5 4 3 4	5 4 5 3 5 4 3 4
				3 5 3 5 4 3 4	5 3 5 3 5 4 3 4
			4 3 5 4 3 4	3 4 3 5 4 3 4	5 3 4 3 5 4 3 4
					4 3 4 3 5 4 3 4
				2 4 3 5 4 3 4	4 2 4 3 5 4 3 4
					3 2 4 3 5 4 3 4
4 2 4	5 4 2 4	4 5 4 2 4	5 4 5 4 2 4	4 5 4 5 4 2 4	5 4 5 4 5 4 2 4
				3 5 4 5 4 2 4	5 3 5 4 5 4 2 4
		3 5 4 2 4	5 3 5 4 2 4	4 5 3 5 4 2 4	5 4 5 3 5 4 2 4
				3 5 3 5 4 2 4	5 3 5 3 5 4 2 4
			4 3 5 4 2 4	3 4 3 5 4 2 4	5 3 4 3 5 4 2 4
					4 3 4 3 5 4 2 4
				2 4 3 5 4 2 4	4 2 4 3 5 4 2 4
					3 2 4 3 5 4 2 4
3 2 4	5 3 2 4	4 5 3 2 4	5 4 5 3 2 4	4 5 4 5 3 2 4	5 4 5 4 5 3 2 4
				3 5 4 5 3 2 4	5 3 5 4 5 3 2 4
		3 5 3 2 4	5 3 5 3 2 4	4 5 3 5 3 2 4	5 4 5 3 5 3 2 4
				3 5 3 5 3 2 4	5 3 5 3 5 3 2 4
			4 3 5 3 2 4	3 4 3 5 3 2 4	5 3 4 3 5 3 2 4
					4 3 4 3 5 3 2 4
				2 4 3 5 3 2 4	4 2 4 3 5 3 2 4
					3 2 4 3 5 3 2 4
	4 3 2 4	3 4 3 2 4	5 3 4 3 2 4	4 5 3 4 3 2 4	5 4 5 3 4 3 2 4
				3 5 3 4 3 2 4	5 3 5 3 4 3 2 4
			4 3 4 3 2 4	3 4 3 4 3 2 4	5 3 4 3 4 3 2 4
					4 3 4 3 4 3 2 4
				2 4 3 4 3 2 4	4 2 4 3 4 3 2 4
					3 2 4 3 4 3 2 4
	2 4 3 2 4	4 2 4 3 2 4	4 2 4 3 2 4	3 4 2 4 3 2 4	5 3 4 2 4 3 2 4
					4 3 4 2 4 3 2 4
				2 4 2 4 3 2 4	4 2 4 2 4 3 2 4
					3 2 4 2 4 3 2 4
		3 2 4 3 2 4	2 3 2 4 3 2 4	2 3 2 4 3 2 4	4 2 3 2 4 3 2 4
					3 2 3 2 4 3 2 4
				1 3 2 4 3 2 4	3 1 3 2 4 3 2 4
					2 1 3 2 4 3 2 4

TABLA II: “DIGITACIONES PARA TRINOS CON RESOLUCIÓN”

4 2 3	5 4 2 3	4 5 4 2 3	5 4 5 4 2 3	4 5 4 5 4 2 3	5 4 5 4 5 4 2 3
				3 5 4 5 4 2 3	5 3 5 4 5 4 2 3
		3 5 4 2 3	5 3 5 4 2 3	4 5 3 5 4 2 3	5 4 5 3 5 4 2 3
				3 5 3 5 4 2 3	5 3 5 3 5 4 2 3
			4 3 5 4 2 3	3 4 3 5 4 2 3	4 3 5 3 5 4 2 3
					5 3 4 3 5 4 2 3
				2 4 3 5 4 2 3	4 3 4 3 5 4 2 3
					4 2 4 3 5 4 2 3
					3 2 4 3 5 4 2 3
3 2 3	5 3 2 3	4 5 3 2 3	5 4 5 3 2 3	4 5 4 5 3 2 3	5 4 5 4 5 3 2 3
				3 5 4 5 3 2 3	5 3 5 4 5 3 2 3
		3 5 3 2 3	5 3 5 3 2 3	4 5 3 5 3 2 3	4 3 5 4 5 3 2 3
				3 5 3 5 3 2 3	5 4 5 3 5 3 2 3
			4 3 5 3 2 3	3 4 3 5 3 2 3	5 3 5 3 5 3 2 3
					4 3 5 3 5 3 2 3
				2 4 3 5 3 2 3	5 3 4 3 5 3 2 3
					4 3 4 3 5 3 2 3
					4 2 4 3 5 3 2 3
					3 2 4 3 5 3 2 3
	4 3 2 3	3 4 3 2 3	5 3 4 3 2 3	4 5 3 4 3 2 3	5 4 5 3 4 3 2 3
				3 5 3 4 3 2 3	5 3 5 3 4 3 2 3
					4 3 5 3 4 3 2 3
			4 3 4 3 2 3	3 4 3 4 3 2 3	5 3 4 3 4 3 2 3
					4 3 4 3 4 3 2 3
				2 4 3 4 3 2 3	4 2 4 3 4 3 2 3
					3 2 4 3 4 3 2 3
		2 4 3 2 3	4 2 4 3 2 3	3 4 2 4 3 2 3	5 3 4 2 4 3 2 3
					4 3 4 2 4 3 2 3
				2 4 2 4 3 2 3	4 2 4 2 4 3 2 3
					3 2 4 2 4 3 2 3
			3 2 4 3 2 3	2 3 2 4 3 2 3	4 2 3 2 4 3 2 3
					3 2 3 2 4 3 2 3
				1 3 2 4 3 2 3	3 1 3 2 4 3 2 3
					2 1 3 2 4 3 2 3

TABLA II: “DIGITACIONES PARA TRINOS CON RESOLUCIÓN”

3 1 3	5 3 1 3	4 5 3 1 3	5 4 5 3 1 3	4 5 4 5 3 1 3	5 4 5 4 5 3 1 3
				3 5 4 5 3 1 3	5 3 5 4 5 3 1 3
					4 3 5 4 5 3 1 3
		3 5 3 1 3	5 3 5 3 1 3	4 5 3 5 3 1 3	5 4 5 3 5 3 1 3
				3 5 3 5 3 1 3	5 3 5 3 5 3 1 3
					4 3 5 3 5 3 1 3
			4 3 5 3 1 3	3 4 3 5 3 1 3	5 3 4 3 5 3 1 3
					4 3 4 3 5 3 1 3
				2 4 3 5 3 1 3	4 2 4 3 5 3 1 3
					3 2 4 3 5 3 1 3
	4 3 1 3	3 4 3 1 3	5 3 4 3 1 3	4 5 3 4 3 1 3	5 4 5 3 4 3 1 3
				3 5 3 4 3 1 3	5 3 5 3 4 3 1 3
					4 3 5 3 4 3 1 3
			4 3 4 3 1 3	3 4 3 4 3 1 3	5 3 4 3 4 3 1 3
					4 3 4 3 4 3 1 3
				2 4 3 4 3 1 3	4 2 4 3 4 3 1 3
					3 2 4 3 4 3 1 3
		2 4 3 1 3	4 2 4 3 1 3	3 4 2 4 3 1 3	5 3 4 2 4 3 1 3
					4 3 4 2 4 3 1 3
				2 4 2 4 3 1 3	4 2 4 2 4 3 1 3
					3 2 4 2 4 3 1 3
			3 2 4 3 1 3	2 3 2 4 3 1 3	4 2 3 2 4 3 1 3
					3 2 3 2 4 3 1 3
				1 3 2 4 3 1 3	3 1 3 2 4 3 1 3
					2 1 3 2 4 3 1 3

TABLA II: “DIGITACIONES PARA TRINOS CON RESOLUCIÓN”

2 1 3	4 2 1 3	3 4 2 1 3	5 3 4 2 1 3	4 5 3 4 2 1 3	5 4 5 3 4 2 1 3
				3 5 3 4 2 1 3	5 3 5 3 4 2 1 3
			4 3 4 2 1 3	3 4 3 4 2 1 3	4 3 5 3 4 2 1 3
				2 4 3 4 2 1 3	5 3 4 3 4 2 1 3
		2 4 2 1 3	4 2 4 2 1 3	3 4 2 4 2 1 3	4 3 4 3 4 2 1 3
				2 4 2 4 2 1 3	4 2 4 3 4 2 1 3
			3 2 4 2 1 3	2 3 2 4 2 1 3	3 2 4 3 4 2 1 3
				1 3 2 4 2 1 3	5 3 4 2 4 2 1 3
					4 3 4 2 4 2 1 3
	3 2 1 3	2 3 2 1 3	4 2 3 2 1 3	3 4 2 3 2 1 3	4 2 4 2 4 2 1 3
				2 4 2 3 2 1 3	3 2 4 2 4 2 1 3
			3 2 3 2 1 3	2 3 2 3 2 1 3	4 2 3 2 4 2 1 3
				1 3 2 3 2 1 3	3 2 3 2 4 2 1 3
					3 1 3 2 4 2 1 3
		1 3 2 1 3	3 1 3 2 1 3	2 3 1 3 2 1 3	2 1 3 2 4 2 1 3
				1 3 1 3 2 1 3	5 3 4 2 3 2 1 3
			2 1 3 2 1 3	1 2 1 3 2 1 3	4 3 4 2 3 2 1 3
					4 2 4 2 3 2 1 3
					3 2 4 2 3 2 1 3
					4 2 3 2 3 2 1 3
					3 2 3 2 3 2 1 3
					3 1 3 2 3 2 1 3
					2 1 3 2 3 2 1 3
					4 2 3 1 3 2 1 3
					3 2 3 1 3 2 1 3
					3 1 3 1 3 2 1 3
					2 1 3 1 3 2 1 3
					3 1 2 1 3 2 1 3
					2 1 2 1 3 2 1 3

TABLA II: “DIGITACIONES PARA TRINOS CON RESOLUCIÓN”

3 1 2	5 3 1 2	4 5 3 1 2	5 4 5 3 1 2	4 5 4 5 3 1 2	5 4 5 4 5 3 1 2
				3 5 4 5 3 1 2	5 3 5 4 5 3 1 2
					4 3 5 4 5 3 1 2
		3 5 3 1 2	5 3 5 3 1 2	4 5 3 5 3 1 2	5 4 5 3 5 3 1 2
				3 5 3 5 3 1 2	5 3 5 3 5 3 1 2
			4 3 5 3 1 2	3 4 3 5 3 1 2	5 3 4 3 5 3 1 2
					4 3 4 3 5 3 1 2
				2 4 3 5 3 1 2	4 2 4 3 5 3 1 2
					3 2 4 3 5 3 1 2
	4 3 1 2	3 4 3 1 2	5 3 4 3 1 2	4 5 3 4 3 1 2	5 4 5 3 4 3 1 2
				3 5 3 4 3 1 2	5 3 5 3 4 3 1 2
					4 3 5 3 4 3 1 2
			4 3 4 3 1 2	3 4 3 4 3 1 2	5 3 4 3 4 3 1 2
					4 3 4 3 4 3 1 2
				2 4 3 4 3 1 2	4 2 4 3 4 3 1 2
					3 2 4 3 4 3 1 2
		2 4 3 1 2	4 2 4 3 1 2	3 4 2 4 3 1 2	5 3 4 2 4 3 1 2
					4 3 4 2 4 3 1 2
				2 4 2 4 3 1 2	4 2 4 2 4 3 1 2
					3 2 4 2 4 3 1 2
			3 2 4 3 1 2	2 3 2 4 3 1 2	4 2 3 2 4 3 1 2
					3 2 3 2 4 3 1 2
				1 3 2 4 3 1 2	3 1 3 2 4 3 1 2
					2 1 3 2 4 3 1 2

TABLA II: “DIGITACIONES PARA TRINOS CON RESOLUCIÓN”

2 1 2	4 2 1 2	3 4 2 1 2	5 3 4 2 1 2	4 5 3 4 2 1 2	5 4 5 3 4 2 1 2
				3 5 3 4 2 1 2	5 3 5 3 4 2 1 2
			4 3 4 2 1 2	3 4 3 4 2 1 2	4 3 5 3 4 2 1 2
				2 4 3 4 2 1 2	5 3 4 3 4 2 1 2
					4 3 4 3 4 2 1 2
					4 2 4 3 4 2 1 2
					3 2 4 3 4 2 1 2
	2 4 2 1 2	4 2 4 2 1 2	3 4 2 4 2 1 2	3 4 2 4 2 1 2	5 3 4 2 4 2 1 2
				2 4 2 4 2 1 2	4 3 4 2 4 2 1 2
					4 2 4 2 4 2 1 2
					3 2 4 2 4 2 1 2
			3 2 4 2 1 2	2 3 2 4 2 1 2	4 2 3 2 4 2 1 2
					3 2 3 2 4 2 1 2
				1 3 2 4 2 1 2	3 1 3 2 4 2 1 2
					2 1 3 2 4 2 1 2
	3 2 1 2	2 3 2 1 2	4 2 3 2 1 2	3 4 2 3 2 1 2	5 3 4 2 3 2 1 2
					4 3 4 2 3 2 1 2
				2 4 2 3 2 1 2	4 2 4 2 3 2 1 2
					3 2 4 2 3 2 1 2
			3 2 3 2 1 2	2 3 2 3 2 1 2	4 2 3 2 3 2 1 2
					3 2 3 2 3 2 1 2
				1 3 2 3 2 1 2	3 1 3 2 3 2 1 2
					2 1 3 2 3 2 1 2
	1 3 2 1 2	3 1 3 2 1 2	2 3 1 3 2 1 2	2 3 1 3 2 1 2	4 2 3 1 3 2 1 2
					3 2 3 1 3 2 1 2
				1 3 1 3 2 1 2	3 1 3 1 3 2 1 2
					2 1 3 1 3 2 1 2
			2 1 3 2 1 2	1 2 1 3 2 1 2	3 1 2 1 3 2 1 2
					2 1 2 1 3 2 1 2

TABLA III: DIGITACIONES PARA TRINOS CON PASOS POR ENCIMA DEL PULGAR

1 3 5	3 1 3 5	2 3 1 3 5	4 2 3 1 3 5	3 4 2 3 1 3 5	5 3 4 2 3 1 3 5
					4 3 4 2 3 1 3 5
				2 4 2 3 1 3 5	4 2 4 2 3 1 3 5
					3 2 4 2 3 1 3 5
			3 2 3 1 3 5	2 3 2 3 1 3 5	4 2 3 2 3 1 3 5
					3 2 3 2 3 1 3 5
				1 3 2 3 1 3 5	3 1 3 2 3 1 3 5
					2 1 3 2 3 1 3 5
	1 3 1 3 5	3 1 3 1 3 5	2 3 1 3 1 3 5	2 3 1 3 1 3 5	4 2 3 1 3 1 3 5
					3 2 3 1 3 1 3 5
				1 3 1 3 1 3 5	3 1 3 1 3 1 3 5
					2 1 3 1 3 1 3 5
			2 1 3 1 3 5	1 2 1 3 1 3 5	3 1 2 1 3 1 3 5
					2 1 2 1 3 1 3 5
	2 1 3 5	1 2 1 3 5	3 1 2 1 3 5	2 3 1 2 1 3 5	4 2 3 1 2 1 3 5
					3 2 3 1 2 1 3 5
				1 3 1 2 1 3 5	3 1 3 1 2 1 3 5
					2 1 3 1 2 1 3 5
			2 1 2 1 3 5	1 2 1 2 1 3 5	3 1 2 1 2 1 3 5
					2 1 2 1 2 1 3 5

TABLA III: DIGITACIONES PARA TRINOS CON PASOS POR ENCIMA DEL PULGAR

1 3 4	3 1 3 4	2 3 1 3 4	4 2 3 1 3 4	3 4 2 3 1 3 4	5 3 4 2 3 1 3 4
				2 4 2 3 1 3 4	4 3 4 2 3 1 3 4
			3 2 3 1 3 4	2 3 2 3 1 3 4	4 2 4 2 3 1 3 4
				1 3 2 3 1 3 4	3 2 4 2 3 1 3 4
		1 3 1 3 4	3 1 3 1 3 4	2 3 1 3 1 3 4	4 2 3 2 3 1 3 4
				1 3 1 3 1 3 4	3 2 3 2 3 1 3 4
				2 1 3 1 3 4	3 1 3 2 3 1 3 4
				1 2 1 3 1 3 4	2 1 3 2 3 1 3 4
	2 1 3 4	1 2 1 3 4	3 1 2 1 3 4	2 3 1 2 1 3 4	4 2 3 1 3 1 3 4
				1 3 1 2 1 3 4	3 2 3 1 3 1 3 4
				2 1 3 1 3 4	3 1 3 1 3 1 3 4
				1 2 1 3 1 3 4	2 1 3 1 3 1 3 4
				2 3 1 2 1 3 4	3 1 2 1 3 1 3 4
				1 3 1 2 1 3 4	2 1 2 1 3 1 3 4
				2 1 2 1 3 4	4 2 3 1 2 1 3 4
				1 2 1 2 1 3 4	3 2 3 1 2 1 3 4
				2 3 1 2 1 3 4	3 1 3 1 2 1 3 4
				1 3 1 2 1 3 4	2 1 3 1 2 1 3 4
				2 1 2 1 3 4	3 1 2 1 2 1 3 4
				1 2 1 2 1 3 4	2 1 2 1 2 1 3 4
1 2 4	3 1 2 4	2 3 1 2 4	4 2 3 1 2 4	3 4 2 3 1 2 4	5 3 4 2 3 1 2 4
				2 4 2 3 1 2 4	4 3 4 2 3 1 2 4
			3 2 3 1 2 4	2 3 2 3 1 2 4	4 2 4 2 3 1 2 4
				1 3 2 3 1 2 4	3 2 4 2 3 1 2 4
		1 3 1 2 4	3 1 3 1 2 4	2 3 1 3 1 2 4	4 2 3 2 3 1 2 4
				1 3 1 3 1 2 4	3 2 3 2 3 1 2 4
				2 1 3 1 2 4	3 1 3 2 3 1 2 4
				1 2 1 3 1 2 4	2 1 3 2 3 1 2 4
				2 3 1 2 1 2 4	4 2 3 1 3 1 2 4
				1 3 1 2 1 2 4	3 2 3 1 3 1 2 4
				2 1 3 1 2 4	3 1 3 1 3 1 2 4
				1 2 1 3 1 2 4	2 1 3 1 3 1 2 4
	2 1 2 4	1 2 1 2 4	3 1 2 1 2 4	2 3 1 2 1 2 4	3 1 2 1 3 1 2 4
				1 3 1 2 1 2 4	2 1 2 1 3 1 2 4
				2 1 2 1 2 4	4 2 3 1 2 1 2 4
				1 2 1 2 1 2 4	3 2 3 1 2 1 2 4
				2 3 1 2 1 2 4	3 1 3 1 2 1 2 4
				1 3 1 2 1 2 4	2 1 3 1 2 1 2 4
				2 1 2 1 2 4	3 1 2 1 2 1 2 4
				1 2 1 2 1 2 4	2 1 2 1 2 1 2 4

TABLA III: DIGITACIONES PARA TRINOS CON PASOS POR ENCIMA DEL PULGAR

1 3 1	3 1 3 1	2 3 1 3 1	4 2 3 1 3 1	3 4 2 3 1 3 1	5 3 4 2 3 1 3 1	
					4 3 4 2 3 1 3 1	
					4 2 4 2 3 1 3 1	
					3 2 4 2 3 1 3 1	
					4 2 3 2 3 1 3 1	
					3 2 3 2 3 1 3 1	
	1 3 1 3 1	3 1 3 1 3 1	2 3 1 3 1 3 1	4 2 3 1 3 1 3 1	3 2 3 1 3 1	2 1 3 2 3 1 3 1
						4 2 3 1 3 1 3 1
						3 2 3 1 3 1 3 1
						3 1 3 1 3 1 3 1
						2 1 3 1 3 1 3 1
						3 1 2 1 3 1 3 1
2 1 3 1	1 2 1 3 1	3 1 2 1 3 1	2 3 1 2 1 3 1	1 3 1 2 1 3 1	2 1 2 1 3 1 3 1	
					4 2 3 1 2 1 3 1	
					3 2 3 1 2 1 3 1	
					3 1 3 1 2 1 3 1	
					2 1 3 1 2 1 3 1	
					3 1 2 1 2 1 3 1	
1 2 1	3 1 2 1	2 3 1 2 1	4 2 3 1 2 1	3 4 2 3 1 2 1	5 3 4 2 3 1 2 1	
					4 3 4 2 3 1 2 1	
					4 2 4 2 3 1 2 1	
					3 2 4 2 3 1 2 1	
					4 2 3 2 3 1 2 1	
					3 2 3 2 3 1 2 1	
	1 3 1 2 1	3 1 3 1 2 1	2 3 1 3 1 2 1	4 2 3 1 3 1 2 1	1 3 2 3 1 2 1	2 1 3 2 3 1 2 1
						4 2 3 1 3 1 2 1
						3 2 3 1 3 1 2 1
						3 1 3 1 3 1 2 1
						2 1 3 1 3 1 2 1
						3 1 2 1 3 1 2 1
2 1 2 1	1 2 1 2 1	3 1 2 1 2 1	2 3 1 2 1 2 1	1 3 1 2 1 2 1	2 1 2 1 3 1 2 1	
					4 2 3 1 2 1 2 1	
					3 2 3 1 2 1 2 1	
					3 1 3 1 2 1 2 1	
					2 1 3 1 2 1 2 1	
					3 1 2 1 2 1 2 1	
2 1 2 1 2 1	1 2 1 2 1 2 1	3 1 2 1 2 1 2 1	2 3 1 2 1 2 1 2 1	1 2 1 2 1 2 1 2 1	2 1 2 1 2 1 2 1	
					4 2 3 1 2 1 2 1	
					3 2 3 1 2 1 2 1	
					3 1 3 1 2 1 2 1	
					2 1 3 1 2 1 2 1	
					3 1 2 1 2 1 2 1	