ENCICLOPEDIA DEL PERFECCIONAMIENTO DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA

VOLUMEN IV

"TRIDIGITOLOGÍA"

Op. 37
1998-2002

♣

Luis Félix
PARODI ORTEGA

Luis Félix Parodi Ortega
C/ José del Toro, n.º 5, 1.º
11001 CÁDIZ
Tfno. 956 228 557
http://luis-felix-parodi-ortega.qapacity.com
http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix
lufelpo@hotmail.es

TRIDIGITOLOGÍA PARA PIANO, Op. 37.

Índice

Índice. *(pág. III)*
1. Primera serie. *(pág. 5)*
   1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 5)*
      1.1.1. Original. *(pág. 5)*
      1.1.2. Simétrico del original. *(pág. 5)*
      1.1.3. Retrógrado del original. *(pág. 6)*
      1.1.4. Retrógrado del simétrico del original. *(pág. 6)*
   1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 7)*
      1.2.1. Original. *(pág. 7)*
      1.2.2. Simétrico del original. *(pág. 7)*
      1.2.3. Retrógrado del original. *(pág. 8)*
      1.2.4. Retrógrado del simétrico del original. *(pág. 8)*
2. Segunda serie. *(pág. 9)*
   2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 9)*
      2.1.1. Original. *(pág. 9)*
      2.1.2. Simétrico del original. *(pág. 10)*
      2.1.3. Retrógrado del original. *(pág. 11)*
      2.1.4. Retrógrado del simétrico del original. *(pág. 12)*
   2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 13)*
      2.2.1. Original. *(pág. 13)*
      2.2.2. Simétrico del original. *(pág. 14)*
      2.2.3. Retrógrado del original. *(pág. 15)*
      2.2.4. Retrógrado del simétrico del original. *(pág. 16)*
3. Tercera serie. *(pág. 17)*
   3.1. Distancia de 2.ª aumentada entre los dedos 3.º y 1.º. *(pág. 17)*
      3.1.1. Si-Do sostenido-Re sostenido y Do-Re bemol-Mi bemol. *(pág. 17)*
      3.1.2. Mi-Fa sostenido-Sol sostenido y Fa-Sol bemol-La bemol. *(pág. 17)*
   3.2. Distancia de 2.ª menor entre el los dedos 3.º y 1.º *(pág. 17)*
      3.2.1. Fa-Sol bemol-La bemol y Sol-La bemol-Si bemol.*(pág. 17)*
   3.3. Distancia de unísono aumentado entre los dedos 3.º y 1.º. *(pág. 18)*
      3.3.1. Mi-Fa sostenido-Sol sostenido y Sol-La bemol-Si bemol. *(pág. 18)*
   3.4. Distancia de unísono aumentado entre el 3.er dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 18)*
      3.4.1. Do-Re bemol-Mi bemol y Mi-Fa sostenido-Sol sostenido. *(pág. 18)*
      3.4.2. Sol-La bemol-Si bemol y Si-Do sostenido-Re sostenido. *(pág. 18)*
   3.5. Distancia de 2.ª menor entre el 3.er dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 19)*
      3.5.1. Si-Do sostenido-Re sostenido y Mi-Fa sostenido-Sol sostenido. *(pág. 19)*
   3.6. Distancia de 2.ª mayor entre el 3.er dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 19)*
      3.6.1. Do-Re bemol-Mi bemol y Fa-Sol bemol-La bemol. *(pág. 19)*
      3.6.2. Sol-La bemol-Si bemol y Do-Re bemol-Mi bemol. *(pág. 19)*
   3.7. Distancia de 3.ª disminuída entre el 3.er dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 20)*
      3.7.1. Si-Do sostenido-Re sostenido y Fa-Sol bemol-La bemol. *(pág. 20)*

3.8. Distancia de 3.ª menor entre el 3.er dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 20)*
    3.8.1. Mi-Fa sostenido-Sol sostenido y Si-Do sostenido-Re sostenido. *(pág. 20)*
3.9. Distancia de 3.ª mayor entre el 3.er dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 20)*
    3.9.1. Do-Re bemol-Mi bemol y Sol-La bemol-Si bemol. *(pág. 20)*
    3.9.2. Fa-Sol bemol-La bemol y Do-Re bemol-Mi bemol. *(pág. 21)*
3.10. Distancia de 4.ª disminuida entre el 3.er dedo y el pulgar por debajo. *(pág. 21)*
    3.10.1. Si-Do sostenido-Re sostenido y Sol-La bemol-Si bemol. *(pág. 21)*
    3.10.2. Mi-Fa sostenido-Sol sostenido y Do-Re bemol-Mi bemol. *(pág. 21)*

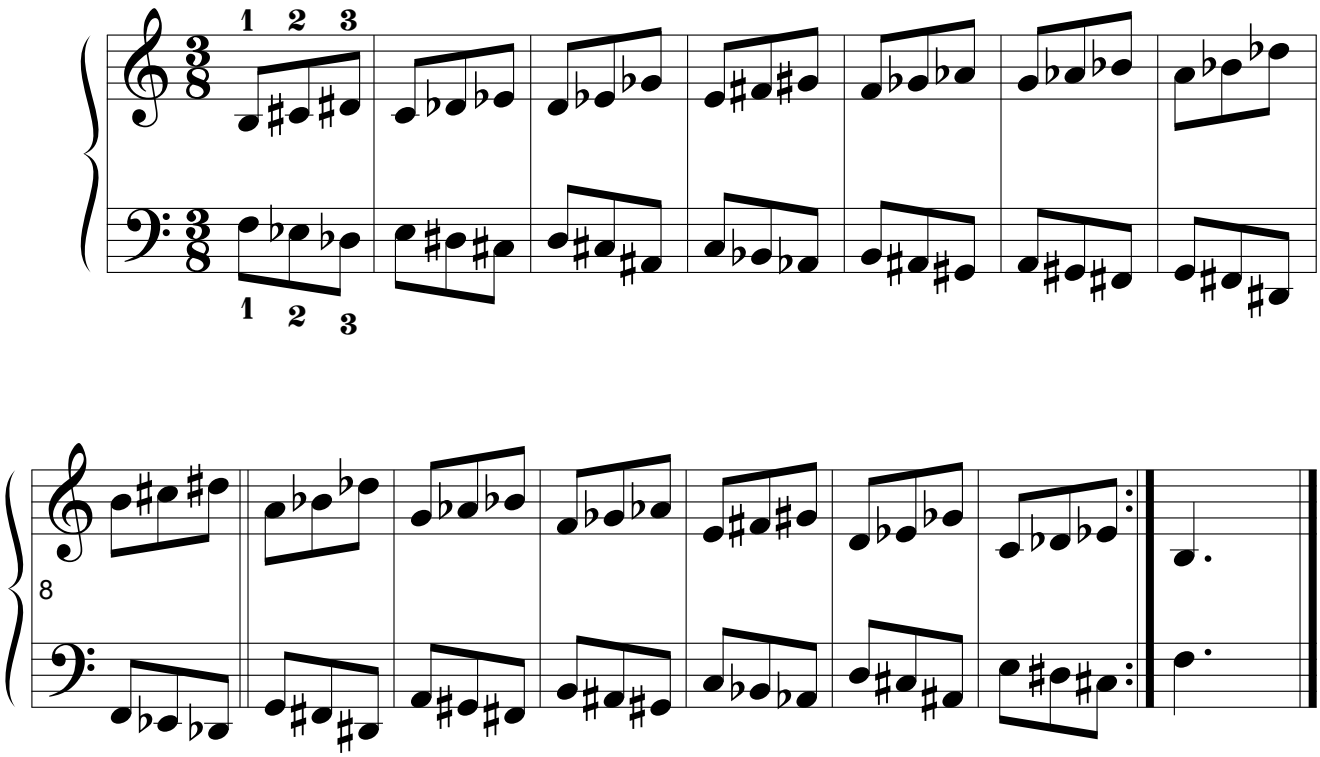
TRIDIGITOLOGÍA PARA PIANO, Op. 37.

(1998-2002, Luis Félix Parodi Ortega)

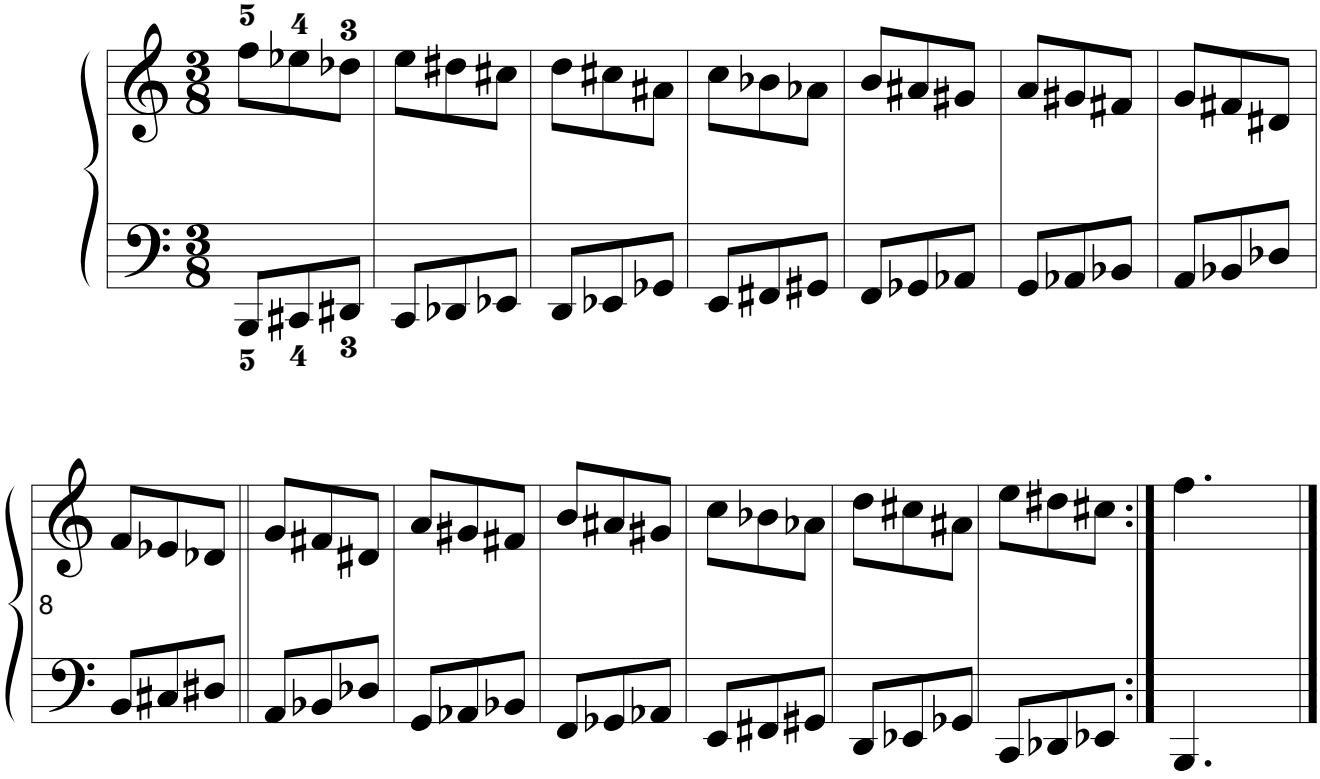
1. Primera serie.

1.1. Por movimiento simétrico.

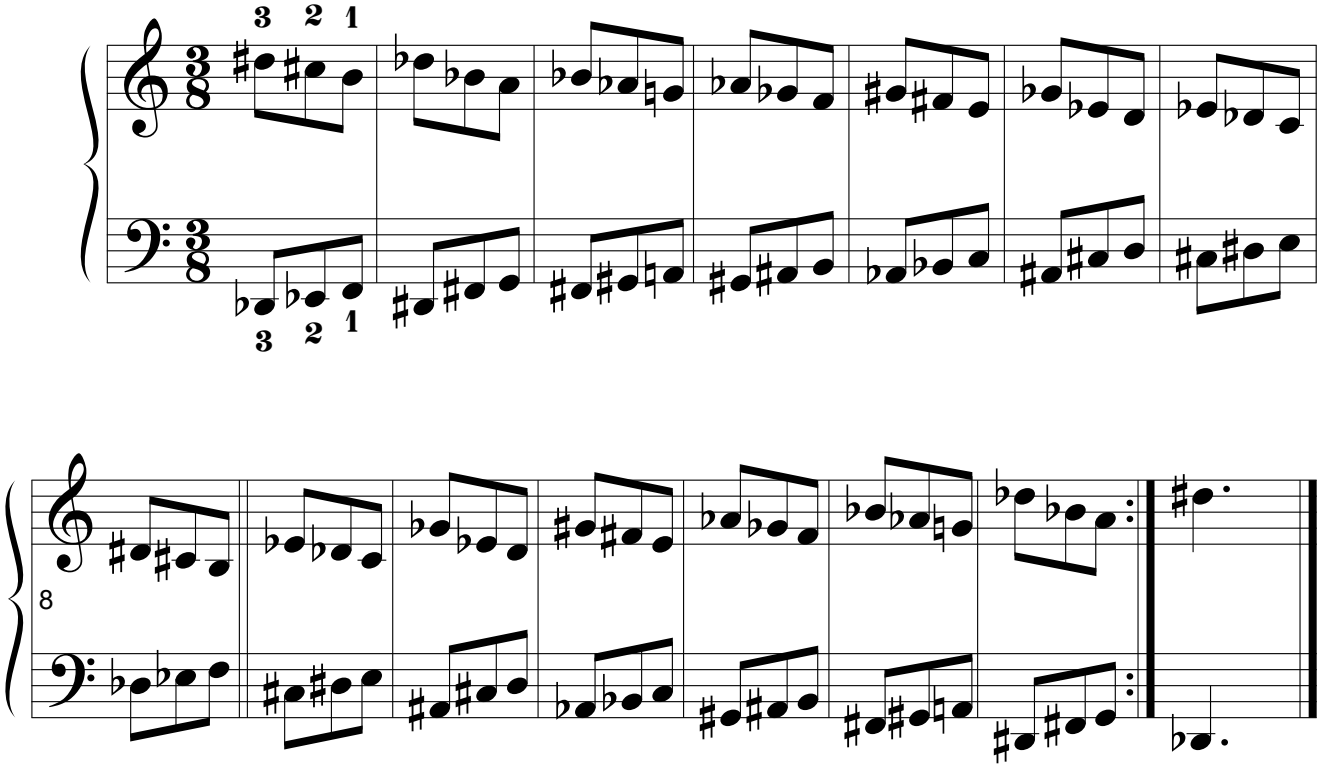
1.1.1. Original.



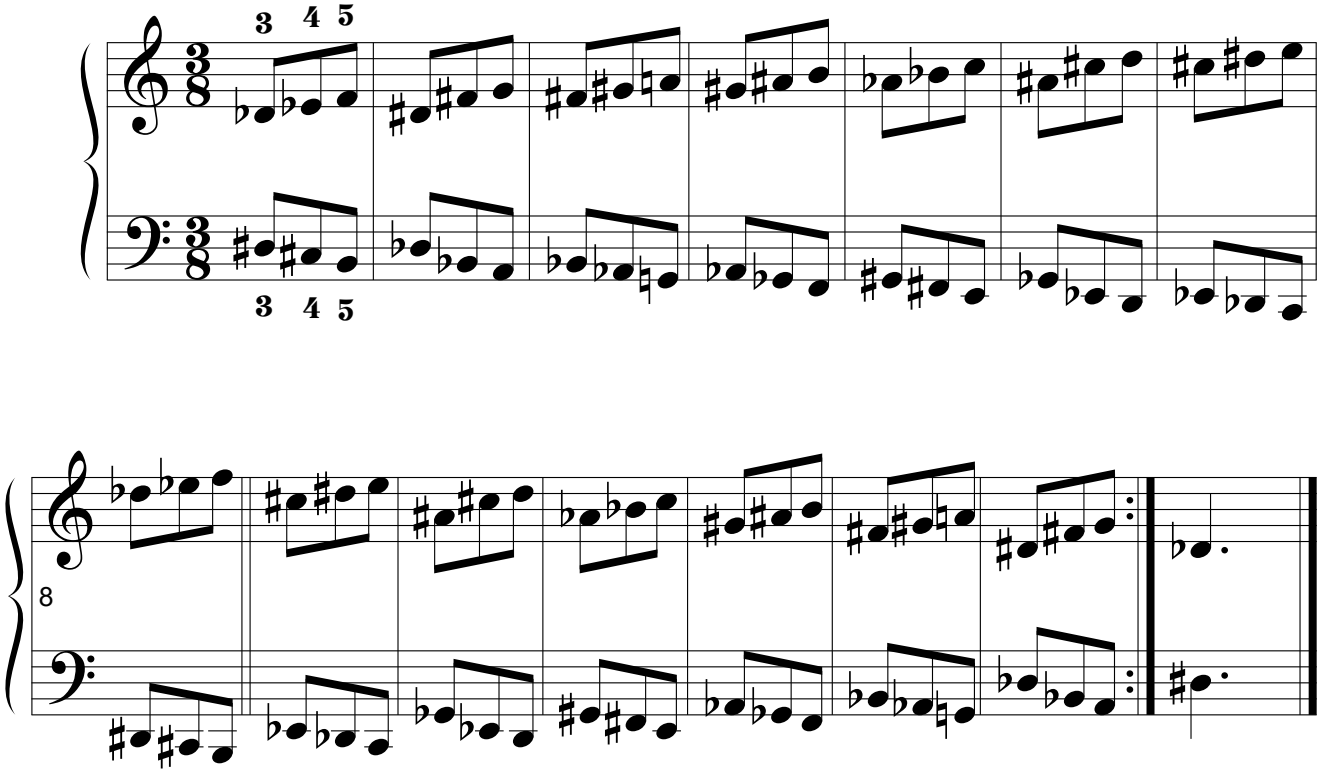
1.1.2. Simétrico del original.



1.1.3. ***Retrógrado del original.***

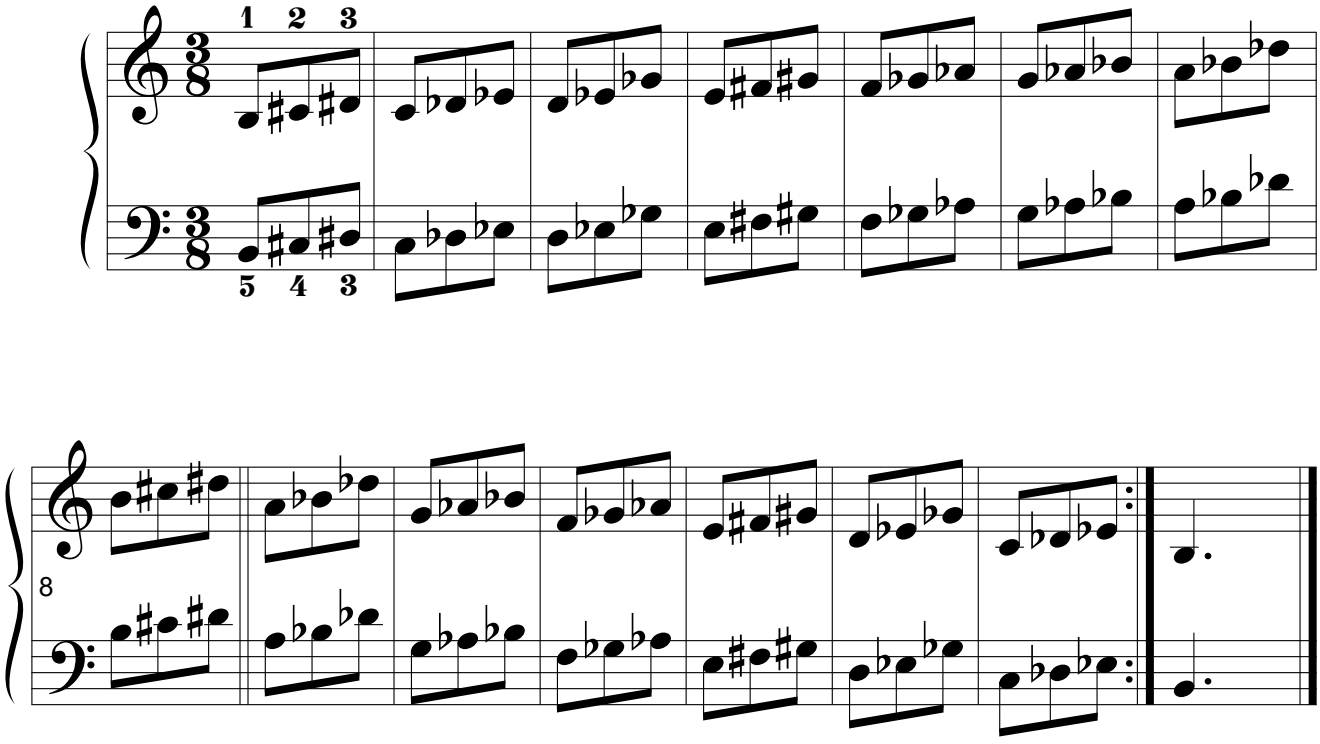


1.1.4. ***Retrógrado del simétrico del original.***

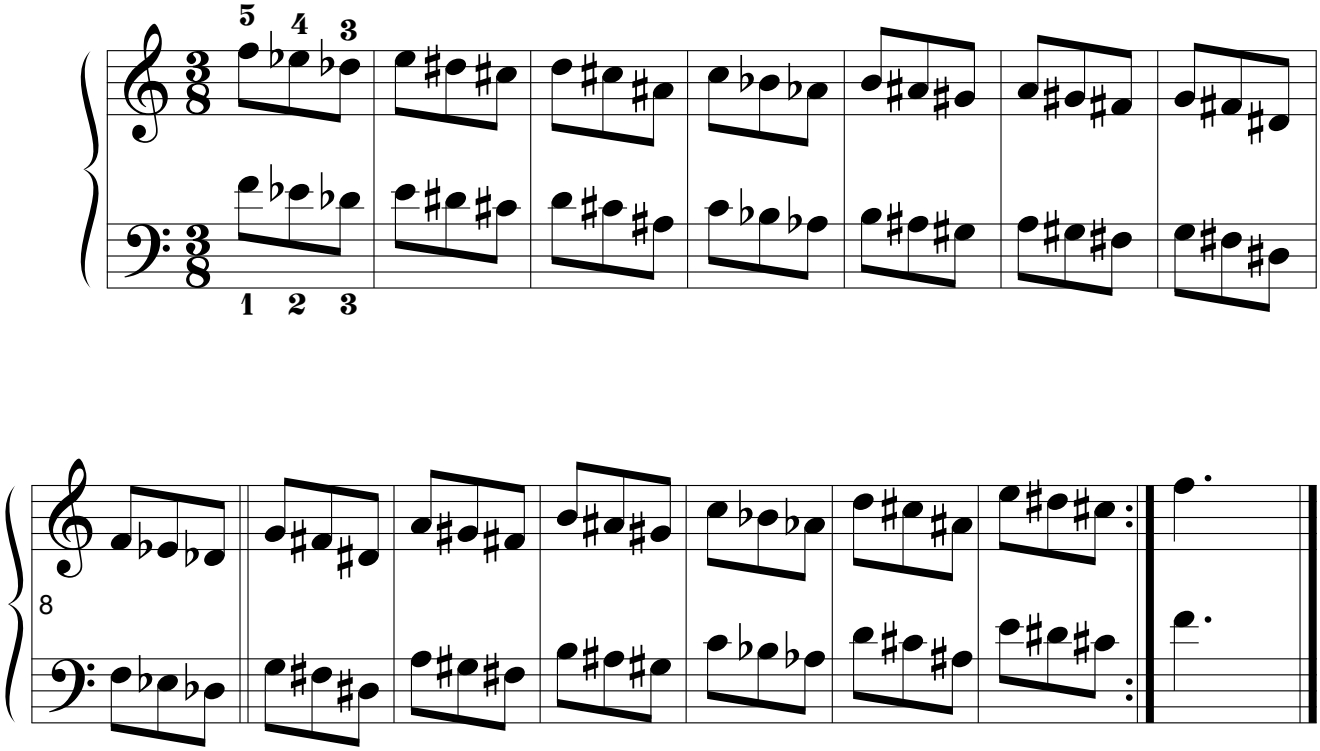


1.2. ***Por movimiento paralelo.***

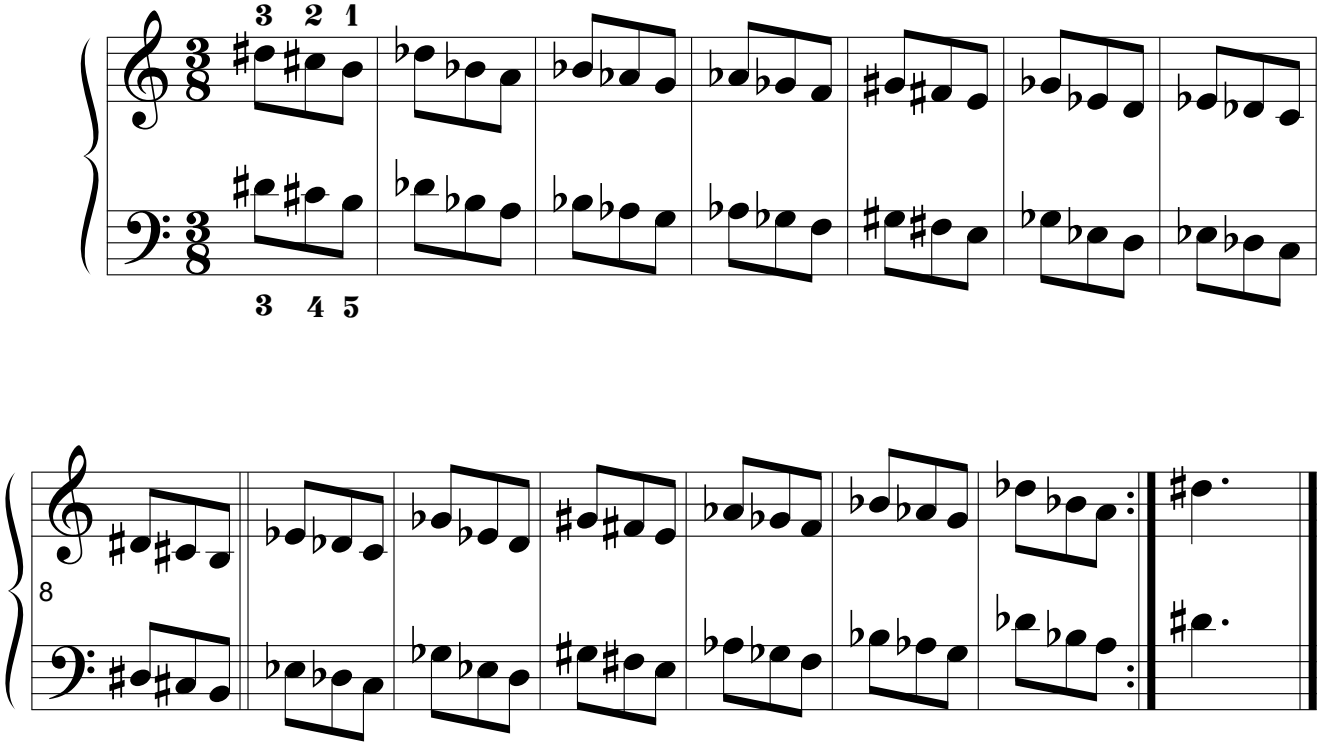
1.2.1. ***Original.***



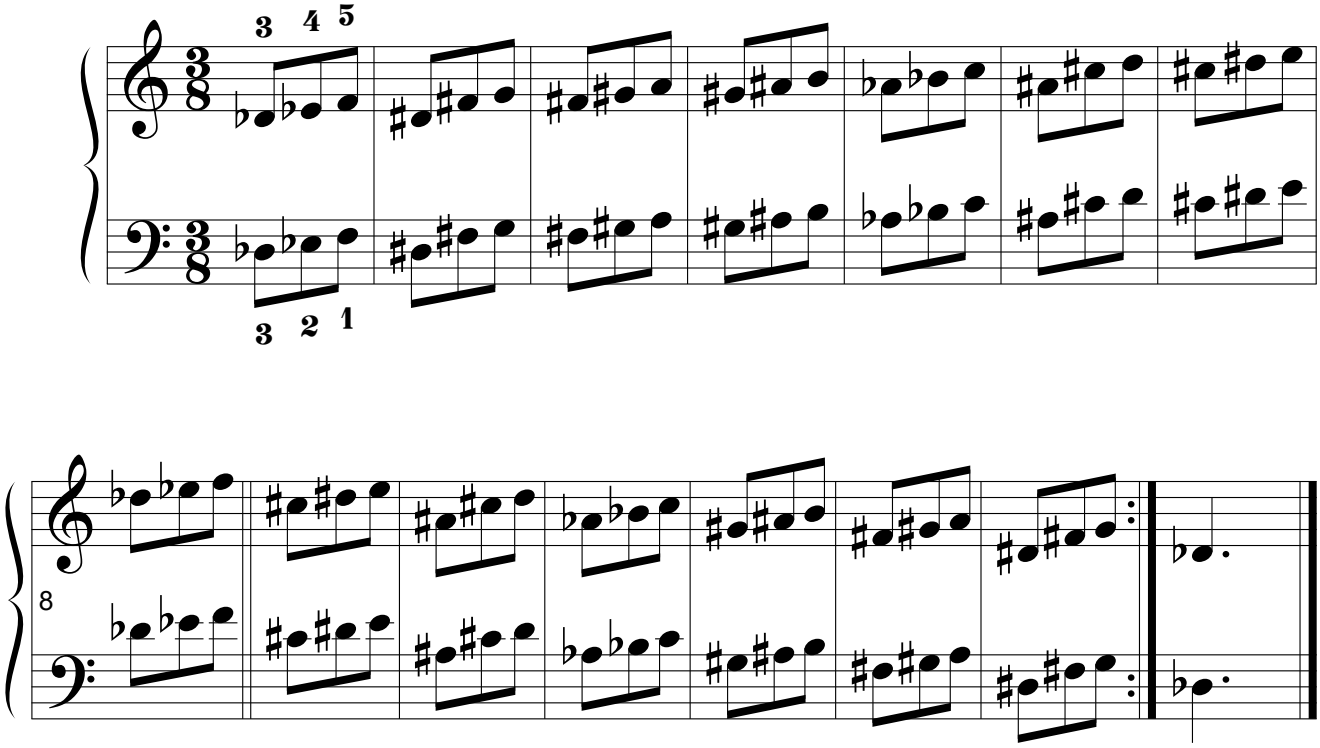
1.2.2. ***Simétrico del original.***



1.2.3. ***Retrógrado del original.***



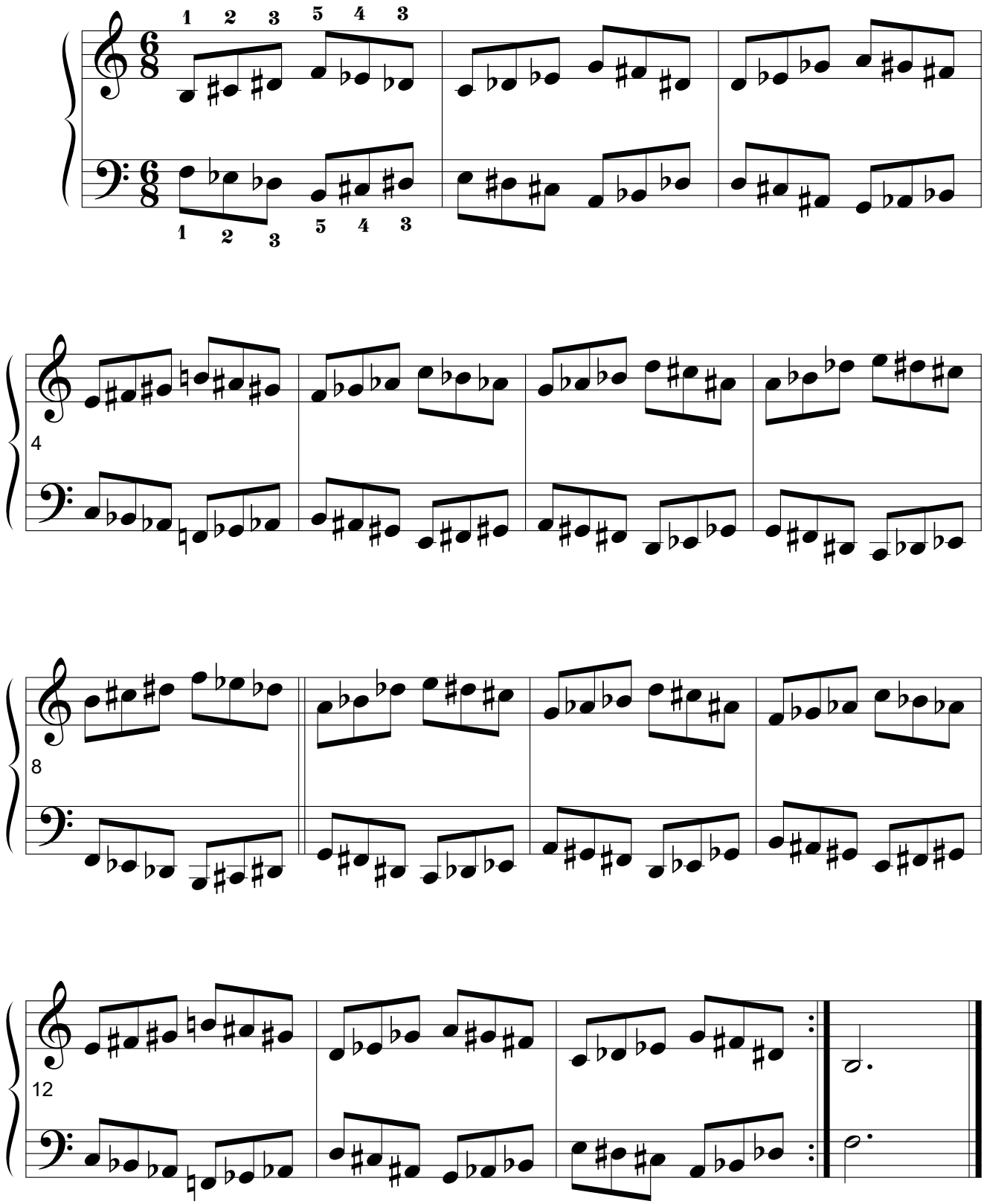
1.2.4. ***Retrógrado del simétrico del original.***



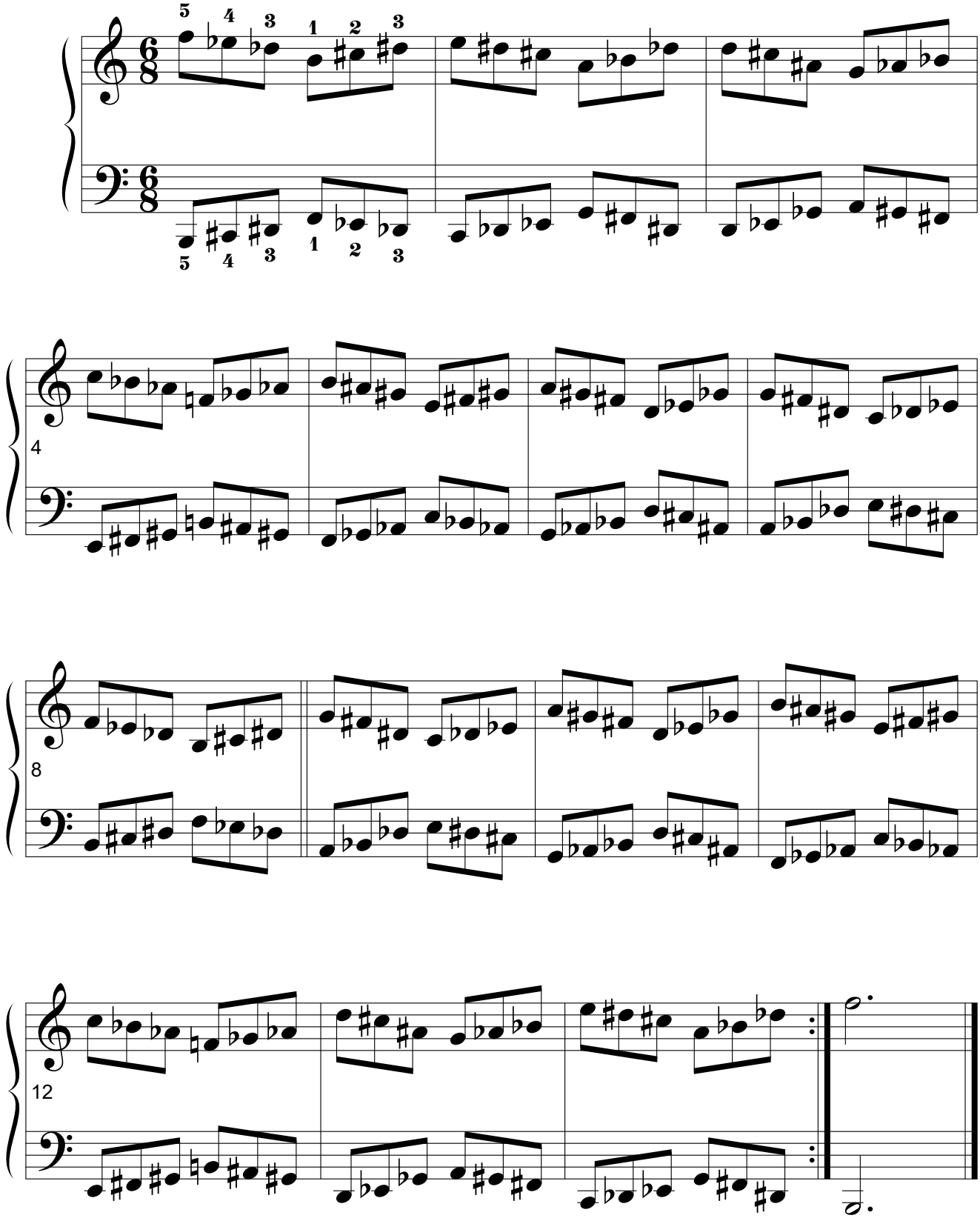
2. ***Segunda serie.***

2.1. ***Por movimiento simétrico.***

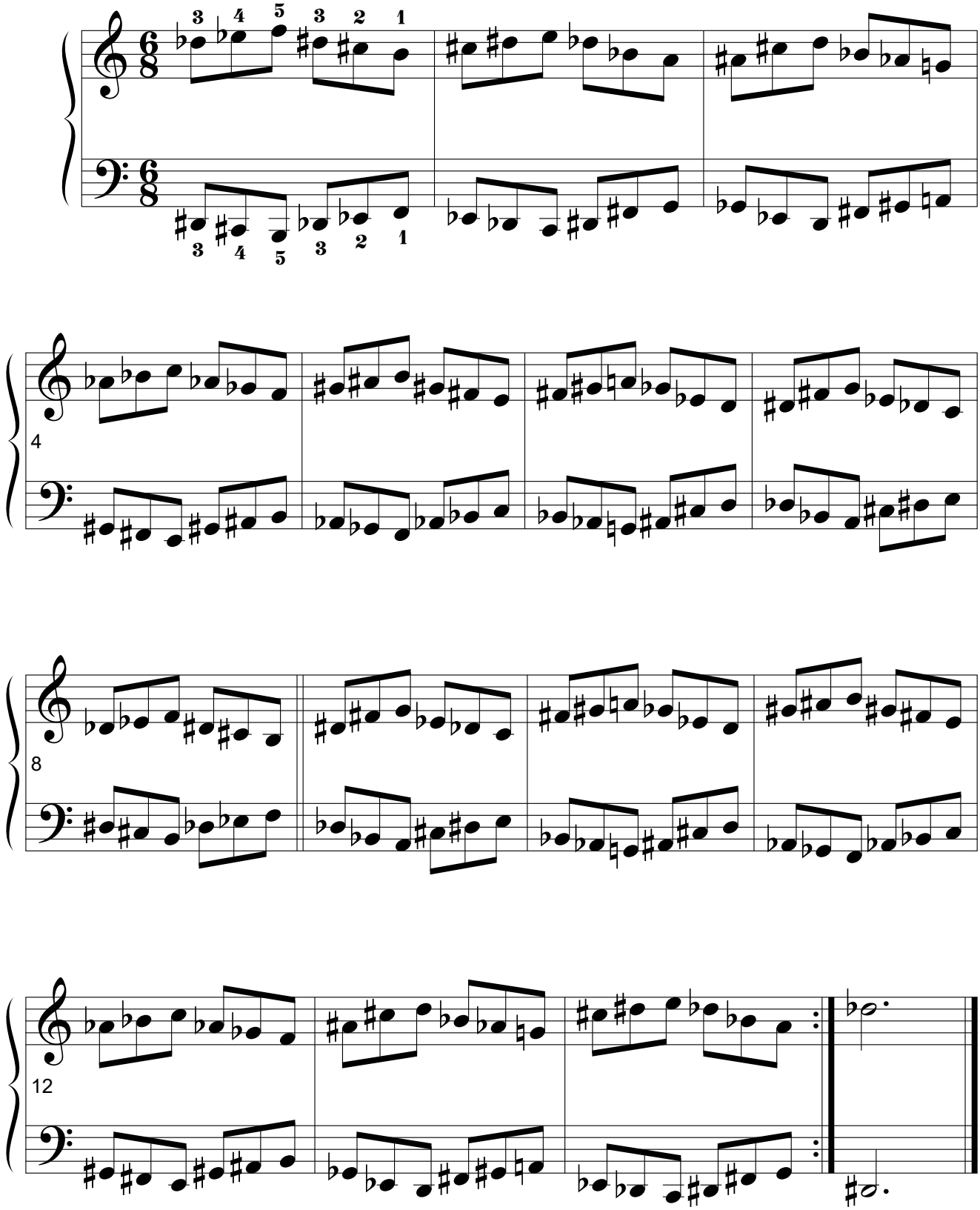
2.1.1. ***Original.***



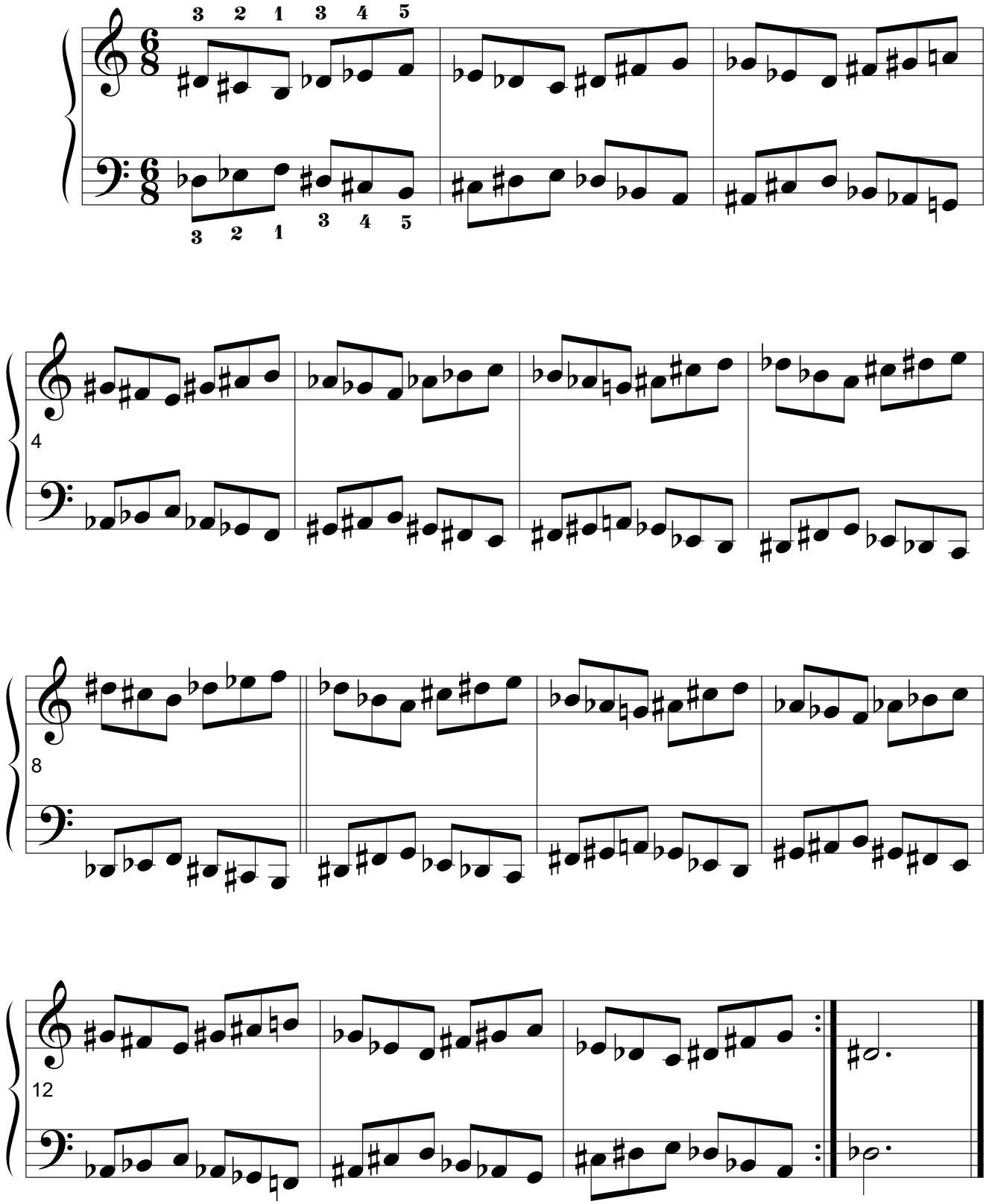
2.1.2. ***Simétrico del original.***



2.1.3. ***Retrógrado del original.***

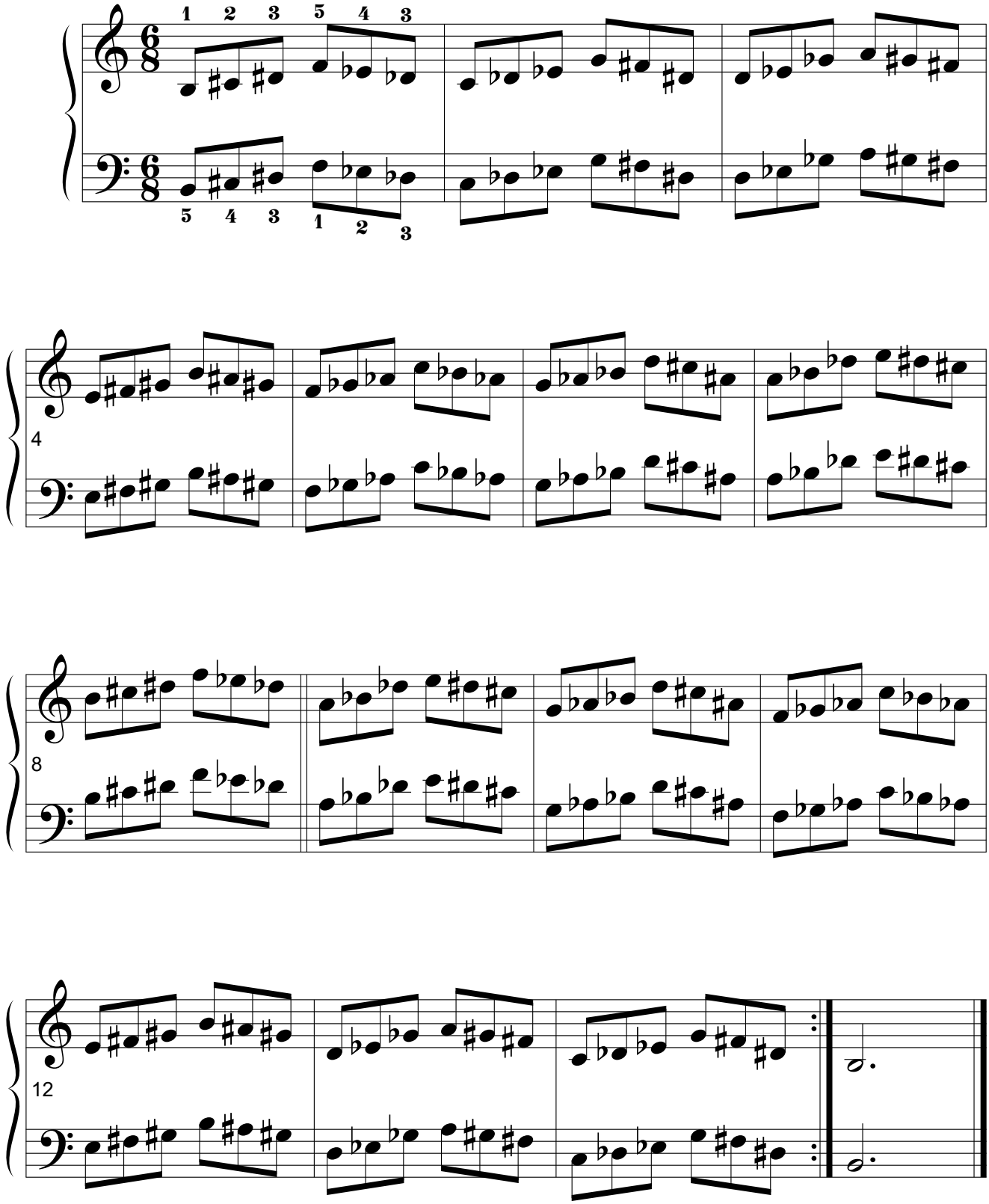


2.1.4. ***Retrógrado del simétrico del original.***

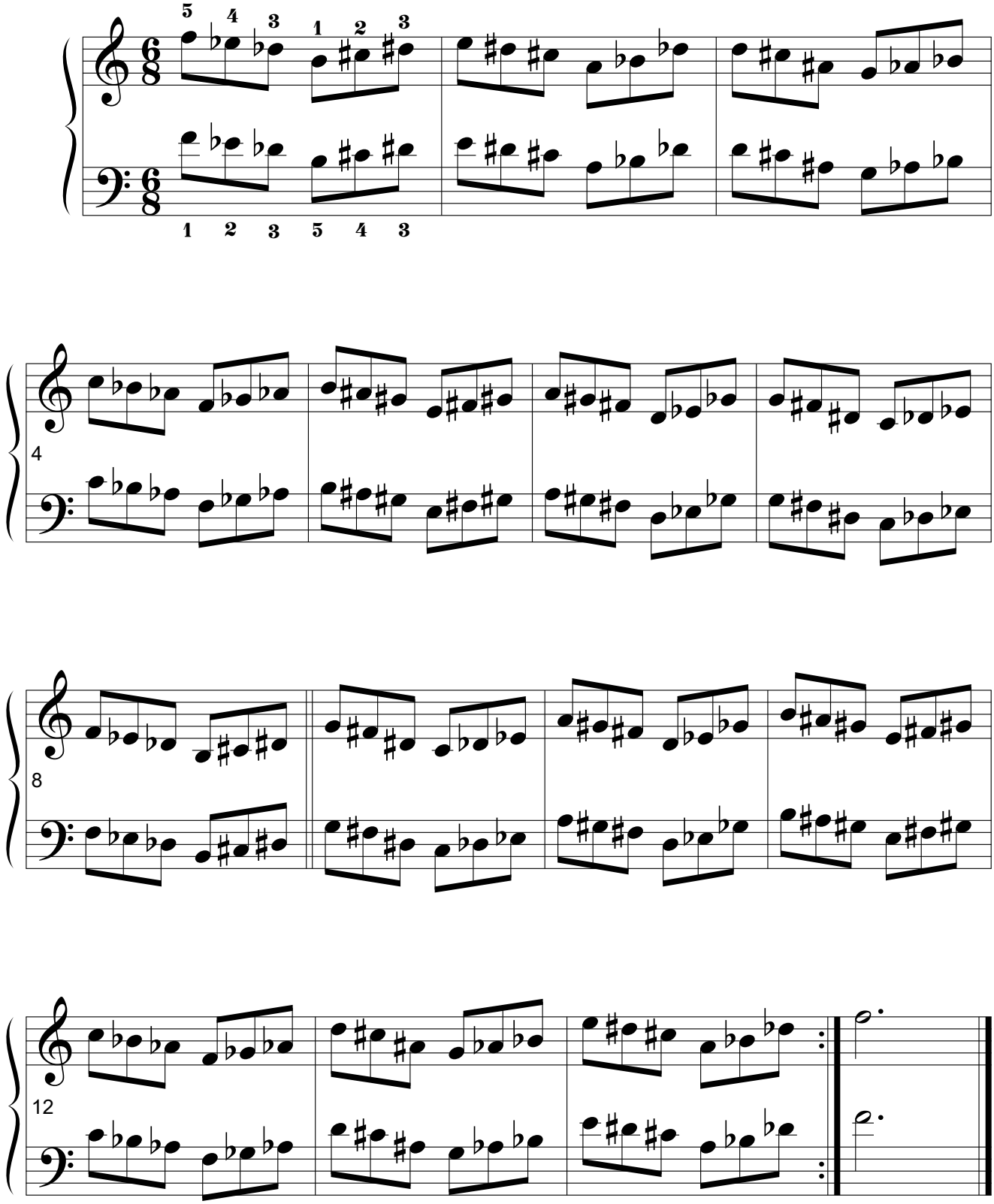


2.2. ***Por movimiento paralelo.***

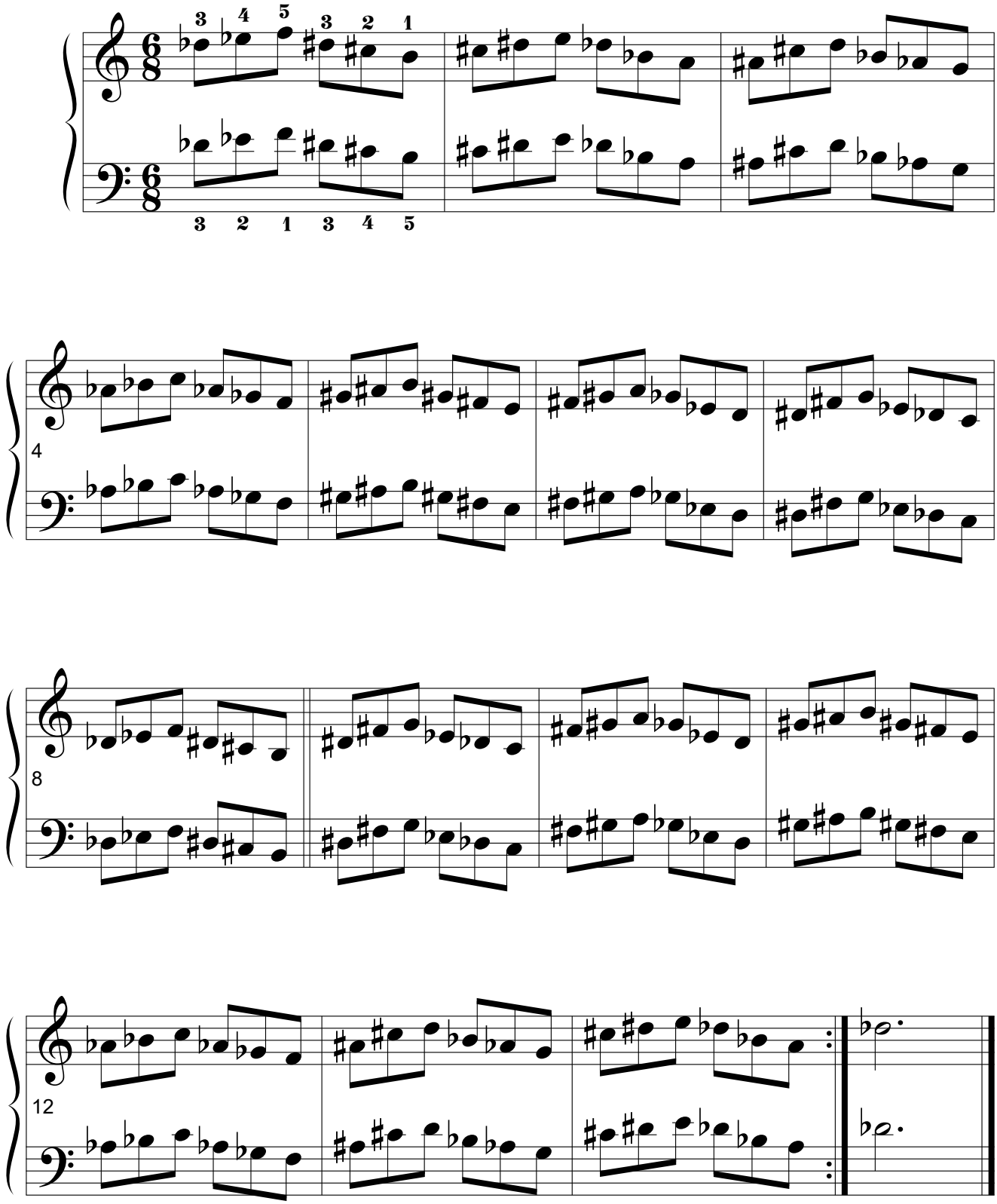
2.2.1. ***Original.***



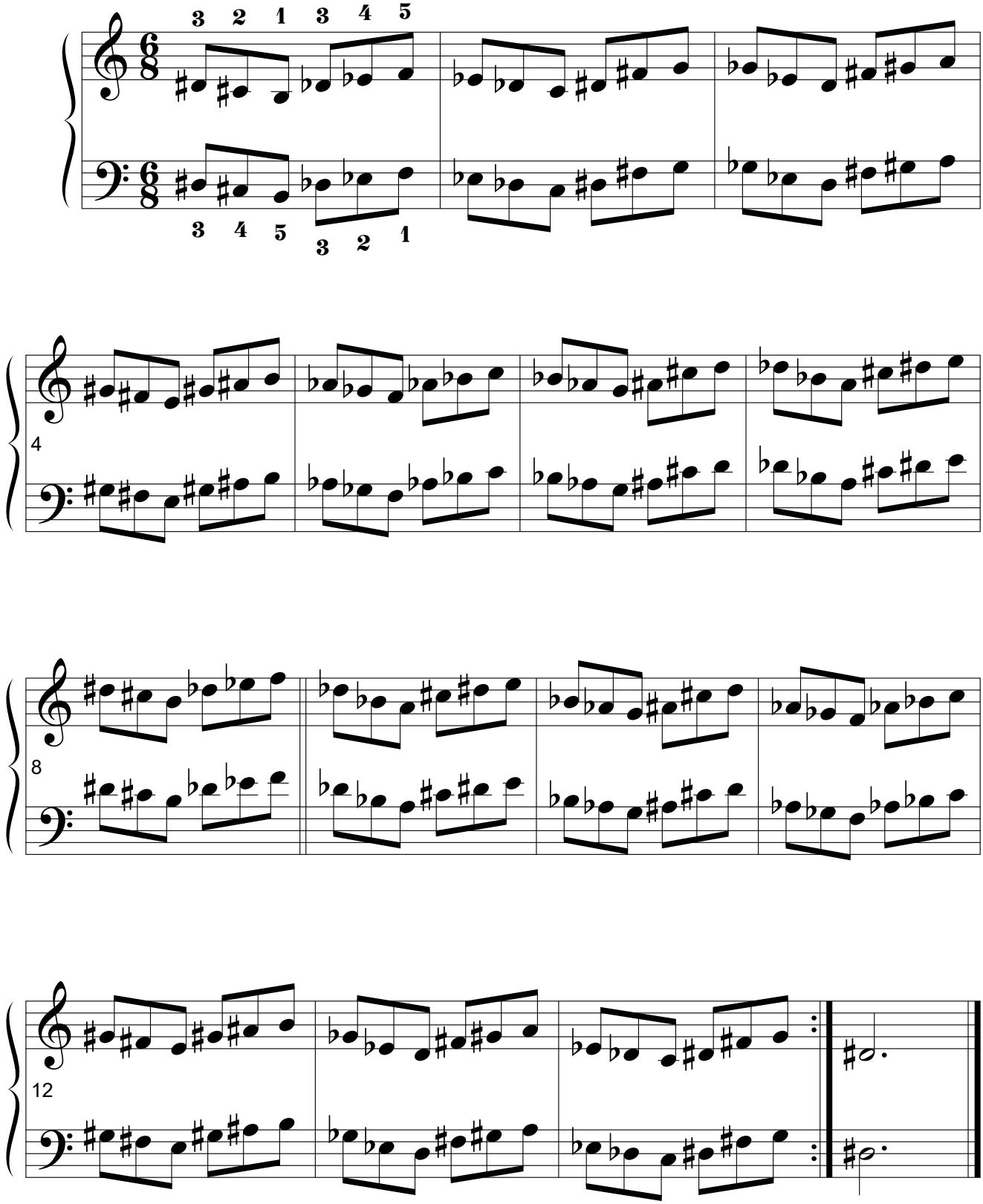
2.2.2. ***Simétrico del original.***



2.2.3. ***Retrógrado del original.***



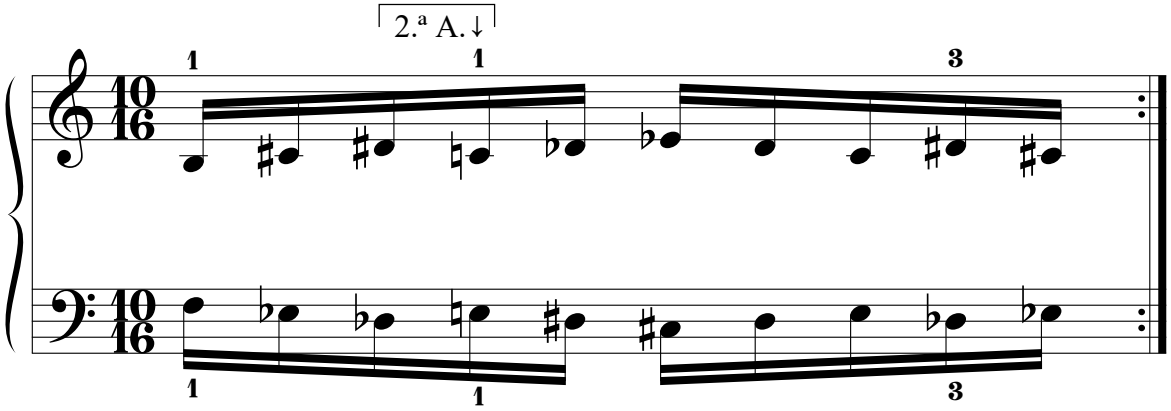
2.2.4. ***Retrógrado del simétrico del original.***



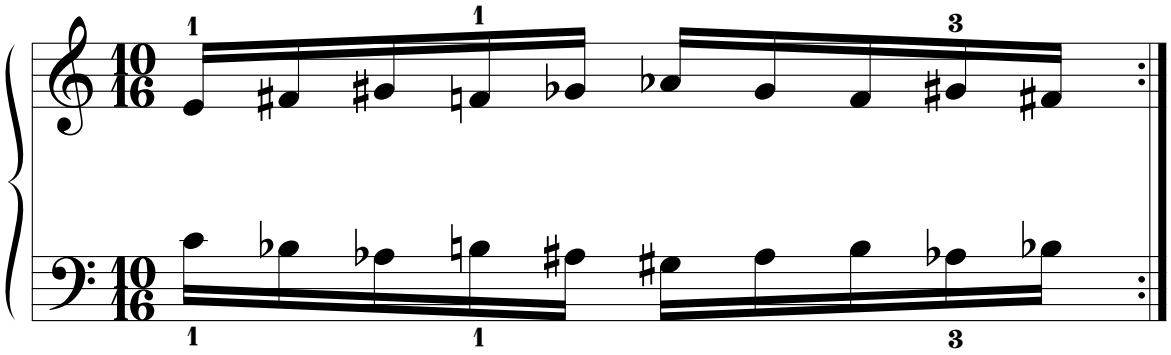
3. *Tercera serie.*

3.1. *Distancia de 2.ª aumentada entre los dedos 3.º y 1.º.*

3.1.1. *Si-Do sostenido-Re sostenido y Do-Re bemol-Mi bemol.*

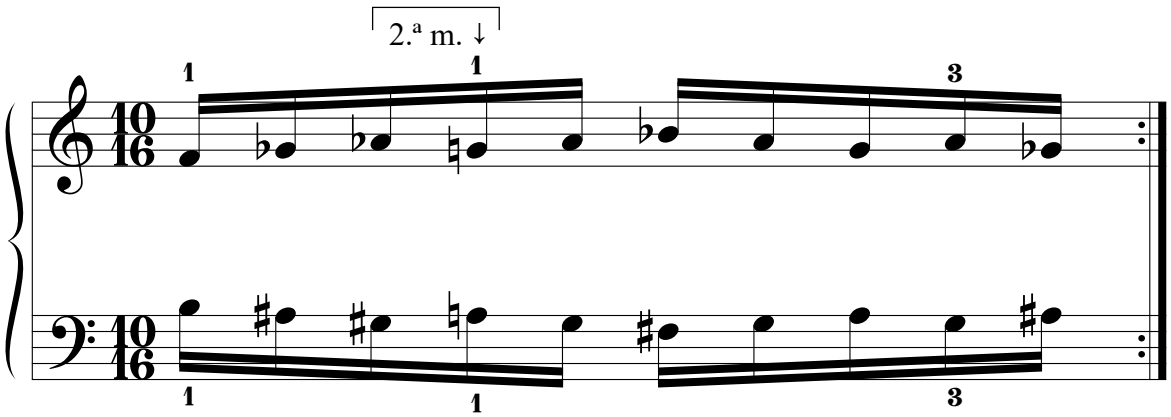


3.1.2. *Mi-Fa sostenido-Sol sostenido y Fa-Sol bemol-La bemol.*



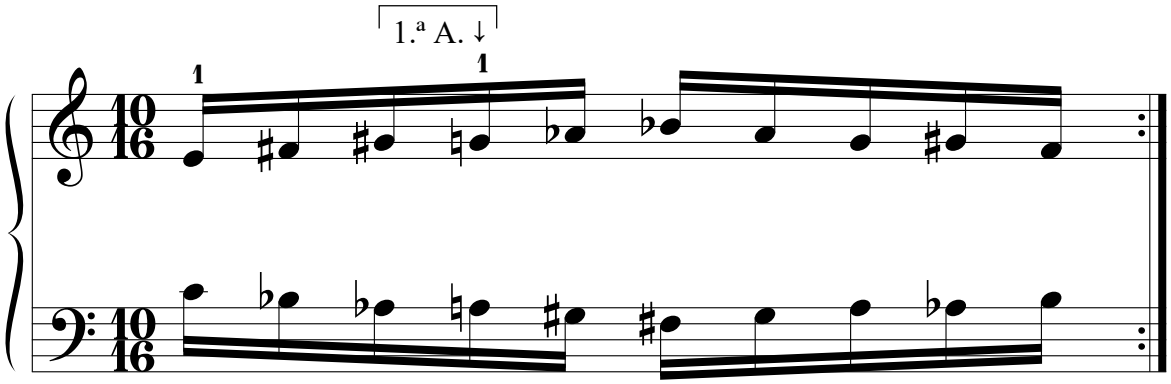
3.2. *Distancia de 2.ª menor entre los dedos 3.º y 1.º.*

3.2.1. *Fa-Sol bemol-La bemol y Sol-La bemol-Si bemol.*



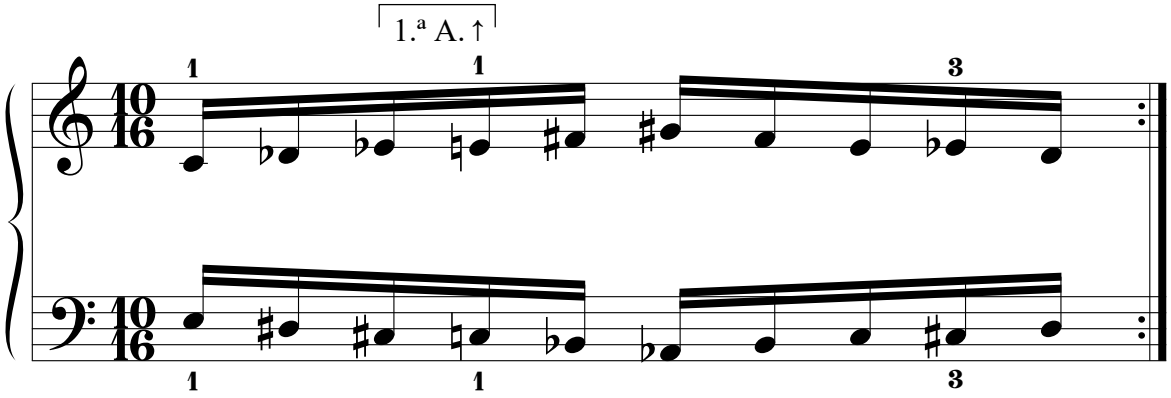
3.3. ***Distancia de unísono aumentado entre los dedos 3.º y 1.º.***

3.3.1. ***Mi-Fa sostenido-Sol sostenido y Sol-La bemol-Si bemol.***

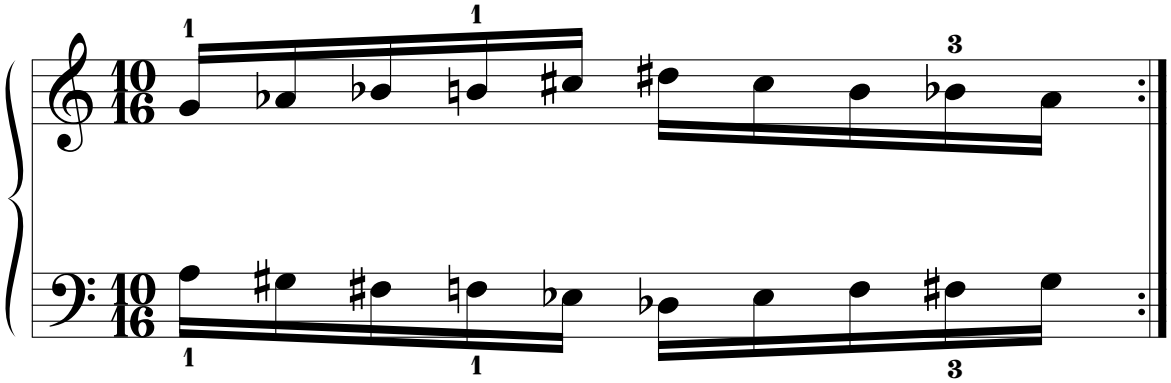


3.4. ***Distancia de unísono aumentado entre el tercer dedo y el pulgar por debajo.***

3.4.1. ***Do-Re bemol-Mi bemol y Mi-Fa sostenido-Sol sostenido.***

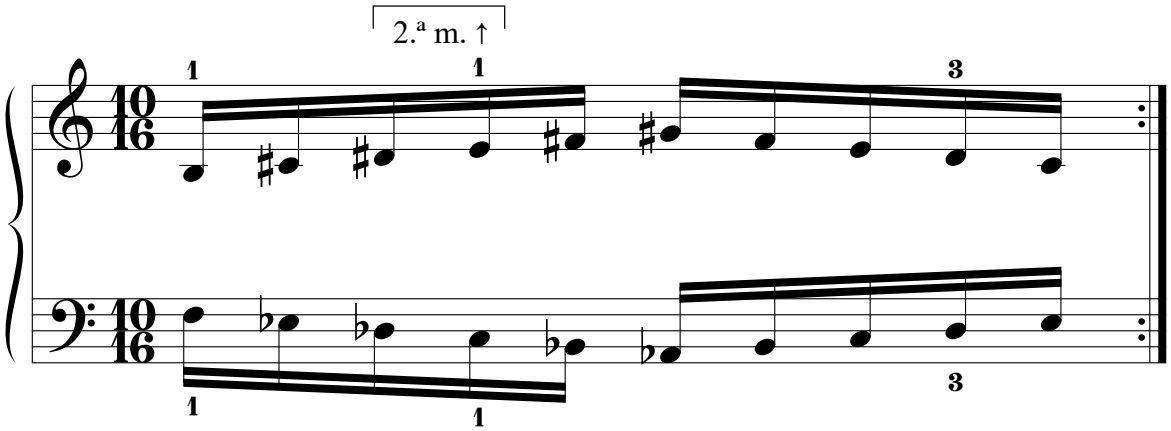


3.4.2. ***Sol-La bemol-Si bemol y Si-Do sostenido-Re sostenido.***



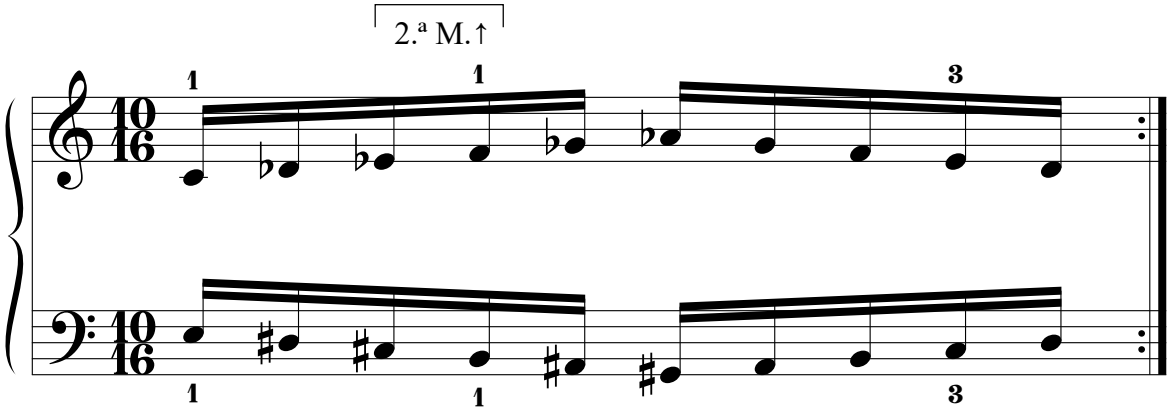
3.5. ***Distancia de 2.ª menor entre el tercer dedo y el pulgar por debajo.***

3.5.1. ***Si-Do sostenido-Re sostenido y Mi-Fa sostenido-Sol sostenido.***

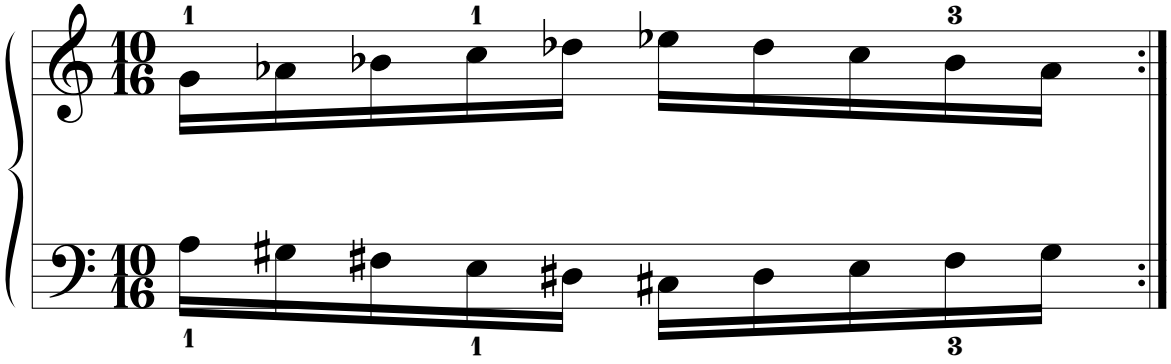


3.6. ***Distancia de 2.ª mayor entre el tercer dedo y el pulgar por debajo.***

3.6.1. ***Do-Re bemol-Mi bemol y Fa-Sol bemol-La bemol.***

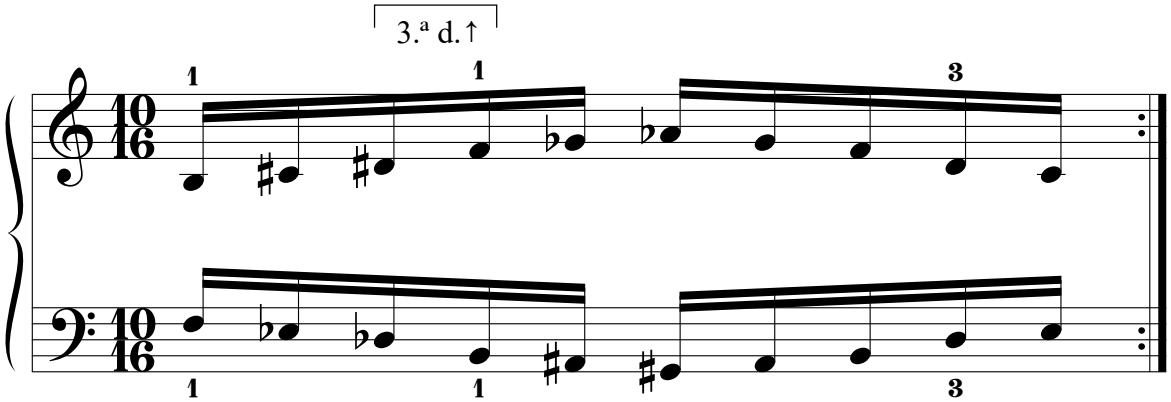


3.6.2. ***Sol-La bemol-Si bemol y Do-Re bemol-Mi bemol.***



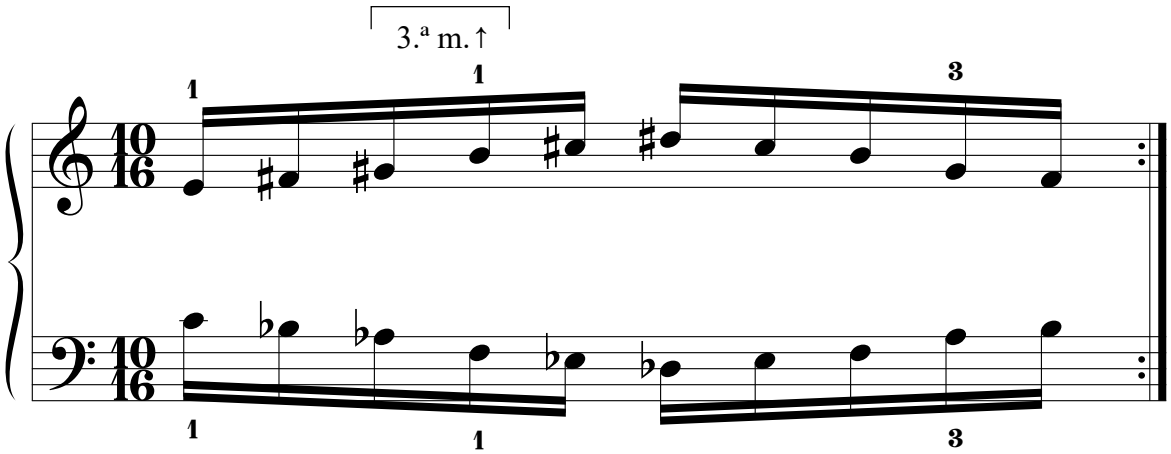
3.7. ***Distancia de 3.ª disminuída entre el tercer dedo y el pulgar por debajo.***

3.7.1. ***Si-Do sostenido-Re sostenido y Fa-Sol bemol-La bemol.***



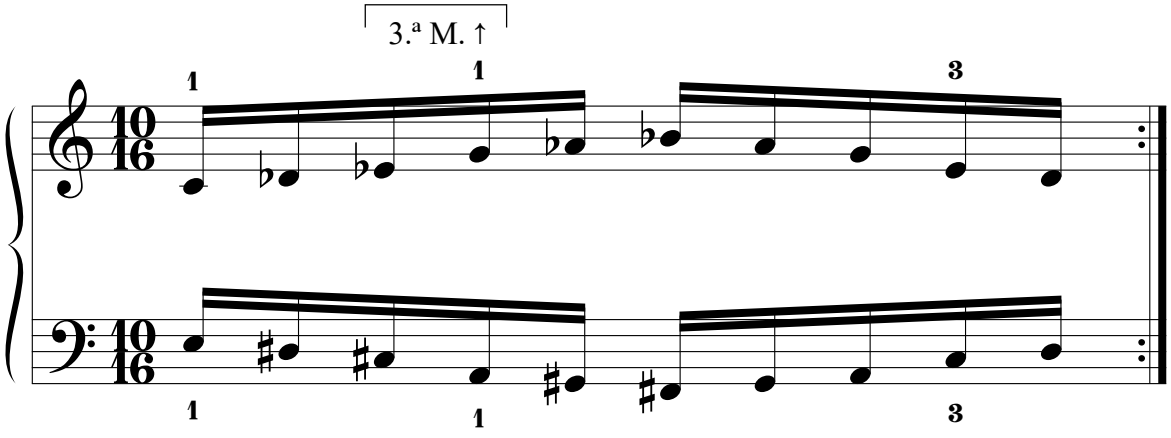
3.8. ***Distancia de 3.ª menor entre el tercer dedo y el pulgar por debajo.***

3.8.1. ***Mi-Fa sostenido-Sol sostenido y Si-Do sostenido-Re sostenido.***

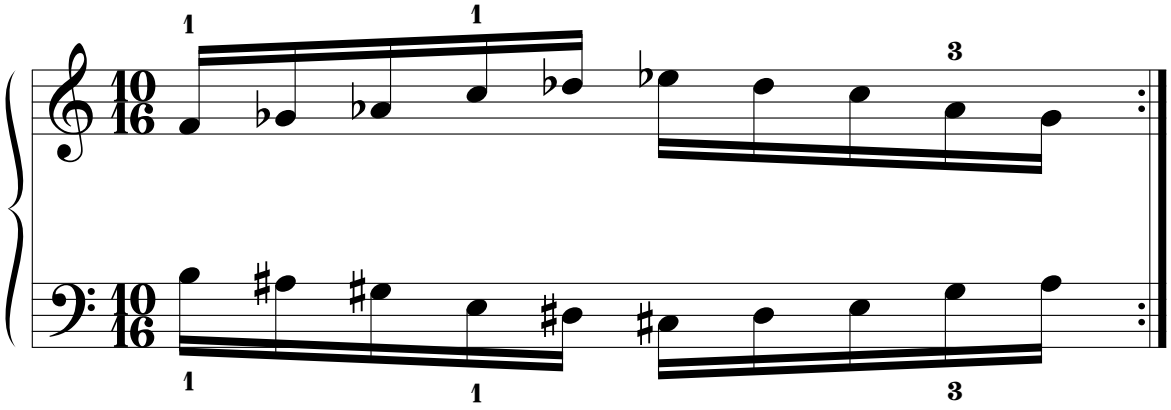


3.9. ***Distancia de 3.ª mayor entre el tercer dedo y el pulgar por debajo.***

3.9.1. ***Do-Re bemol-Mi bemol y Sol-La bemol-Si bemol.***

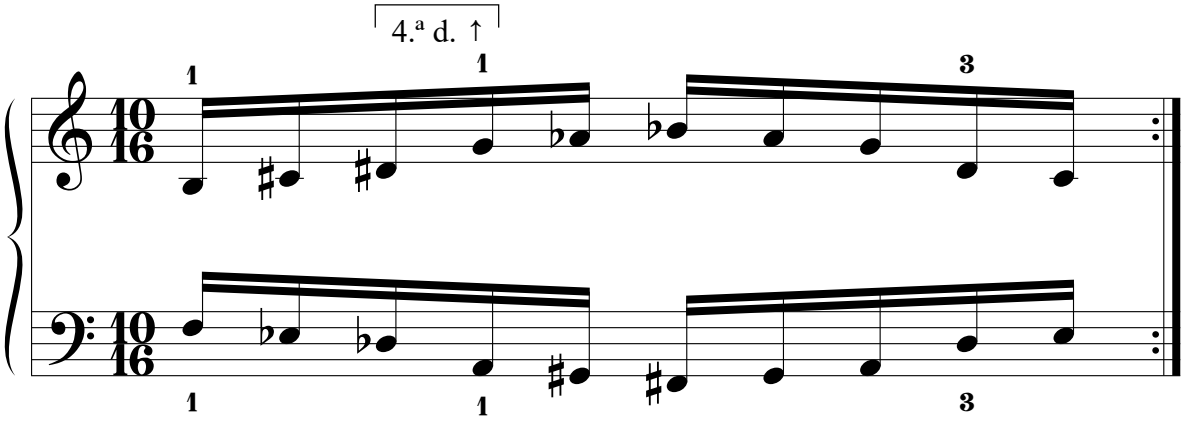
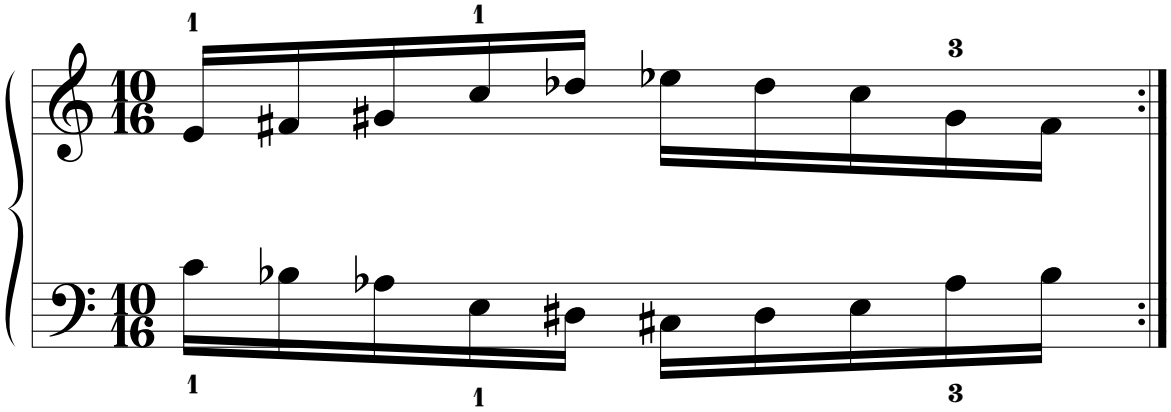


3.9.2. *Fa-Sol bemol-La bemol y Do-Re bemol-Mi bemol.*



3.10. *Distancia de 4.ª disminuida entre el tercer dedo y el pulgar por debajo.*

3.10.1. *Si-Do sostenido-Re sostenido y Sol-La bemol-Si bemol.*



3.10.2. *Mi-Fa sostenido-Sol sostenido y Do-Re bemol-Mi bemol.*