ENCICLOPEDIA DEL PERFECCIONAMIENTO DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA

VOLUMEN III

“BIDIGITOLOGÍA”

Op. 36
1998-2002

♣

Luis Félix
PARODI ORTEGA

Luis Félix Parodi Ortega
C/ José del Toro, n.º 5, 1.º
11001 CÁDIZ
Tfno. 956 228 557
http://luis-felix-parodi-ortega.qapacity.com
http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix
lufelpo@hotmail.es

BIDIGITOLOGÍA PARA PIANO, Op. 36.

Índice

Índice. *(pág. III)*
1. Primera serie. *(pág. 5)*
   1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 5)*
      1.1.1. Original. *(pág. 5)*
      1.1.2. Simétrico del original. *(pág. 5)*
      1.1.3. Retrógrado del original. *(pág. 6)*
      1.1.4. Retrógrado del simétrico del original. *(pág. 6)*
   1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 7)*
      1.2.1. Original. *(pág. 7)*
      1.2.2. Simétrico del original. *(pág. 7)*
      1.2.3. Retrógrado del original. *(pág. 8)*
      1.2.4. Retrógrado del simétrico del original. *(pág. 8)*
2. Segunda serie. *(pág. 9)*
   2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 9)*
      2.1.1. Original. *(pág. 9)*
      2.1.2. Simétrico del original. *(pág. 10)*
      2.1.3. Retrógrado del original. *(pág. 11)*
      2.1.4. Retrógrado del simétrico del original. *(pág. 12)*
   2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 13)*
      2.2.1. Original. *(pág. 13)*
      2.2.2. Simétrico del original. *(pág. 14)*
      2.2.3. Retrógrado del original. *(pág. 15)*
      2.2.4. Retrógrado del simétrico del original. *(pág. 16)*
3. Tercera serie. *(pág. 17)*
   3.1. Distancia de unísono aumentado entre los dedos 2.º y 1.º. *(pág. 17)*
      3.1.1. Si-Do sostenido y Do-Re bemol. *(pág. 17)*
      3.1.2. Mi-Fa sostenido y Fa-Sol bemol. *(pág. 17)*
   3.2. Distancia de unísono aumentado entre el 2.º dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 17)*
      3.2.1. Do-Re bemol y Re-Mi bemol. *(pág. 17)*
      3.2.2. Re-Mi bemol y Mi-Fa sostenido. *(pág. 17)*
      3.2.3. Fa-Sol bemol y Sol-La bemol. *(pág. 18)*
      3.2.4. Sol-La bemol y La-Si bemol. *(pág. 18)*
      3.2.5. La-Si bemol y Si-Do sostenido. *(pág. 18)*
   3.3. Distancia de 2.ª menor entre el 2.º dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 18)*
      3.3.1. Si-Do sostenido y Re-Mi bemol. *(pág. 18)*
      3.3.2. Mi-Fa sostenido y Sol-La bemol. *(pág. 19)*
   3.4. Distancia de 2.ª mayor entre el 2.º dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 19)*
      3.4.1. Re-Mi bemol y Fa-Sol bemol. *(pág. 19)*
      3.4.2. La-Si bemol y Do-Re bemol. *(pág. 19)*
   3.5. Distancia de 2.ª aumentada entre el 2.º dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 19)*
      3.5.1. Do-Re bemol y Mi-Fa sostenido. *(pág. 19)*
      3.5.2. Fa-Sol bemol y La-Si bemol. *(pág. 20)*

3.5.3. Sol-La bemol y Si-Do sostenido. *(pág. 20)*
3.6. Distancia de 3.ª menor entre el 2.º dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 20)*
3.6.1. Si-Do sostenido y Mi-Fa sostenido. *(pág. 20)*
3.6.2. Mi-Fa sostenido y La-Si bemol. *(pág. 20)*
3.7. Distancia de 3.ª mayor entre el 2.º dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 21)*
3.7.1. Do-Re bemol y Fa-Sol bemol. *(pág. 21)*
3.7.2. Re-Mi bemol y Sol-La bemol. *(pág. 21)*
3.7.3. Sol-La bemol y Do-Re bemol. *(pág. 21)*
3.7.4. La-Si bemol y Re-Mi bemol. *(pág. 21)*
3.8. Distancia de 4.ª disminuída entre el 2.º dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 22)*
3.8.1. Si-Do sostenido y Fa-Sol bemol. *(pág. 22)*

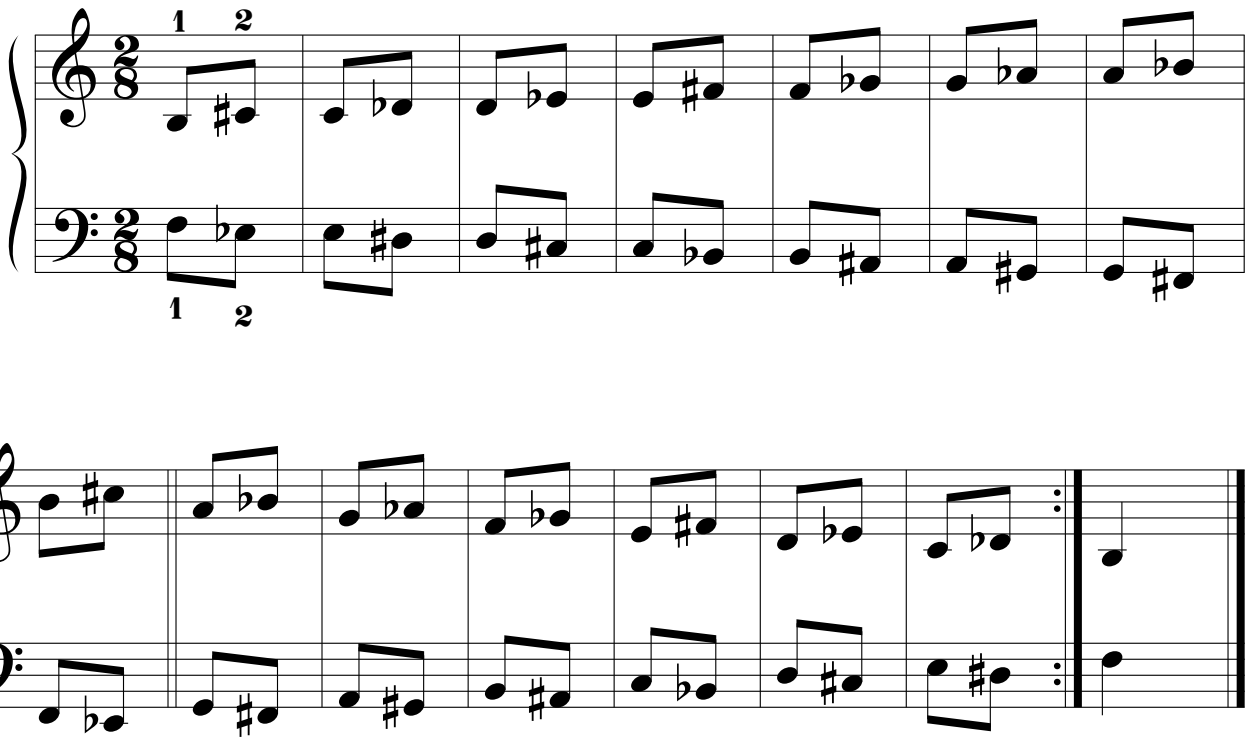
BIDIGITOLOGÍA PARA PIANO, Op. 36.

(1998-2002, Luis Félix Parodi Ortega)

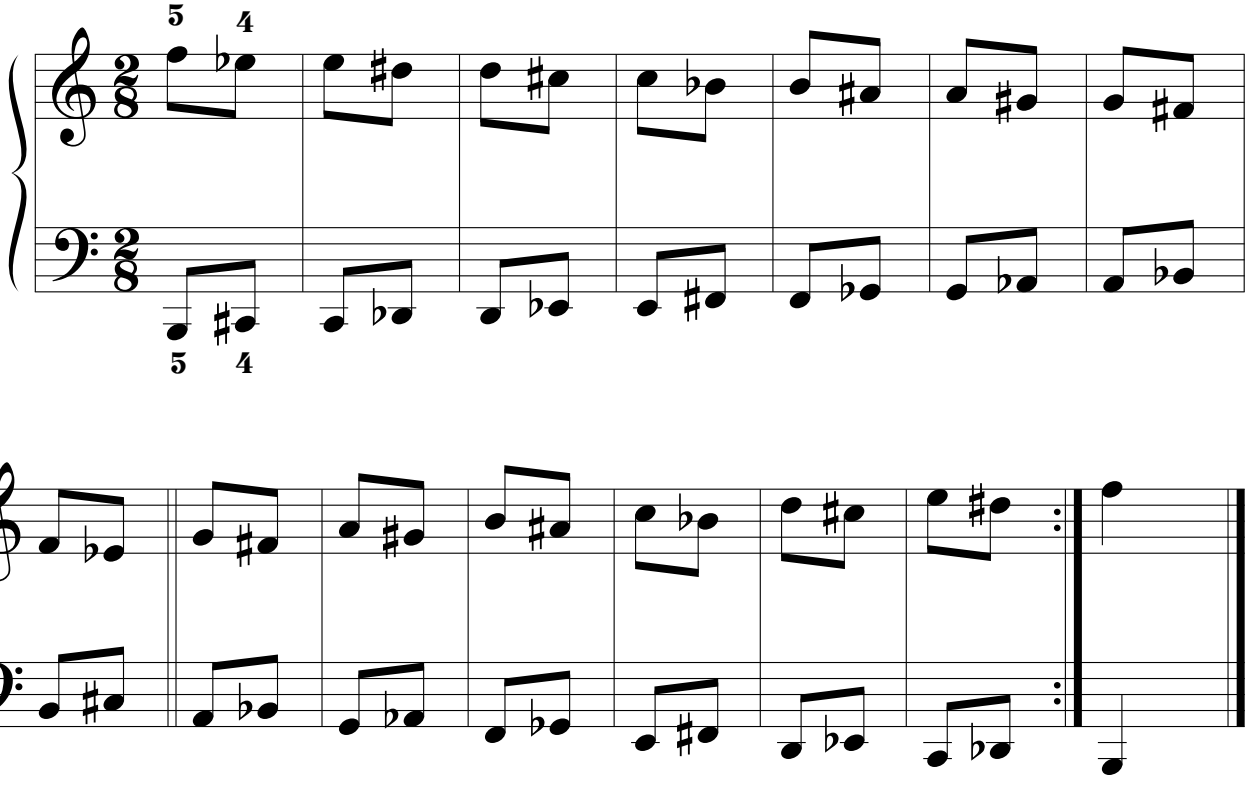
1. *Primera serie.*

1.1. *Por movimiento simétrico.*

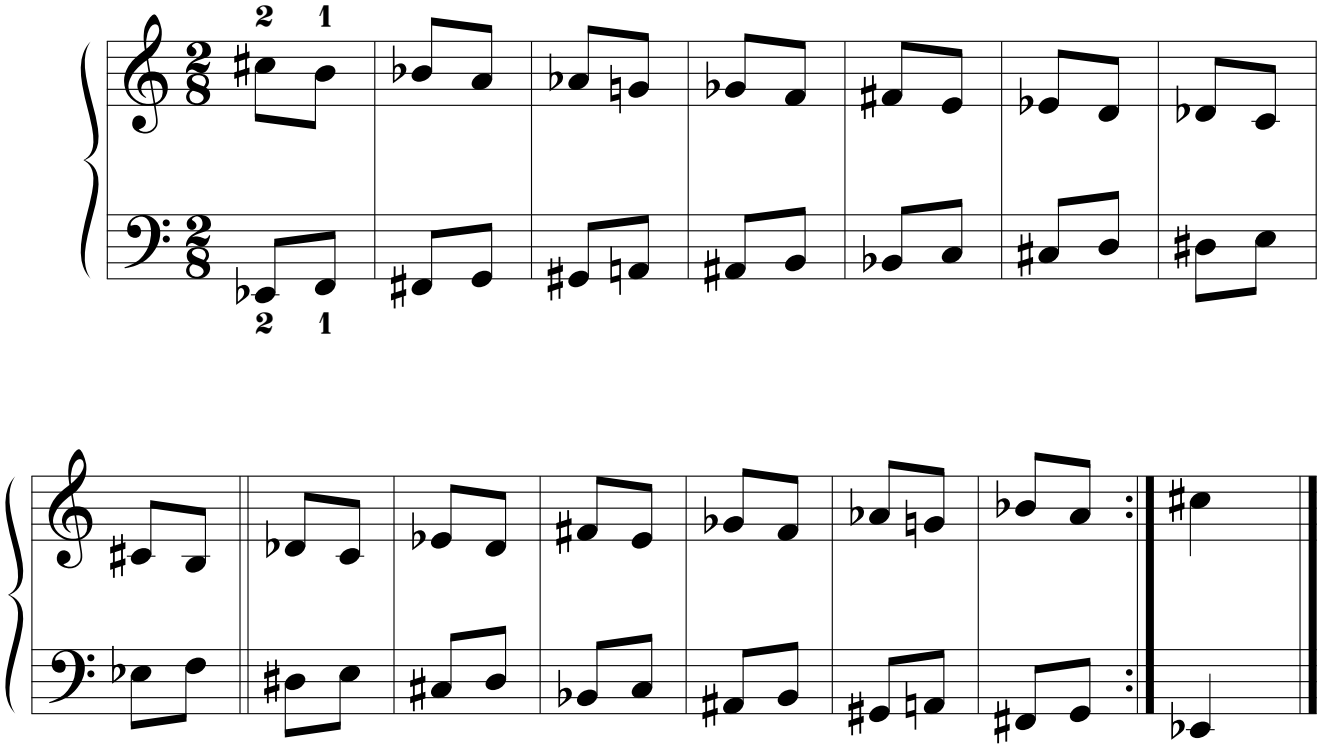
1.1.1. *Original.*



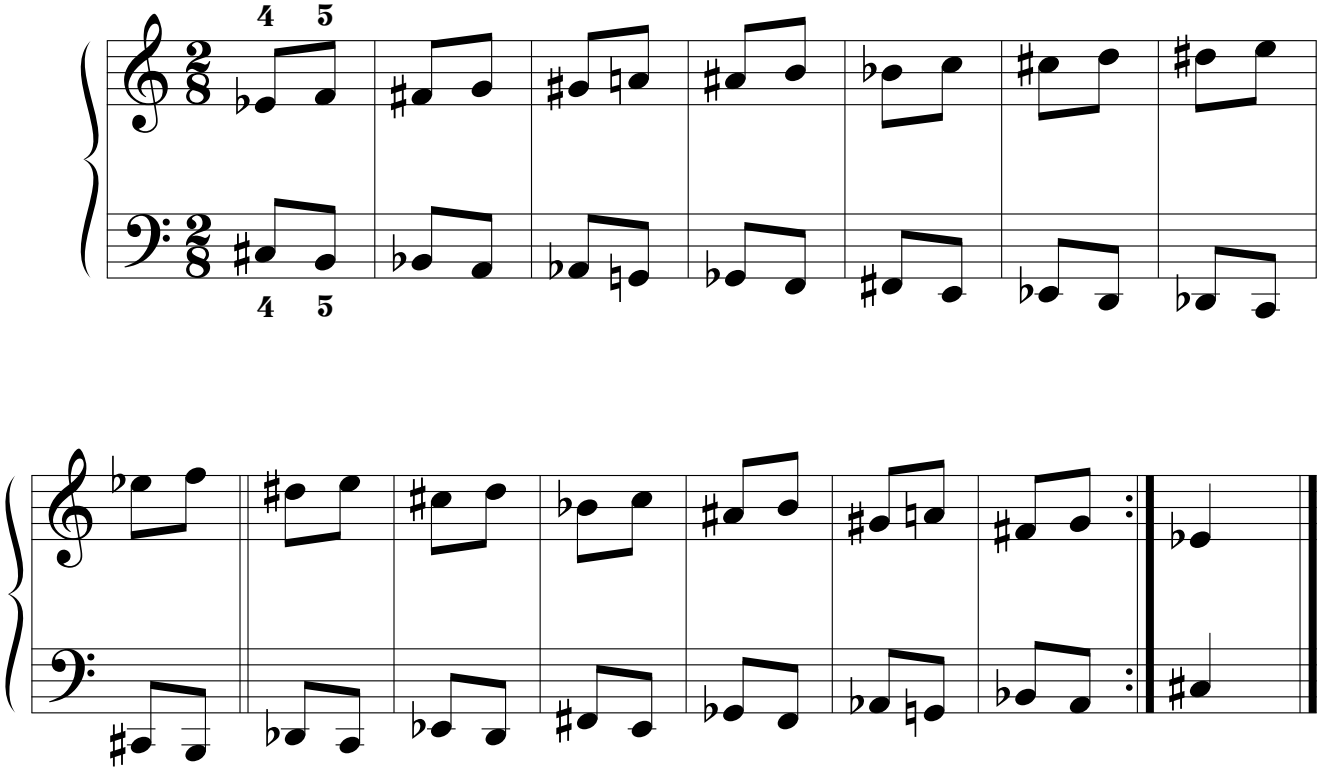
1.1.2. *Simétrico del original.*



1.1.3. ***Retrógrado del original.***

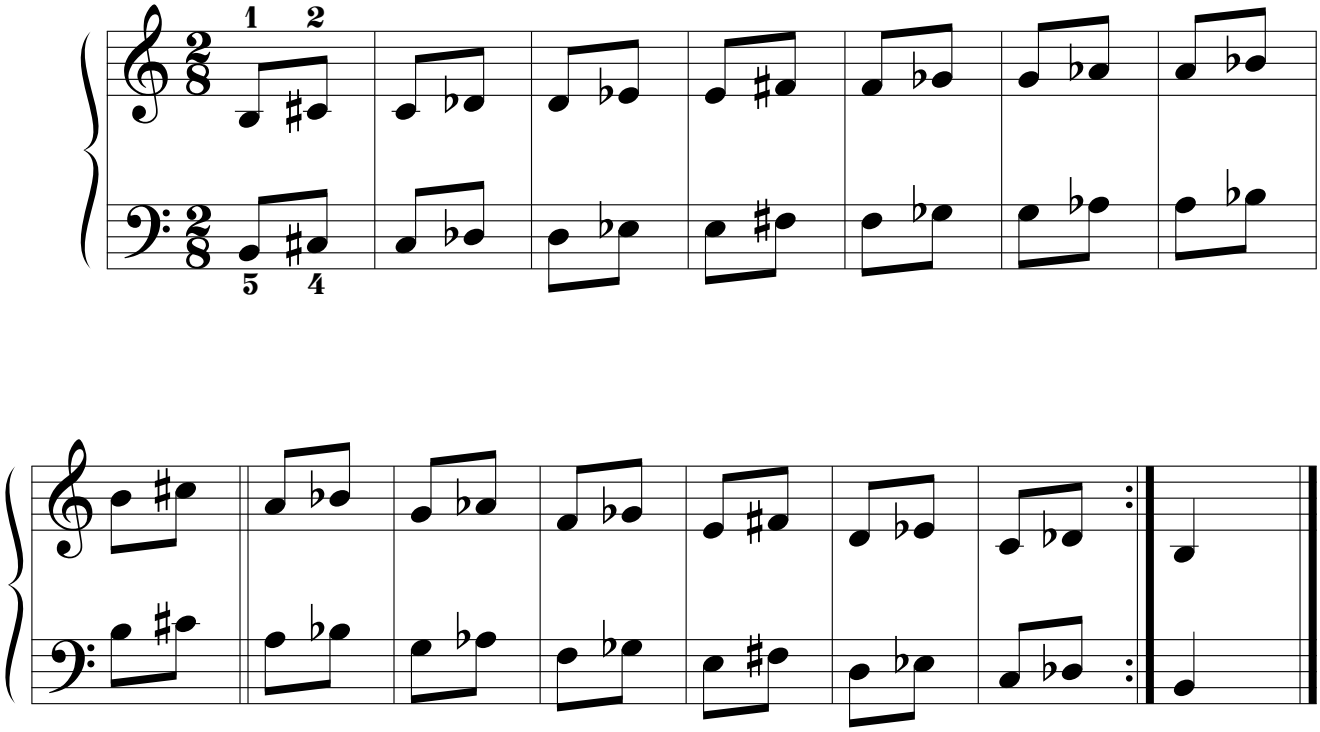


1.1.4. ***Retrógrado del simétrico del original.***

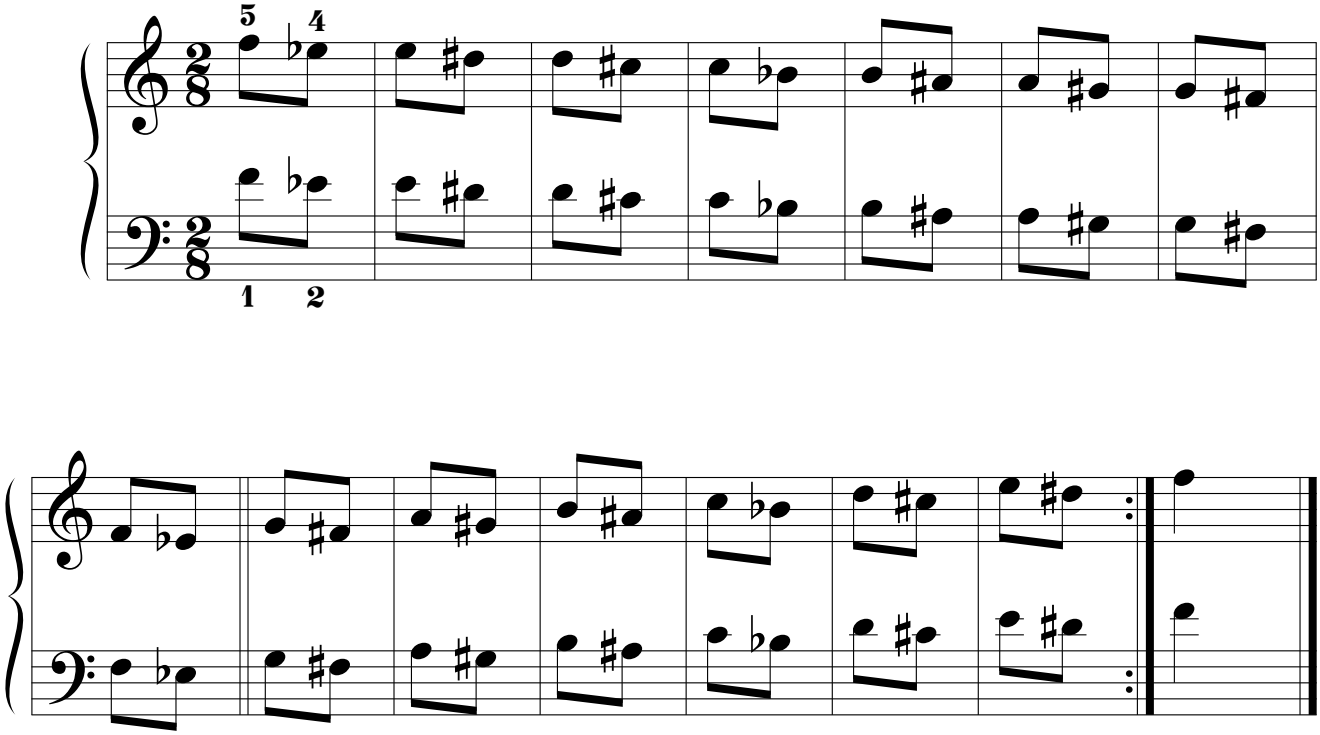


1.2. ***Por movimiento paralelo.***

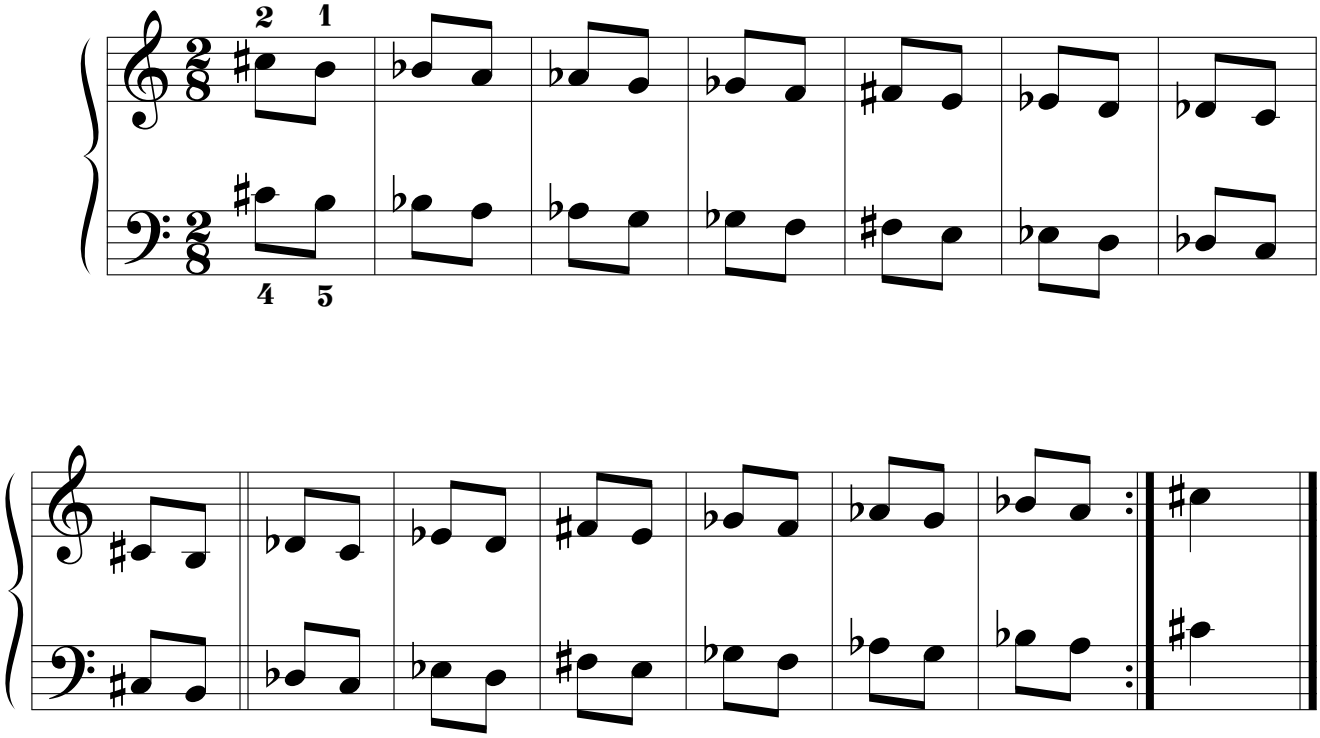
1.2.1. ***Original.***



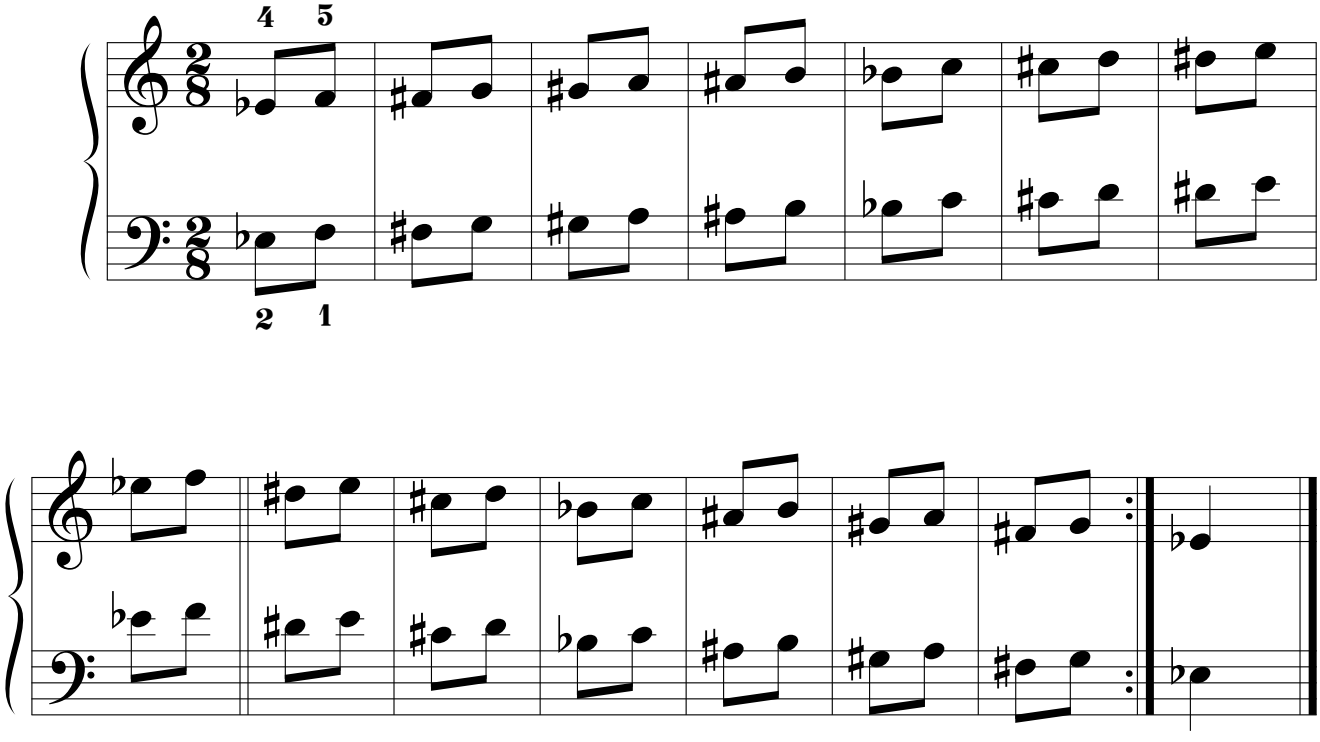
1.2.2. ***Simétrico del original.***



1.2.3. ***Retrógrado del original.***



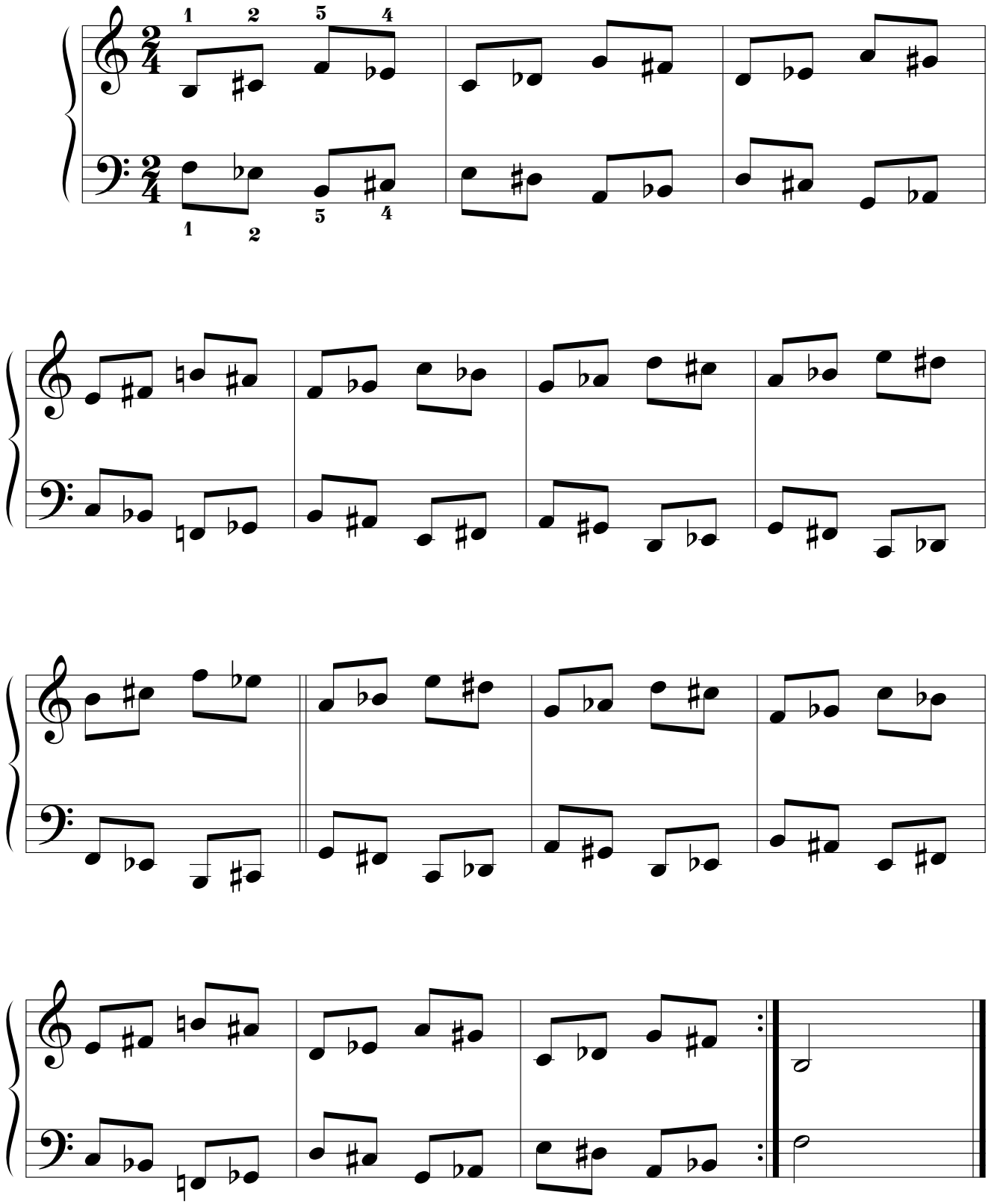
1.2.4. ***Retrógrado del simétrico del original.***



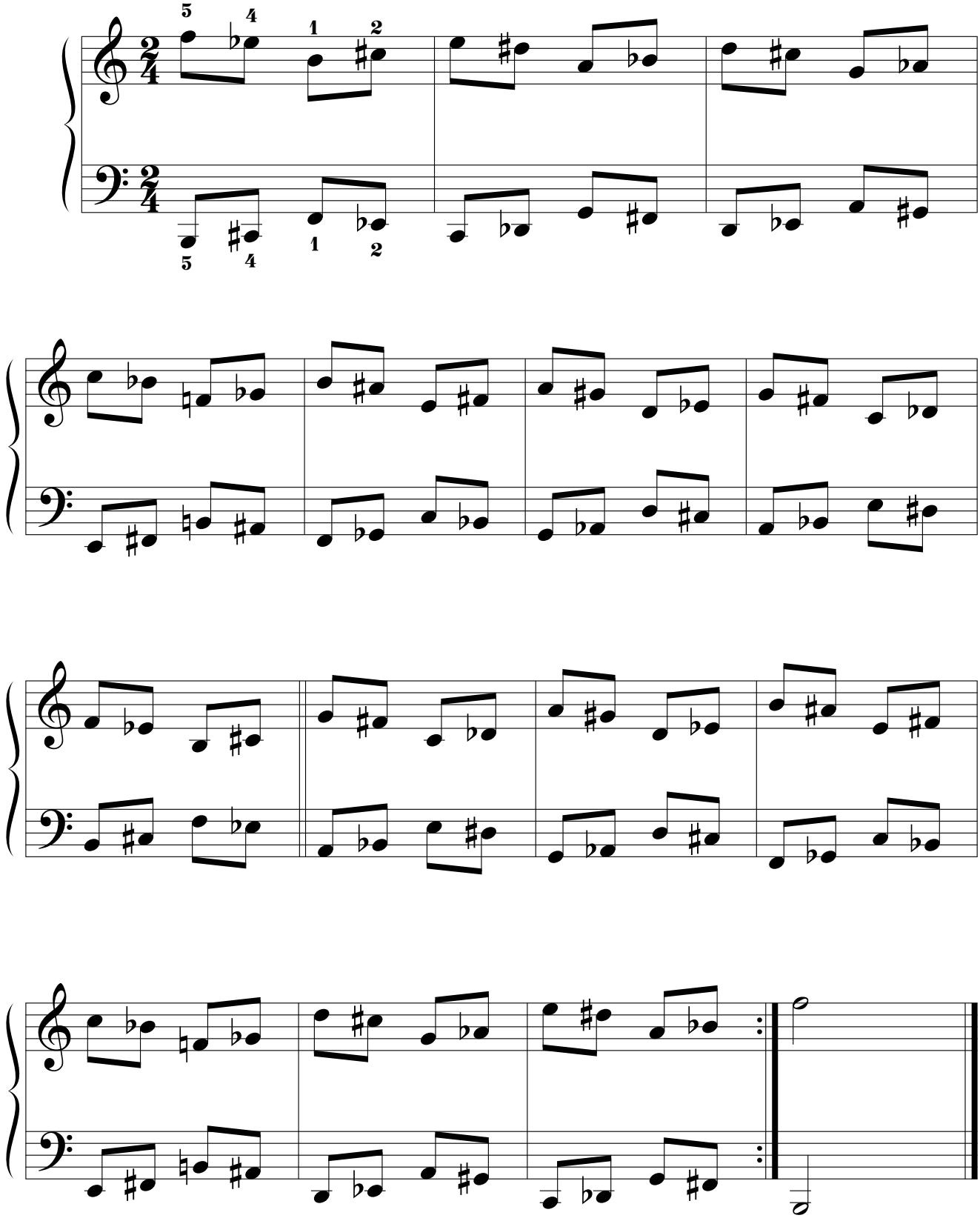
2. ***Segunda serie.***

2.1. ***Por movimiento simétrico.***

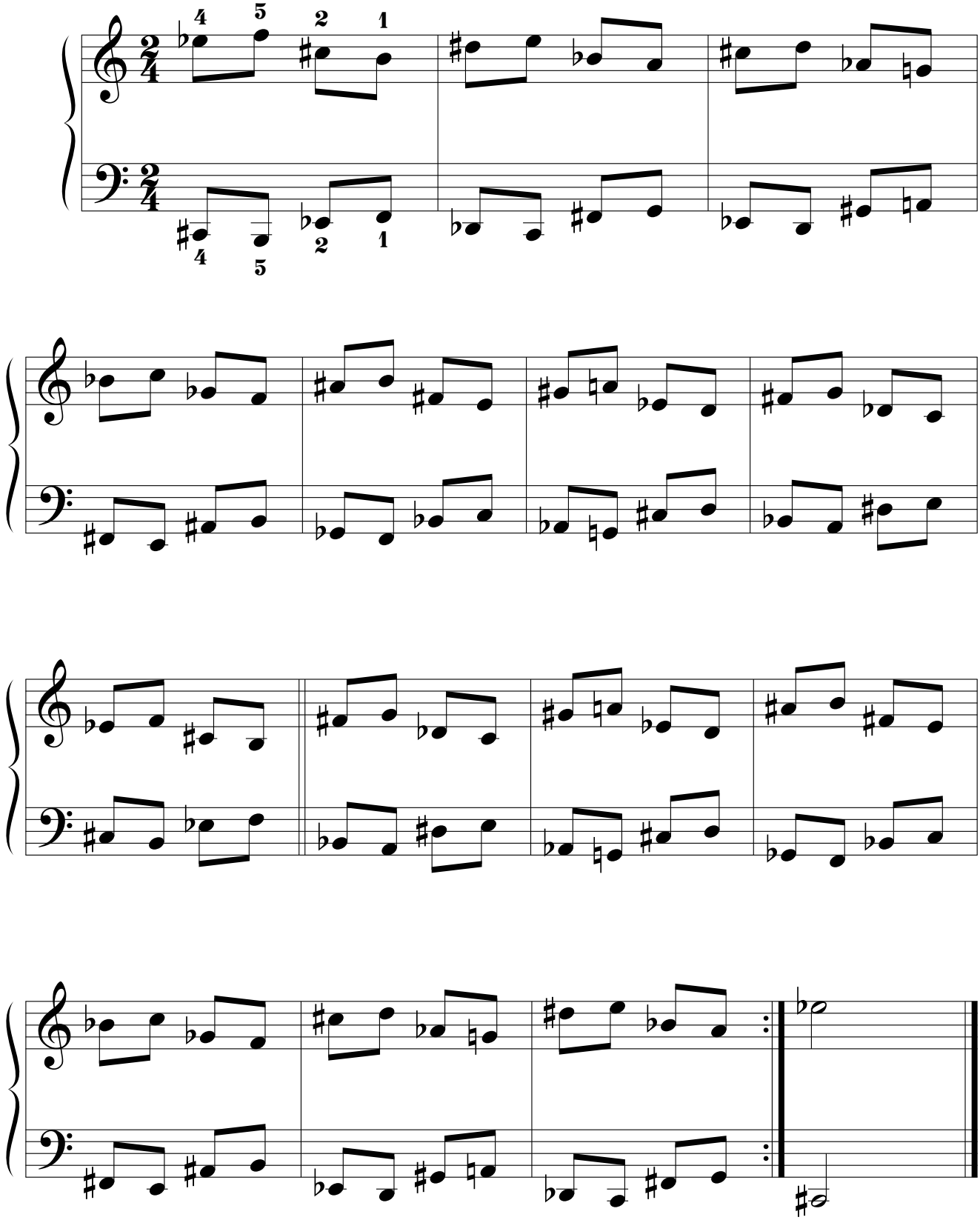
2.1.1. ***Original.***



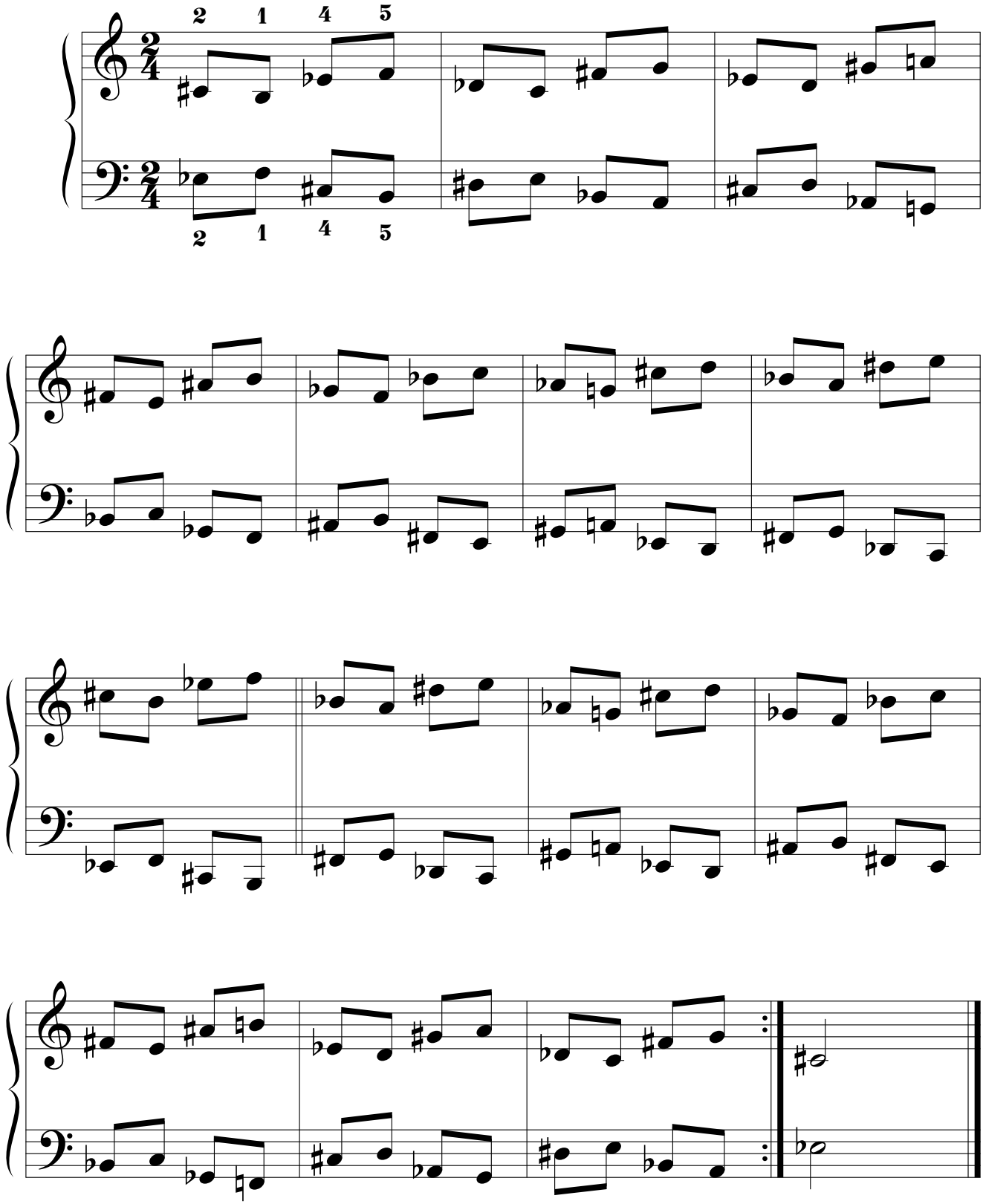
2.1.2. ***Simétrico del original.***



2.1.3. ***Retrógrado del original.***

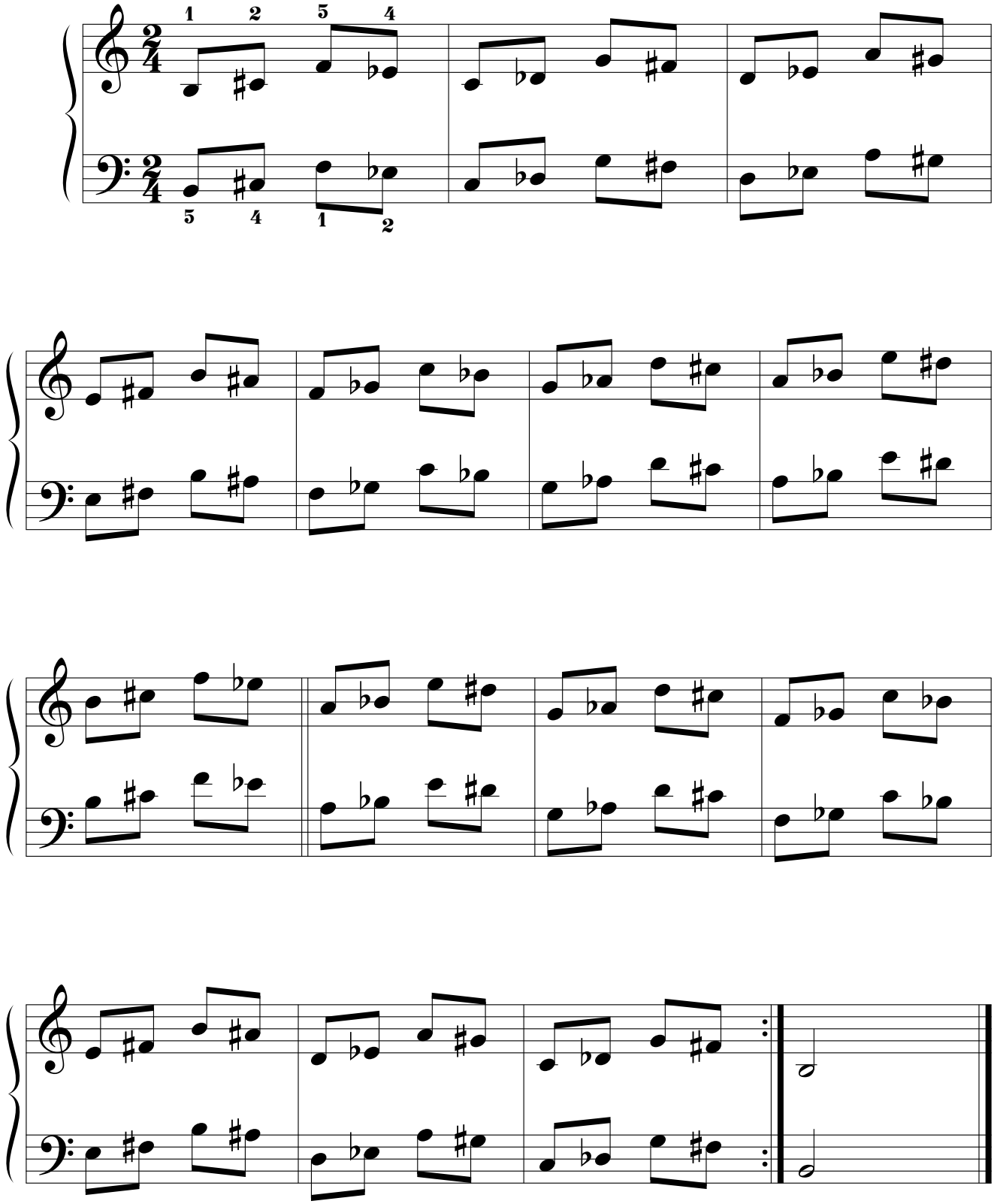


2.1.4. ***Retrógrado del simétrico del original.***

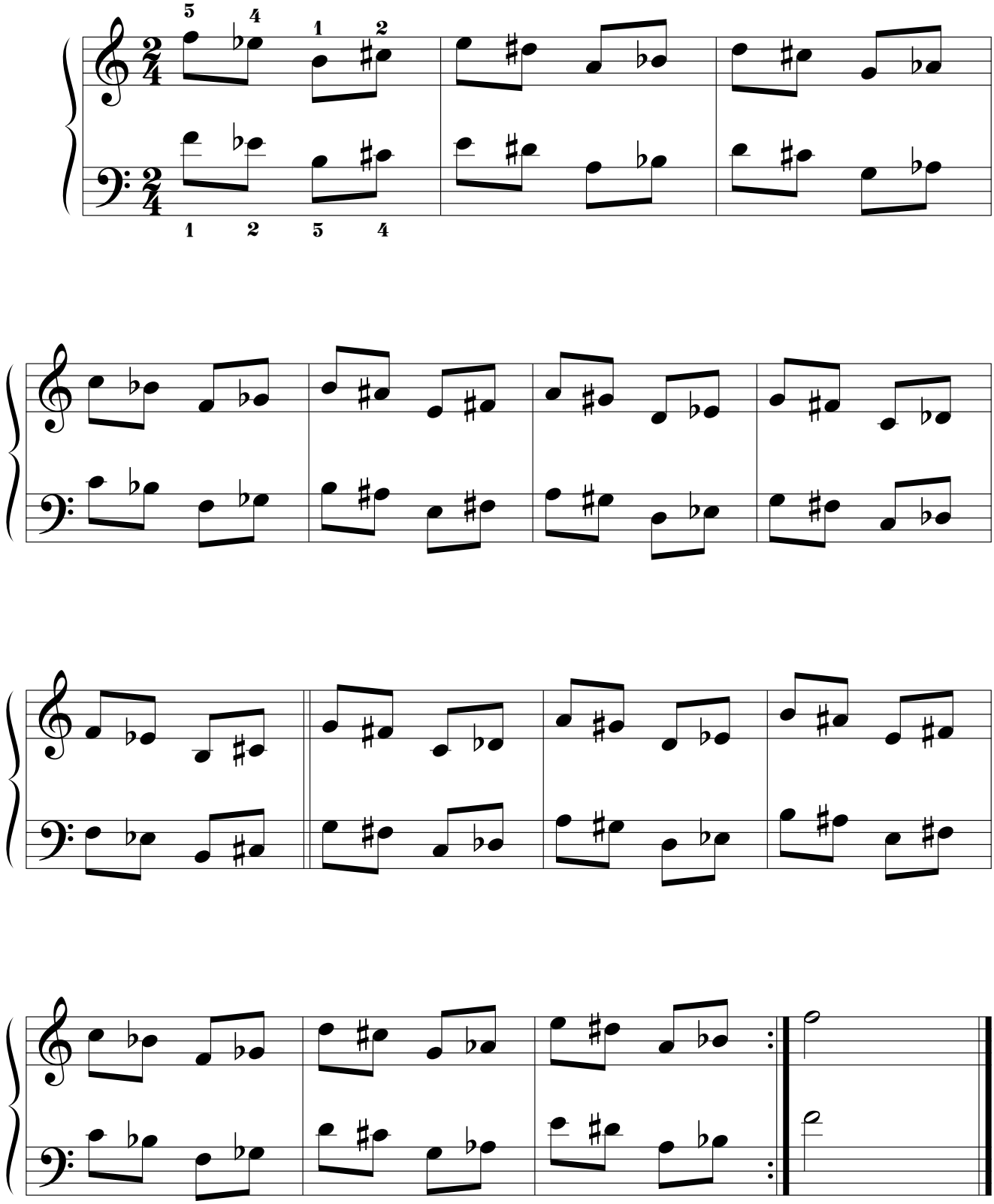


2.2. *Por movimiento paralelo.*

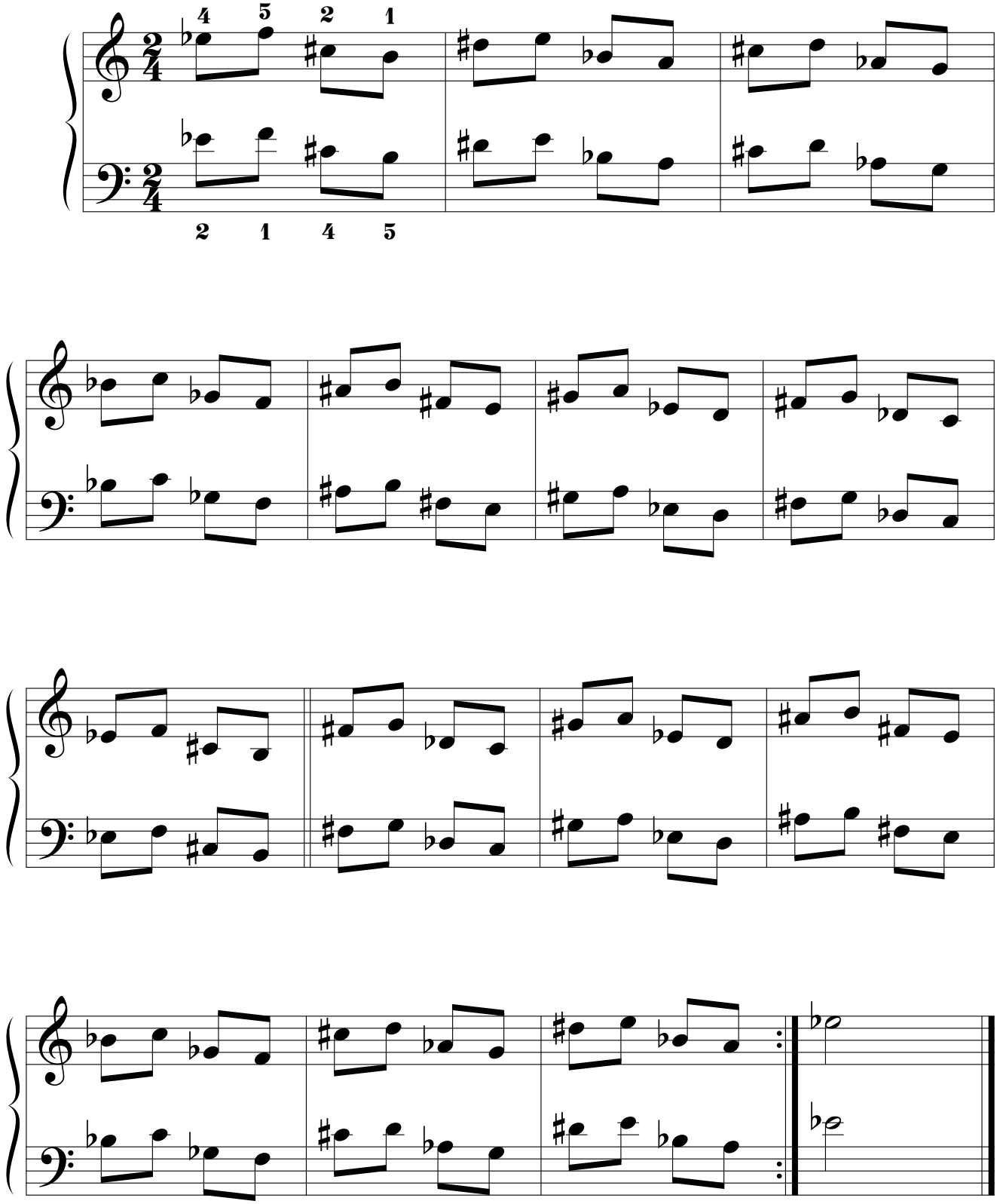
2.2.1. *Original.*



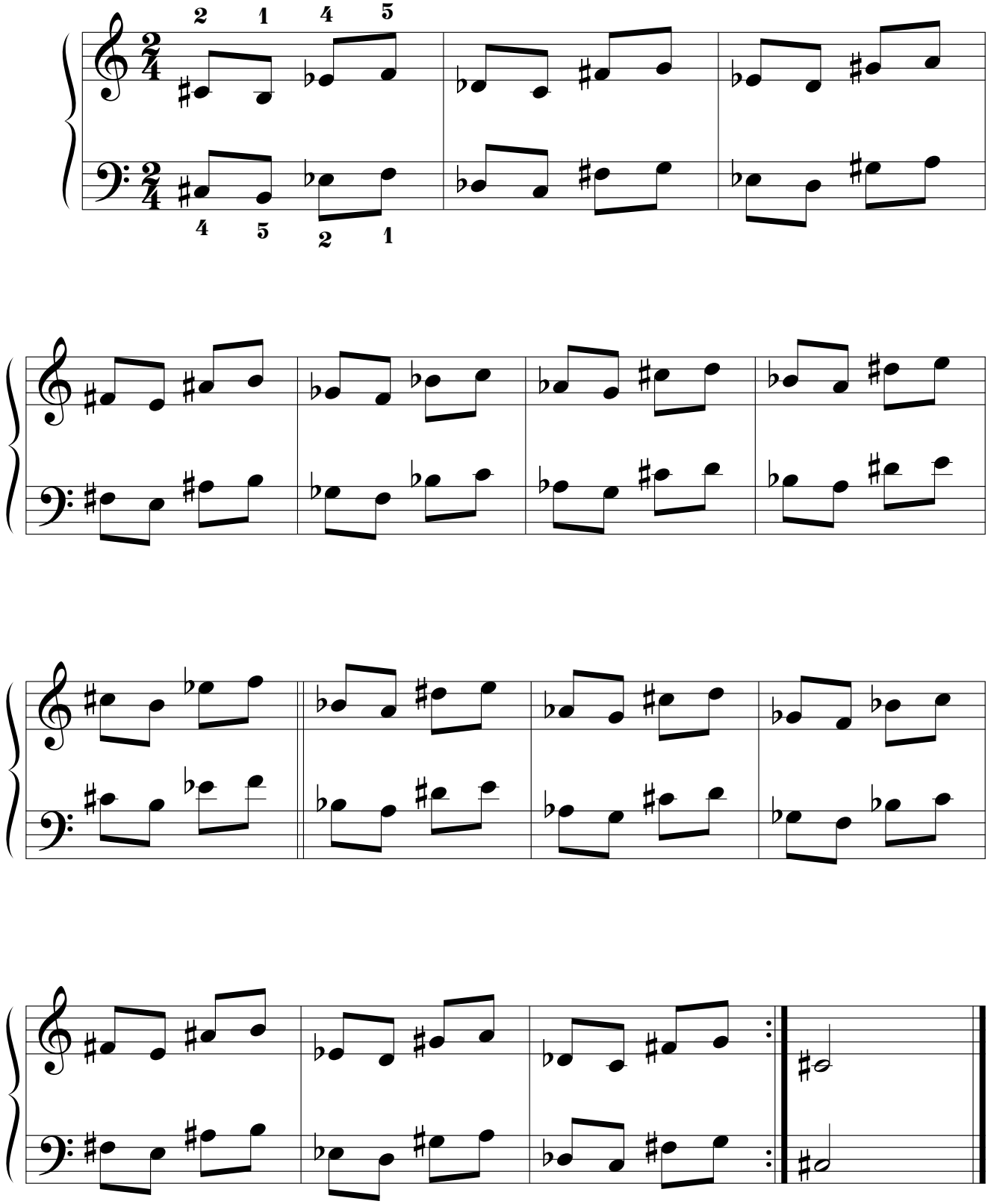
2.2.2. ***Simétrico del original.***



2.2.3. ***Retrógrado del original.***



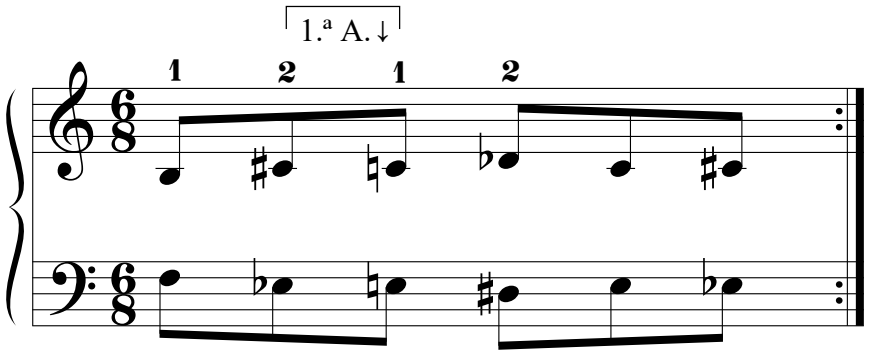
2.2.4. ***Retrógrado del simétrico del original.***



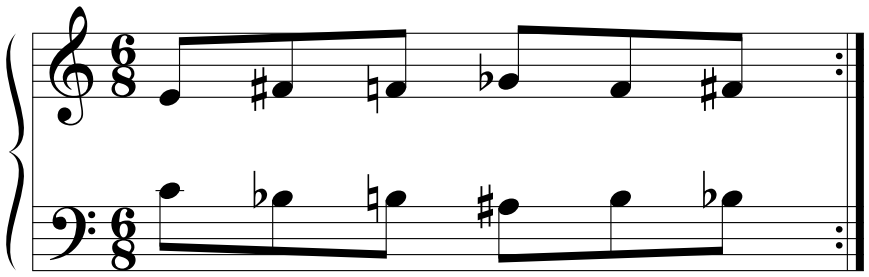
3. *Tercera serie.*

3.1. *Distancia de unísono aumentado entre los dedos 2.º y 1.º.*

3.1.1. *Si-Do sostenido y Do-Re bemol.*

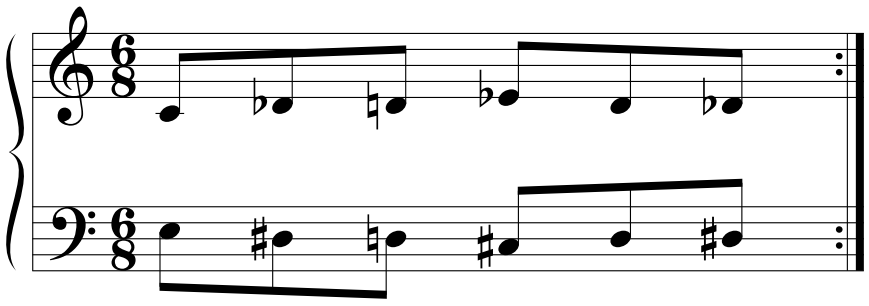


3.1.2. *Mi-Fa sostenido y Fa-Sol bemol.*

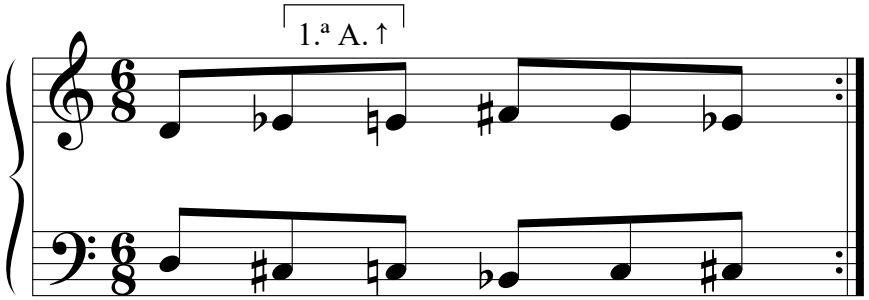


3.2. *Distancia de unísono aumentado entre el 2.º dedo y el pulgar por debajo.*

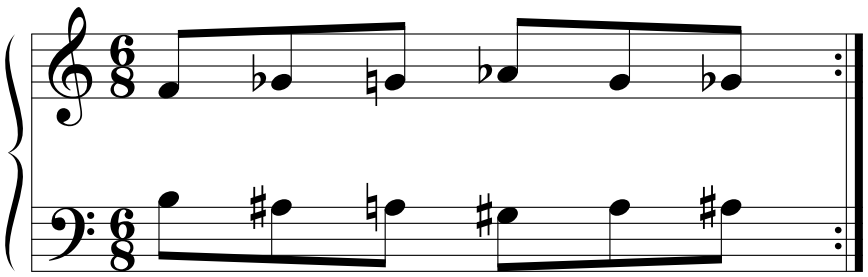
3.2.1. *Do-Re bemol y Re-Mi bemol.*



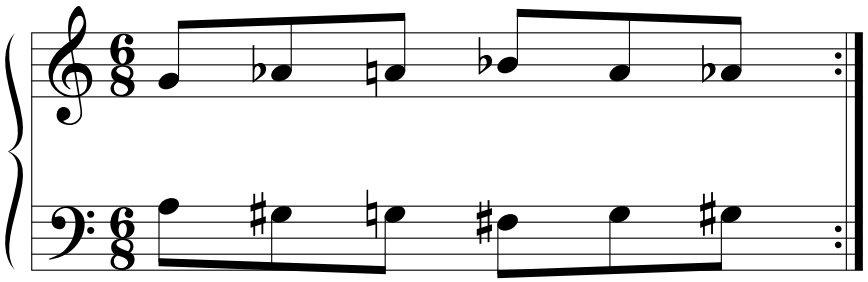
3.2.2. *Re-Mi bemol y Mi-Fa sostenido.*



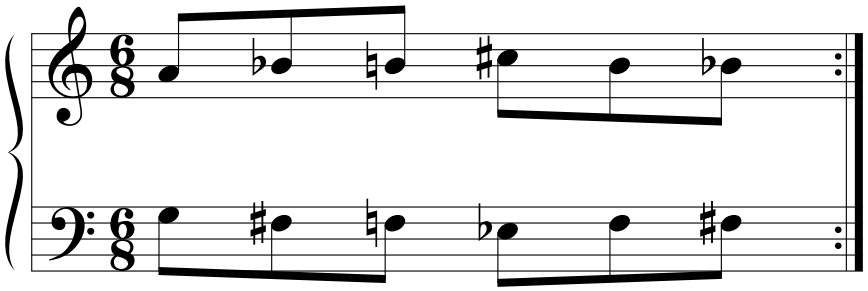
3.2.3. ***Fa-Sol bemol y Sol-La bemol.***



3.2.4. ***Sol-La bemol y La-Si bemol.***

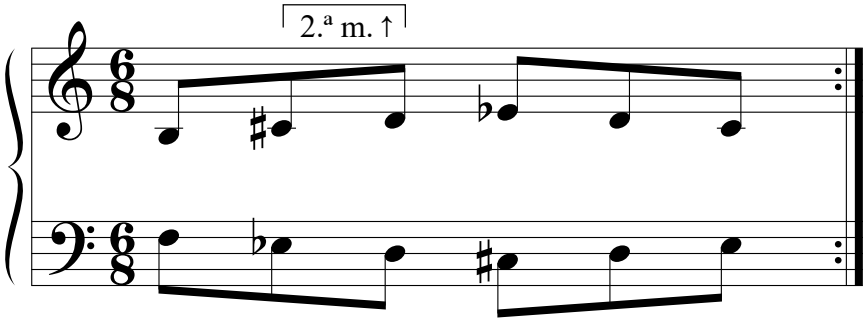


3.2.5. ***La-Si bemol y Si-Do sostenido.***

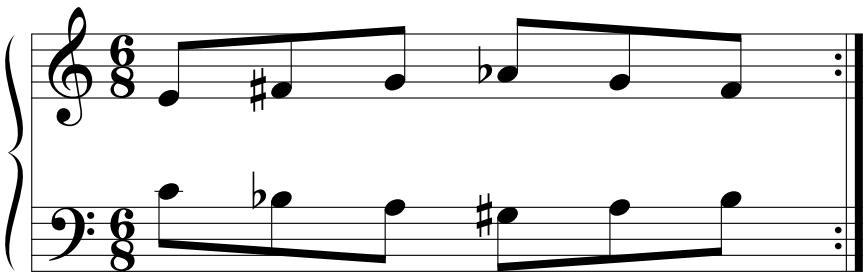


3.3. ***Distancia de 2.ª menor entre el 2.º dedo y el pulgar por debajo.***

3.3.1. ***Si-Do sostenido y Re-Mi bemol.***

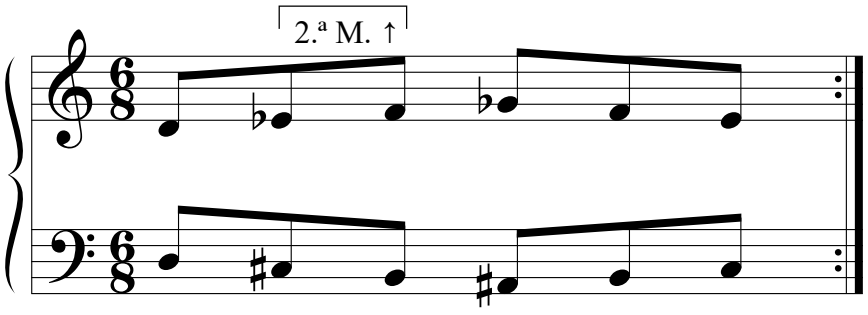


3.3.2. *Mi-Fa sostenido y Sol-La bemol.*

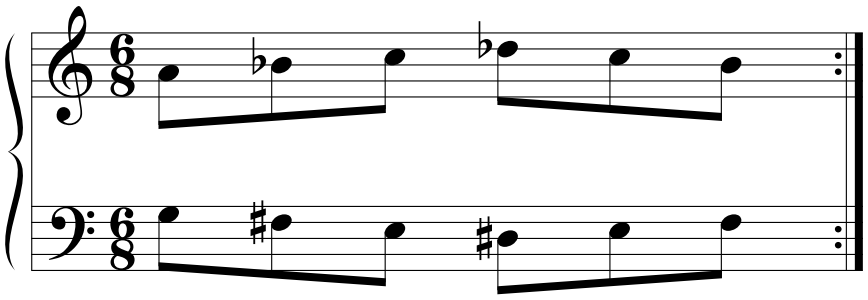


3.4. *Distancia de 2.ª mayor entre el 2.º dedo y el pulgar por debajo.*

3.4.1. *Re-Mi bemol y Fa-Sol bemol.*

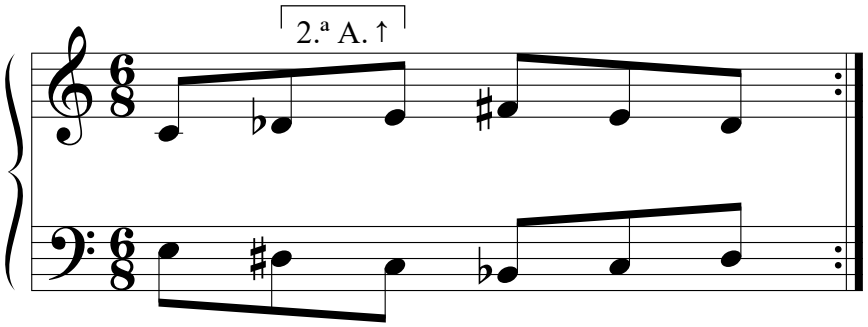


3.4.2. *La-Si bemol y Do-Re bemol.*

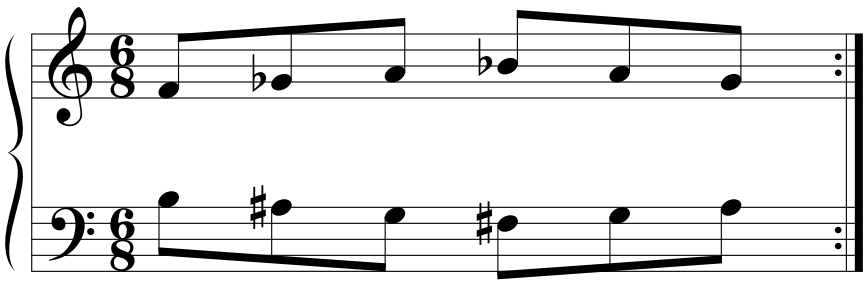


3.5. *Distancia de 2.ª aumentada entre el 2.º dedo y el pulgar por debajo.*

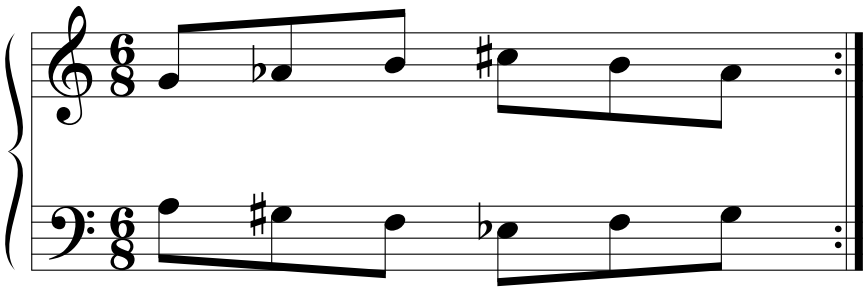
3.5.1. *Do-Re bemol y Mi-Fa sostenido*



3.5.2. ***Fa-Sol bemol y La-Si bemol.***

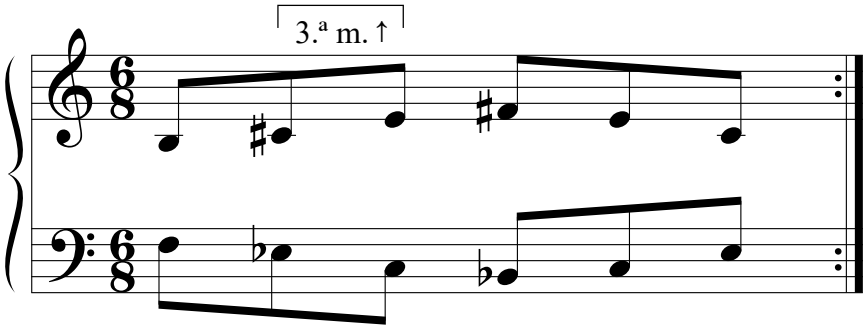


3.5.3. ***Sol-La bemol y Si-Do sostenido.***

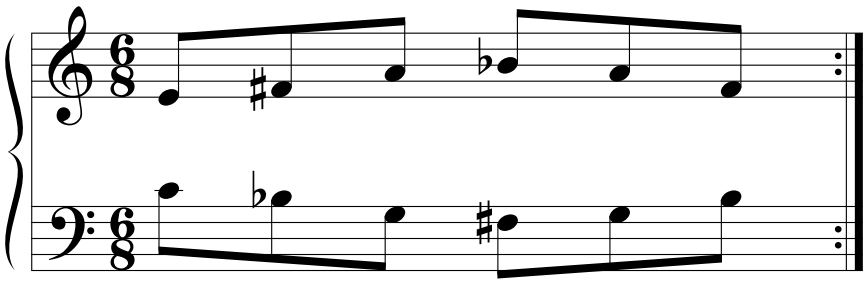


3.6. ***Distancia de 3.ª menor entre el 2.º dedo y el pulgar por debajo.***

3.6.1. ***Si-Do sostenido y Mi-Fa sostenido.***

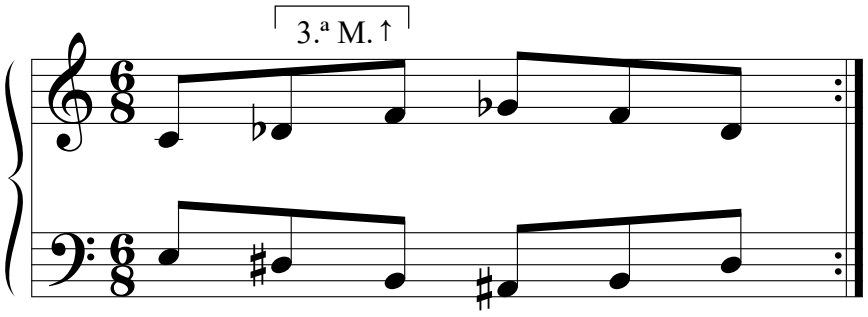


3.6.2. ***Mi-Fa sostenido y La-Si bemol.***

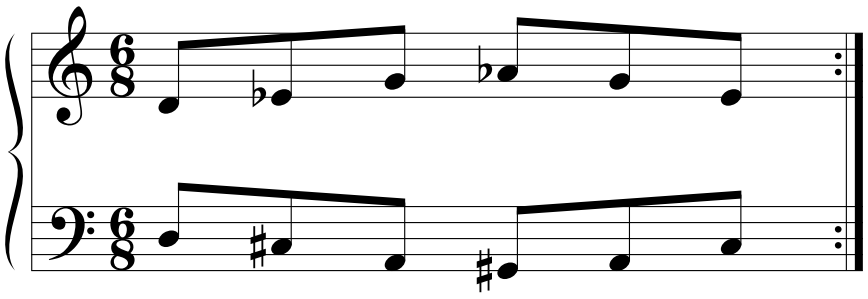


3.7. ***Distancia de 3.ª mayor entre el 2.º dedo y el pulgar por debajo.***

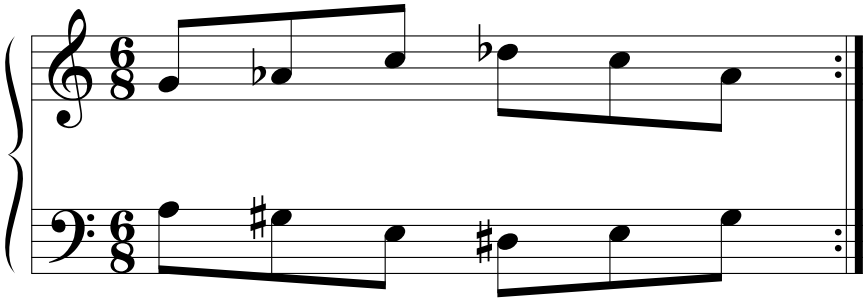
3.7.1. ***Do-Re bemol y Fa-Sol bemol.***



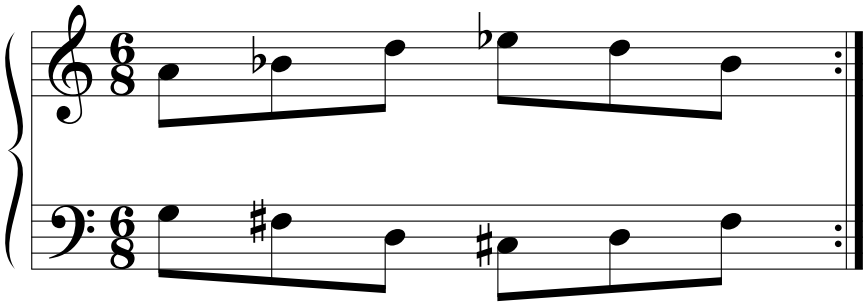
3.7.2. ***Re-Mi bemol y Sol-La bemol.***

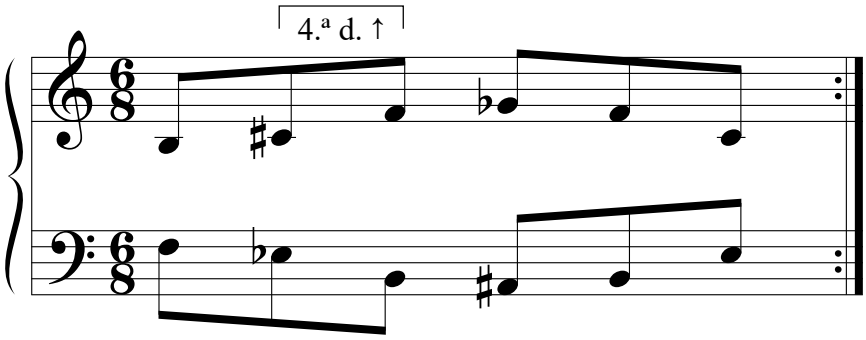


3.7.3. ***Sol-La bemol y Do-Re bemol.***



3.7.4. ***La-Si bemol y Re-Mi bemol.***



3.8. ***Distancia de 4.ª disminuída entre el 2.º dedo y el pulgar por debajo.***

3.8.1. ***Si-Do sostenido y Fa-Sol bemol.***