ENCICLOPEDIA DEL PERFECCIONAMIENTO DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA

VOLUMEN VI

“PENTADIGITOLOGÍA”

Op. 39
1998-2003

❖

Luis Félix
PARODI ORTEGA

Luis Félix Parodi Ortega
C/ Nuestra Señora del Rosario, n.º 3
11611 VILLALUENGA DEL ROSARIO (Cádiz)
Tfno. 956126081
lufelpo@hotmail.es
http://parodimusicadiz.blogspot.com.es/
https://enciclopedialuisfelixparodiortega.blogspot.com/
http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix
http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/compositor.html?slug=luis-felix-parodi-ortega
https://es.scribd.com/
http://escueladesalmodia.blogspot.com/

PENTADIGITOLOGÍA PARA PIANO, Op. 39.

Índice

Índice. *(pág. III)*
1. Sin notas tenidas. *(pág. 5)*
    1.1. Dedos consecutivos. *(pág. 5)*
        1.1.1. Unidireccionales. *(pág. 5)*
            1.1.1.1. Con tres notas. *(pág. 5)*
                1.1.1.1.1. Módulo ascendente en la mano derecha. *(pág. 5)*
                    1.1.1.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 5)*
                    1.1.1.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 5)*
                1.1.1.1.2. Módulo descendente en la mano derecha. *(pág. 5)*
                    1.1.1.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 5)*
                    1.1.1.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 6)*
            1.1.1.2. Con cuatro notas. *(pág. 6)*
                1.1.1.2.1. Módulo ascendente en la mano derecha. *(pág. 6)*
                    1.1.1.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 6)*
                    1.1.1.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 6)*
                1.1.1.2.2. Módulo descendente en la mano derecha. *(pág. 6)*
                    1.1.1.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 6)*
                    1.1.1.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 7)*
        1.1.2. Bidireccionales. *(pág. 7)*
            1.1.2.1. Con dos notas. *(pág. 7)*
                1.1.2.1.1. Módulo ascendente-descendente en la mano derecha. *(pág. 7)*
                    1.1.2.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 7)*
                    1.1.2.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág.77)*
                1.1.2.1.2. Módulo descendente-ascendente en la mano derecha. *(pág. 7)*
                    1.1.2.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 7)*
                    1.1.2.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 8)*
            1.1.2.2. Con tres notas. *(pág. 28)*
                1.1.2.2.1. Módulo ascendente-descendente en la mano derecha. *(pág. 8)*
                    1.1.2.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 8)*
                    1.1.2.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág.88)*
                1.1.2.2.2. Módulo descendente-ascendente en la mano derecha. *(pág. 8)*
                    1.1.2.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 8)*
                    1.1.2.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 9)*
            1.1.2.3. Con cuatro notas. *(pág. 9)*
                1.1.2.3.1. Módulo ascendente-descendente en la mano derecha. *(pág. 9)*
                    1.1.2.3.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 9)*
                    1.1.2.3.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 9)*
                1.1.2.3.2. Módulo descendente-ascendente en la mano derecha. *(pág. 9)*
                    1.1.2.3.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 9)*
                    1.1.2.3.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 10)*
            1.1.2.4. Con cinco notas. *(pág. 10)*
                1.1.2.4.1. Módulo ascendente-descendente en la mano derecha. *(pág. 10)*
                    1.1.2.4.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 10)*
                    1.1.2.4.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 10)*
                1.1.2.4.2. Módulo descendente-ascendente en la mano derecha. *(pág. 10)*
                    1.1.2.4.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 10)*
                    1.1.2.4.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 11)*

1.2. Dedos no consecutivos. *(pág. 11)*
1.2.1. Unidireccionales. *(pág. 11)*
1.2.1.1. Con terceras. *(pág. 11)*
1.2.1.1.1. Módulo ascendente en la mano derecha. *(pág. 11)*
1.2.1.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 11)*
1.2.1.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 11)*
1.2.1.1.2. Módulo descendente en la mano derecha. *(pág. 11)*
1.2.1.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 11)*
1.2.1.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 12)*
1.2.1.2. Con cuartas. *(pág. 12)*
1.2.1.2.1. Módulo ascendente en la mano derecha. *(pág. 12)*
1.2.1.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 12)*
1.2.1.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 12)*
1.2.1.2.2. Módulo descendente en la mano derecha. *(pág. 12)*
1.2.1.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 12)*
1.2.1.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 13)*
1.2.1.3. Con quintas. *(pág. 13)*
1.2.1.3.1. Módulo ascendente en la mano derecha. *(pág. 13)*
1.2.1.3.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 13)*
1.2.1.3.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 13)*
1.2.1.3.2. Módulo descendente en la mano derecha. *(pág. 13)*
1.2.1.3.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 13)*
1.2.1.3.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 14)*
1.2.2. Bidireccionales. *(pág. 14)*
1.2.2.1. Con terceras. *(pág. 14)*
1.2.2.1.1. Módulo ascendente-descendente en la mano derecha. *(pág. 14)*
1.2.2.1.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 14)*
1.2.2.1.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 14)*
1.2.2.1.2. Módulo descendente-ascendente en la mano derecha. *(pág. 14)*
1.2.2.1.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 14)*
1.2.2.1.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 15)*
1.2.2.2. Con cuartas. *(pág. 15)*
1.2.2.2.1. Módulo ascendente-descendente en la mano derecha. *(pág. 15)*
1.2.2.2.1.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 15)*
1.2.2.2.1.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 15)*
1.2.2.2.2. Módulo descendente-ascendente en la mano derecha. *(pág. 15)*
1.2.2.2.2.1. Por movimiento simétrico. *(pág. 15)*
1.2.2.2.2.2. Por movimiento paralelo. *(pág. 16)*
2. Con notas tenidas. *(pág. 17)*
2.1. Con una nota tenida: 64 ejercicios. *(pág. 17)*
2.2. Con dos notas tenidas: 8 ejercicios. *(pág. 58)*
2.3. Con tres notas tenidas: 6 ejercicios. *(pág. 66)*

PENTADIGITOLOGÍA PARA PIANO, Op. 39.

(1998-2003, Luis Félix Parodi Ortega)

1. Sin notas tenidas.

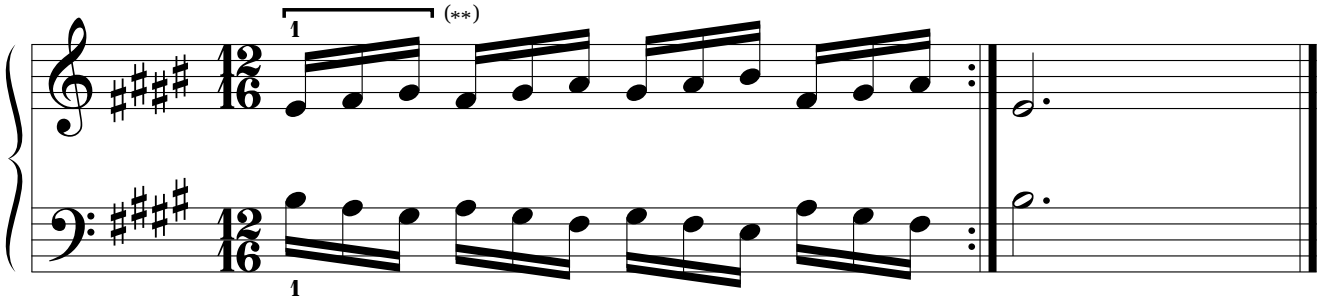
1.1. Dedos consecutivos. (*)

1.1.1. Unidireccionales.

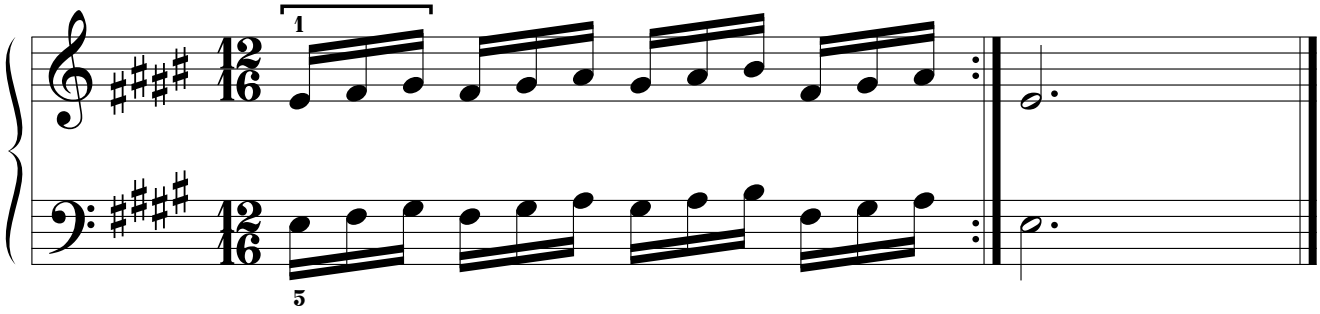
1.1.1.1. Con tres notas.

1.1.1.1.1. Módulo ascendente en la mano derecha.

1.1.1.1.1.1. Por movimiento simétrico.

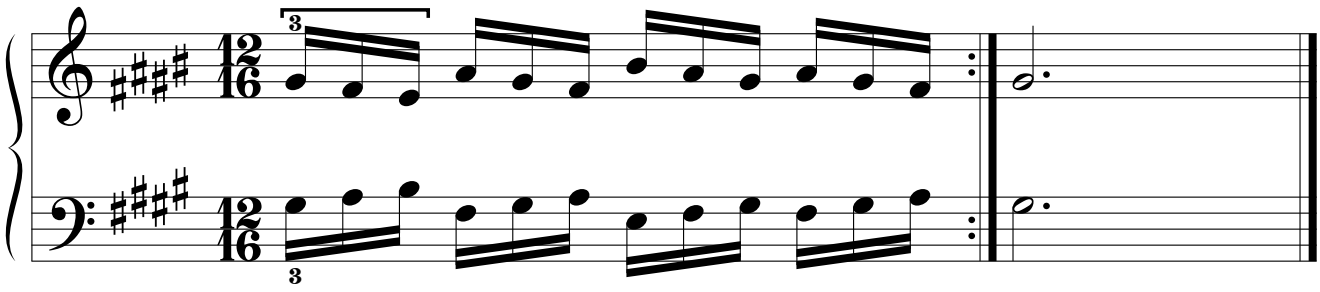


1.1.1.1.1.2. Por movimiento paralelo.



1.1.1.1.2. Módulo descendente en la mano derecha.

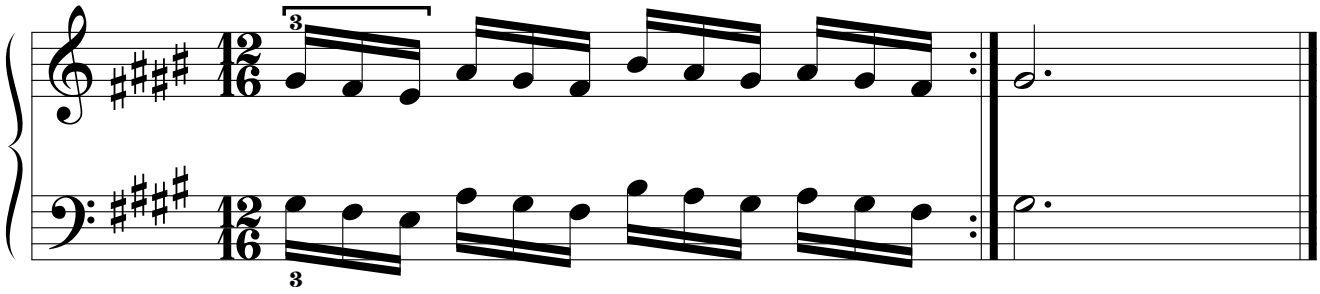
1.1.1.1.2.1. Por movimiento simétrico.



(*) Estructuración de los ejercicios atendiendo a las caracteríticas del Módulo Generador, que se señala en cada caso.

(**) Módulo Generador.

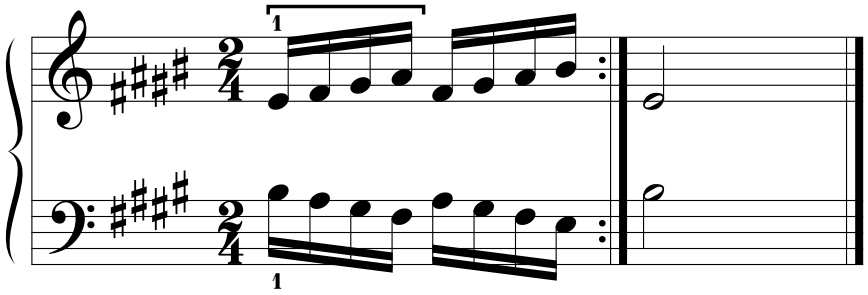
1.1.1.1.2.2. Por movimiento paralelo.



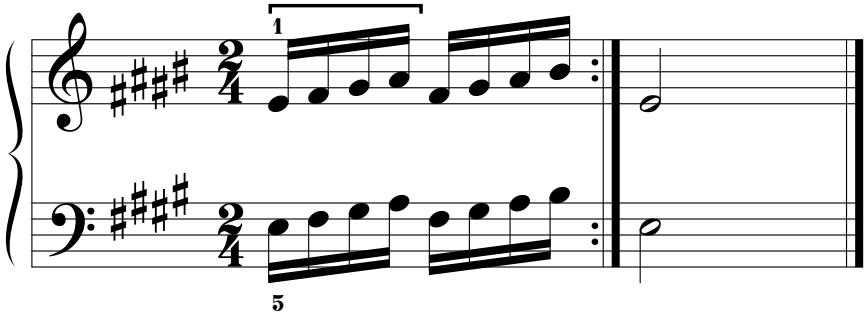
1.1.1.2. Con cuatro notas.

1.1.1.2.1. Módulo ascendente en la mano derecha.

1.1.1.2.1.1. Por movimiento simétrico.

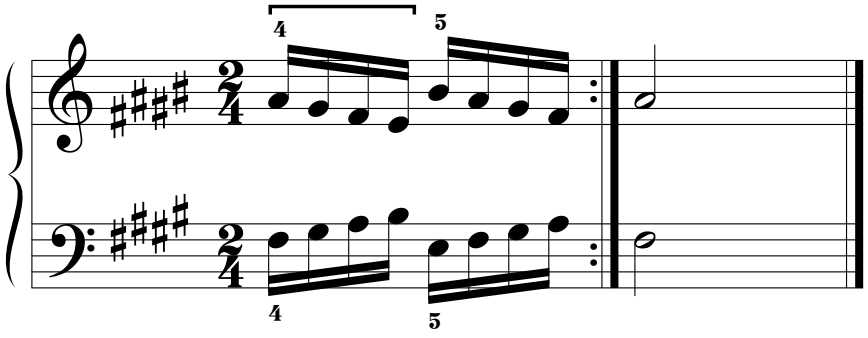


1.1.1.2.1.2. Por movimiento paralelo.

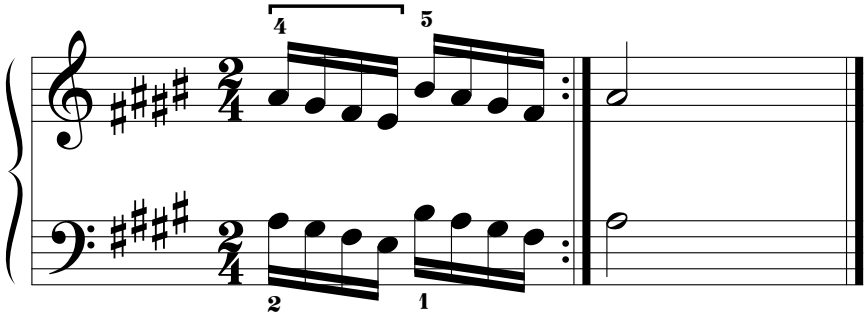


1.1.1.2.2. Módulo descendente en la mano derecha.

1.1.1.2.2.1. Por movimiento simétrico.



1.1.1.2.2.2. Por movimiento paralelo.

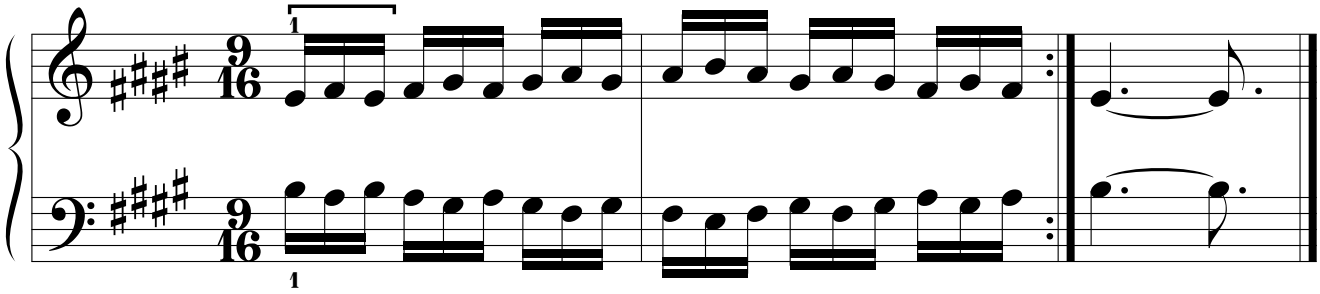


1.1.2. Bidireccionales.

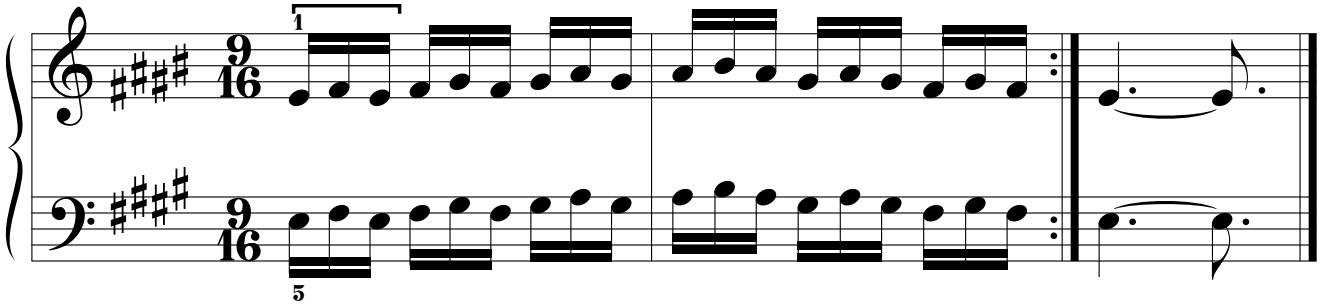
1.1.2.1. Con dos notas.

1.1.2.1.1. Módulo ascendente-descendente en la mano derecha.

1.1.2.1.1.1. Por movimiento simétrico.

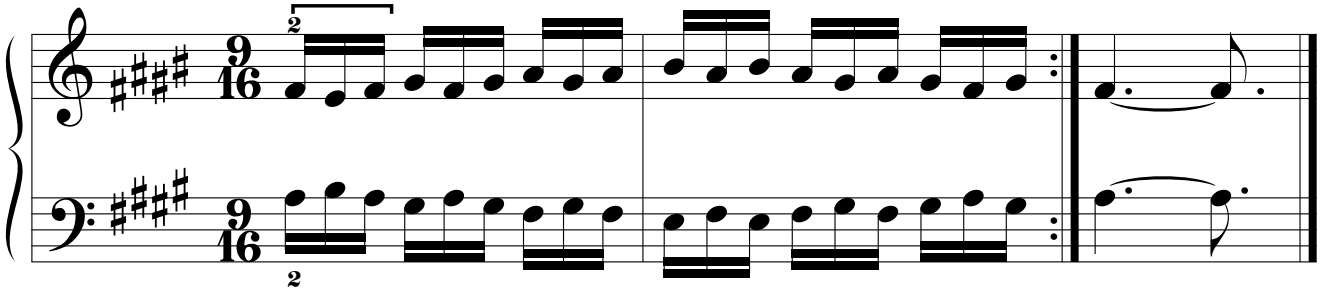


1.1.2.1.1.2. Por movimiento paralelo.

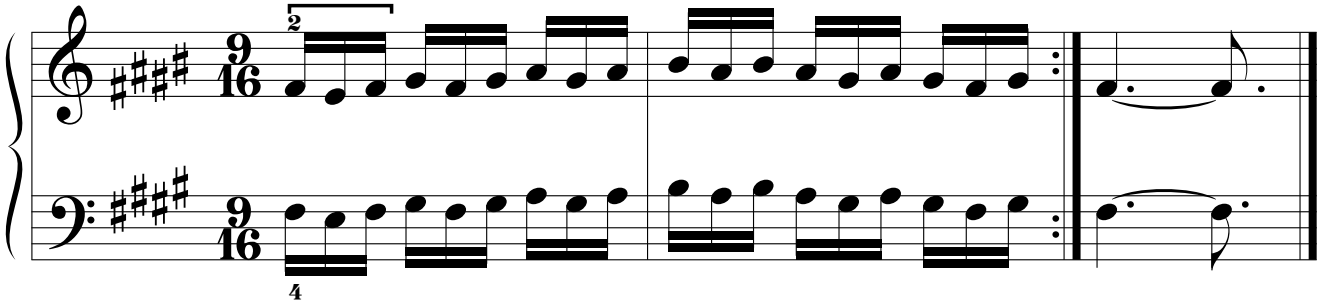


1.1.2.1.2. Módulo descendente-ascendente en la mano derecha.

1.1.2.1.2.1. Por movimiento simétrico.



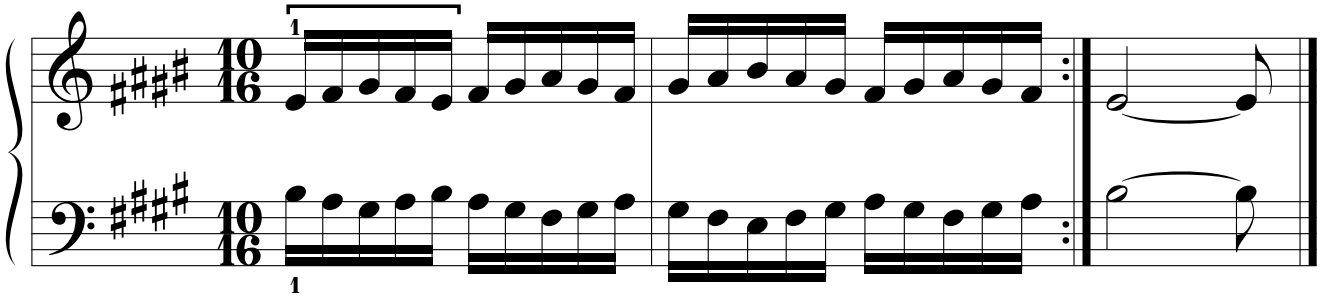
1.1.2.1.2.2. Por movimiento paralelo.



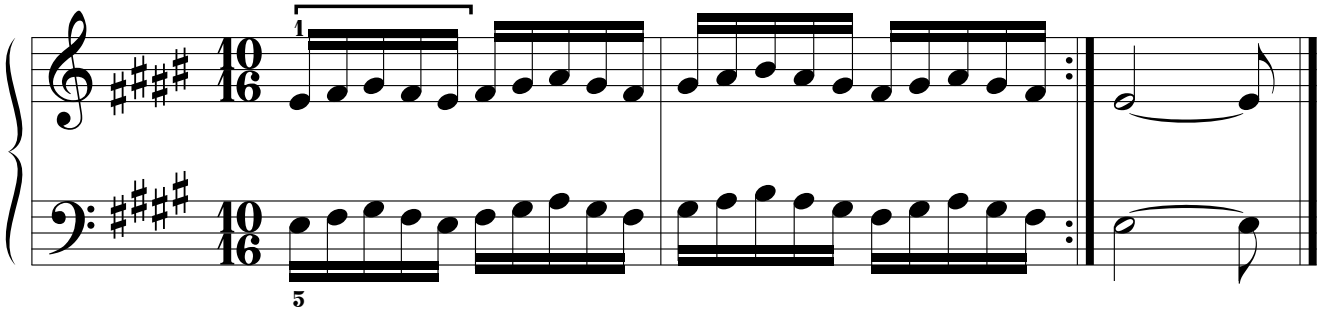
1.1.2.2. Con tres notas.

1.1.2.2.1. Módulo ascendente-descendente en la mano derecha.

1.1.2.2.1.1. Por movimiento simétrico.

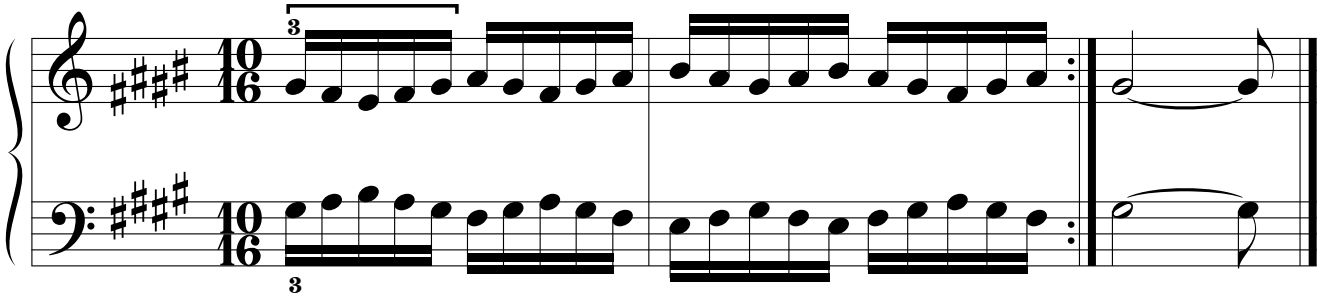


1.1.2.2.1.2. Por movimiento paralelo.

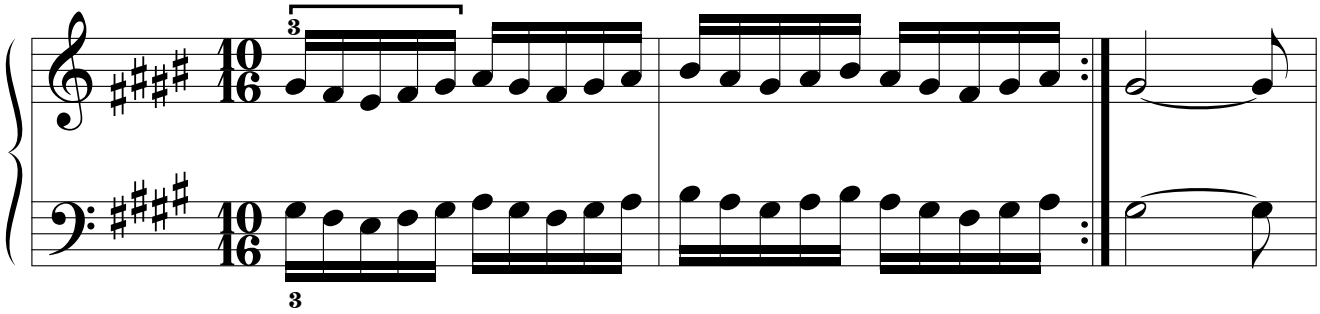


1.1.2.2.2. Módulo descendente-ascendente en la mano derecha.

1.1.2.2.2.1. Por movimiento simétrico.



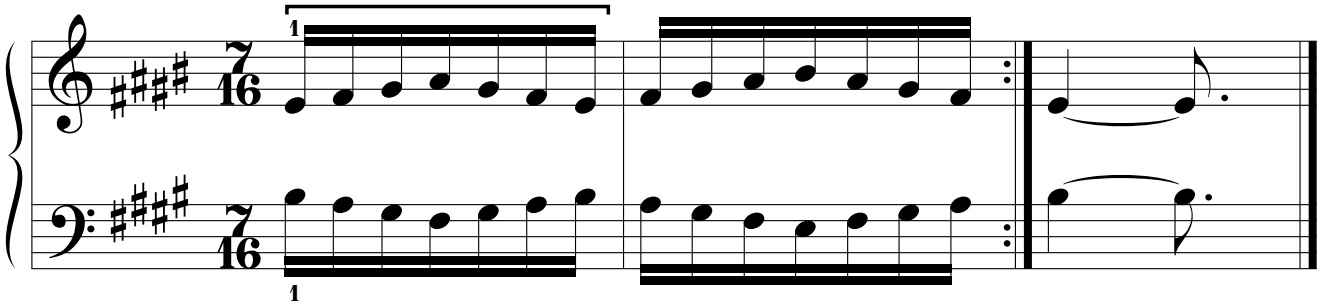
1.1.2.2.2.2. Por movimiento paralelo.



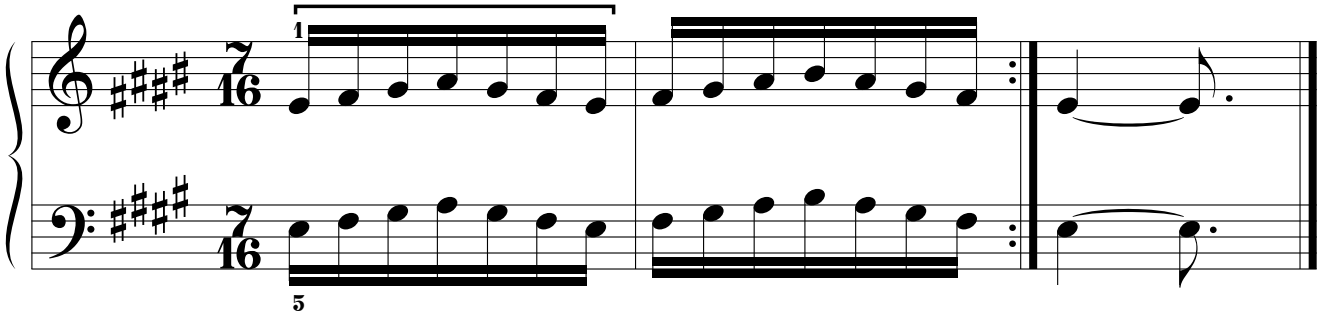
1.1.2.3. Con cuatro notas.

1.1.2.3.1. Módulo ascendente-descendente en la mano derecha.

1.1.2.3.1.1. Por movimiento simétrico.

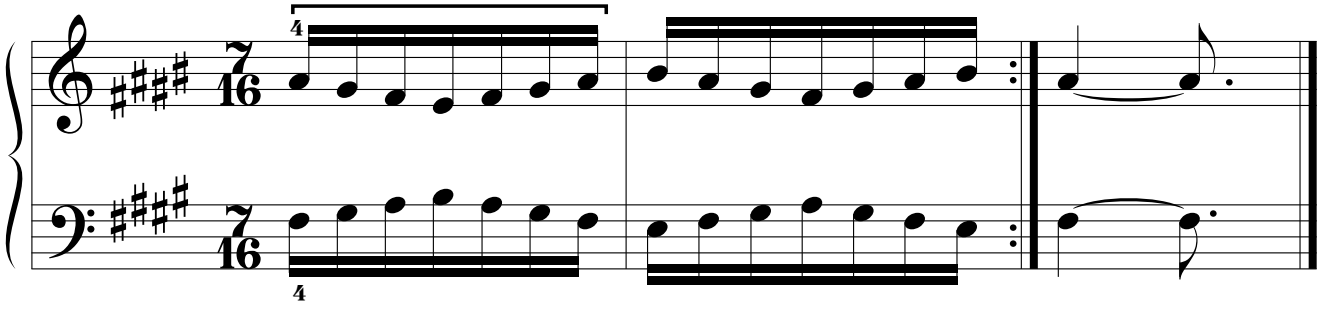


1.1.2.3.1.2. Por movimiento paralelo.

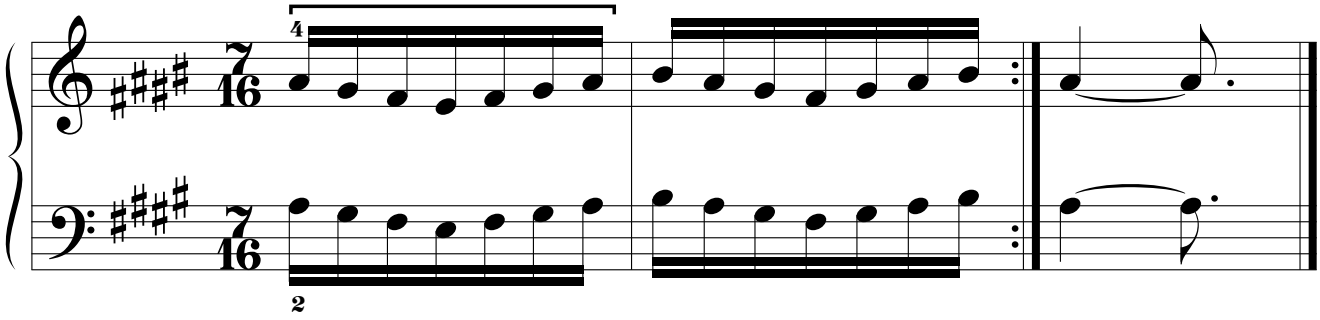


1.1.2.3.2. Módulo descendente-ascendente en la mano derecha.

1.1.2.3.2.1. Por movimiento simétrico.



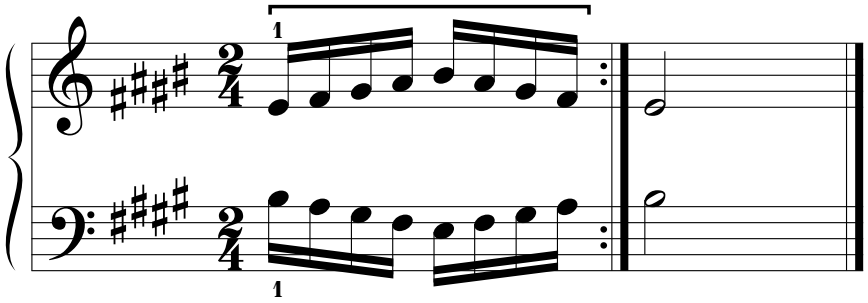
1.1.2.3.2.2. Por movimiento paralelo.



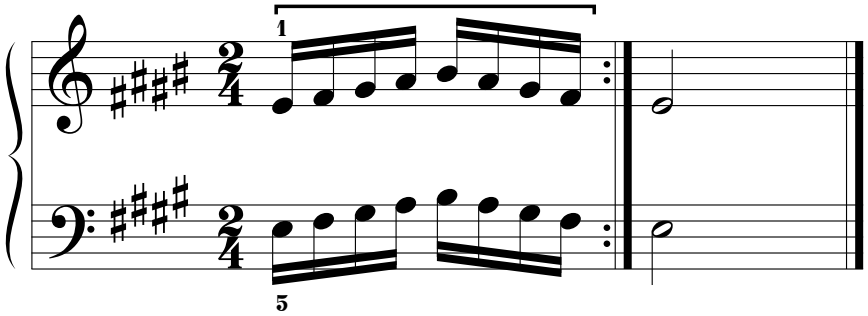
1.1.2.4. Con cinco notas.

1.1.2.4.1. Módulo ascendente-descendente en la mano derecha.

1.1.2.4.1.1. Por movimiento simétrico.

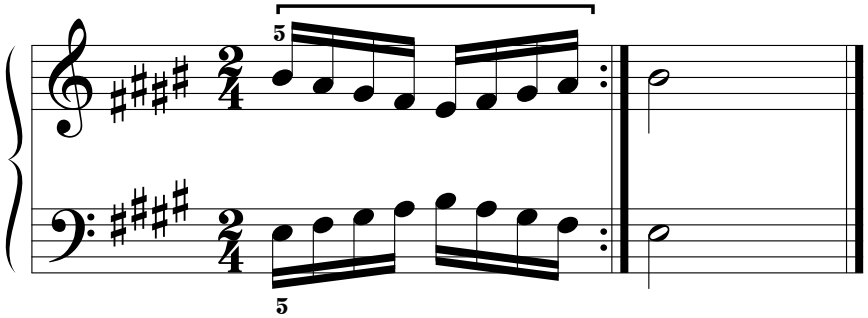


1.1.2.4.1.2. Por movimiento paralelo.

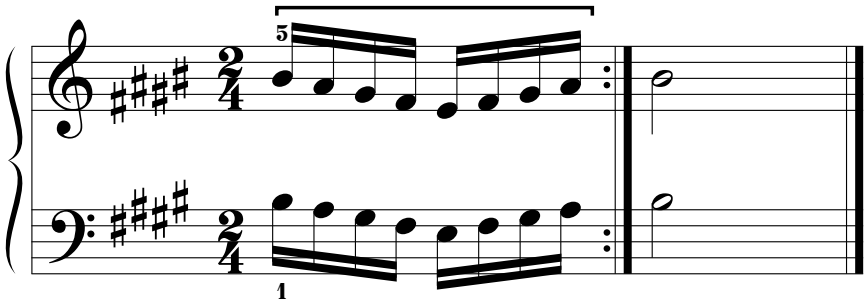


1.1.2.4.2. Módulo descendente-ascendente en la mano derecha.

1.1.2.4.2.1. Por movimiento simétrico.



1.1.2.4.2.2. Por movimiento paralelo.



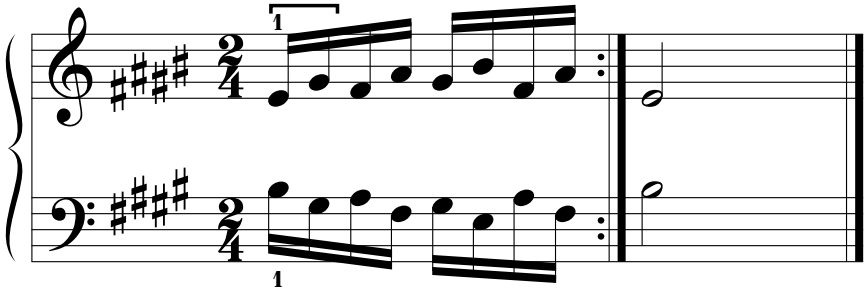
1.2. Dedos no consecutivos.

1.2.1. Unidireccionales.

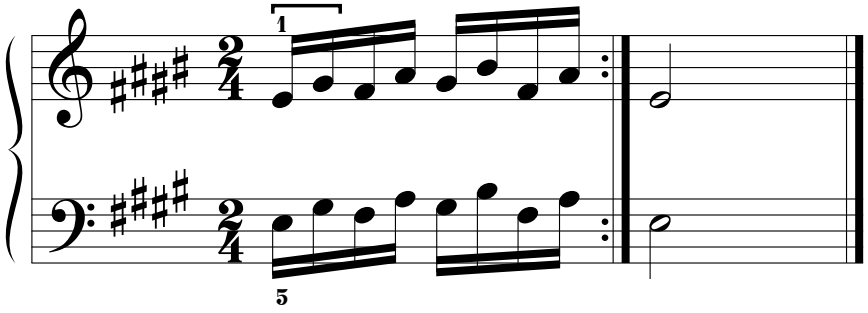
1.2.1.1. Con terceras.

1.2.1.1.1. Módulo ascendente en la mano derecha.

1.2.1.1.1.1. Por movimiento simétrico.

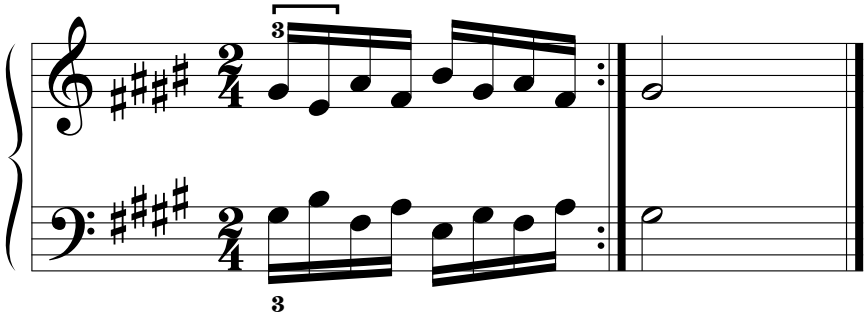


1.2.1.1.1.2. Por movimiento paralelo.

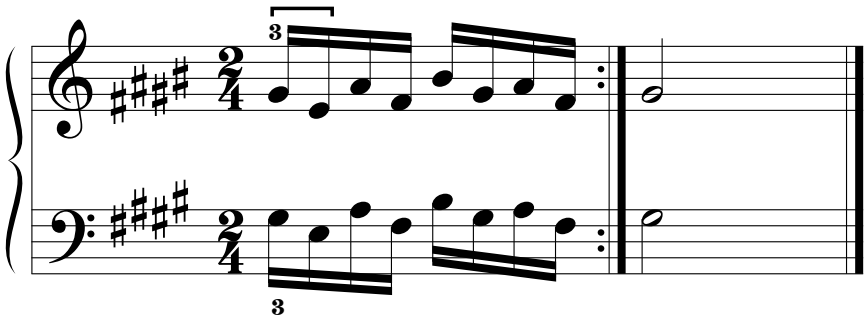


1.2.1.1.2. Módulo descendente en la mano derecha.

1.2.1.1.2.1. Por movimiento simétrico.



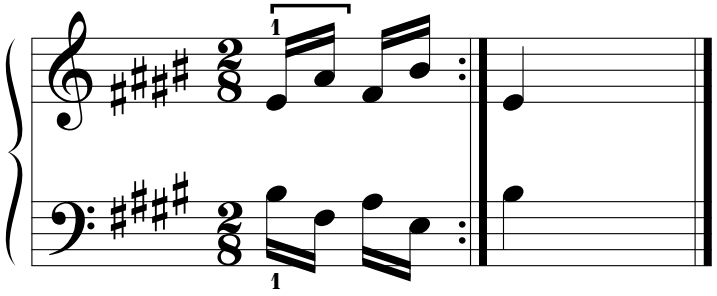
1.2.1.1.2.2. Por movimiento paralelo.



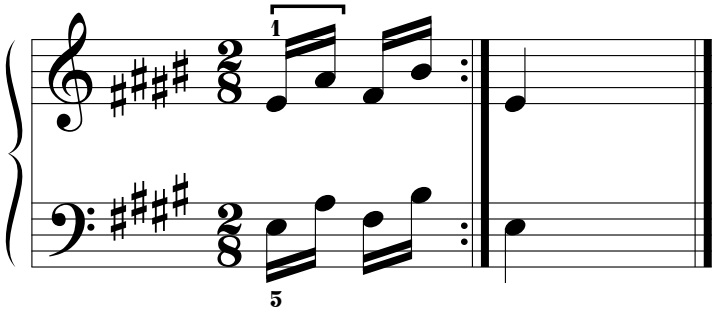
1.2.1.2. Con cuartas.

1.2.1.2.1. Módulo ascendente en la mano derecha.

1.2.1.2.1.1. Por movimiento simétrico.

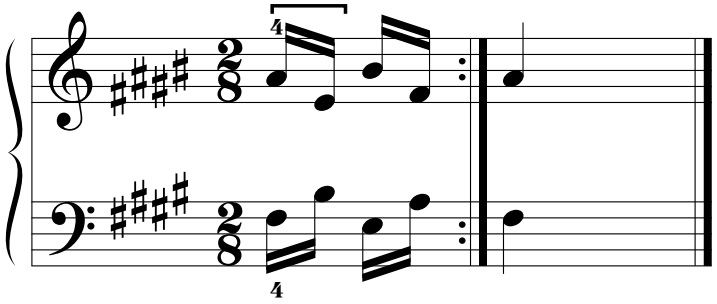


1.2.1.2.1.2. Por movimiento paralelo.

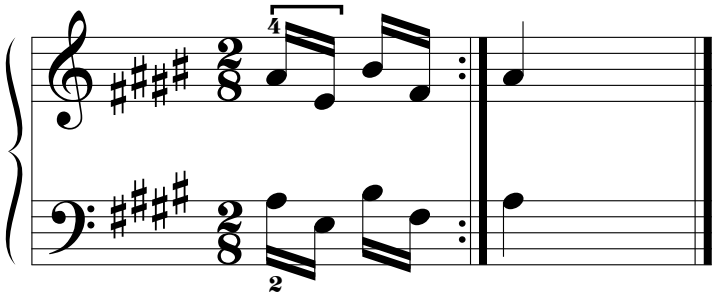


1.2.1.2.2. Módulo descendente en la mano derecha.

1.2.1.2.2.1. Por movimiento simétrico.



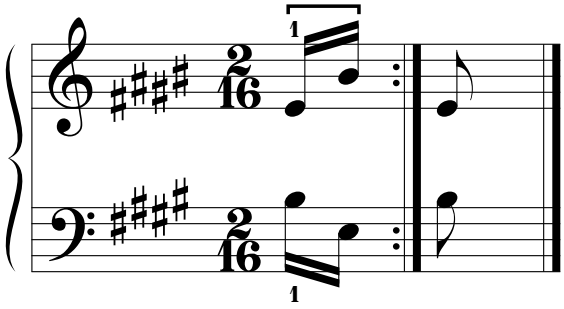
1.2.1.2.2.2. Por movimiento paralelo.



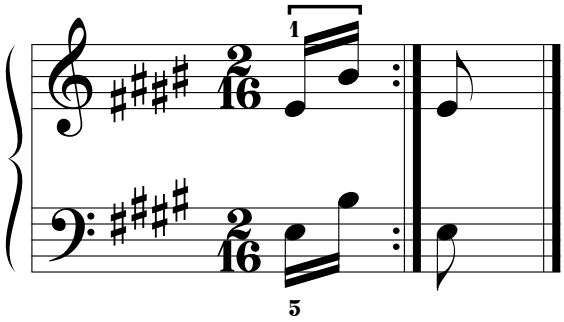
1.2.1.3. Con quintas.

1.2.1.3.1. Módulo ascendente en la mano derecha.

1.2.1.3.1.1. Por movimiento simétrico.

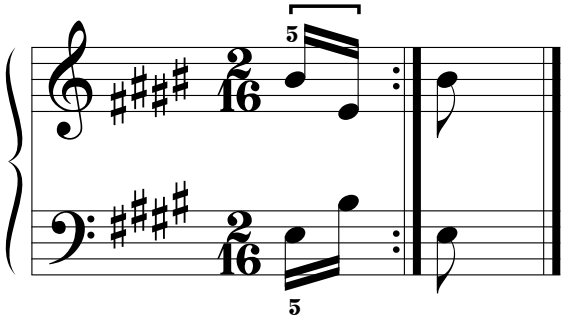


1.2.1.3.1.2. Por movimiento paralelo.

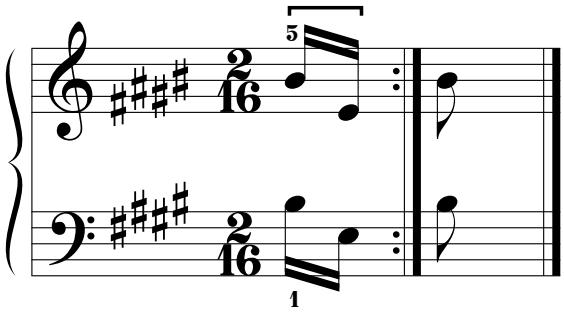


1.2.1.3.2. Módulo descendente en la mano derecha.

1.2.1.3.2.1. Por movimiento simétrico.



1.2.1.3.2.2. Por movimiento paralelo.

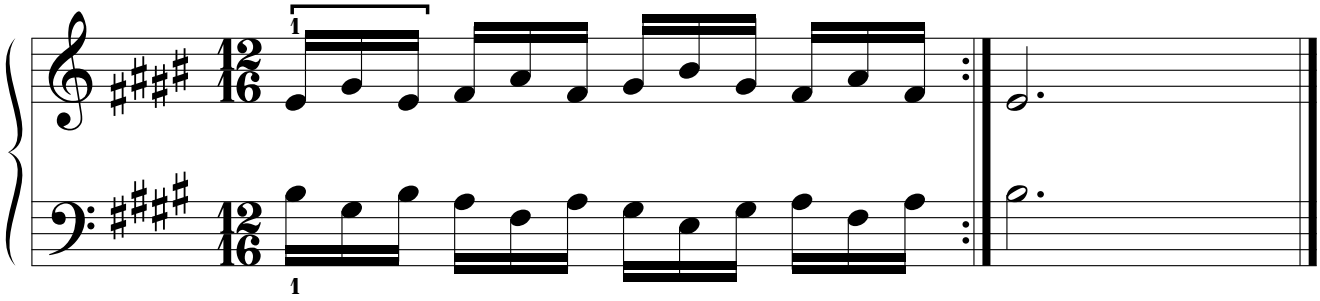


1.2.2. Bidireccionales.

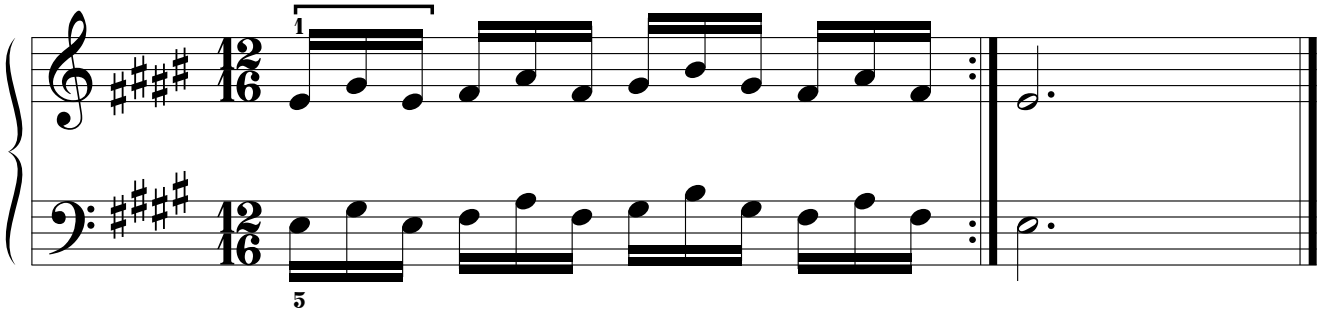
1.2.2.1. Con terceras.

1.2.2.1.1. Módulo ascendente-descendente en la mano derecha.

1.2.2.1.1.1. Por movimiento simétrico.

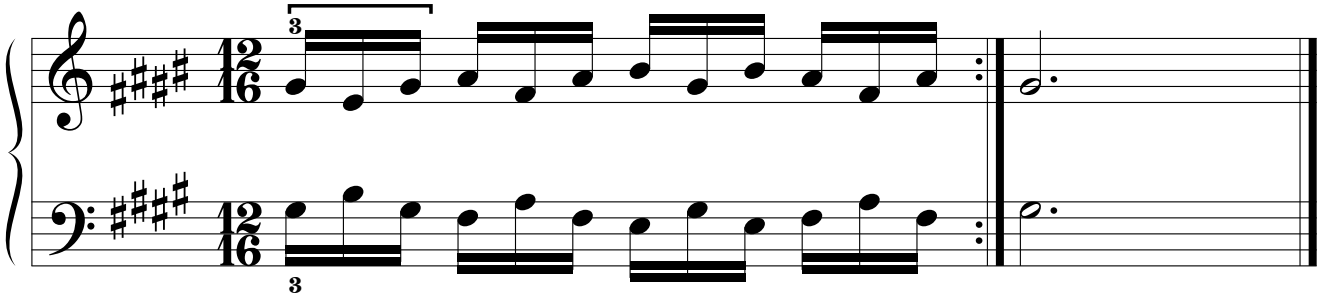


1.2.2.1.1.2. Por movimiento paralelo.

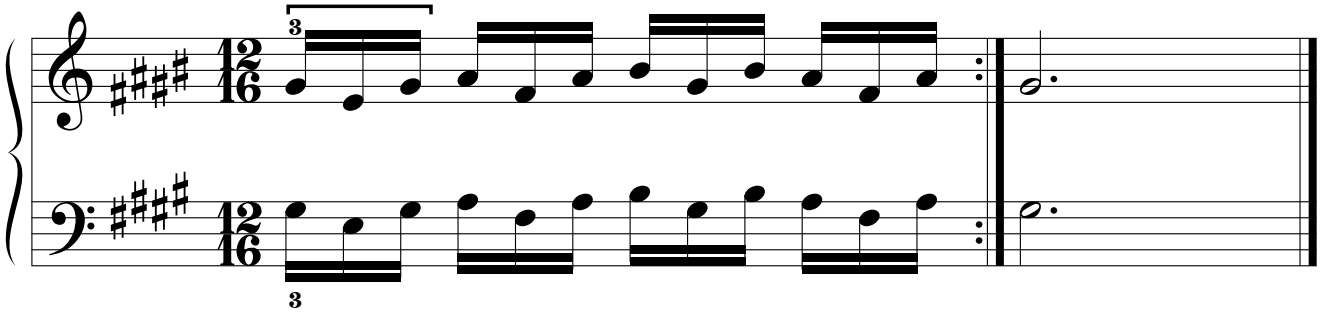


1.2.2.1.2. Módulo descendente-ascendente en la mano derecha.

1.2.2.1.2.1. Por movimiento simétrico.



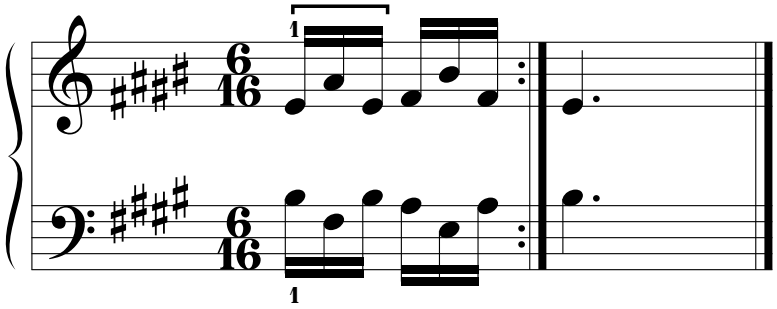
1.2.2.1.2.2. Por movimiento paralelo.



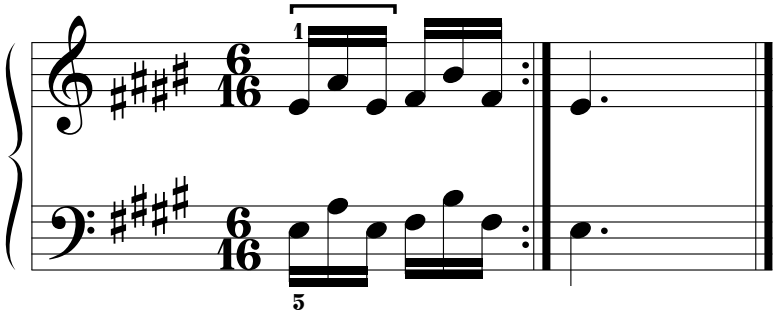
1.2.2.2. Con cuartas.

1.2.2.2.1. Módulo ascendente-descendente en la mano derecha.

1.2.2.2.1.1. Por movimiento simétrico.

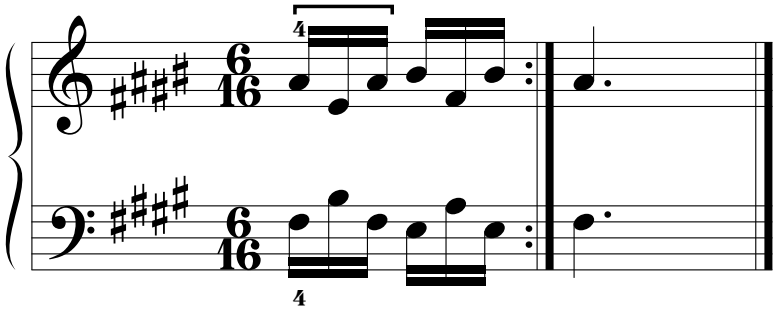


1.2.2.2.1.2. Por movimiento paralelo.

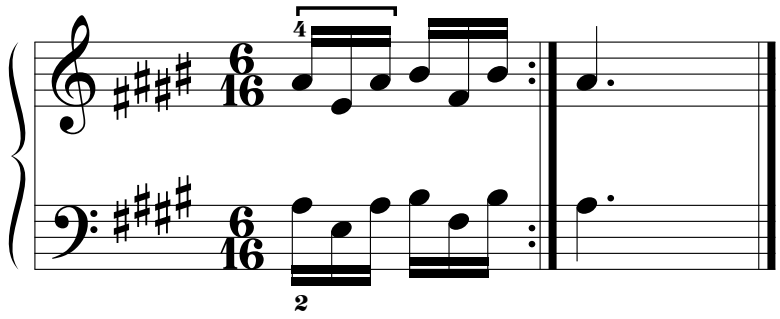


1.2.2.2.2. Módulo descendente-ascendente en la mano derecha.

1.2.2.2.2.1. Por movimiento simétrico.



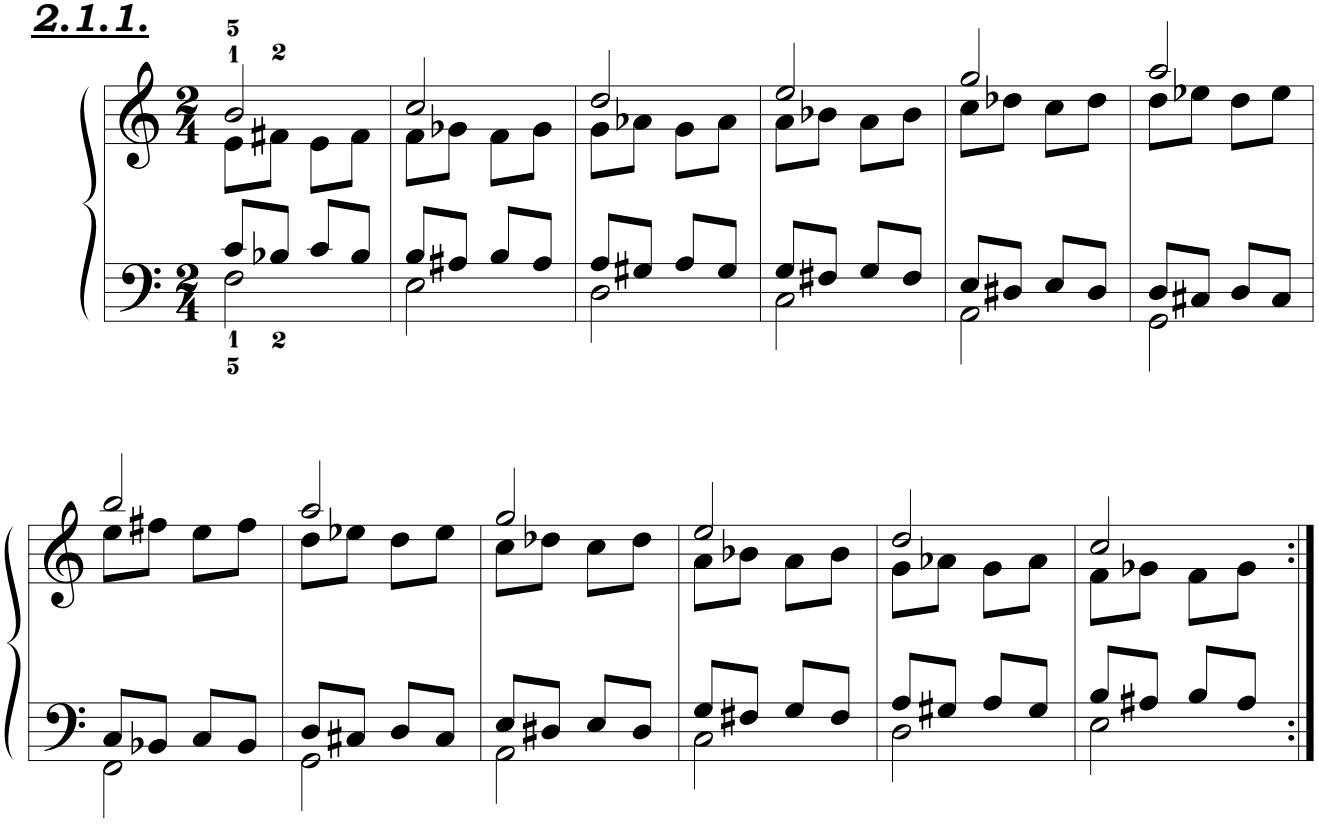
1.2.2.2.2.2. Por movimiento paralelo.



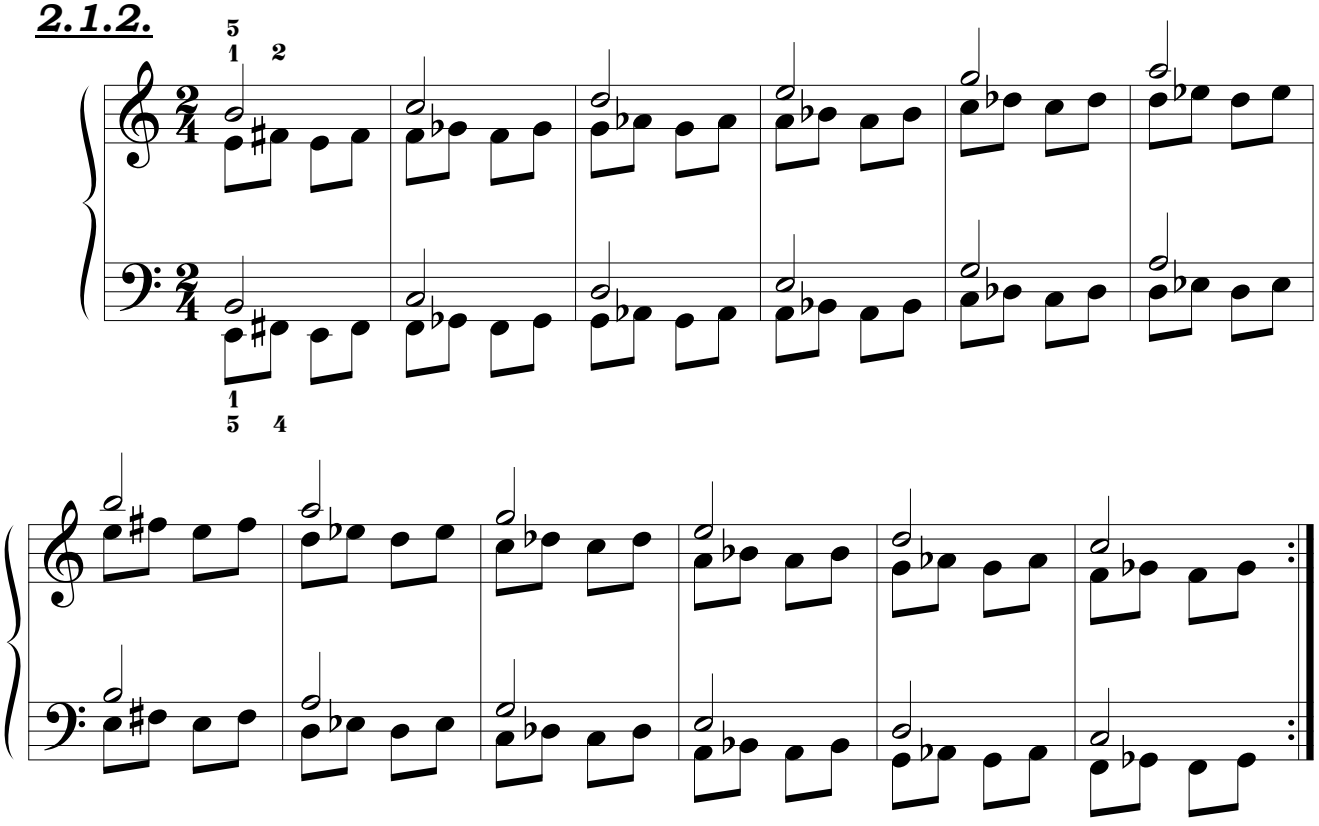
2. Con notas tenidas.

2.1. Con una nota tenida: 64 ejercicios.

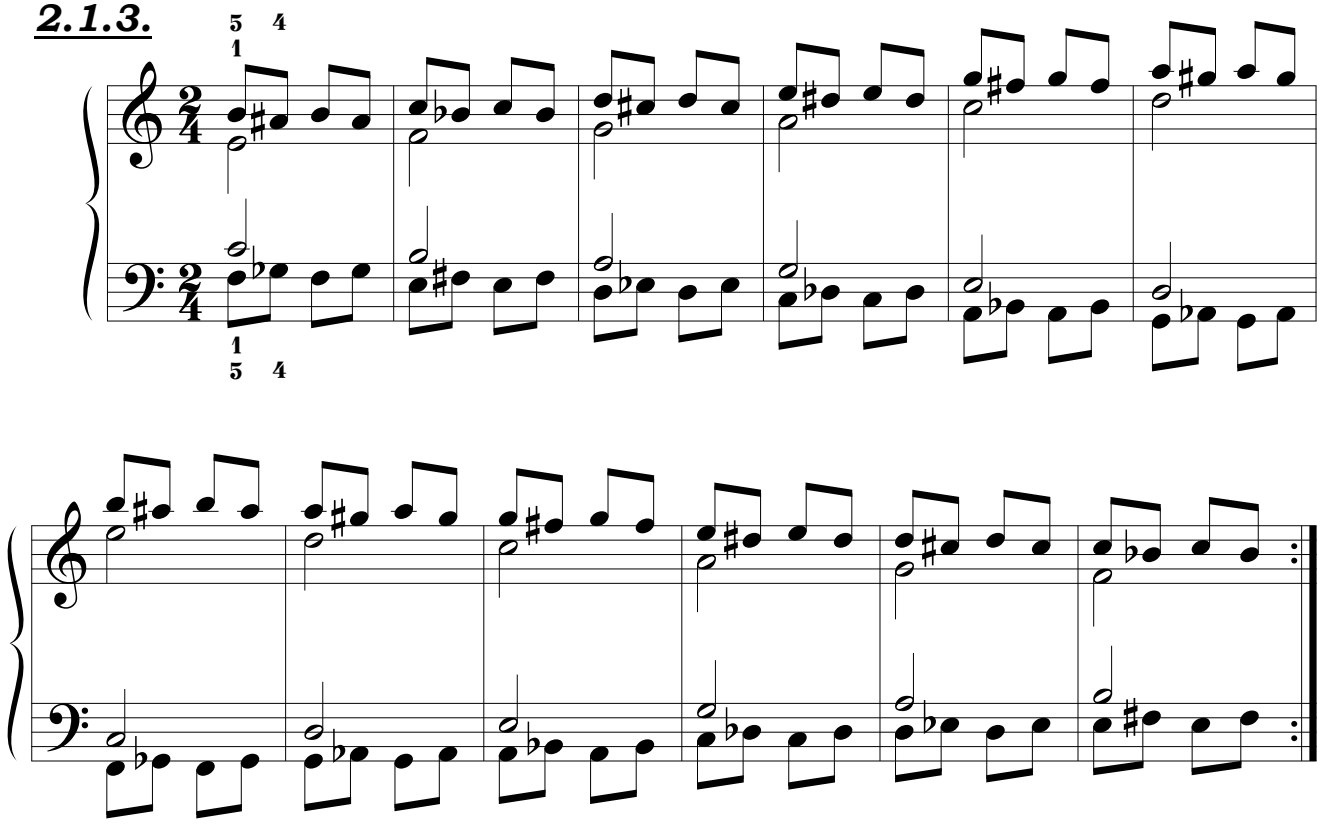
2.1.1.



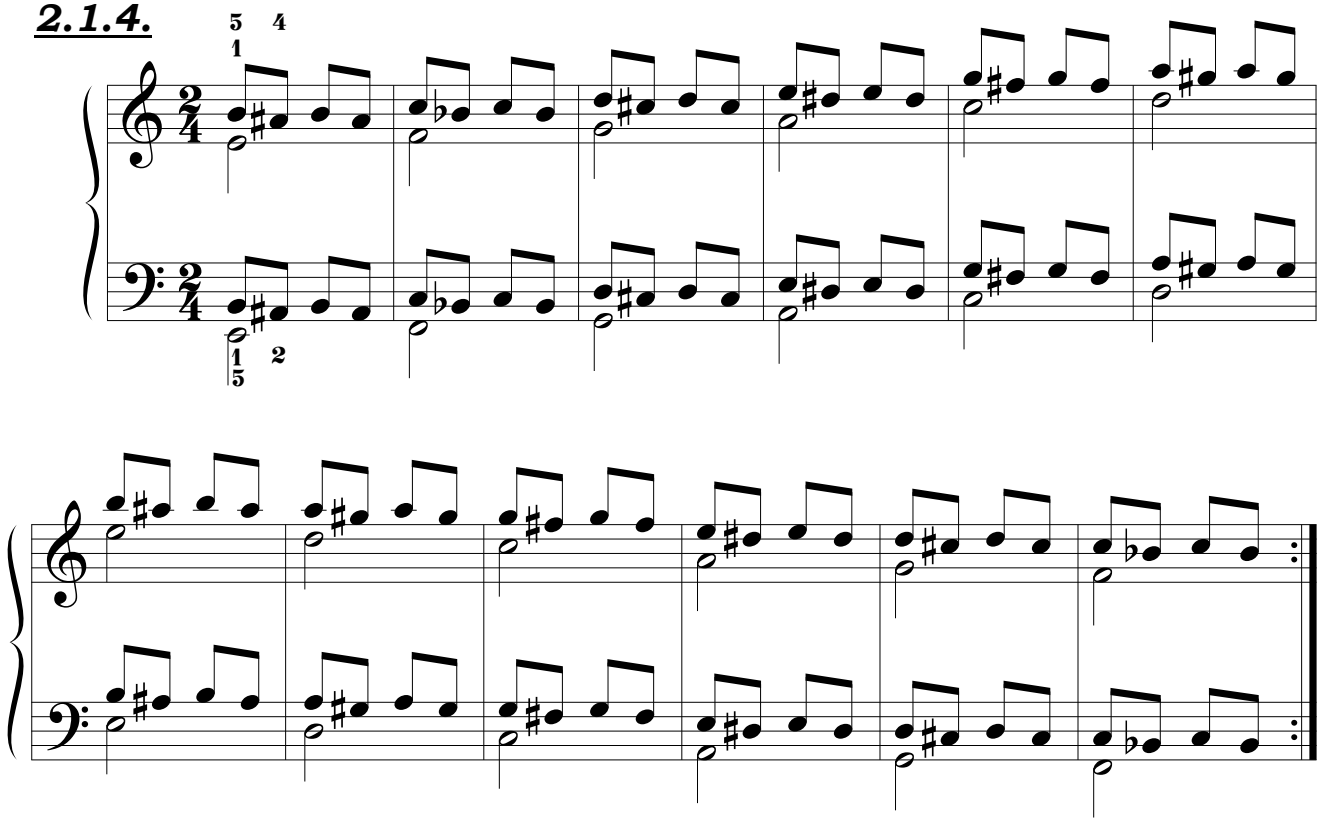
2.1.2.



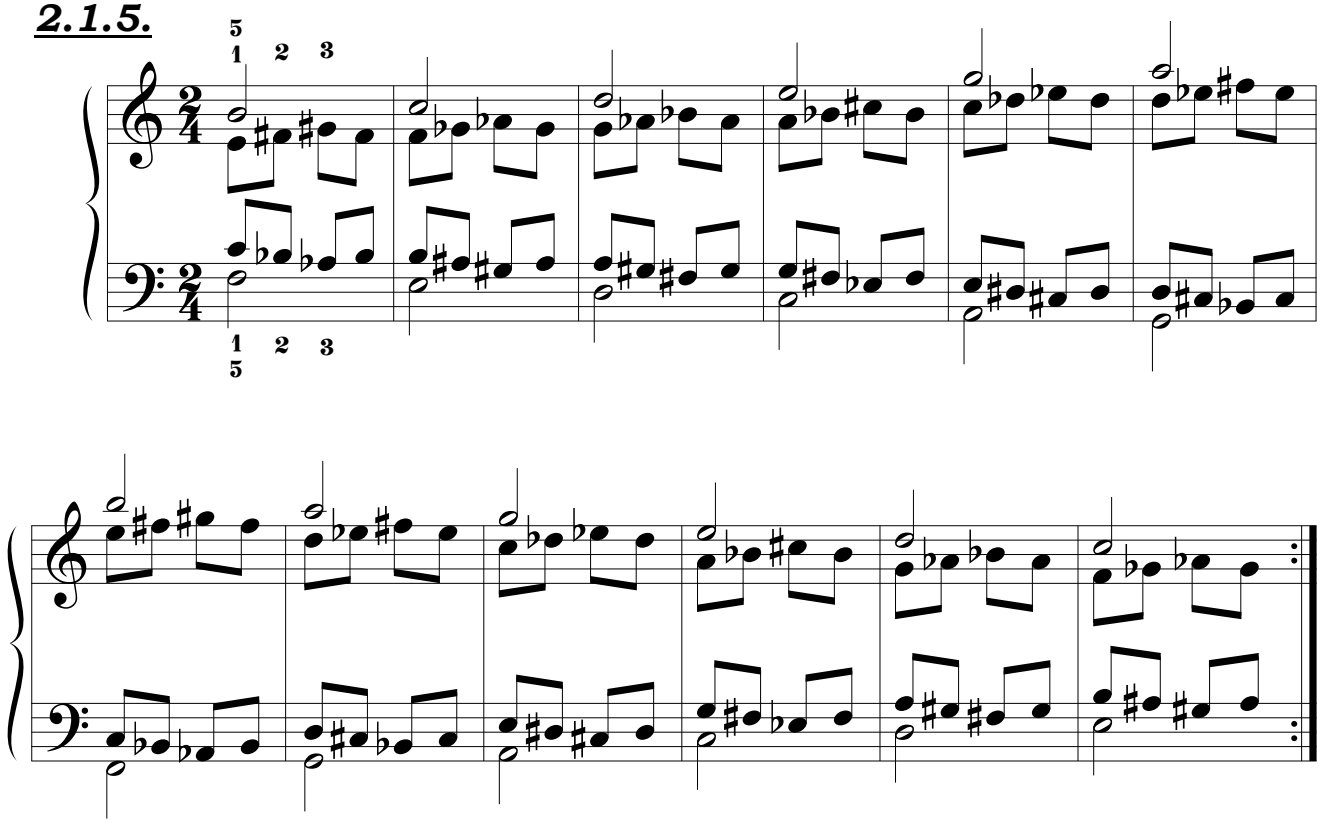
2.1.3.



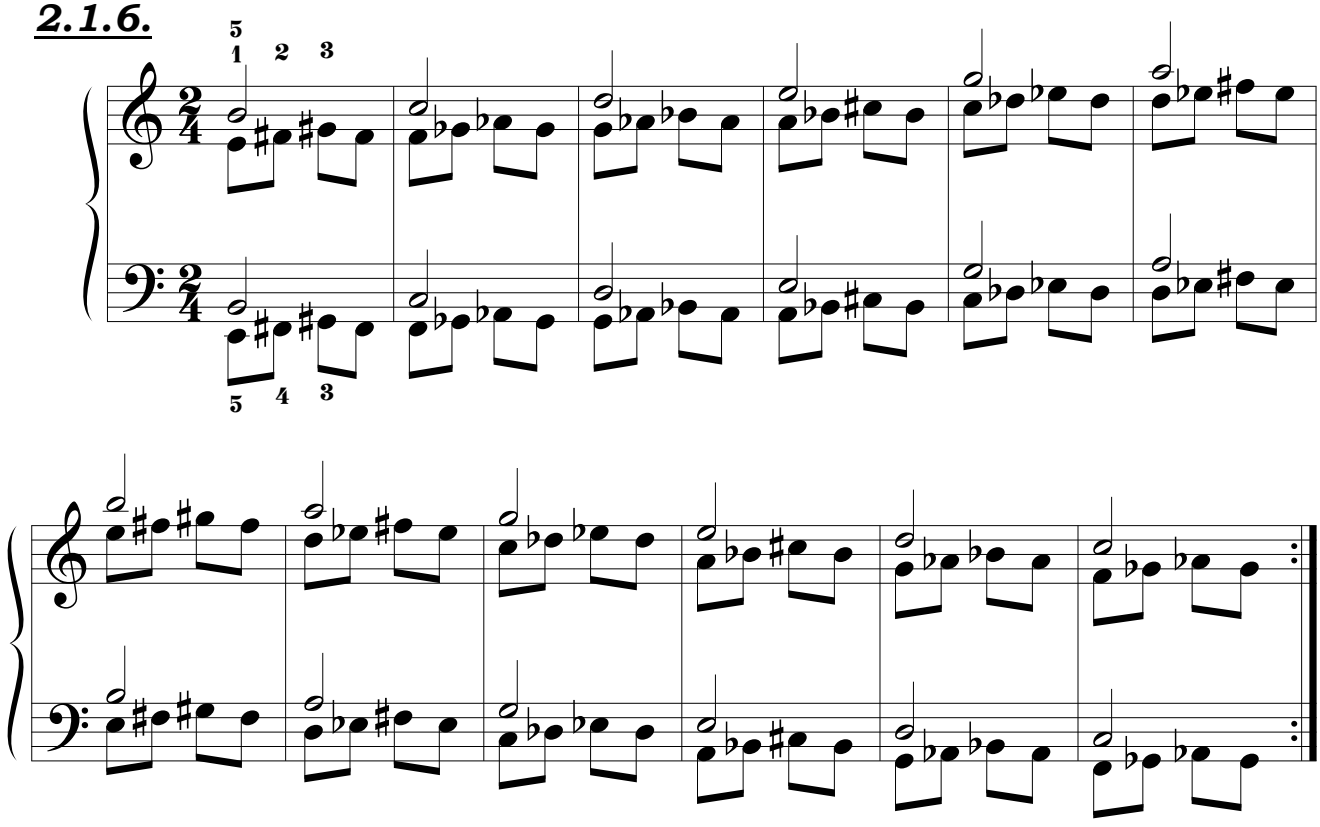
2.1.4.



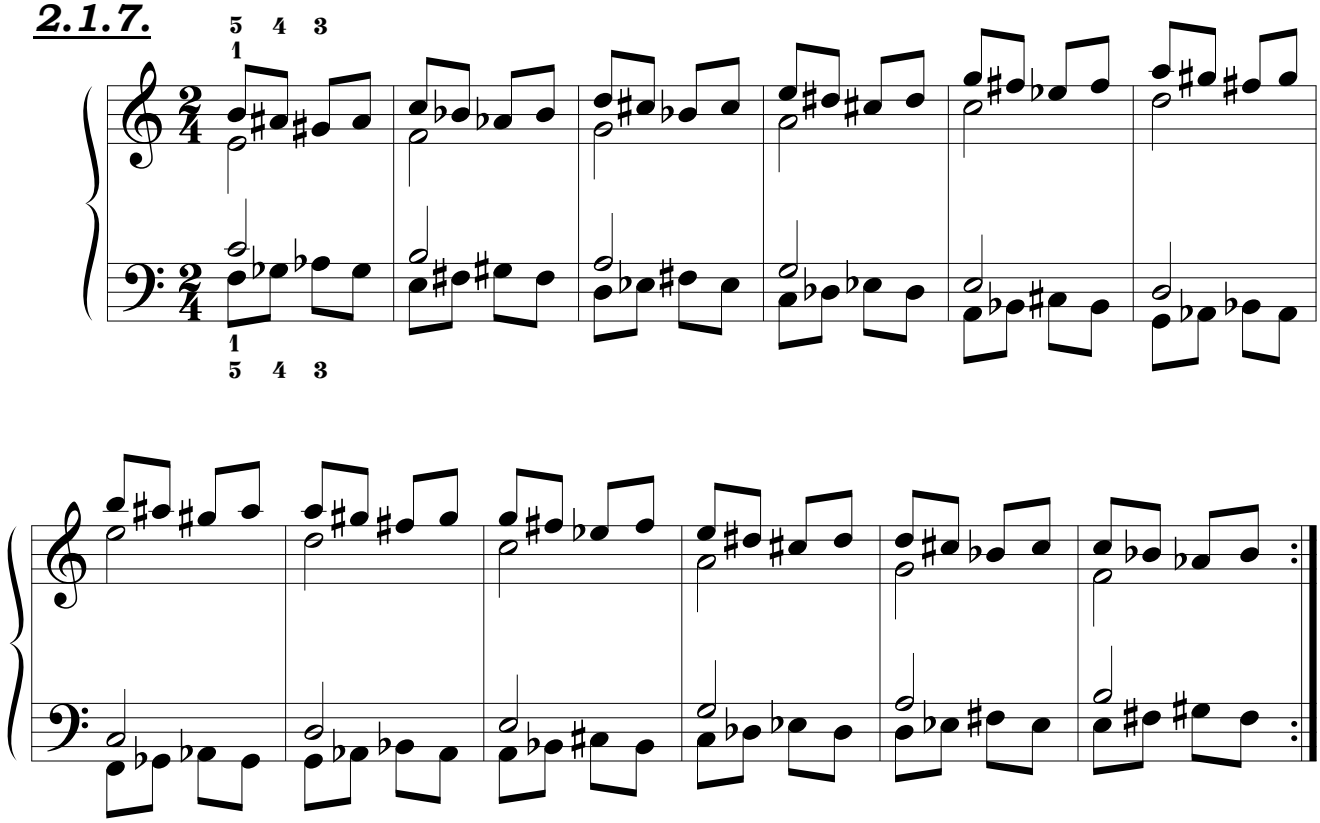
2.1.5.



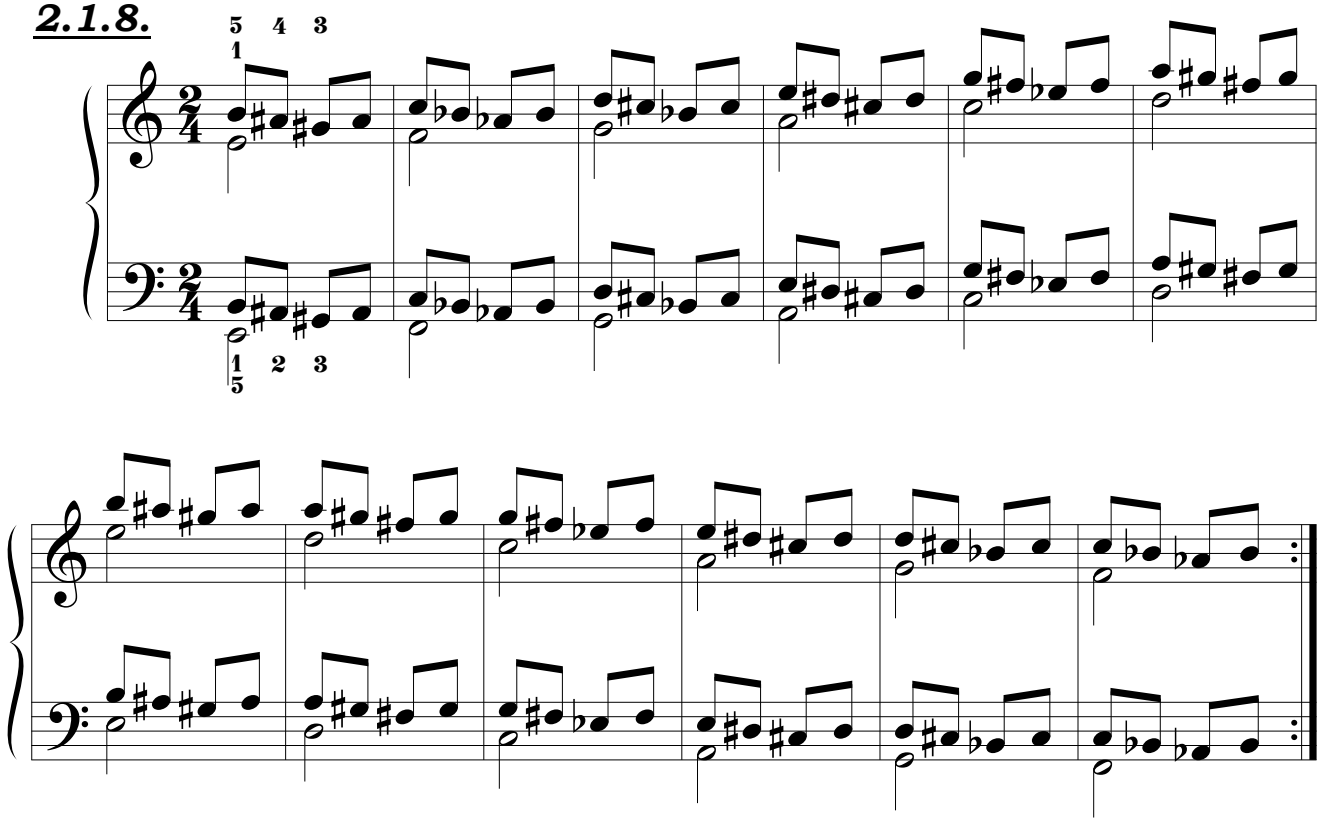
2.1.6.



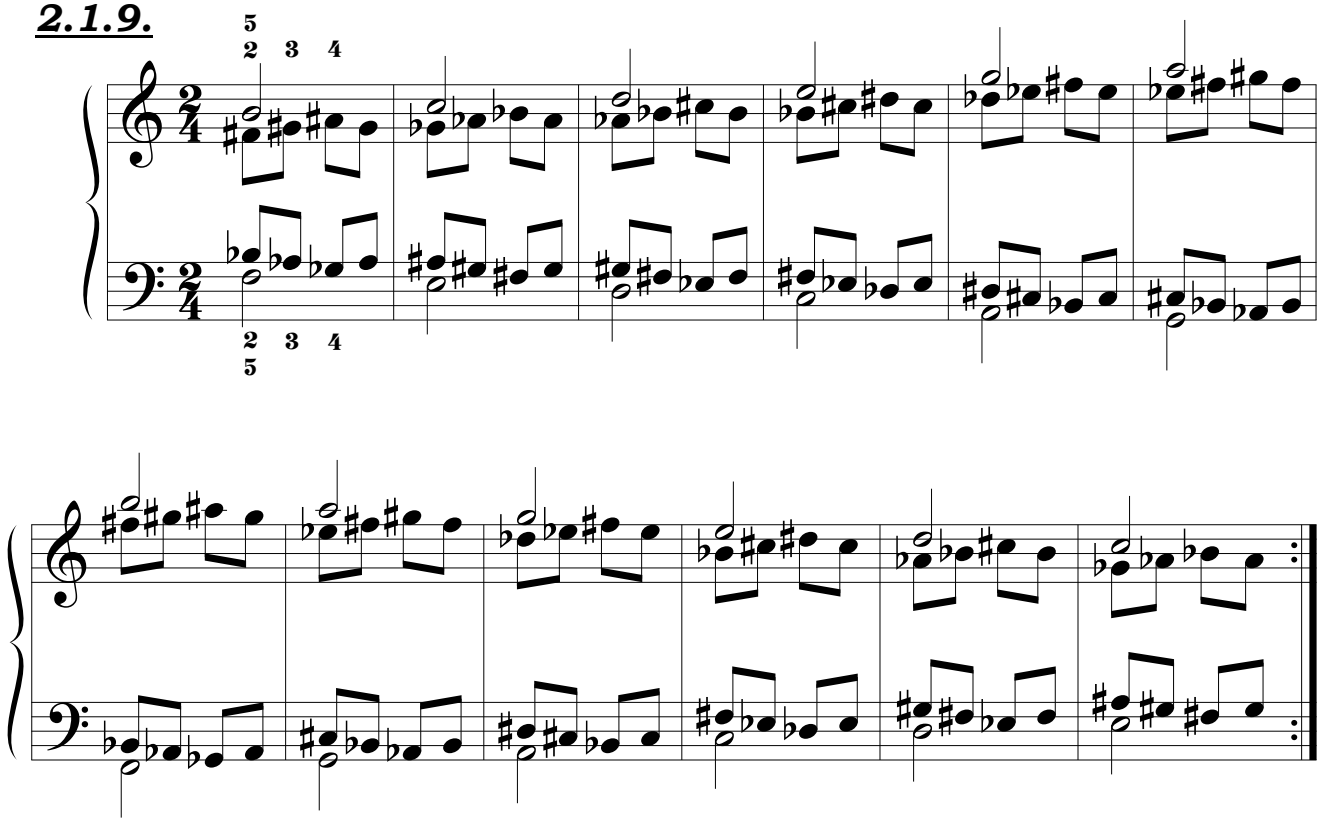
2.1.7.



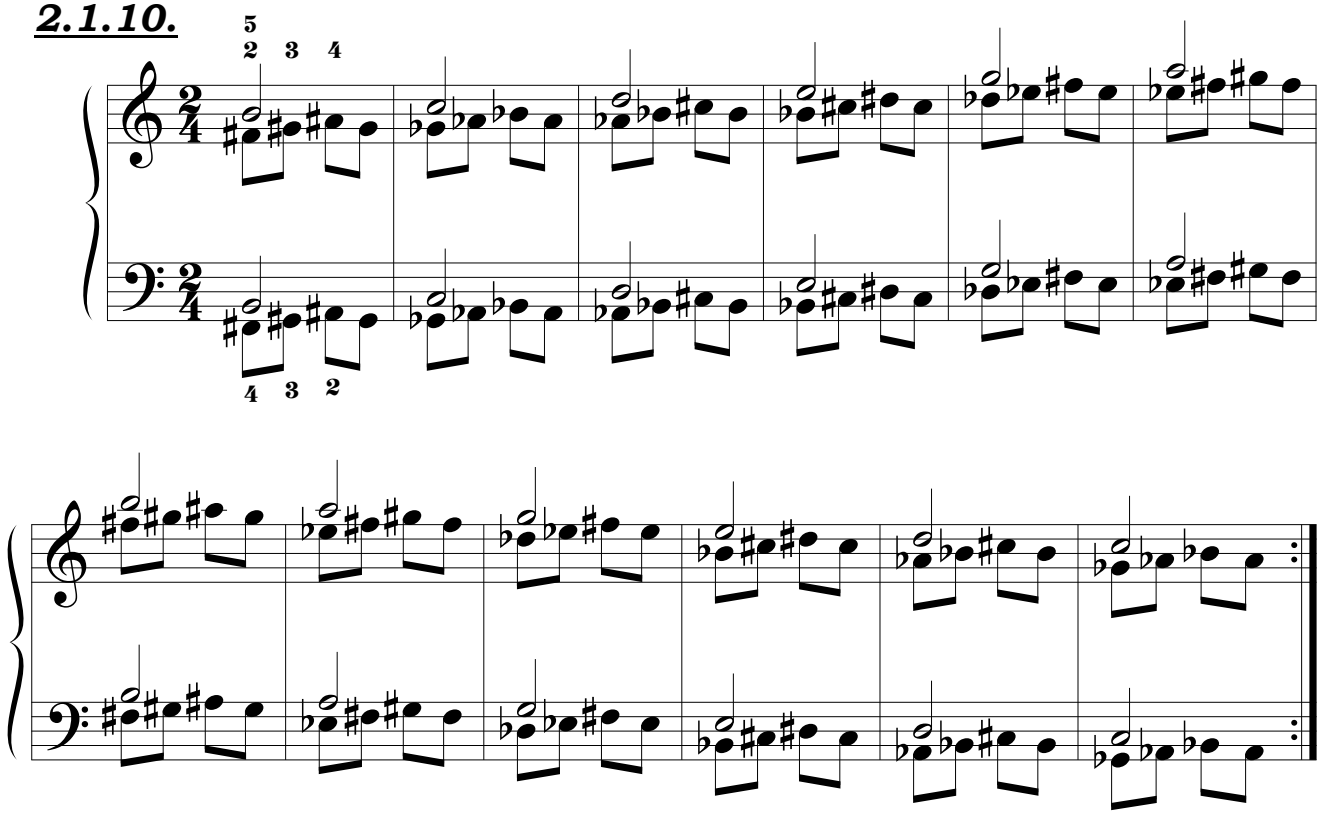
2.1.8.



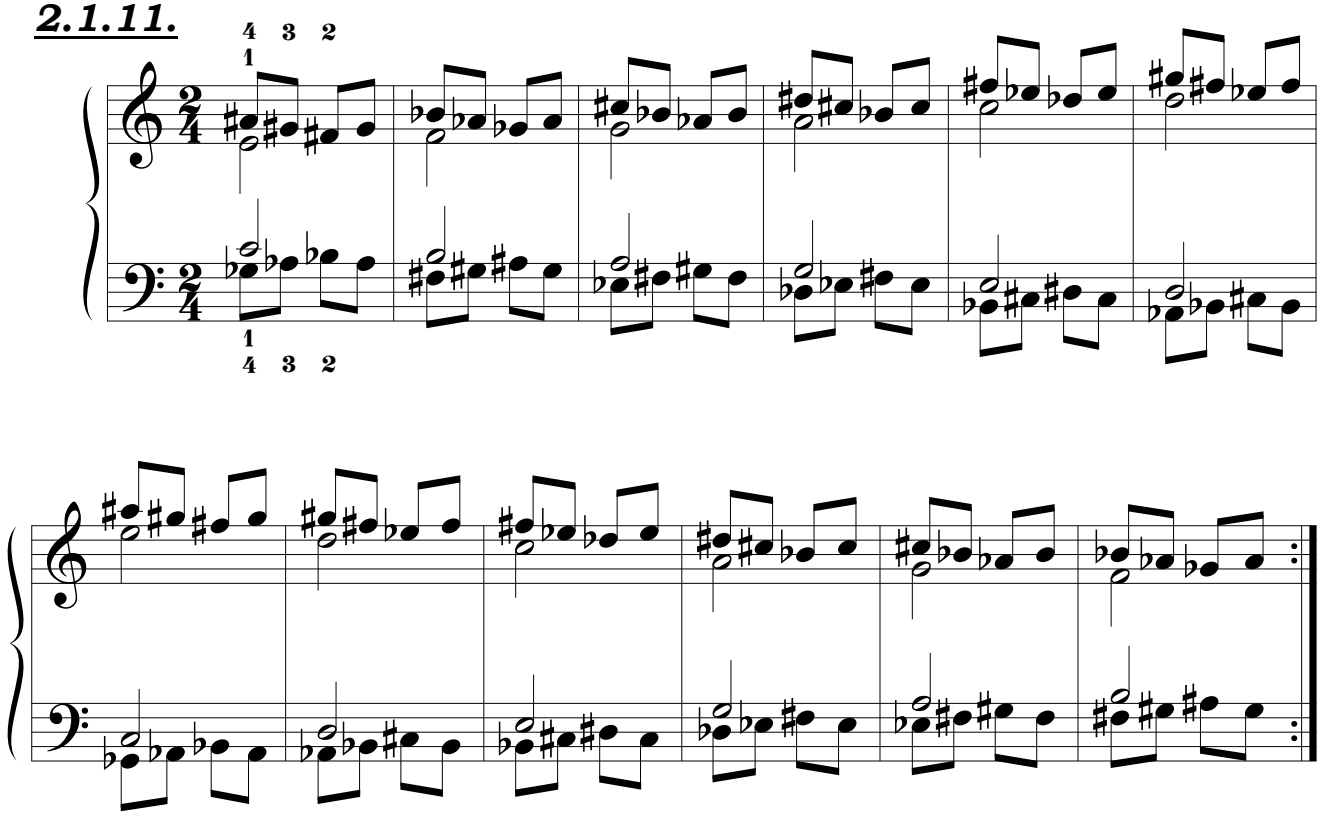
2.1.9.



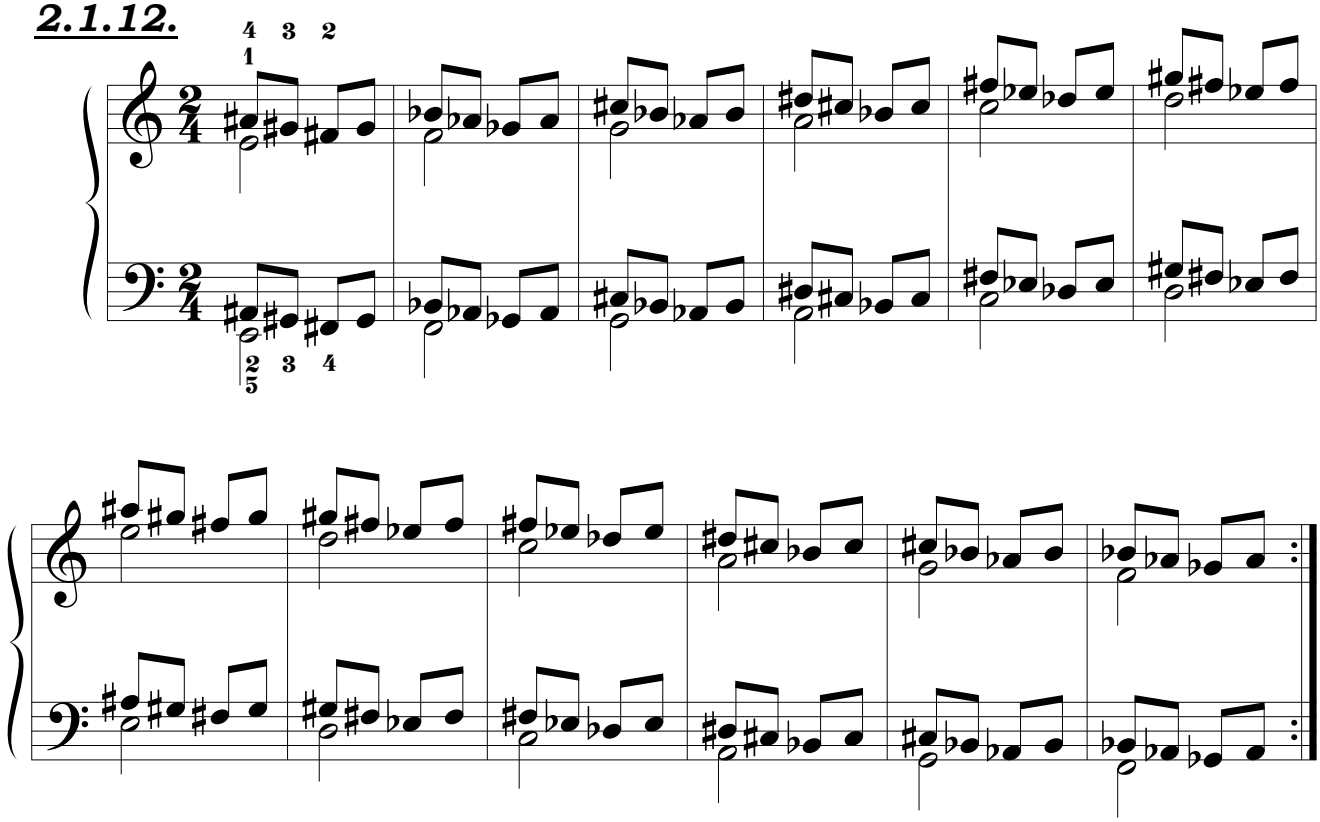
2.1.10.



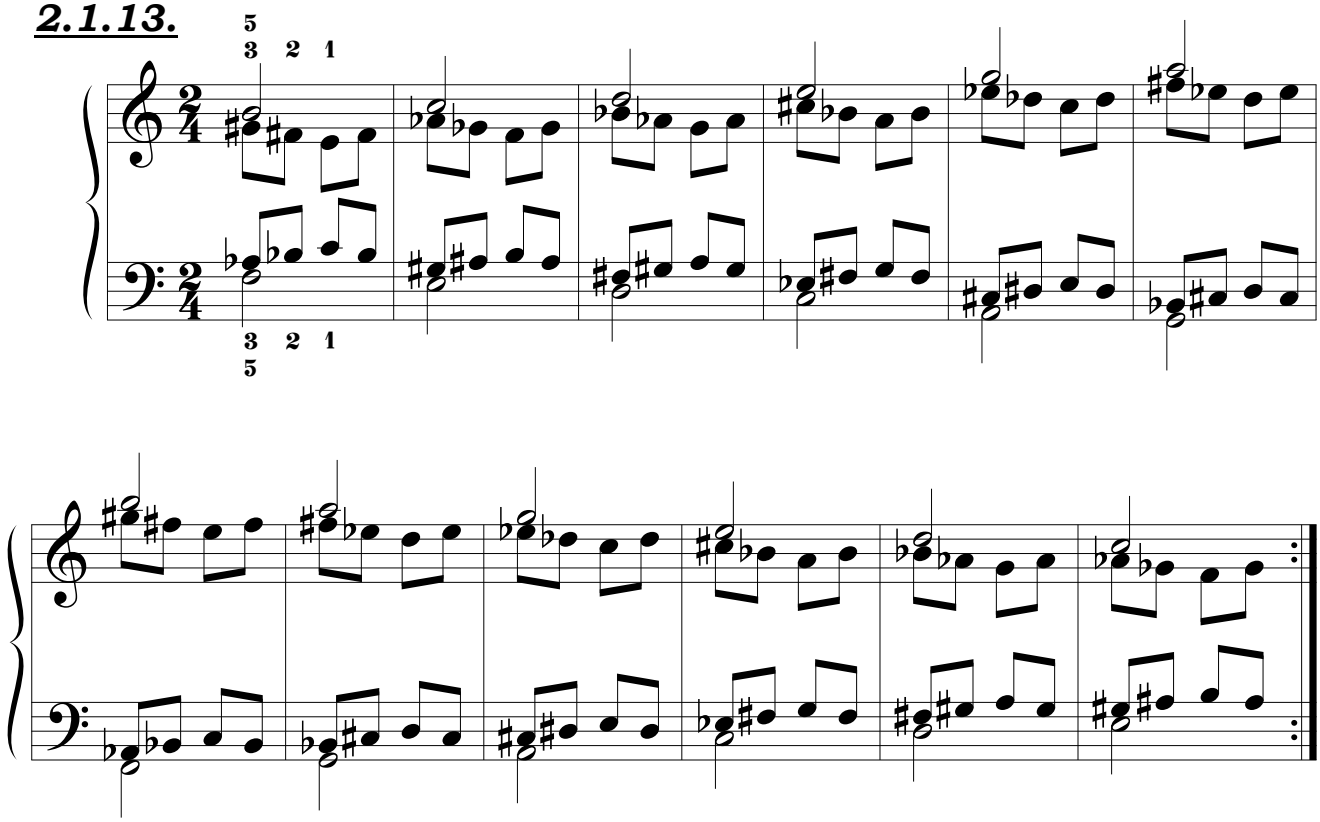
2.1.11.



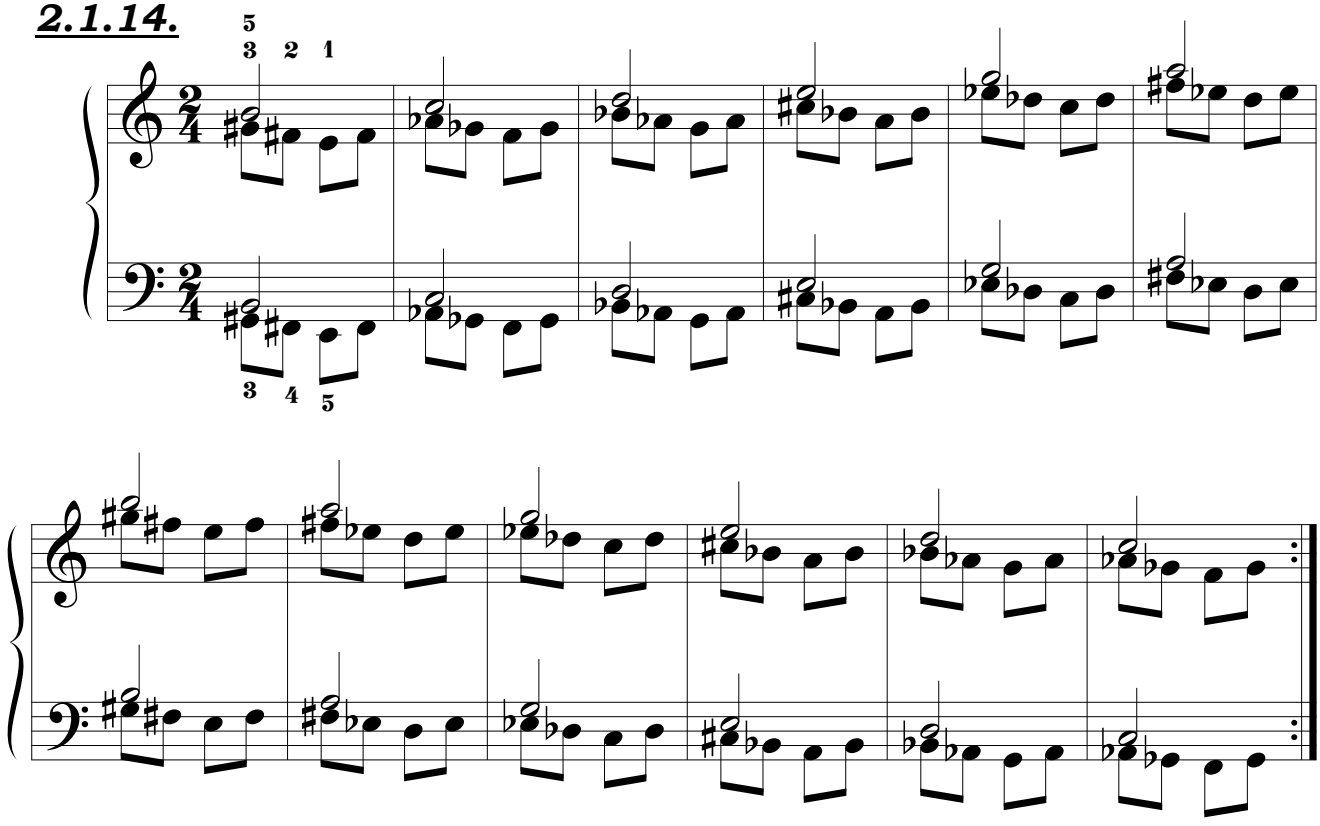
2.1.12.



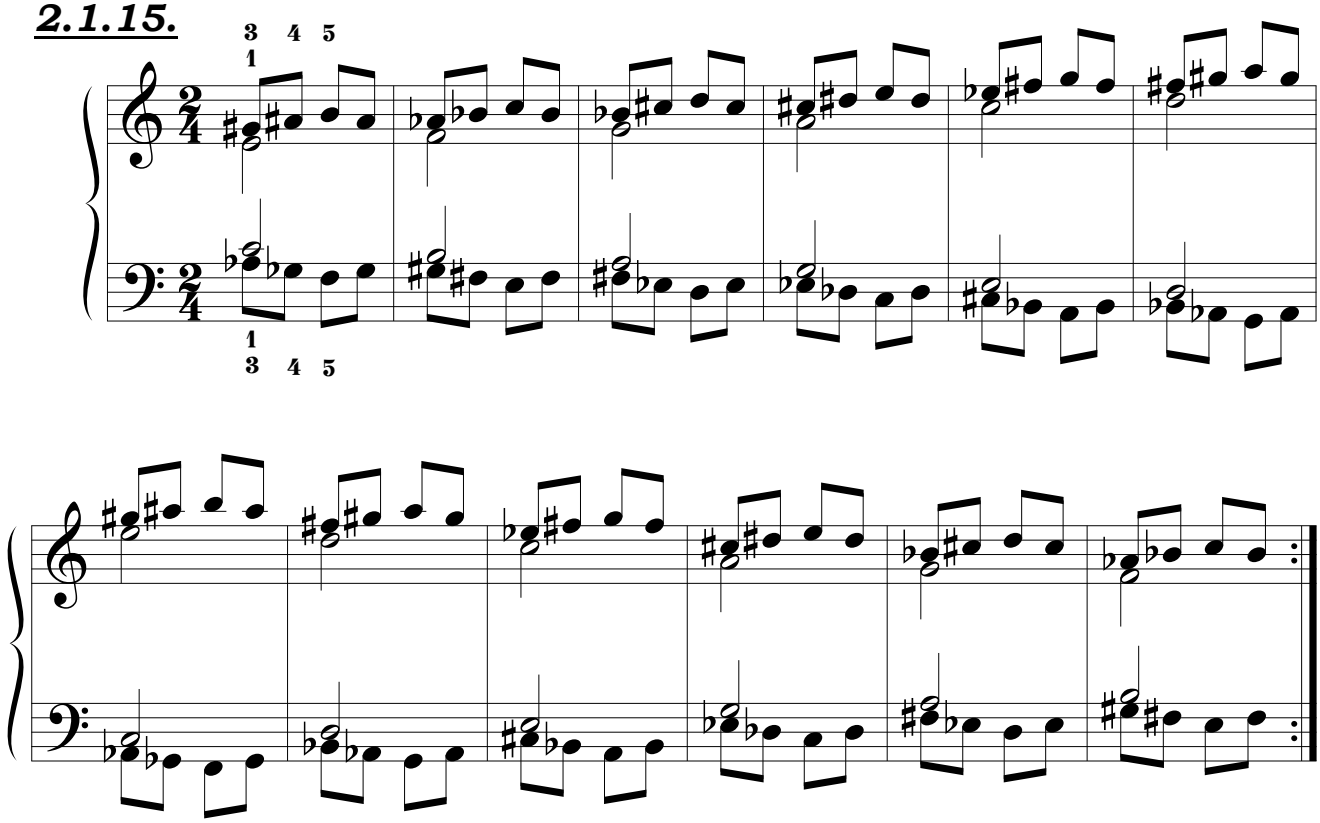
2.1.13.



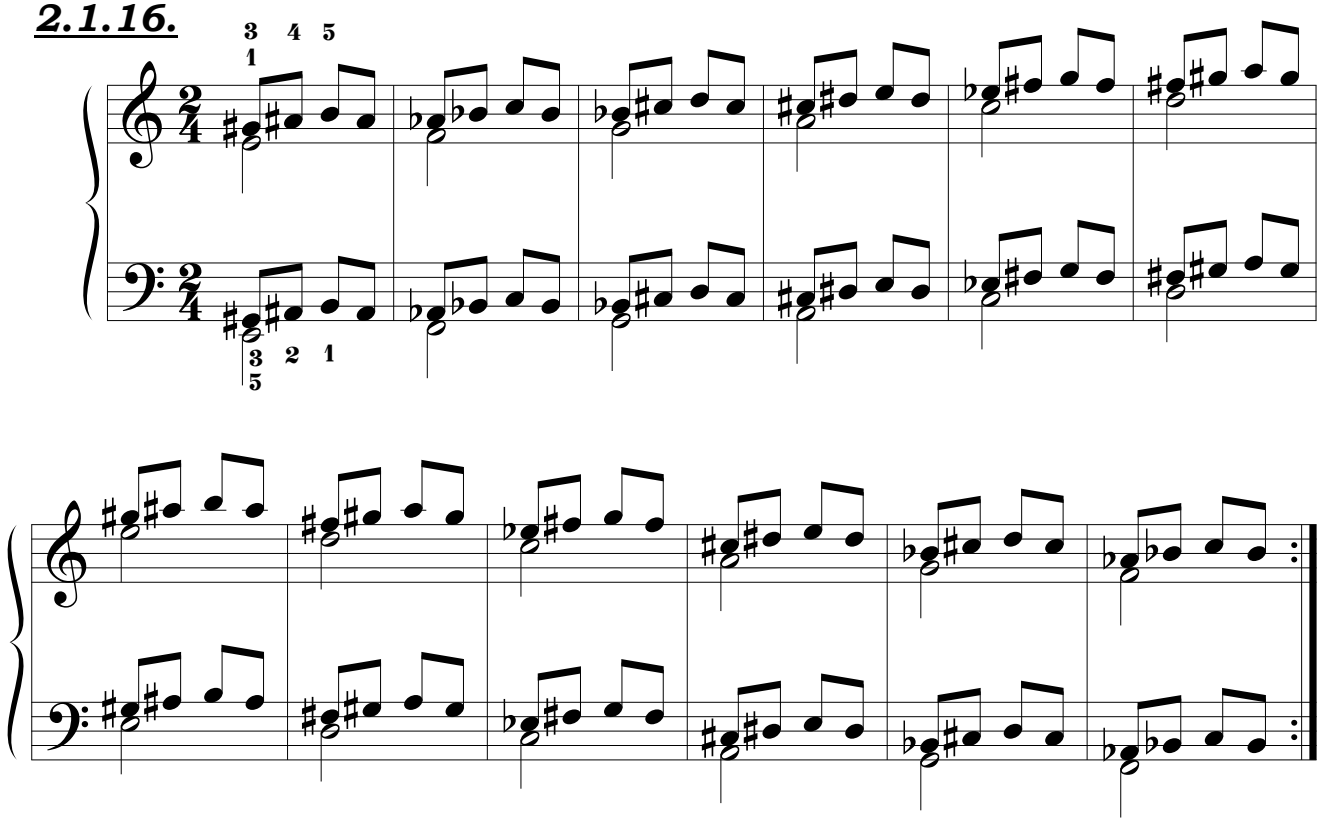
2.1.14.



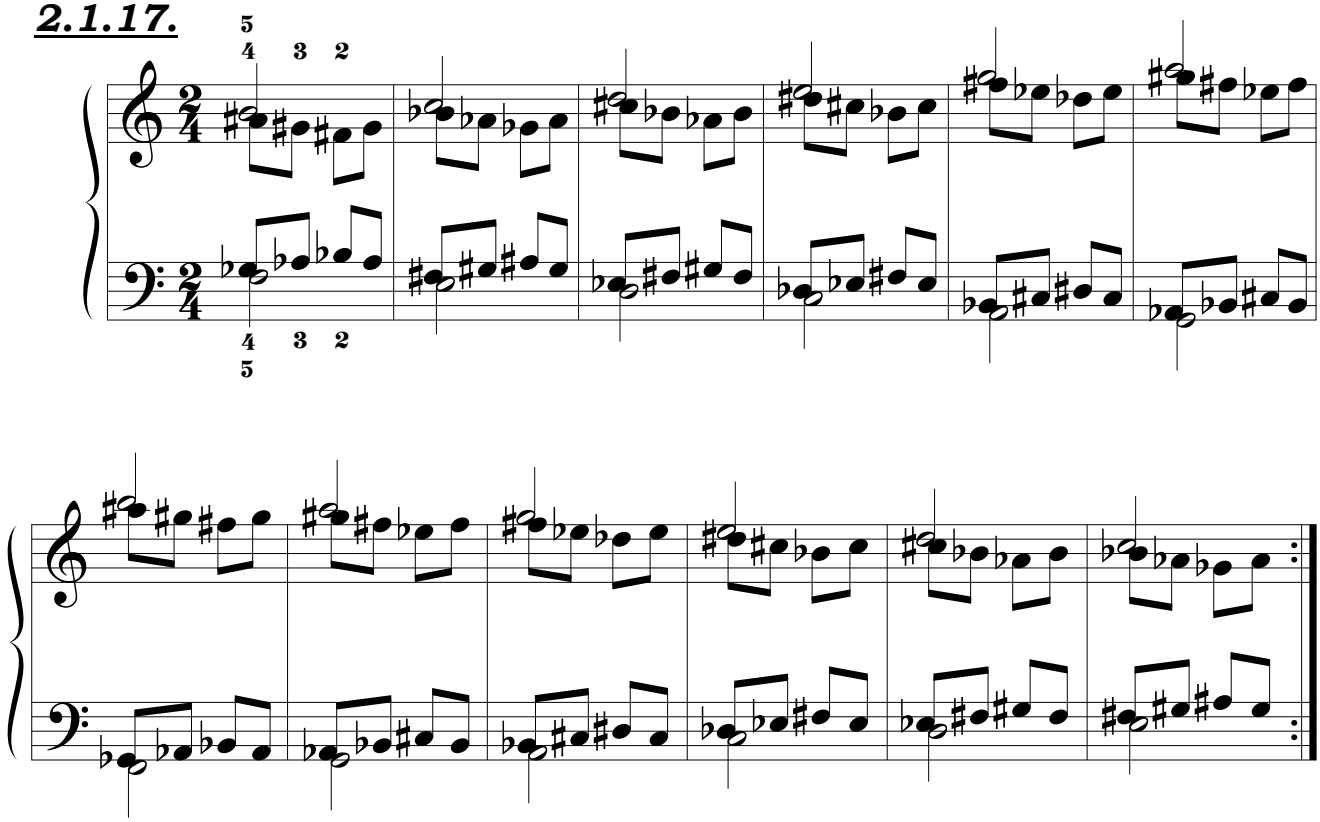
2.1.15.



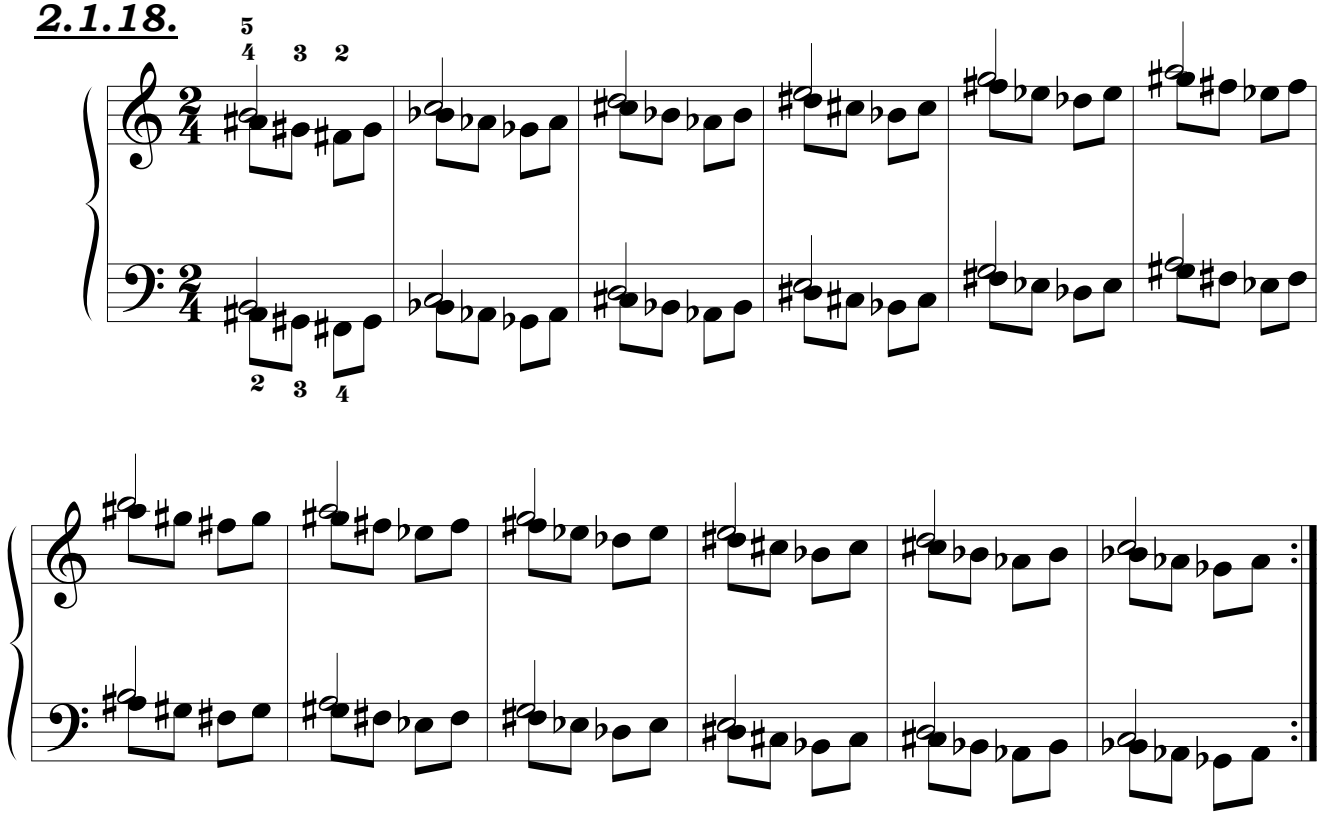
2.1.16.



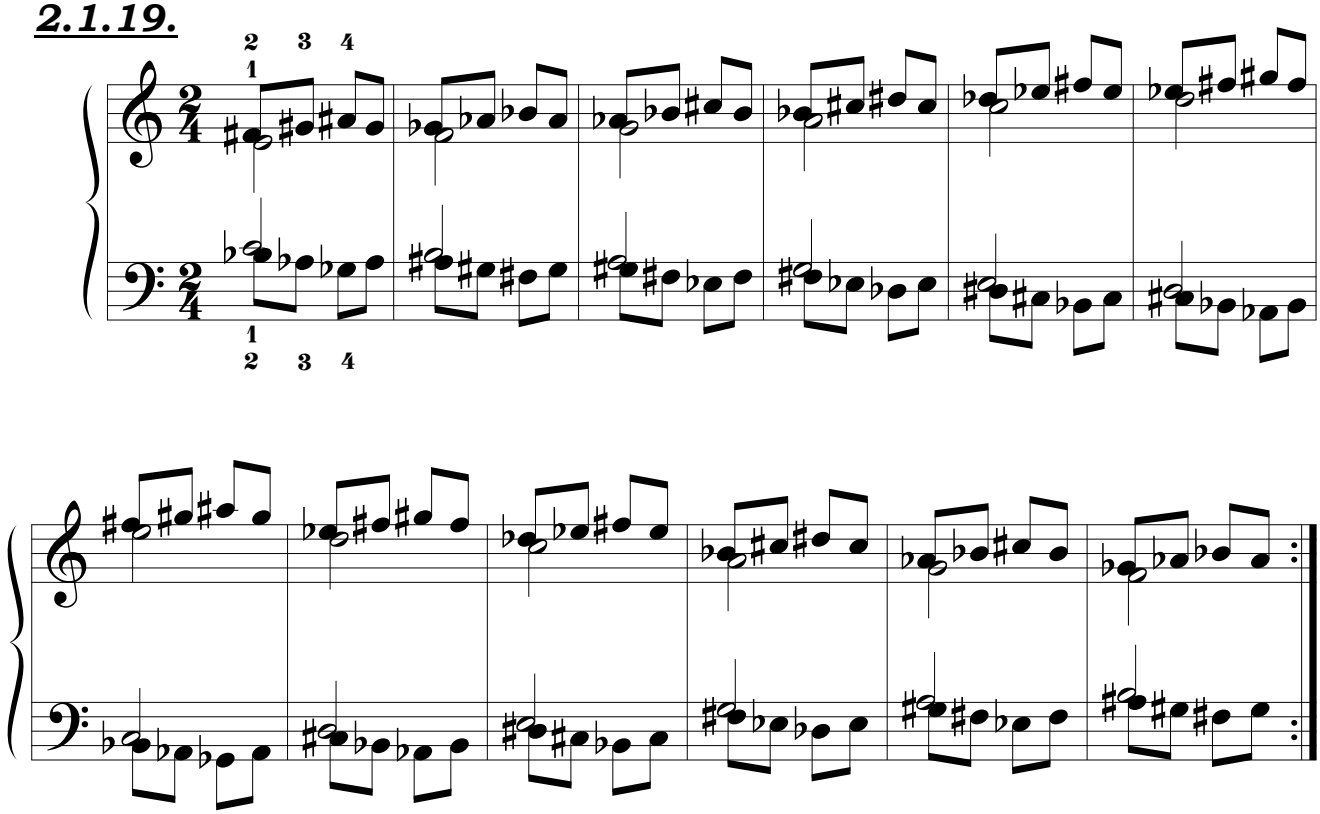
2.1.17.



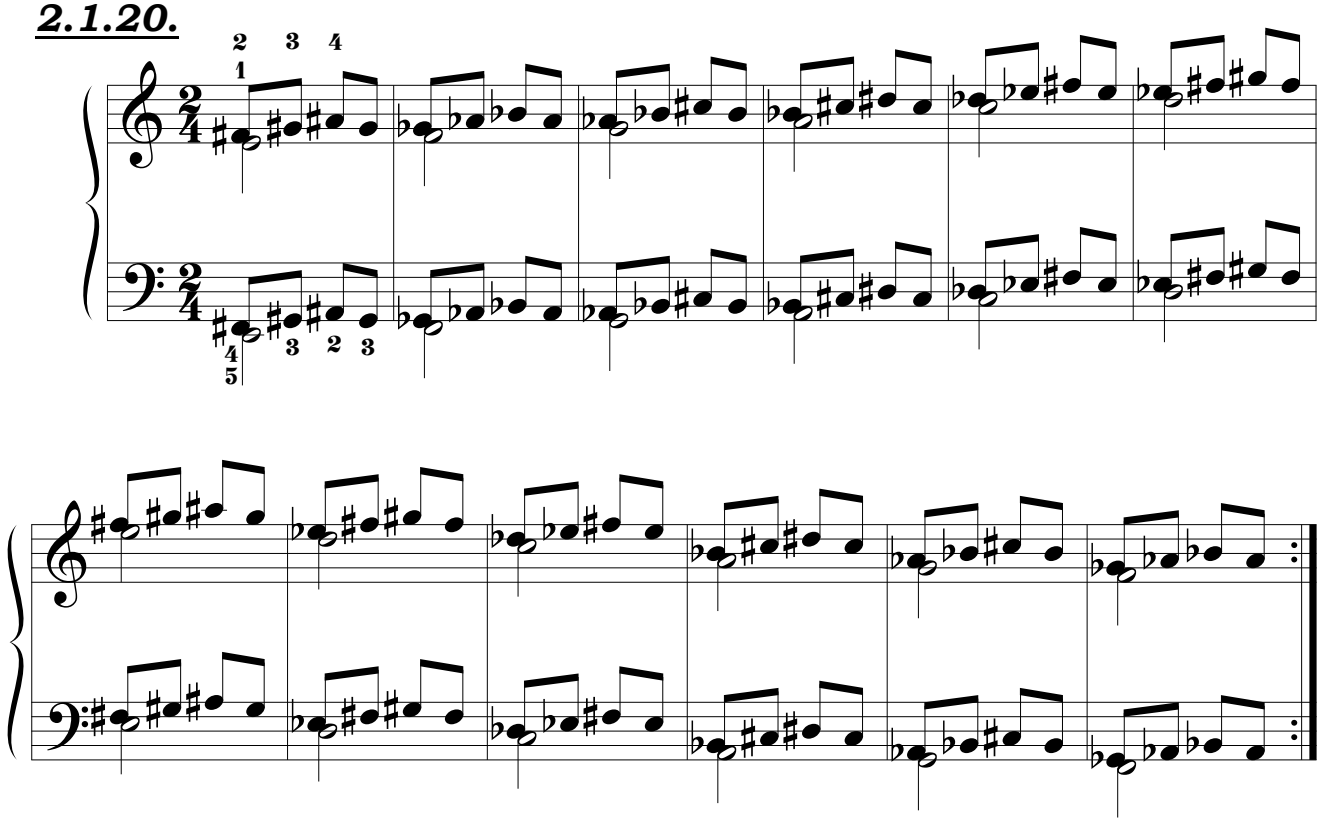
2.1.18.



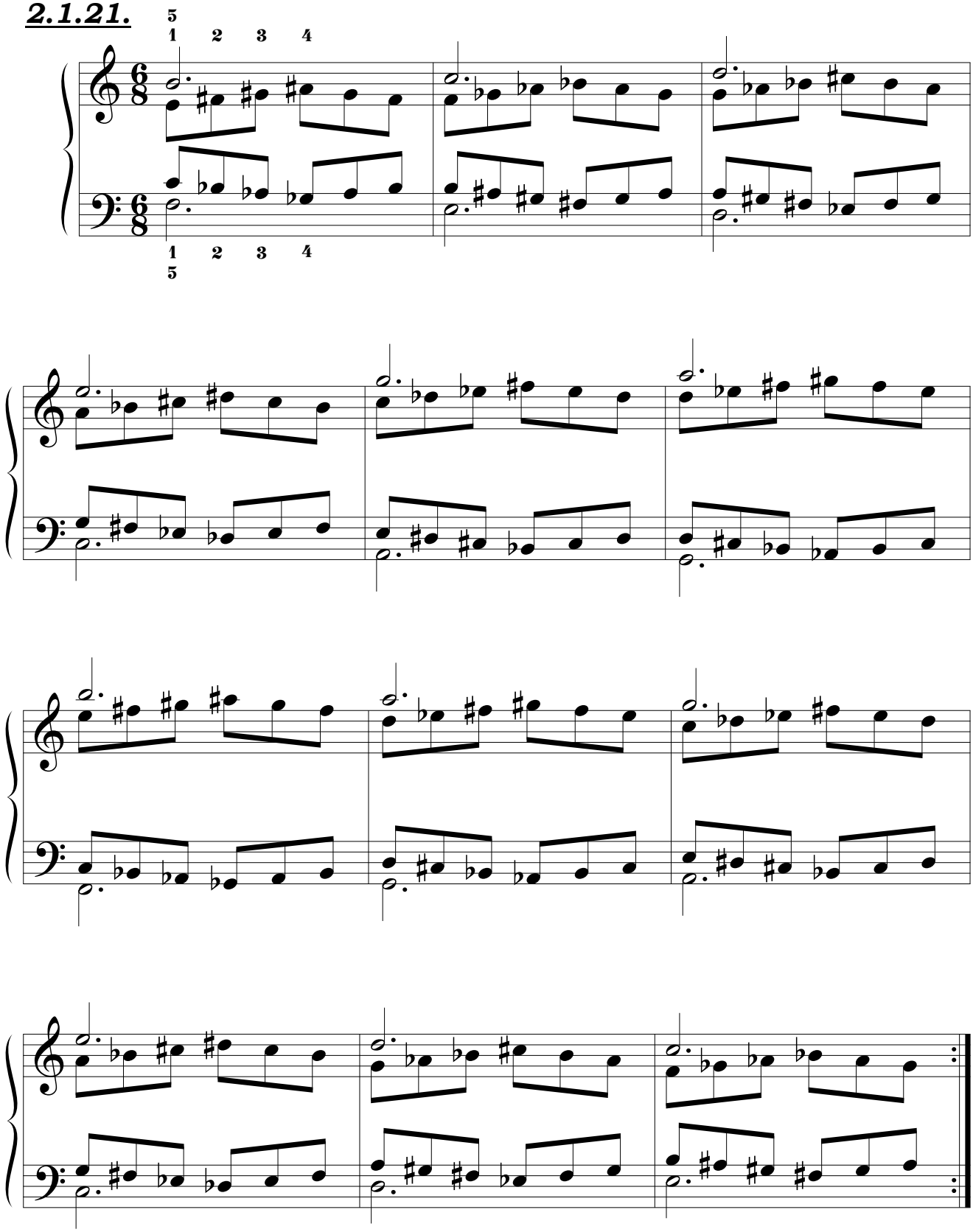
2.1.19.



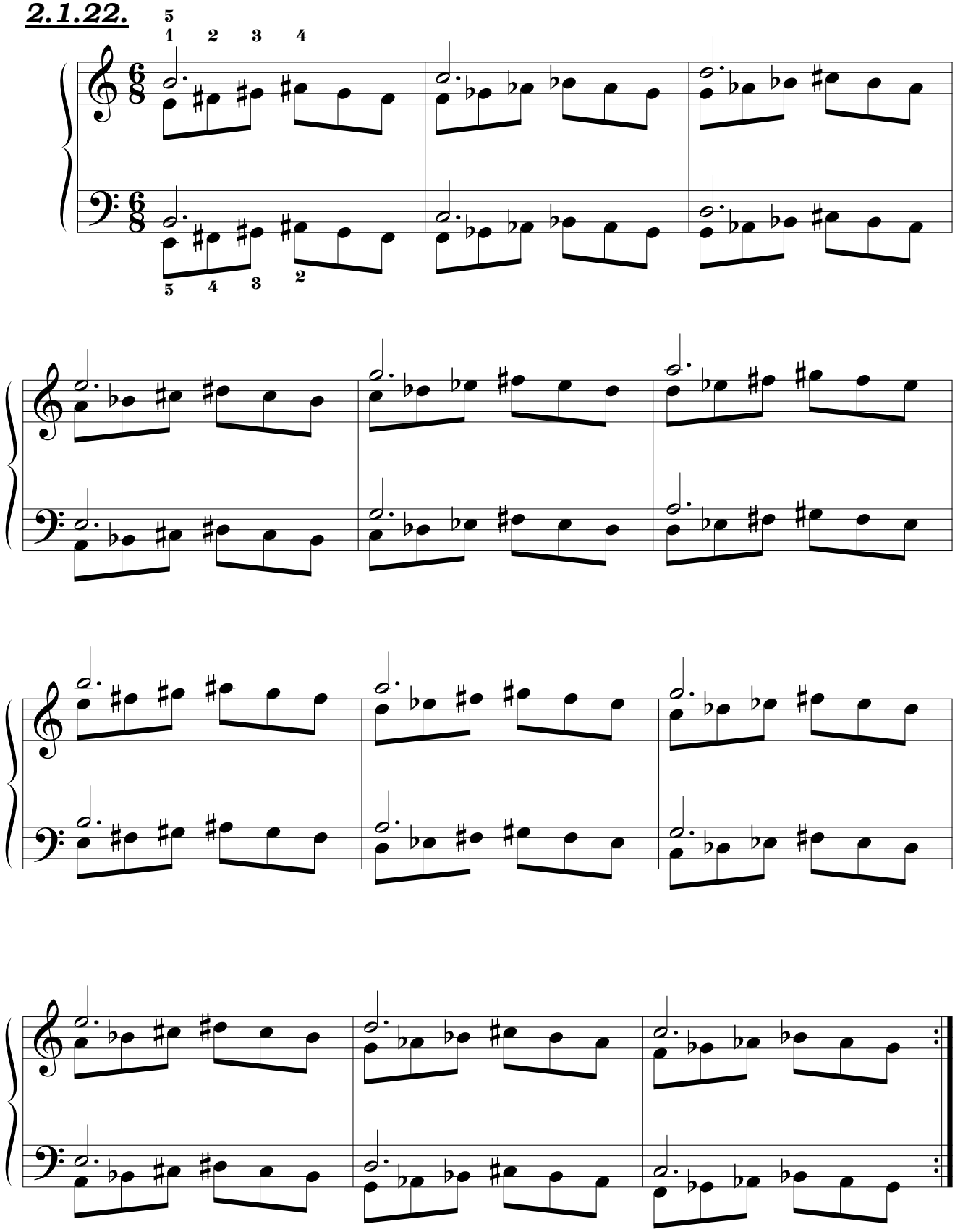
2.1.20.



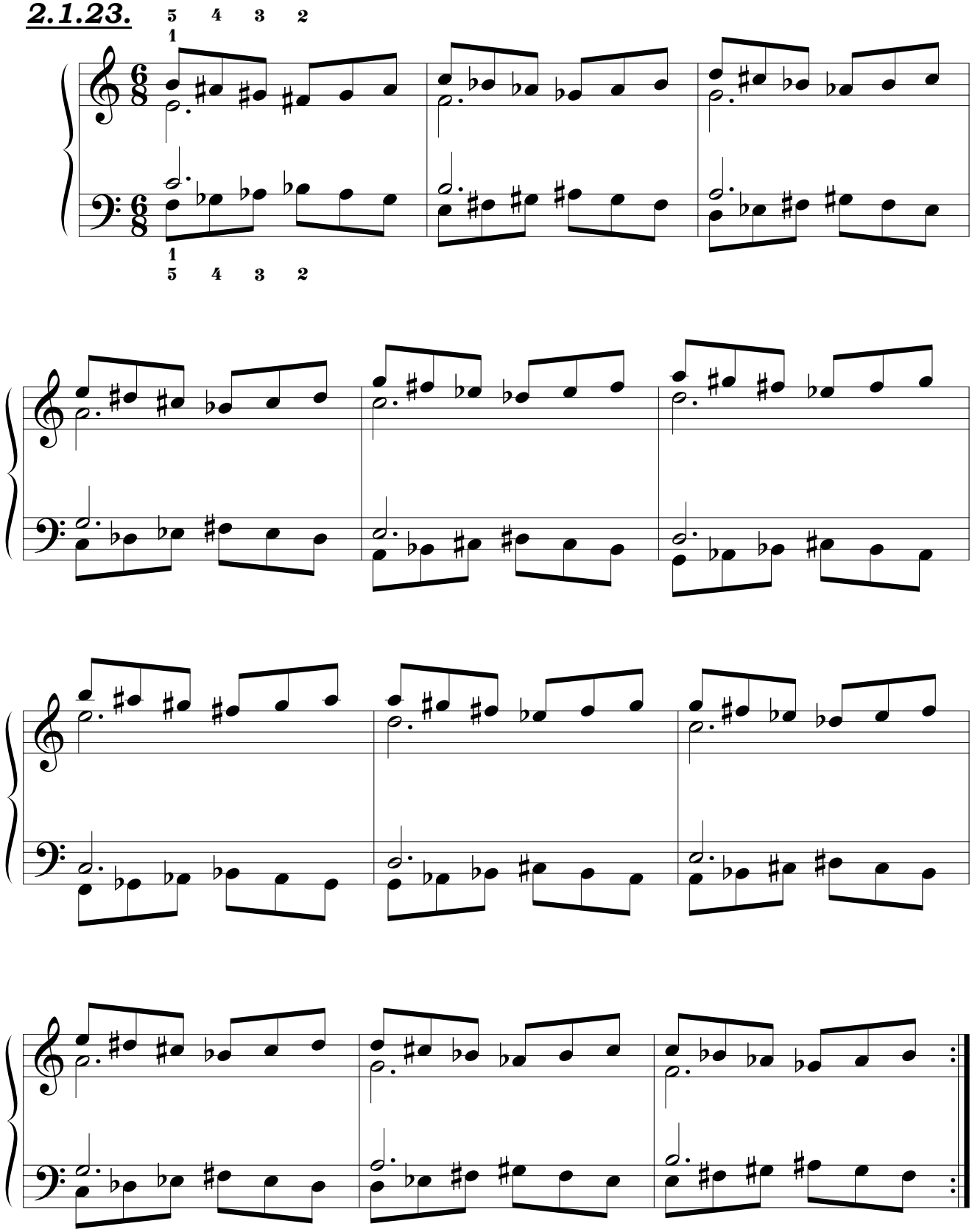
2.1.21.



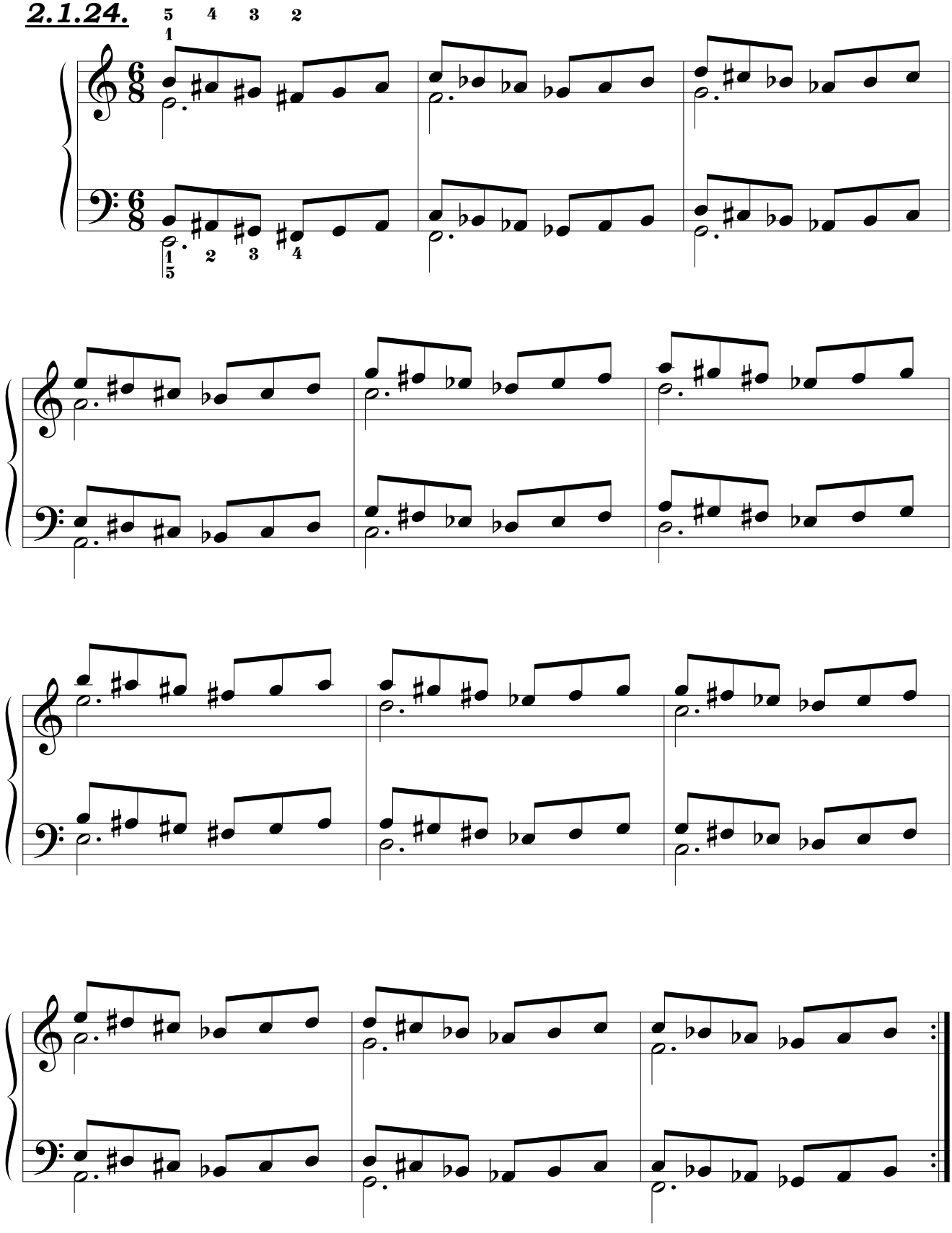
2.1.22.



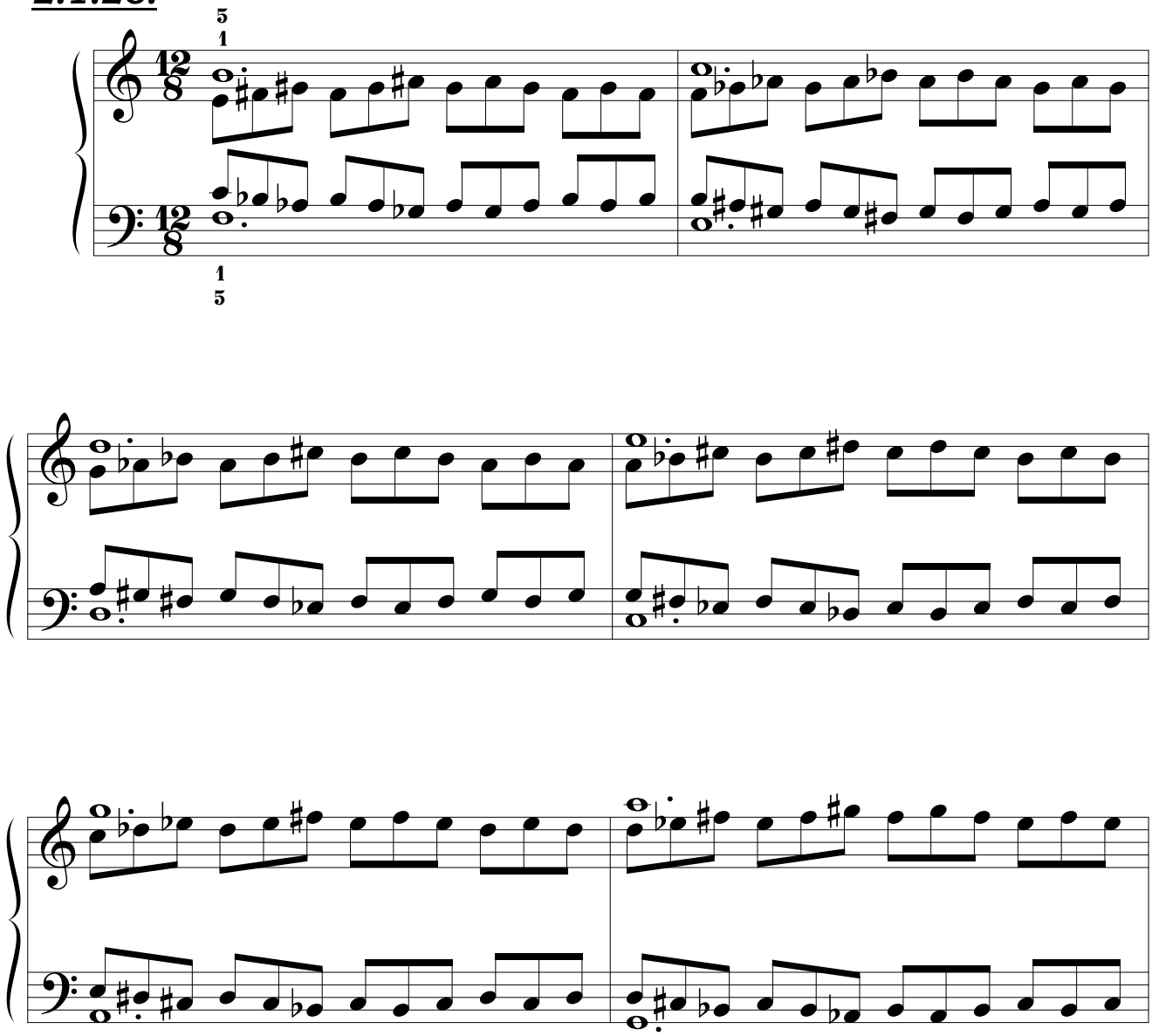
2.1.23.

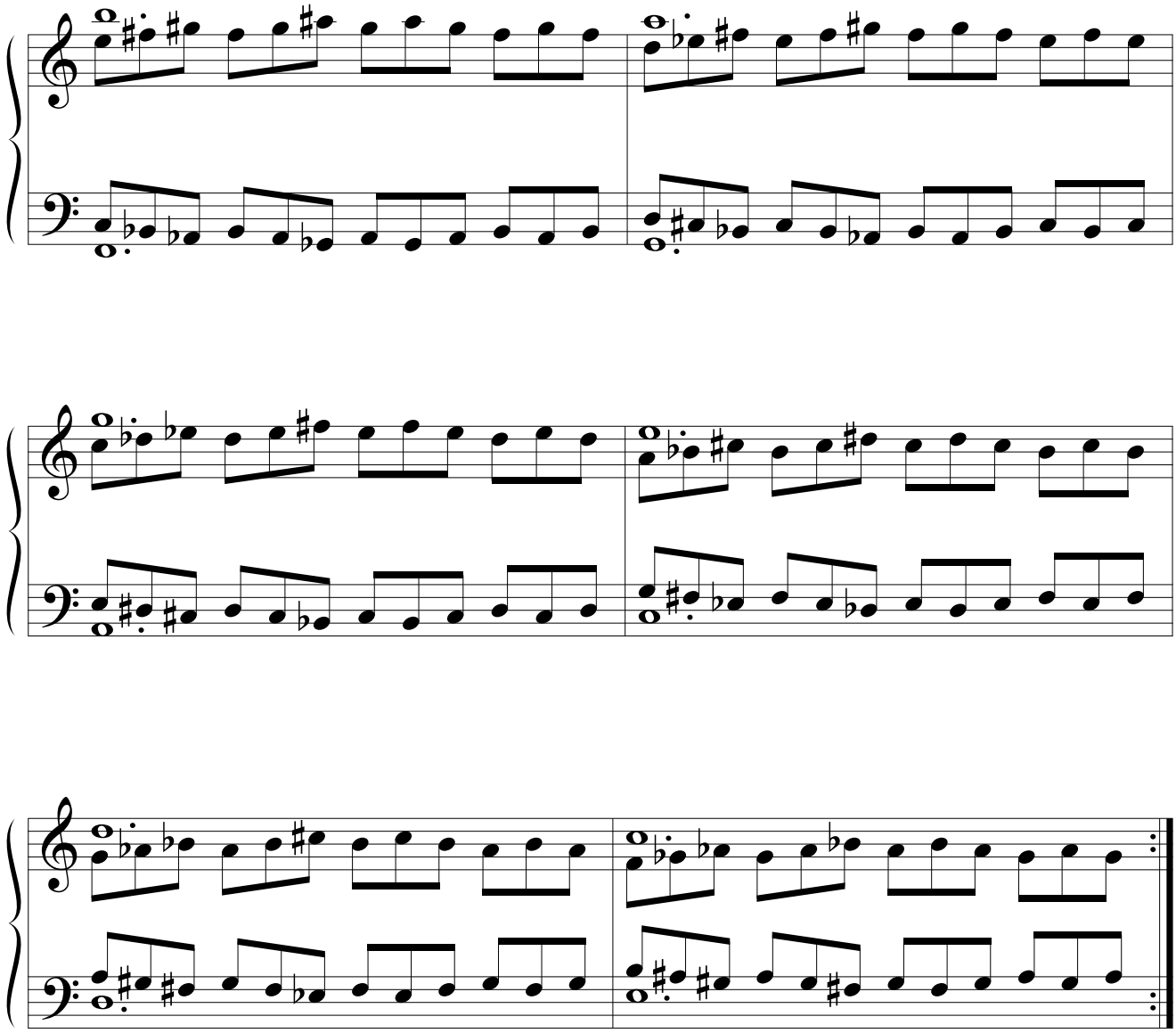


2.1.24.

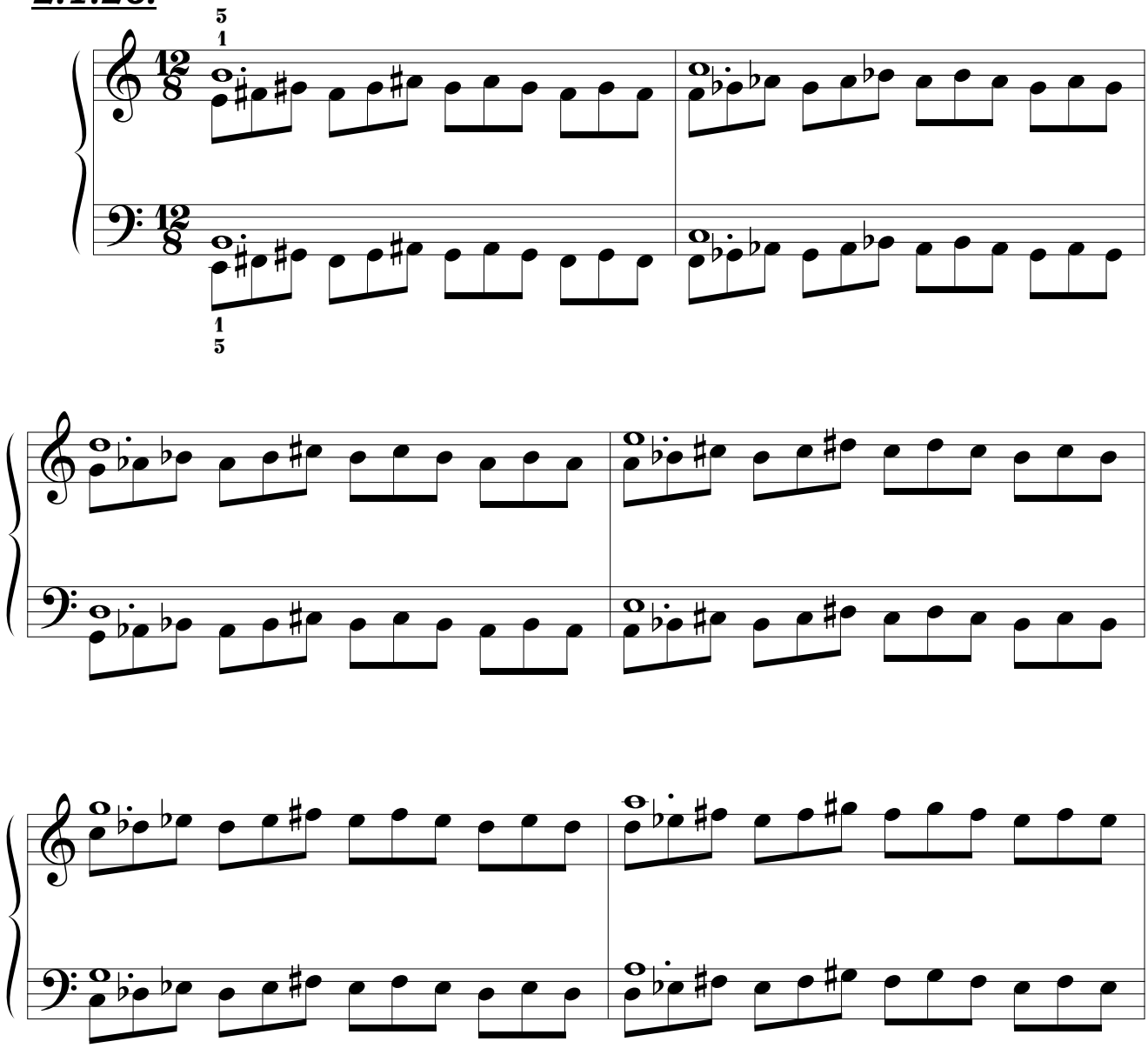


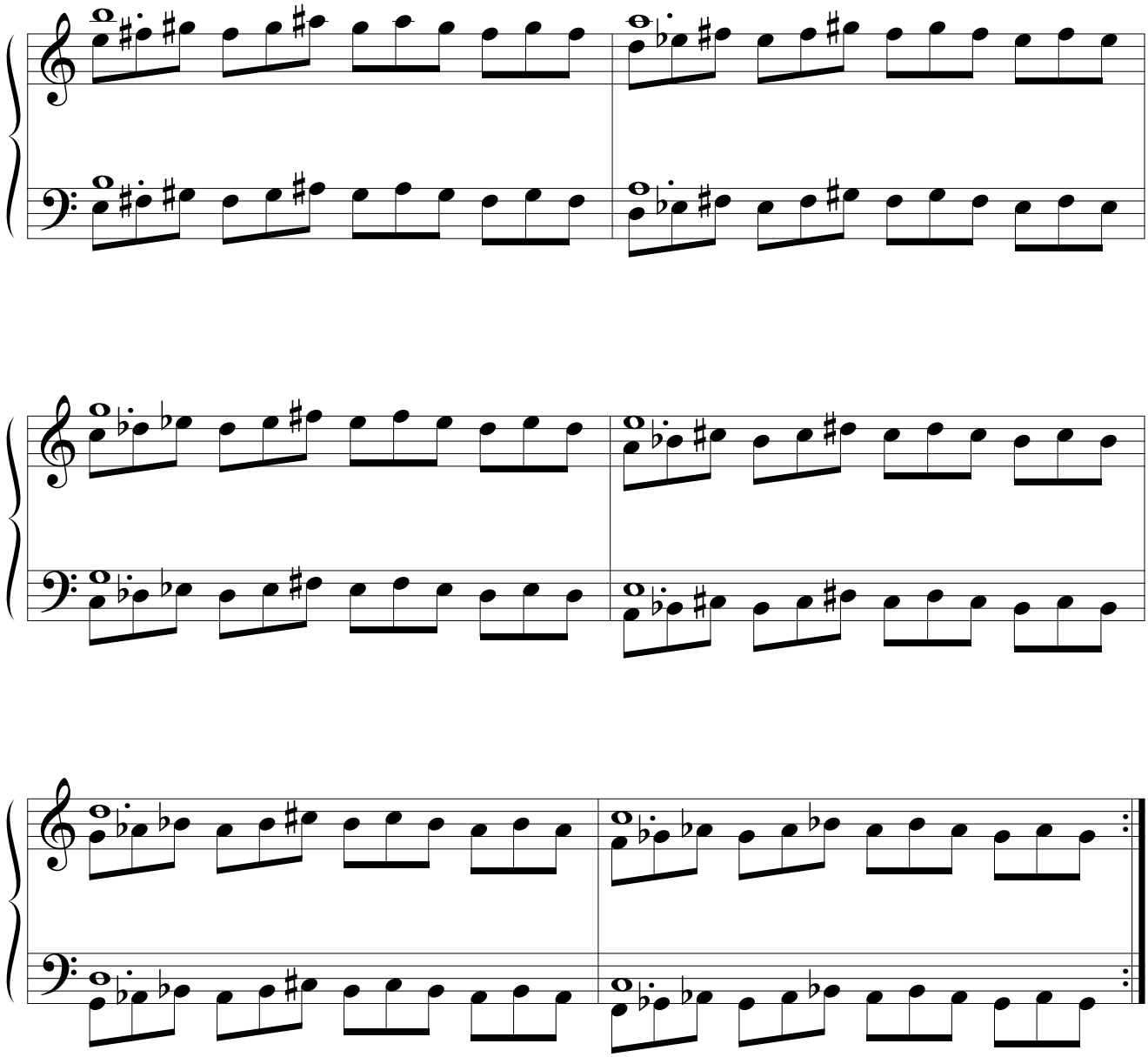
2.1.25.



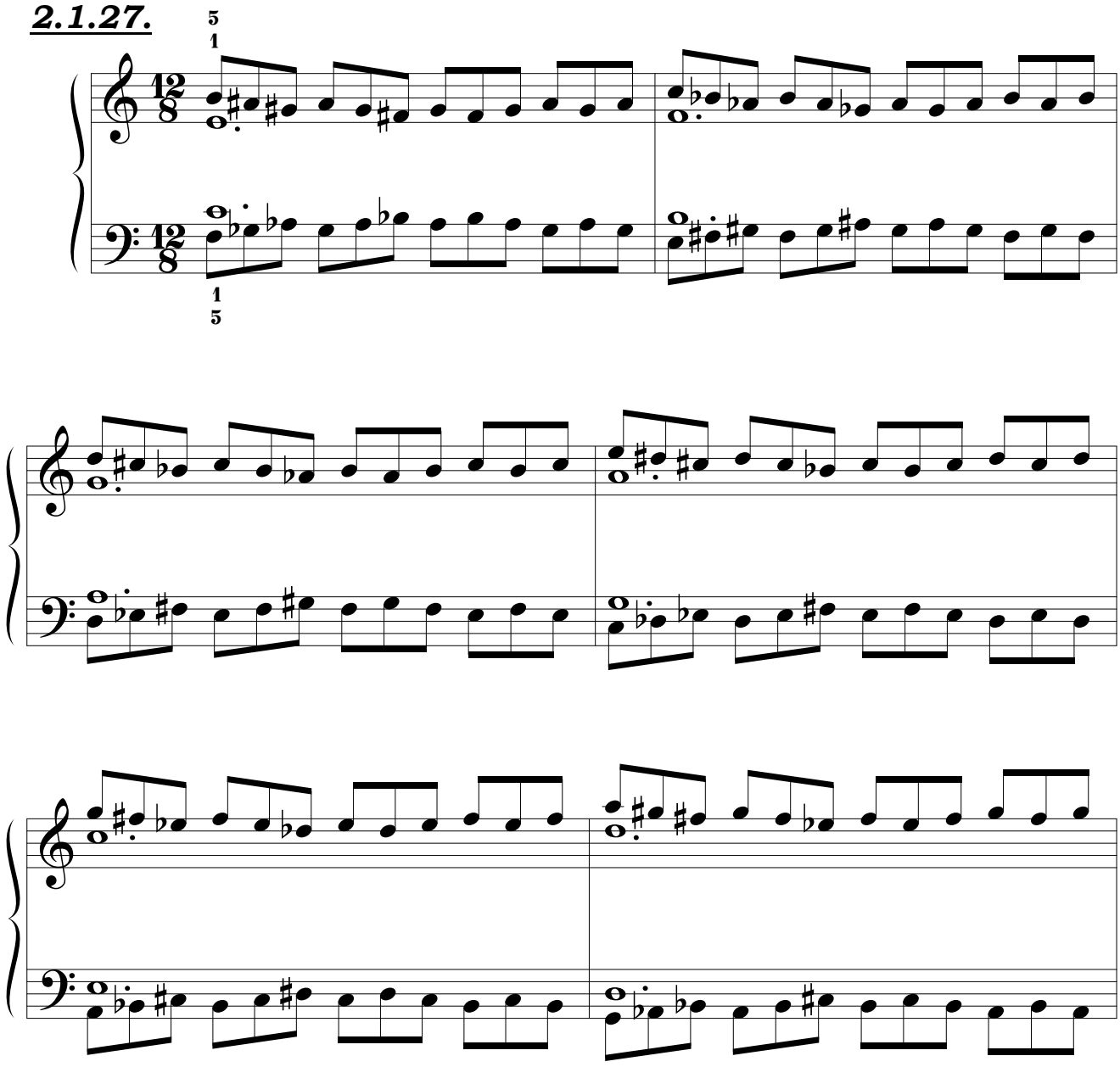


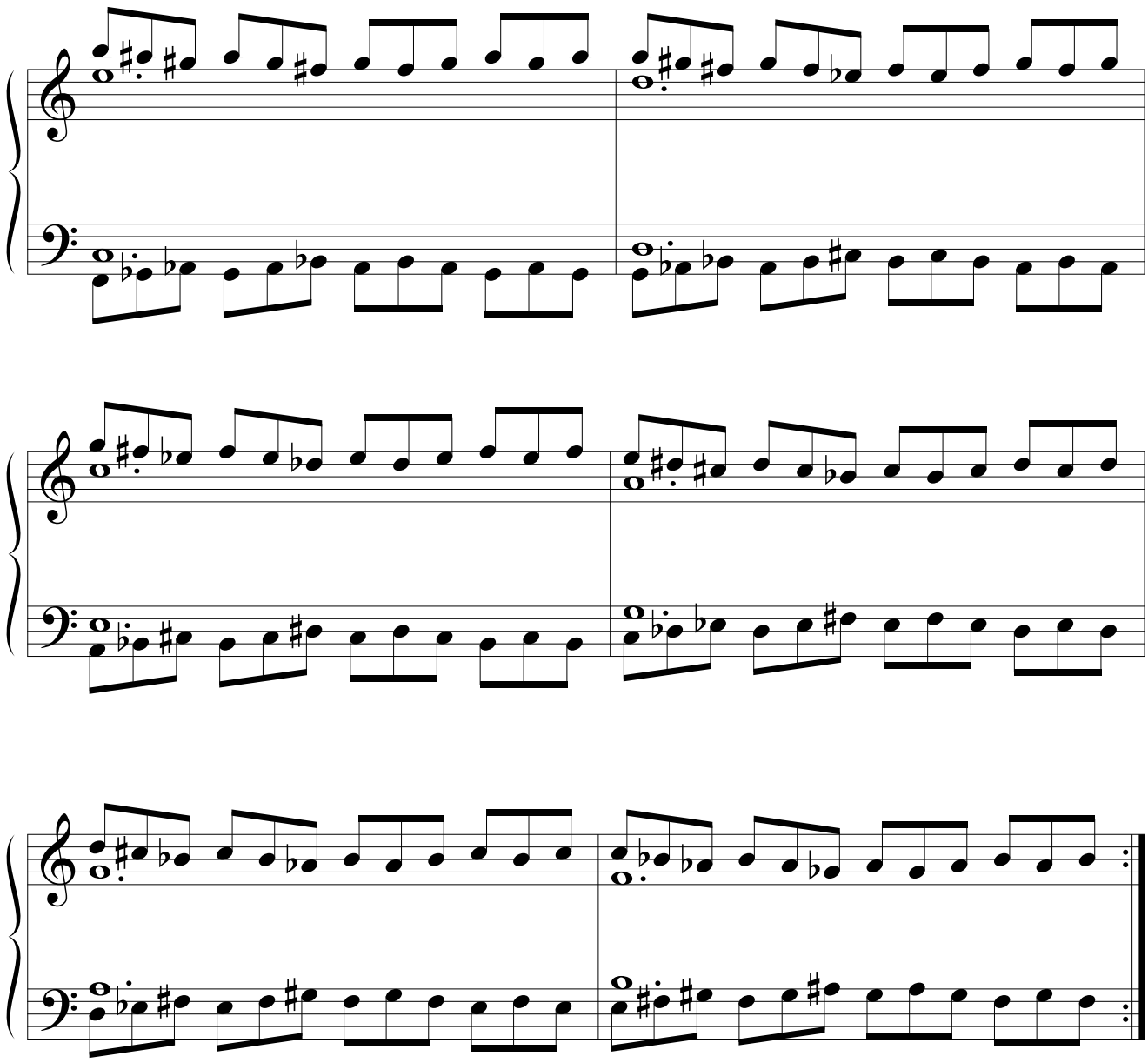
2.1.26.



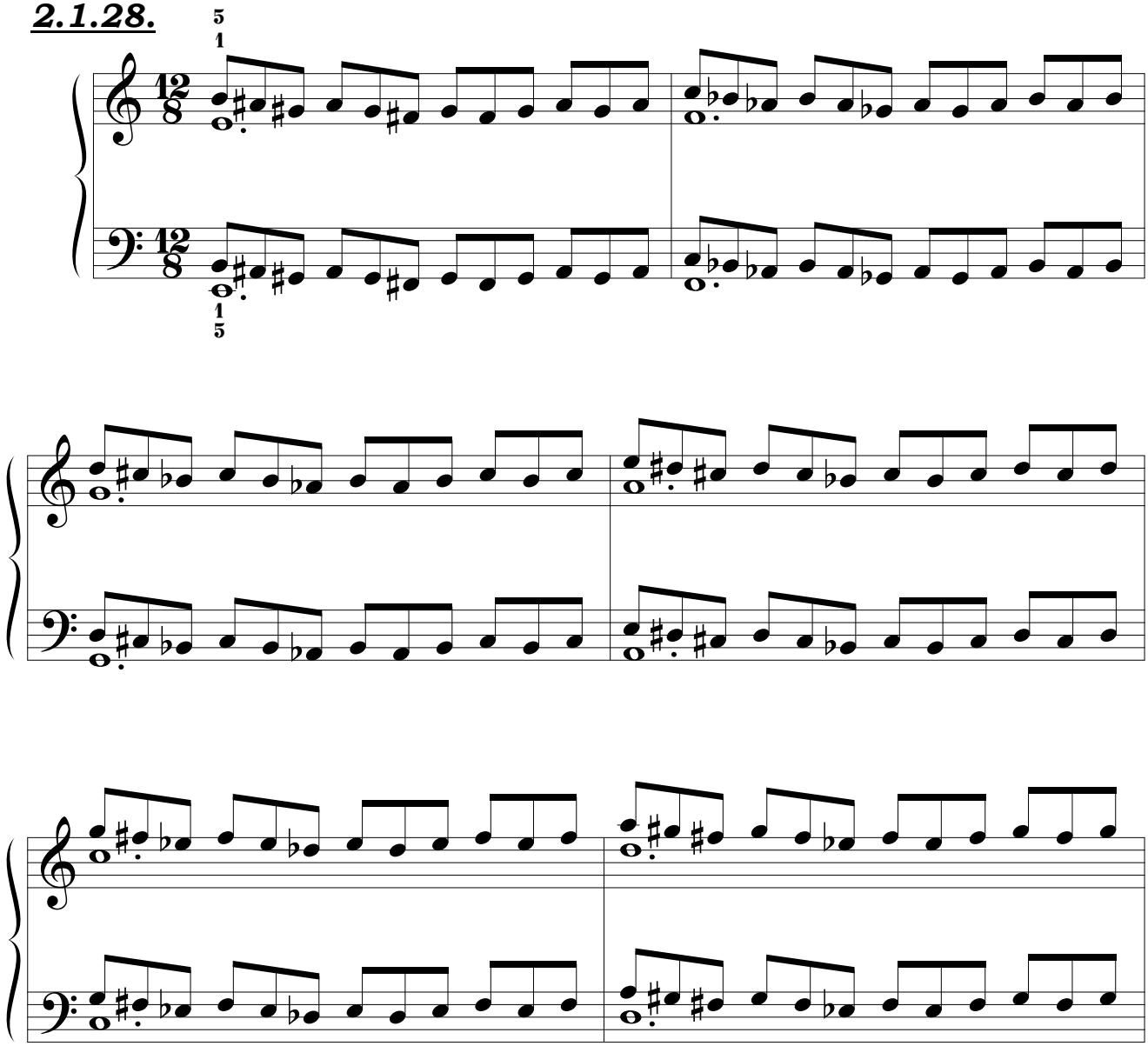


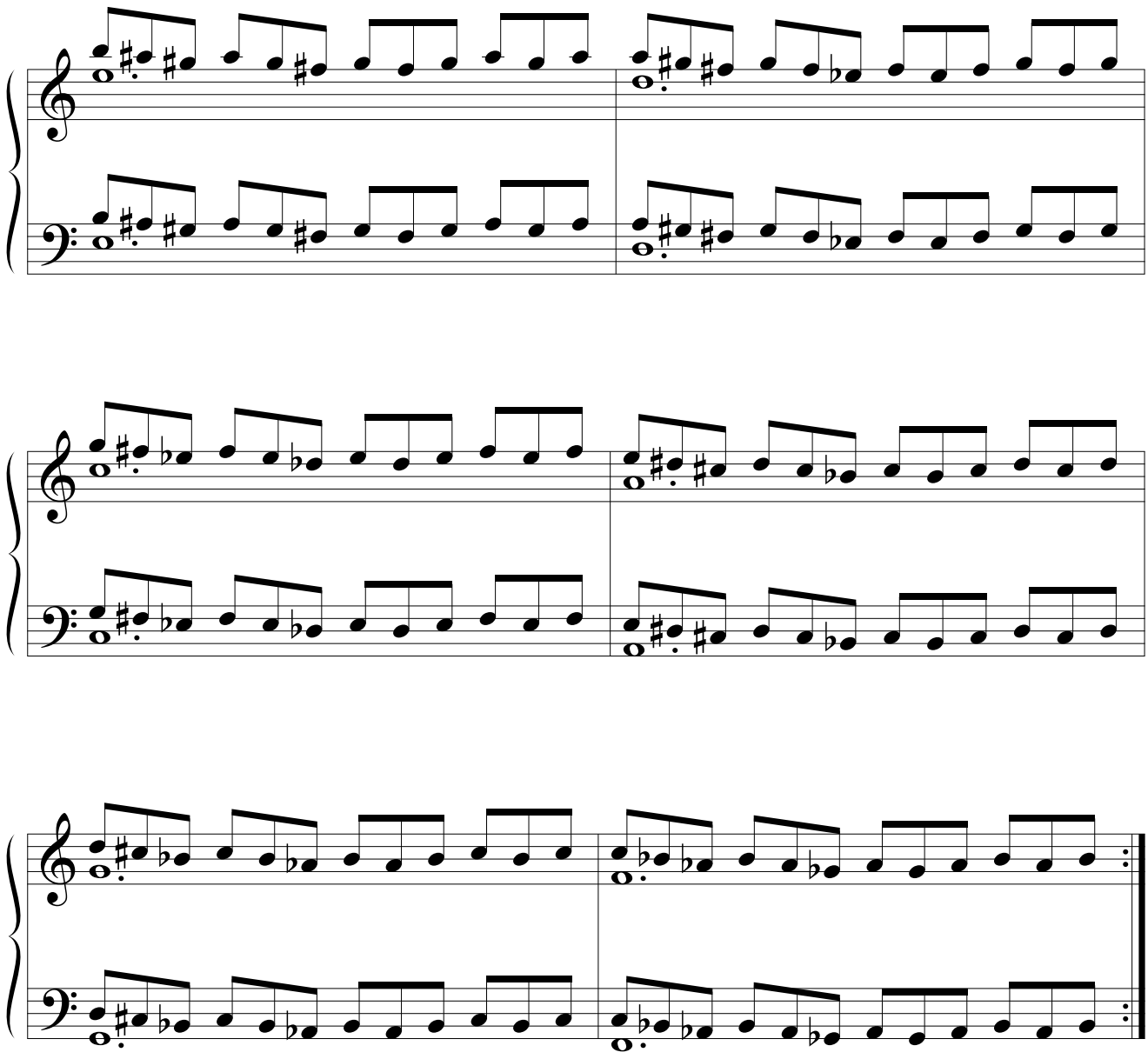
2.1.27.



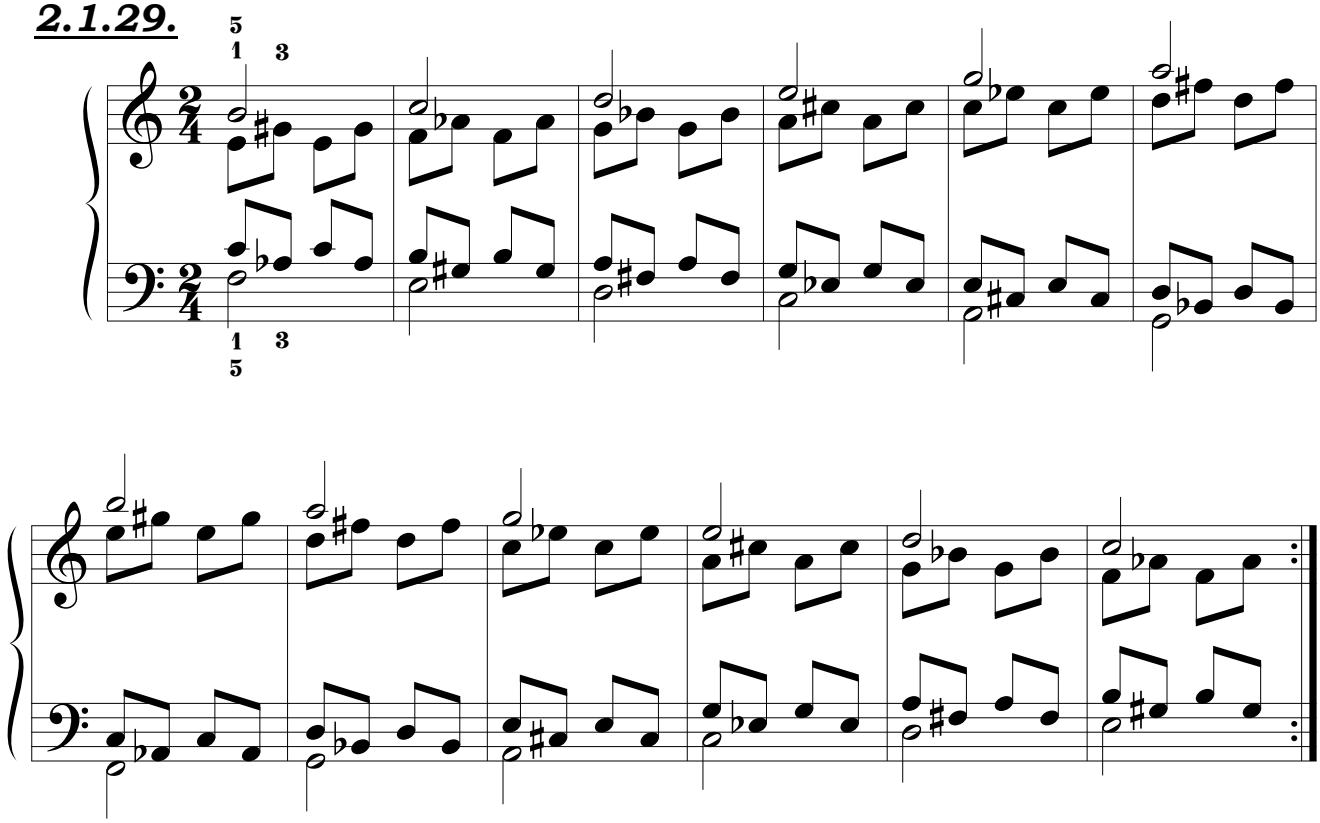


2.1.28.

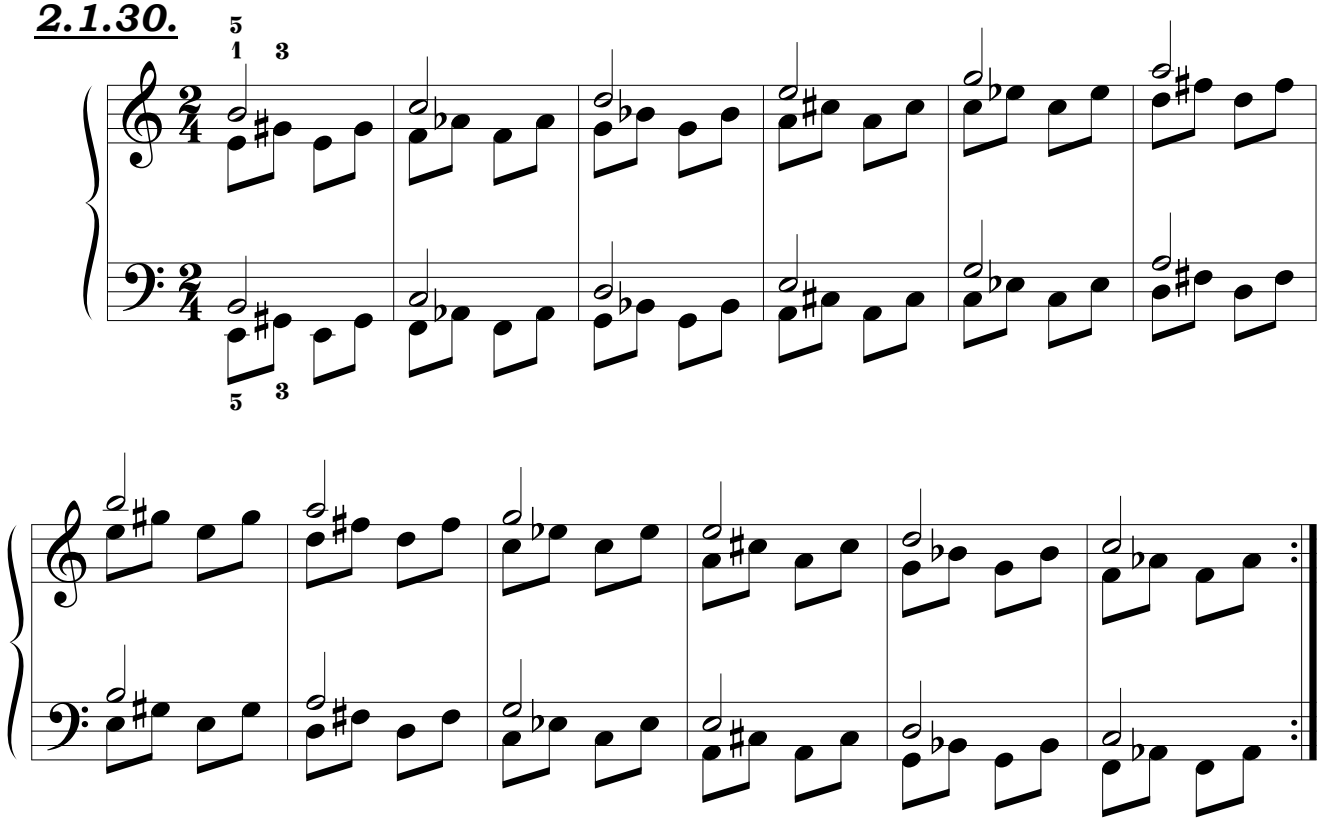




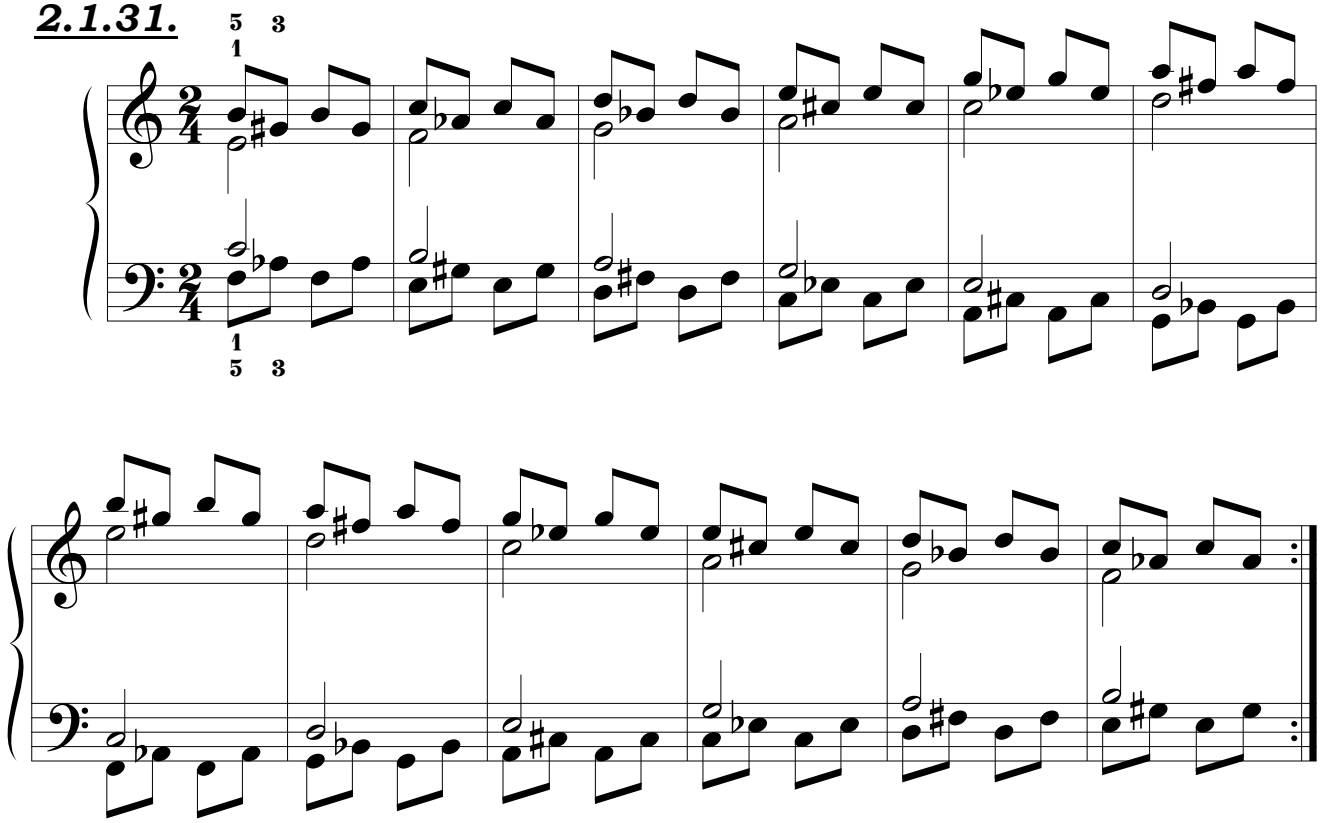
2.1.29.



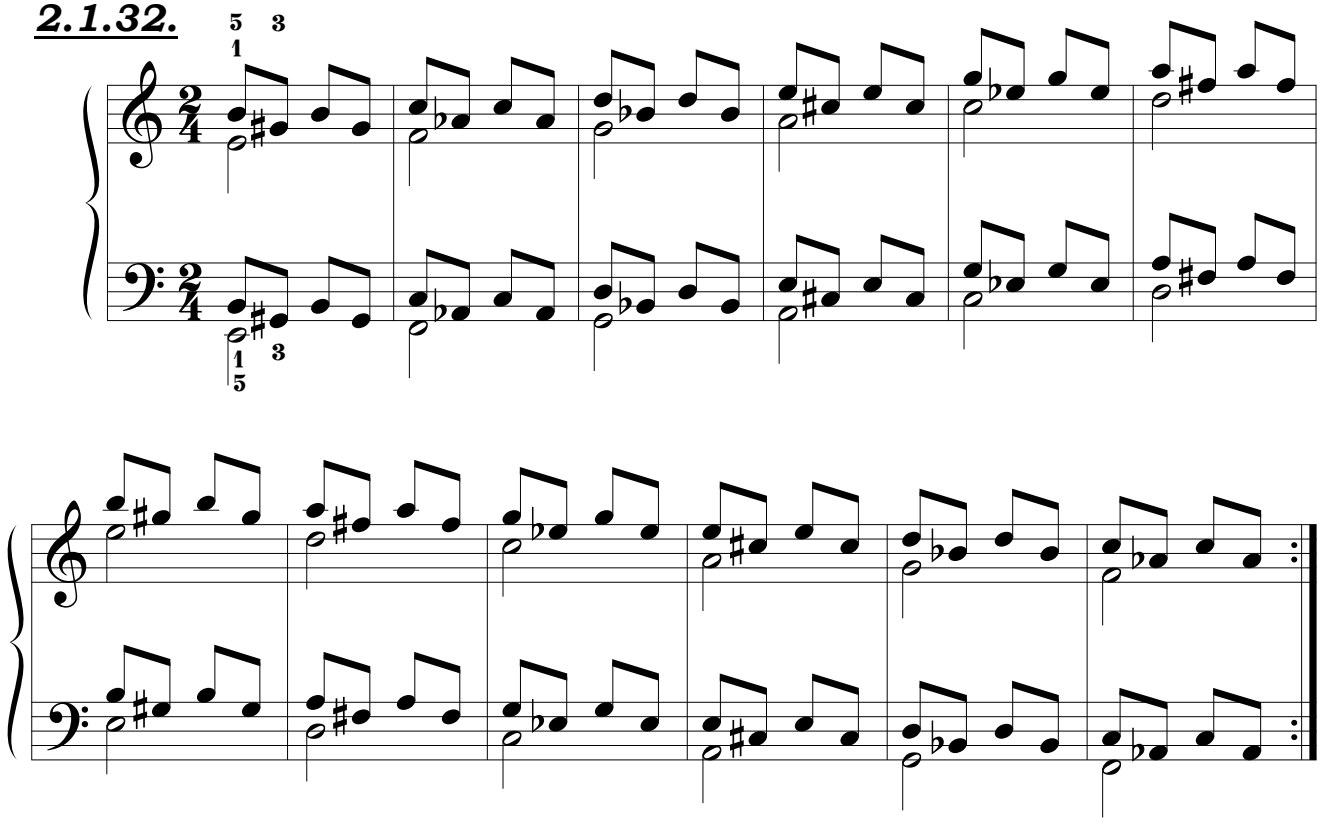
2.1.30.



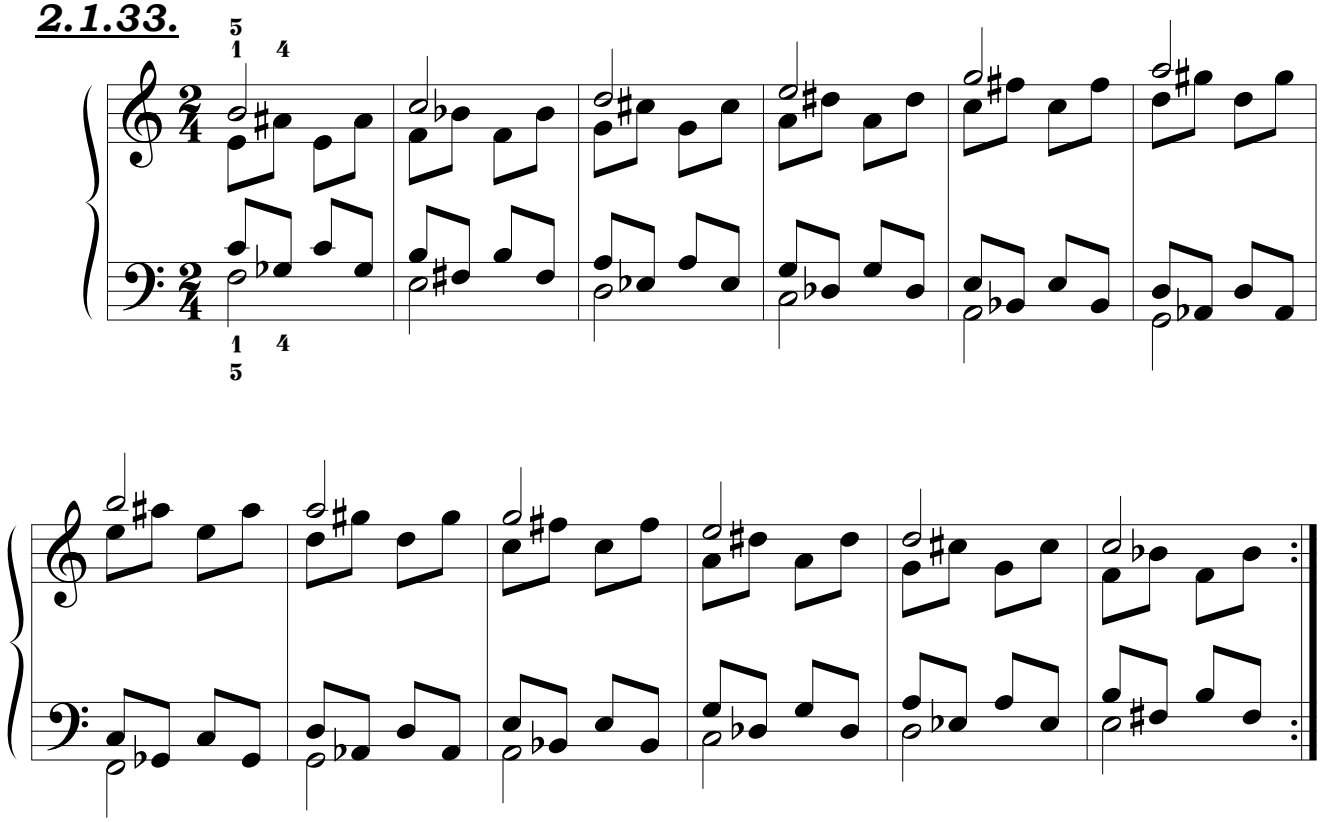
2.1.31.



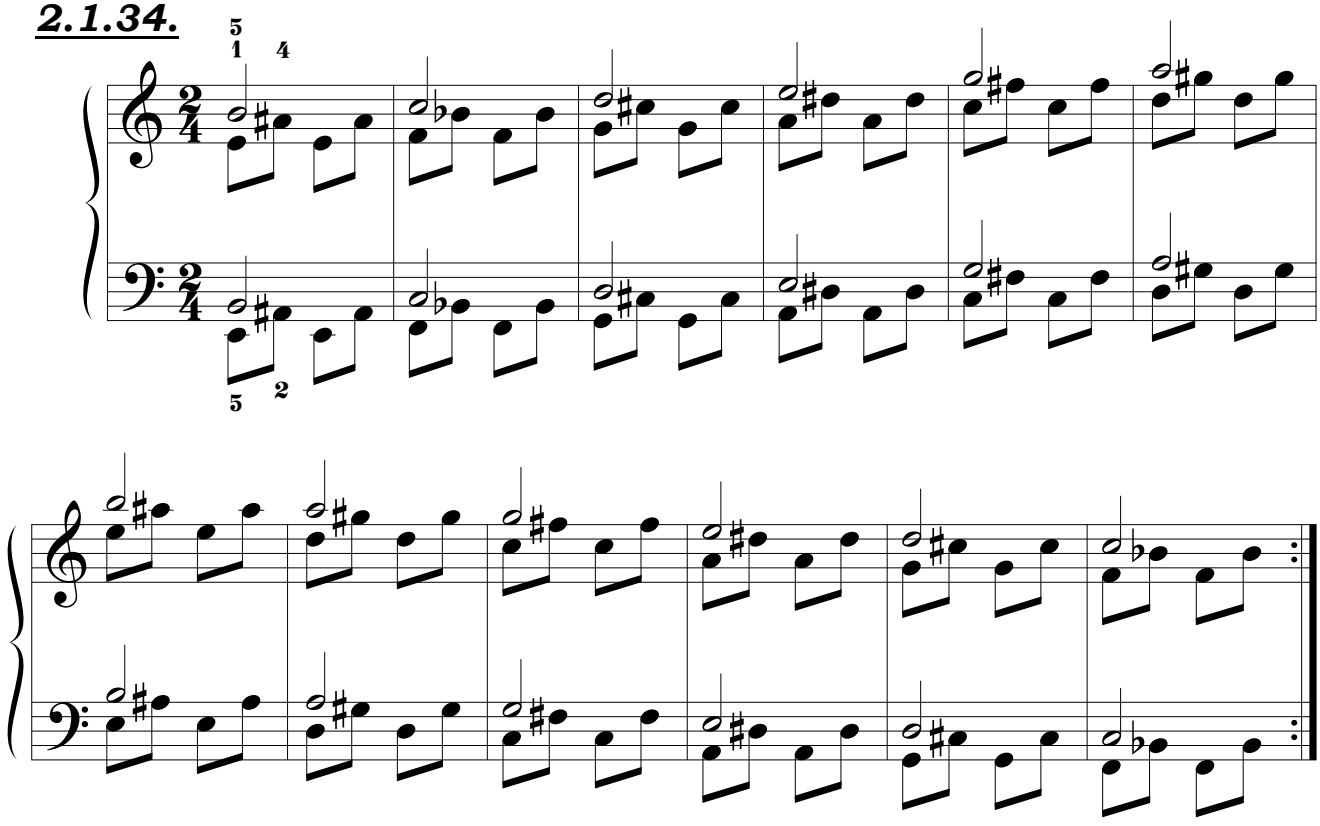
2.1.32.



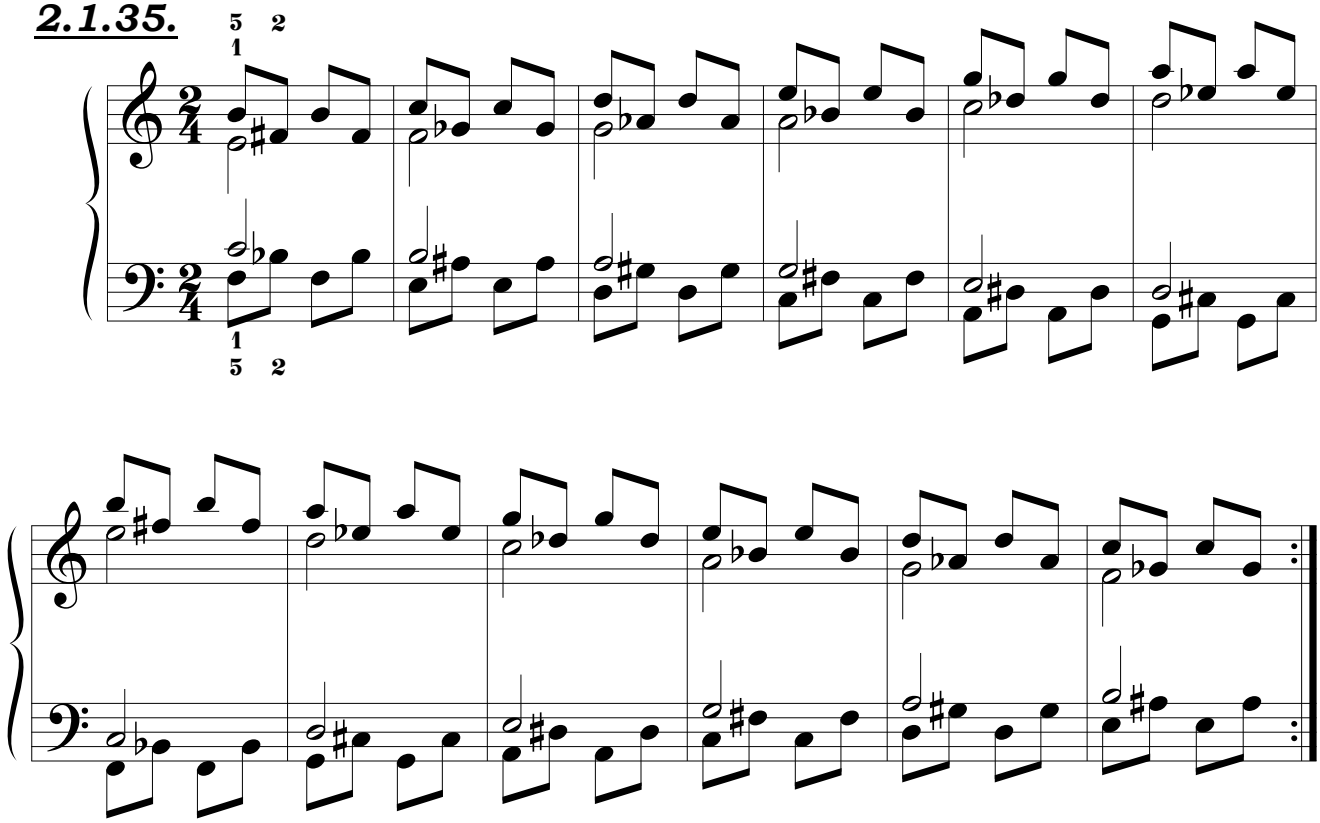
2.1.33.



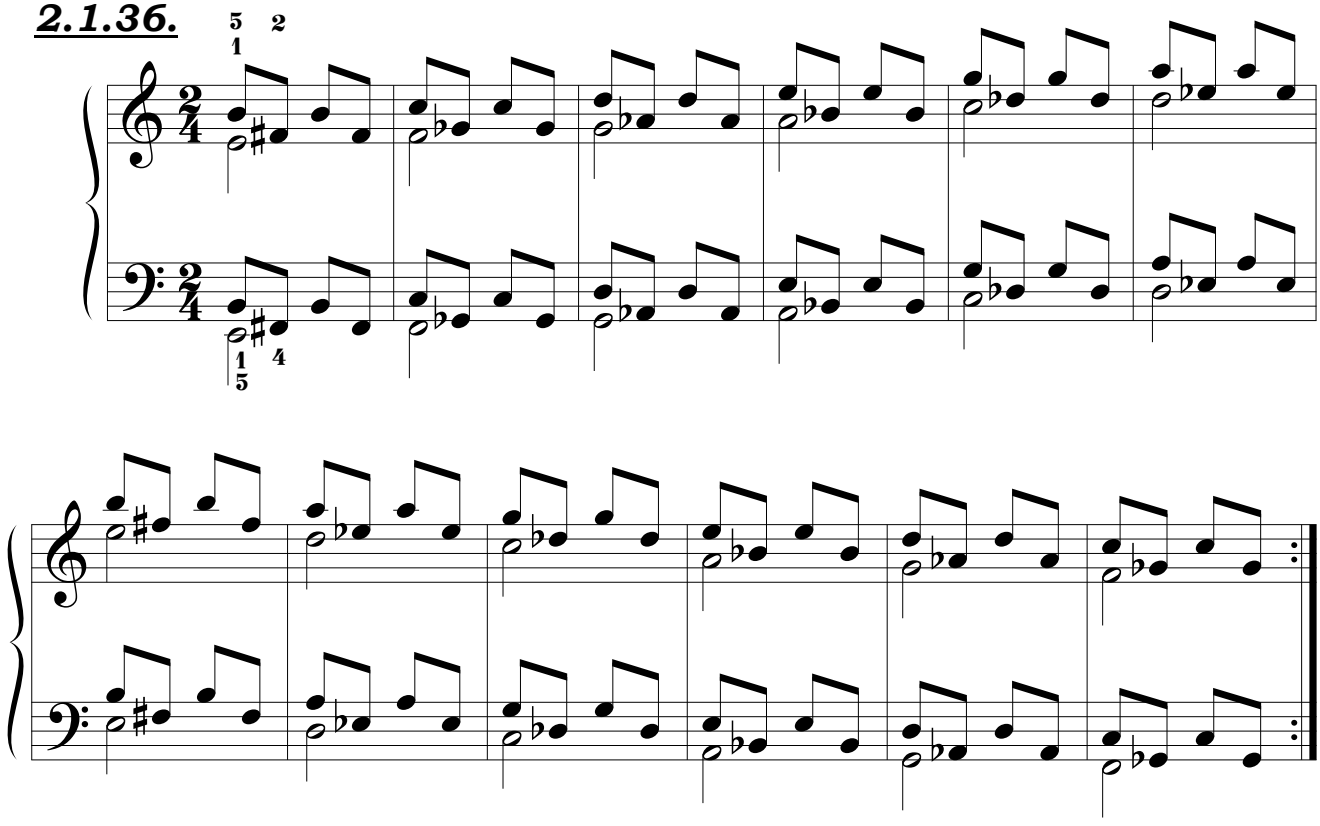
2.1.34.



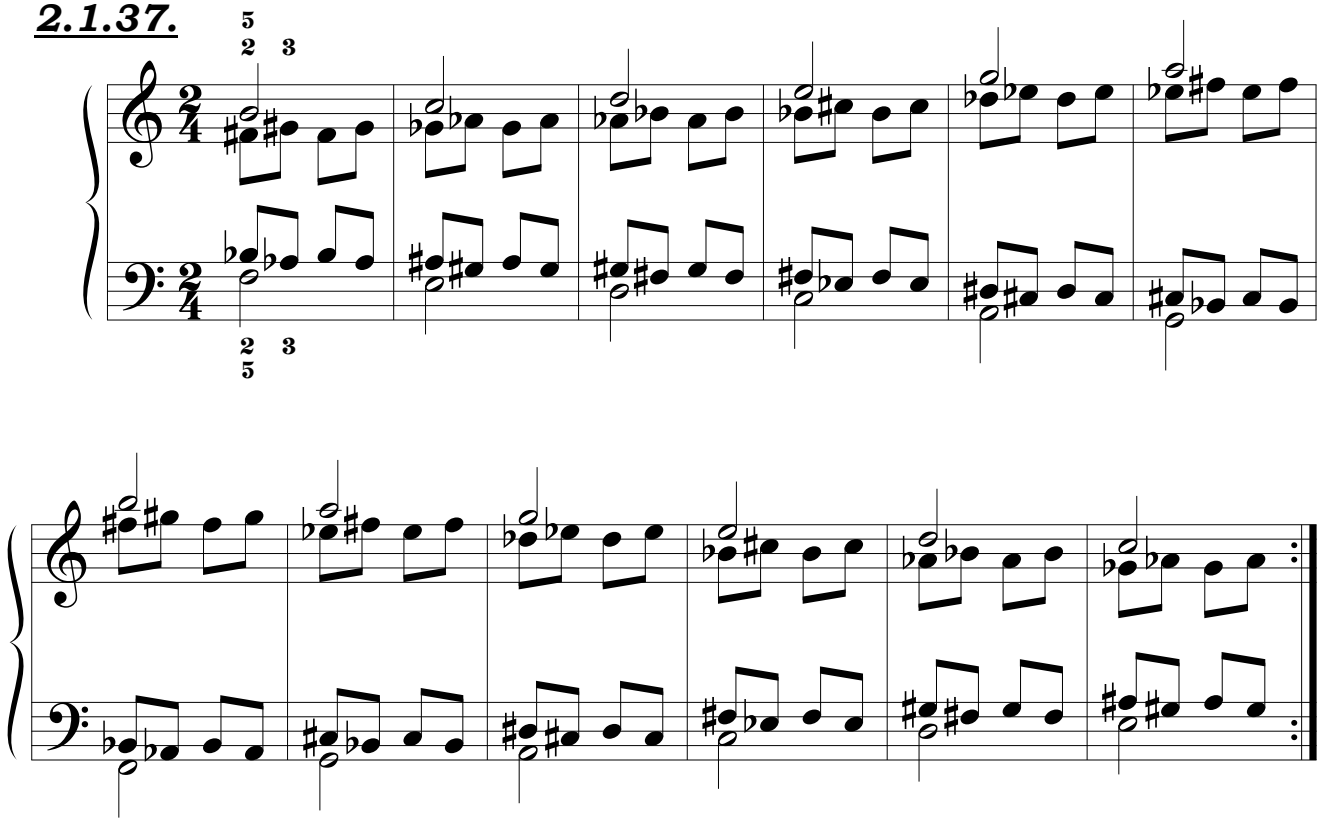
2.1.35.



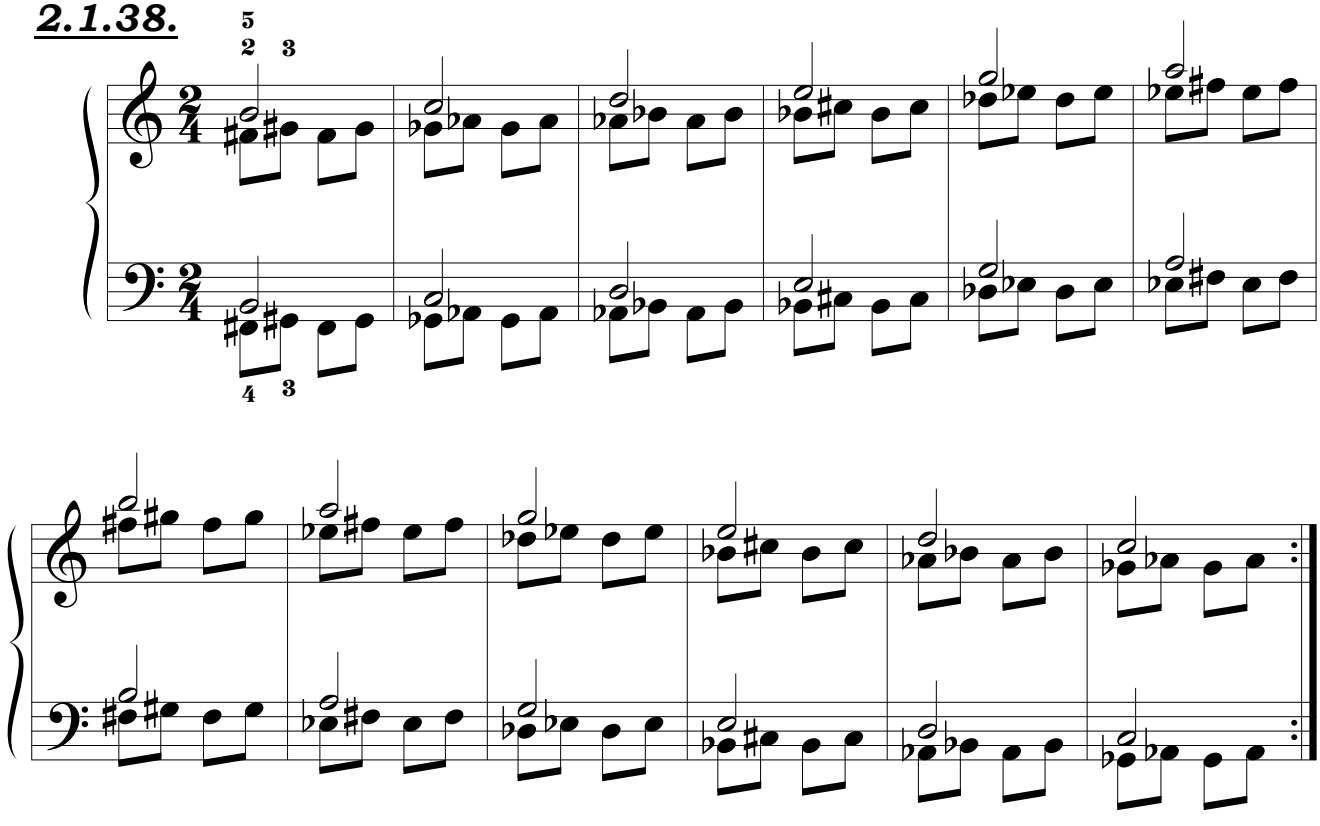
2.1.36.



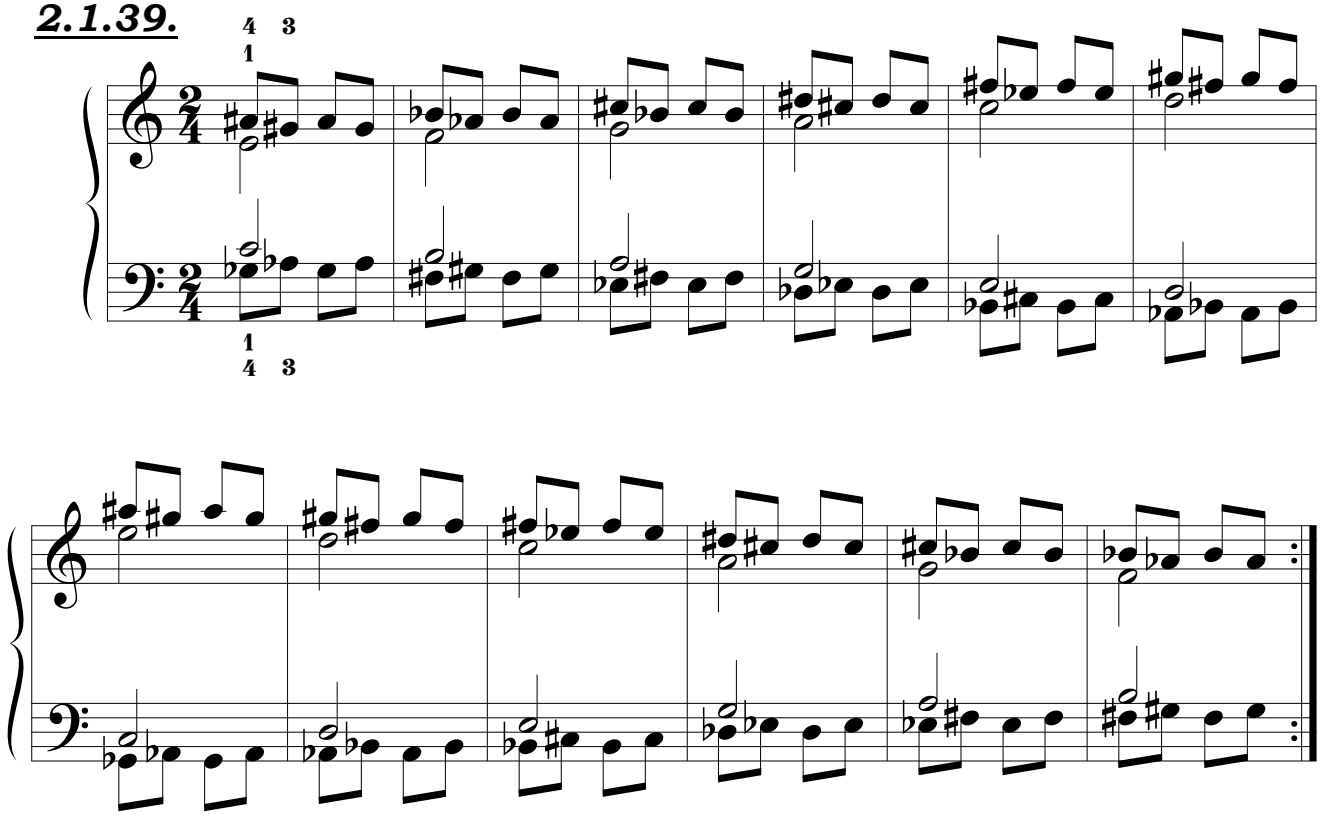
2.1.37.



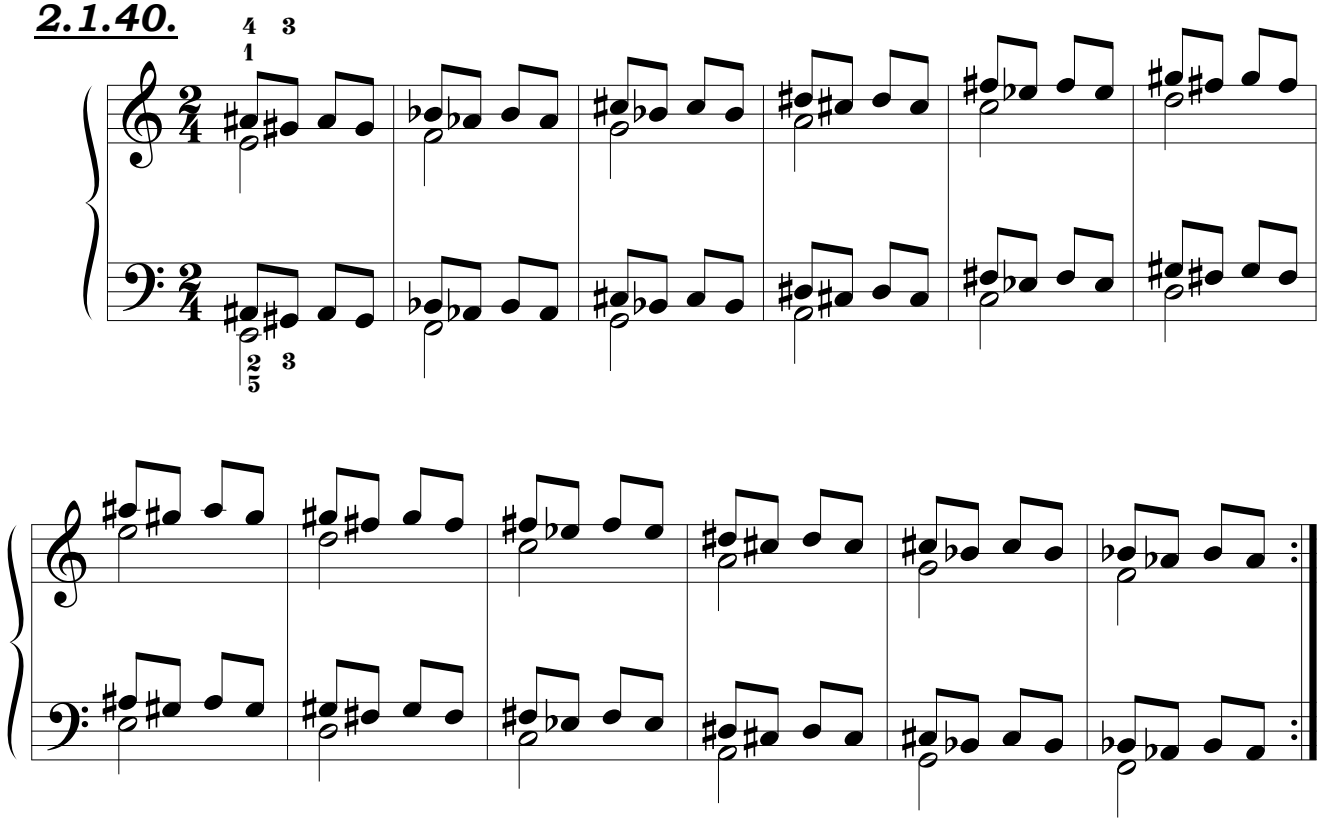
2.1.38.



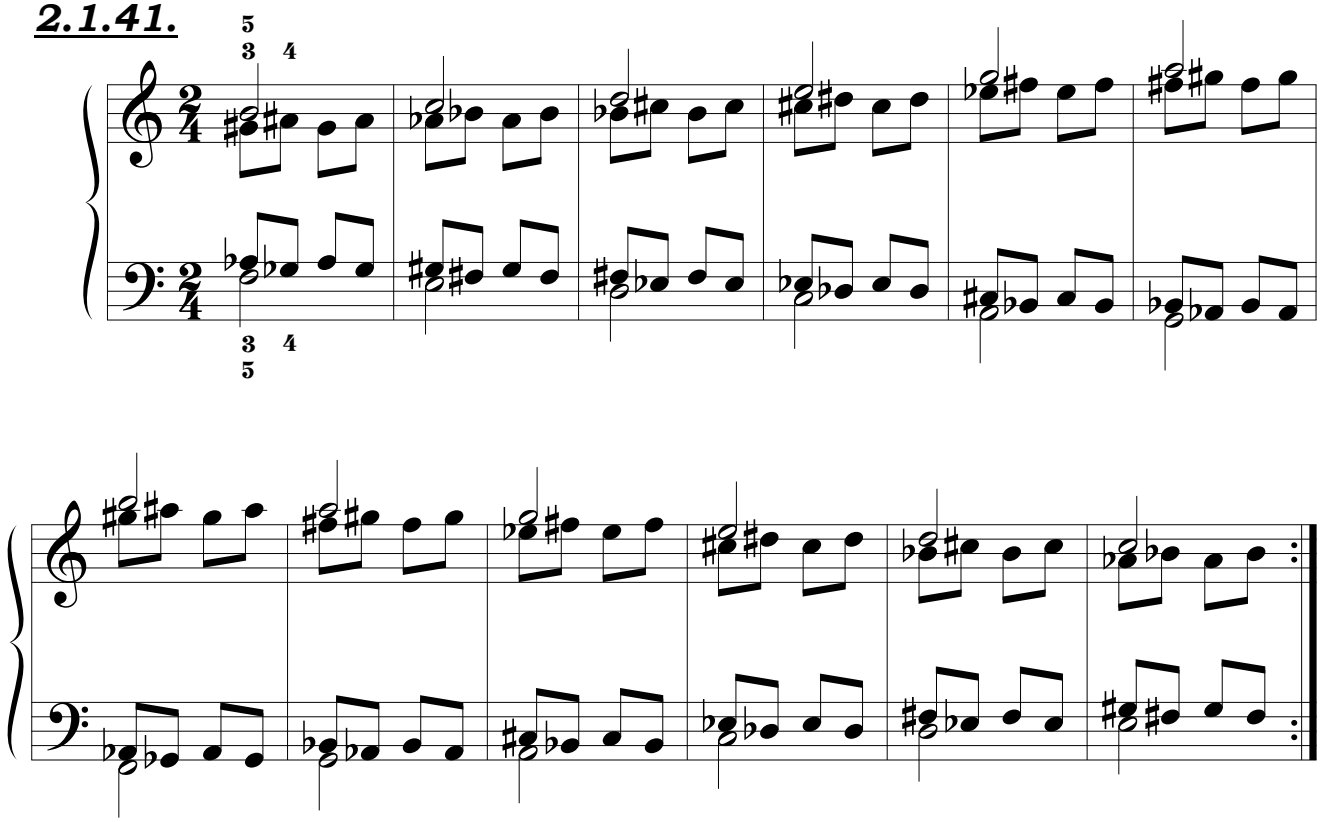
2.1.39.



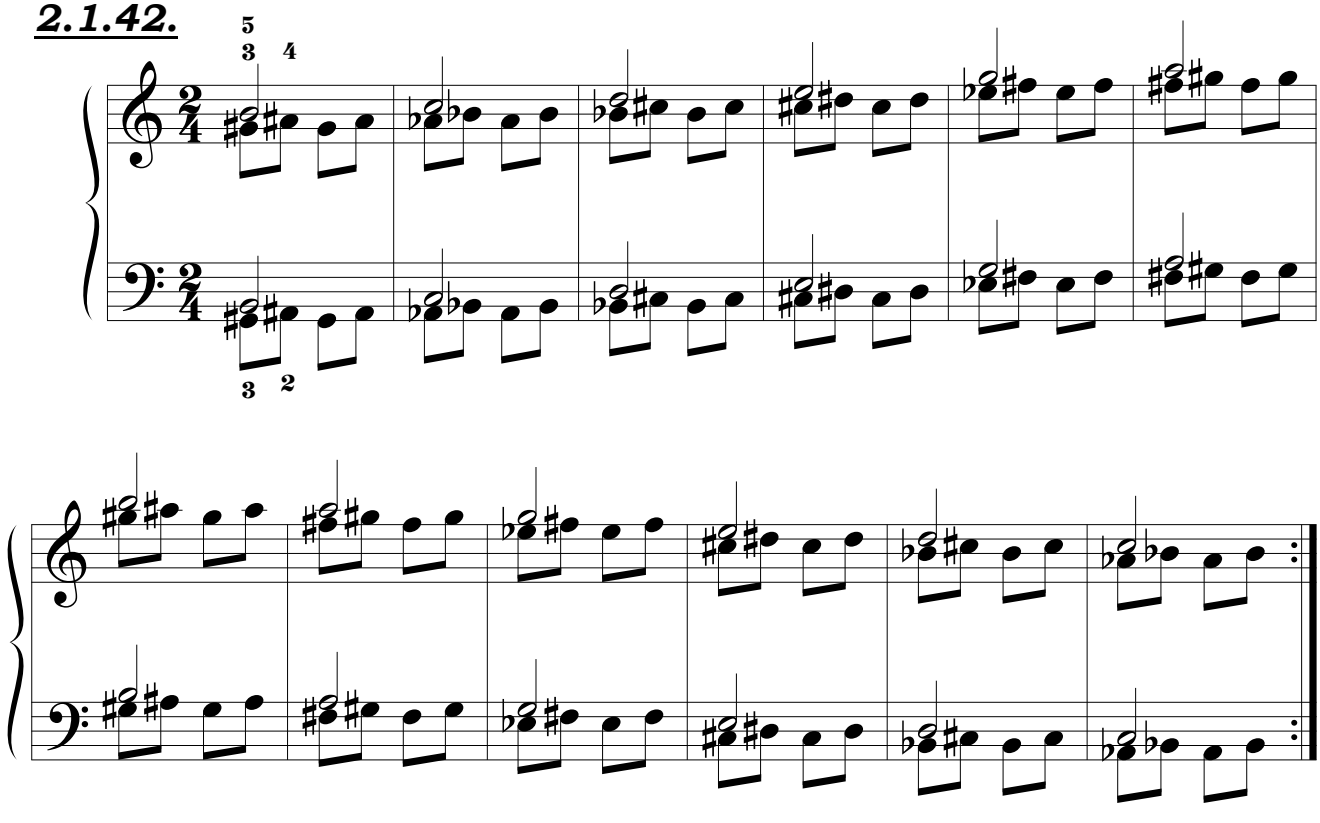
2.1.40.



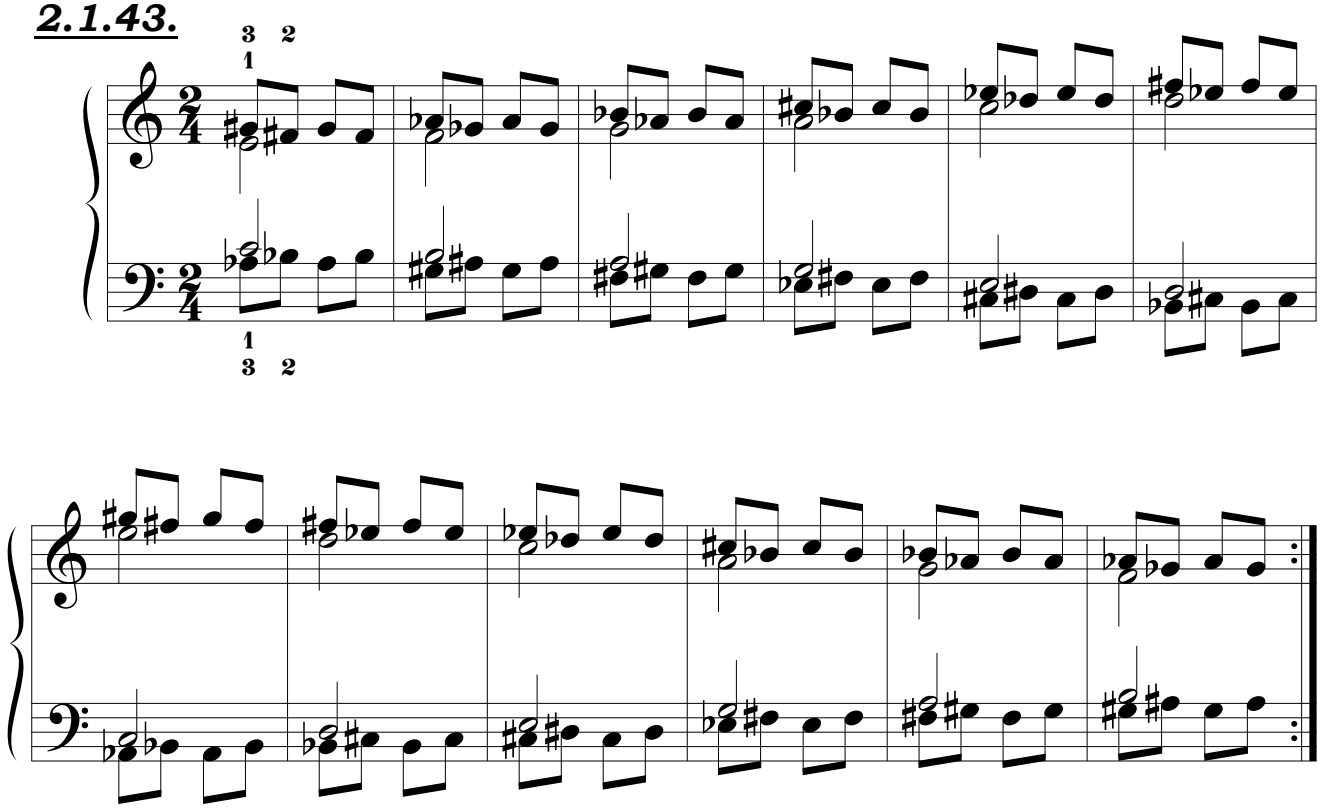
2.1.41.



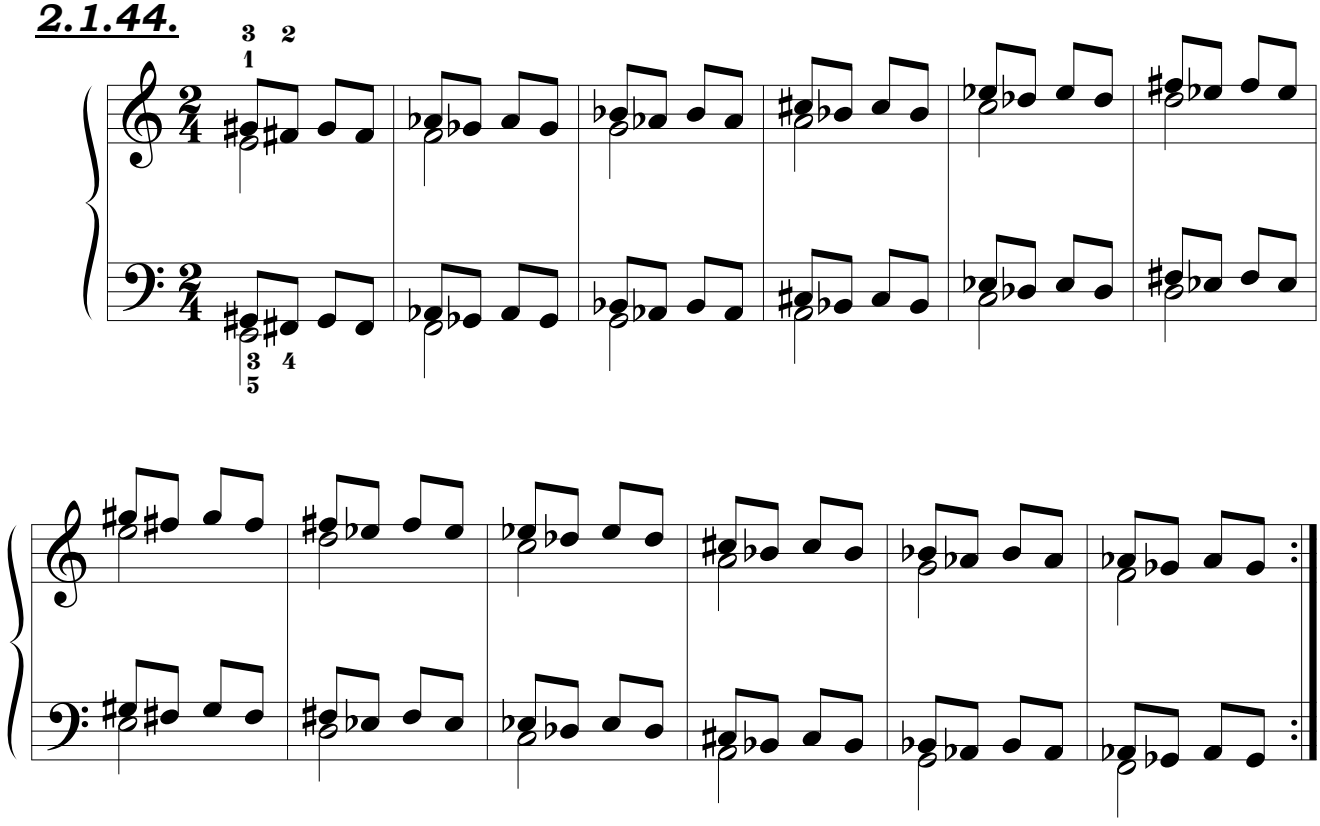
2.1.42.



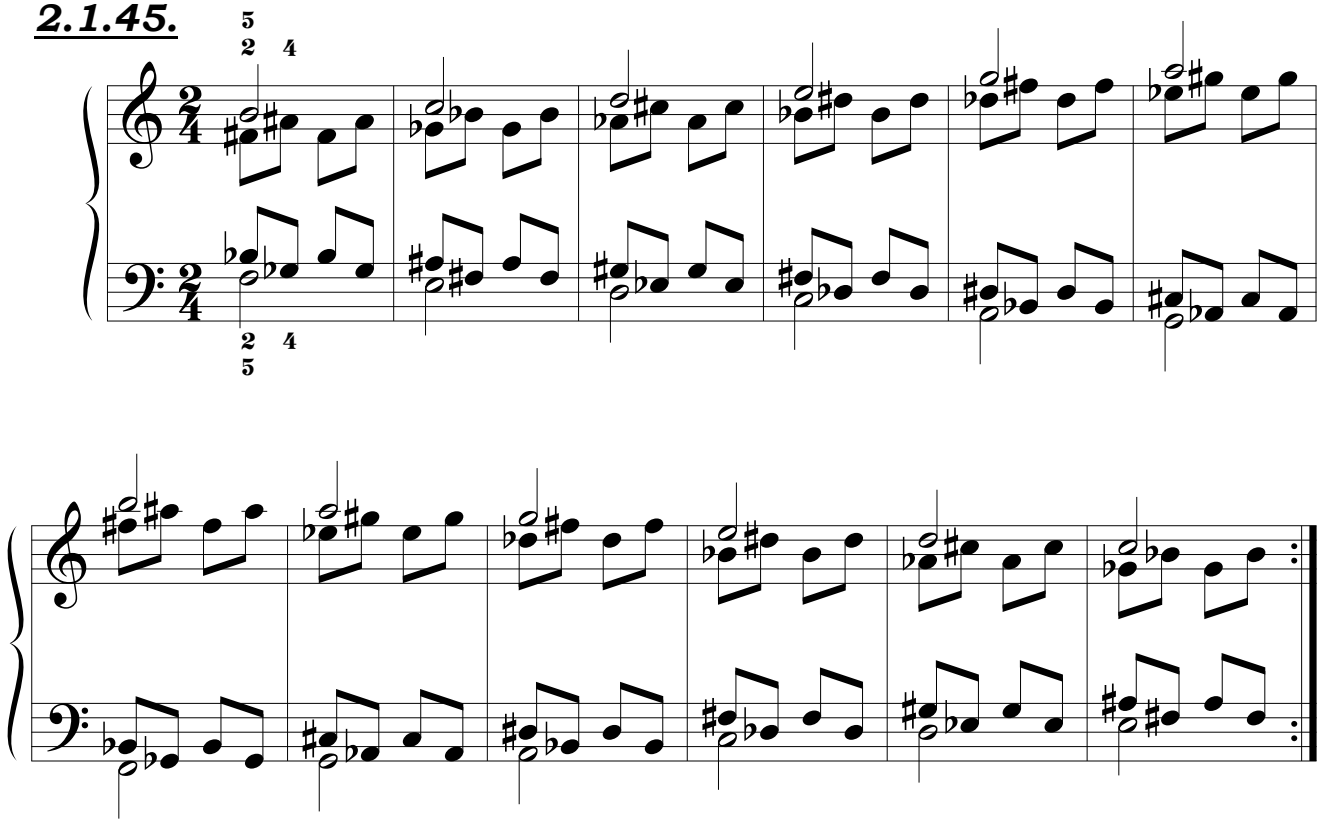
2.1.43.



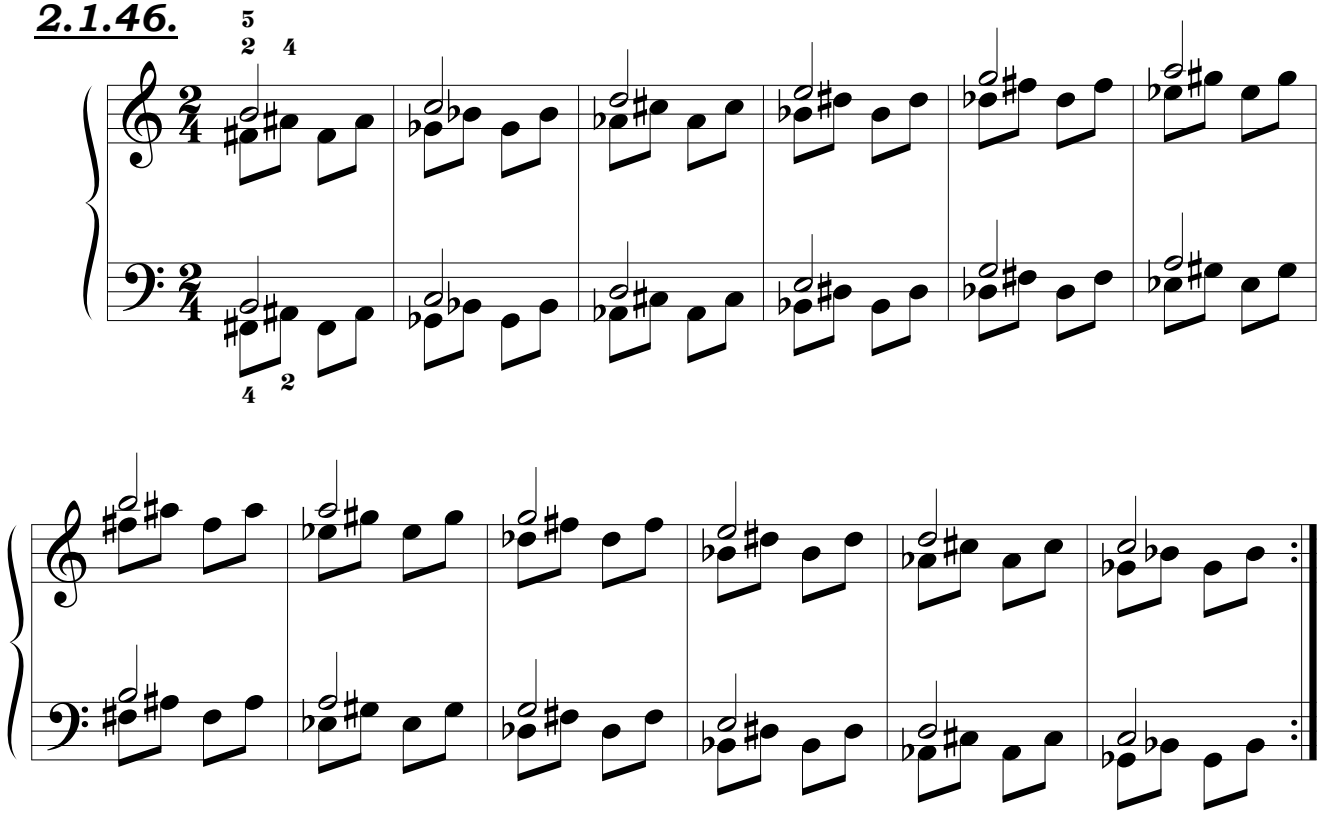
2.1.44.



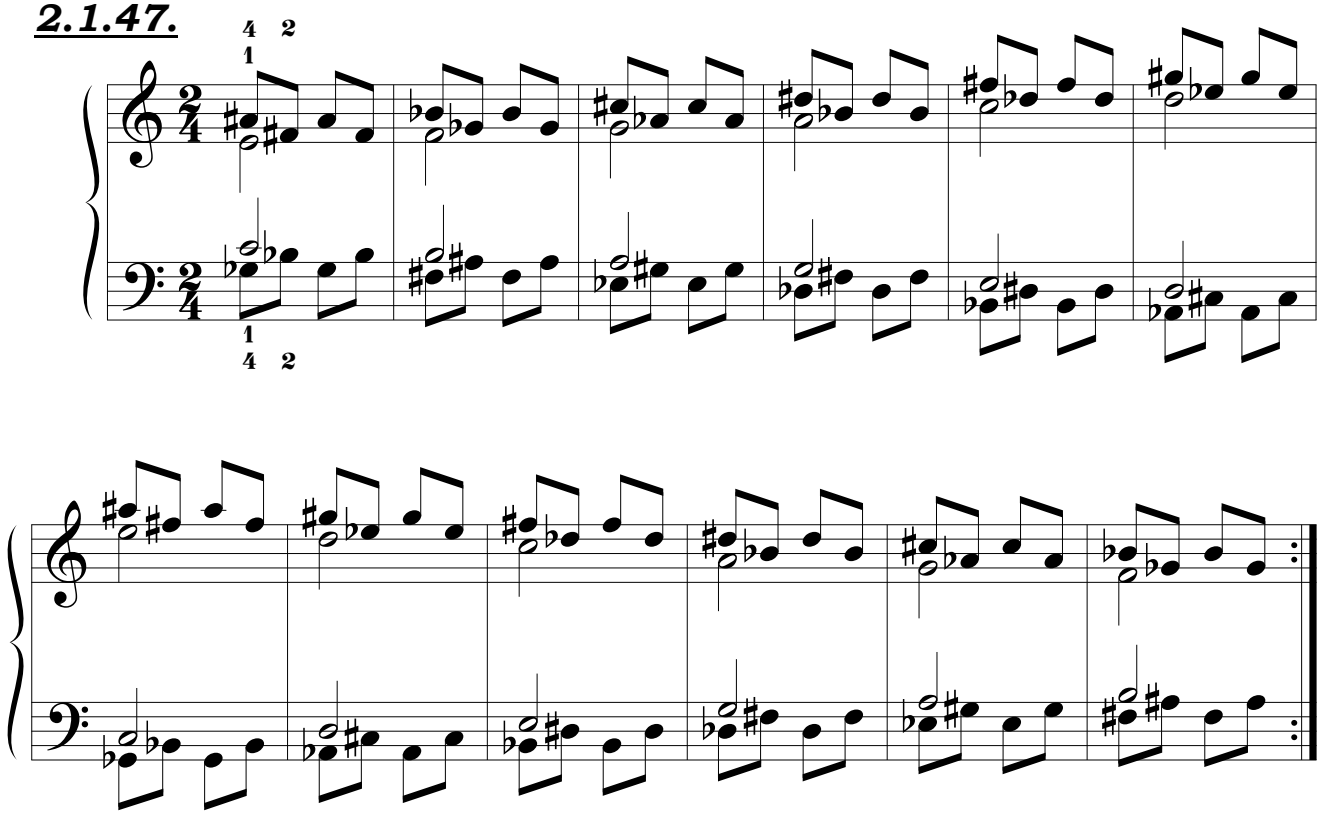
2.1.45.



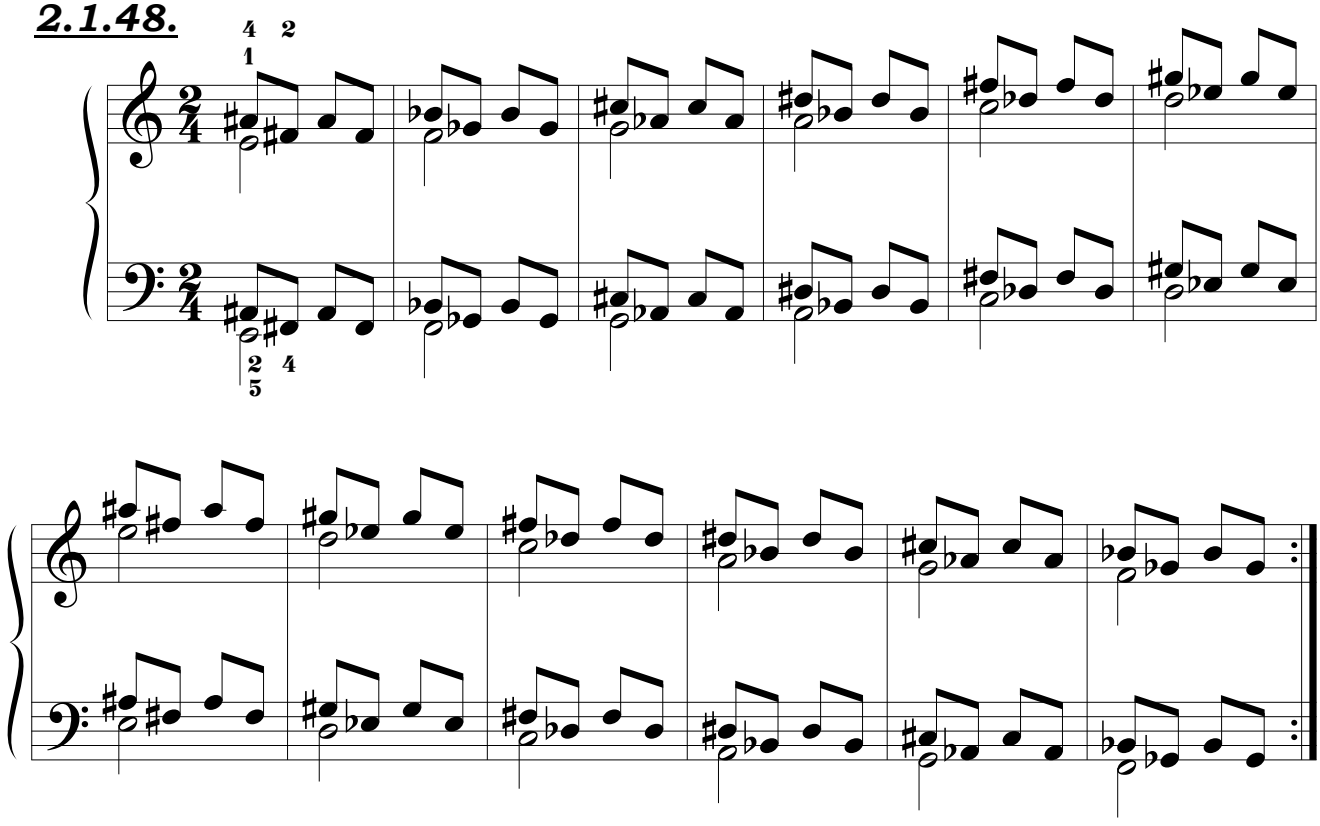
2.1.46.



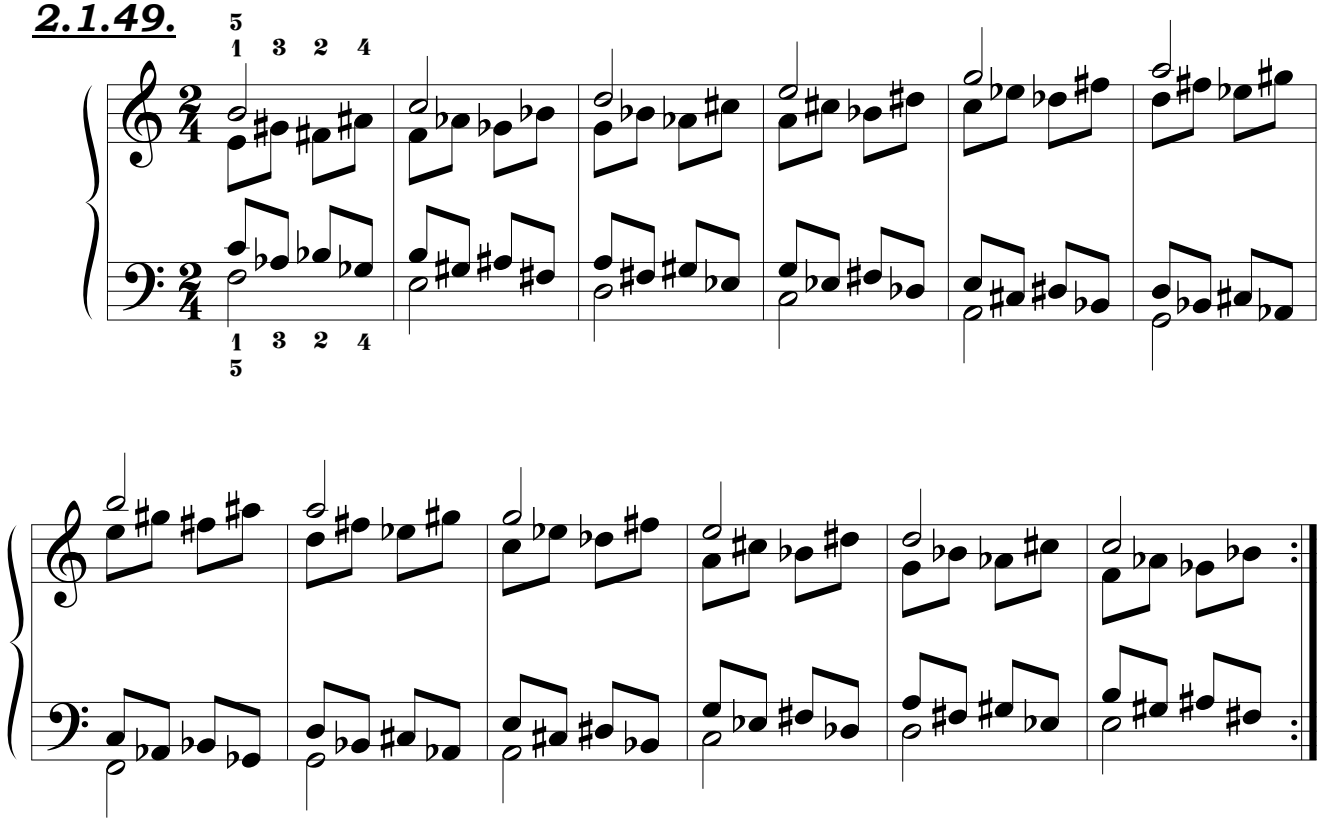
2.1.47.



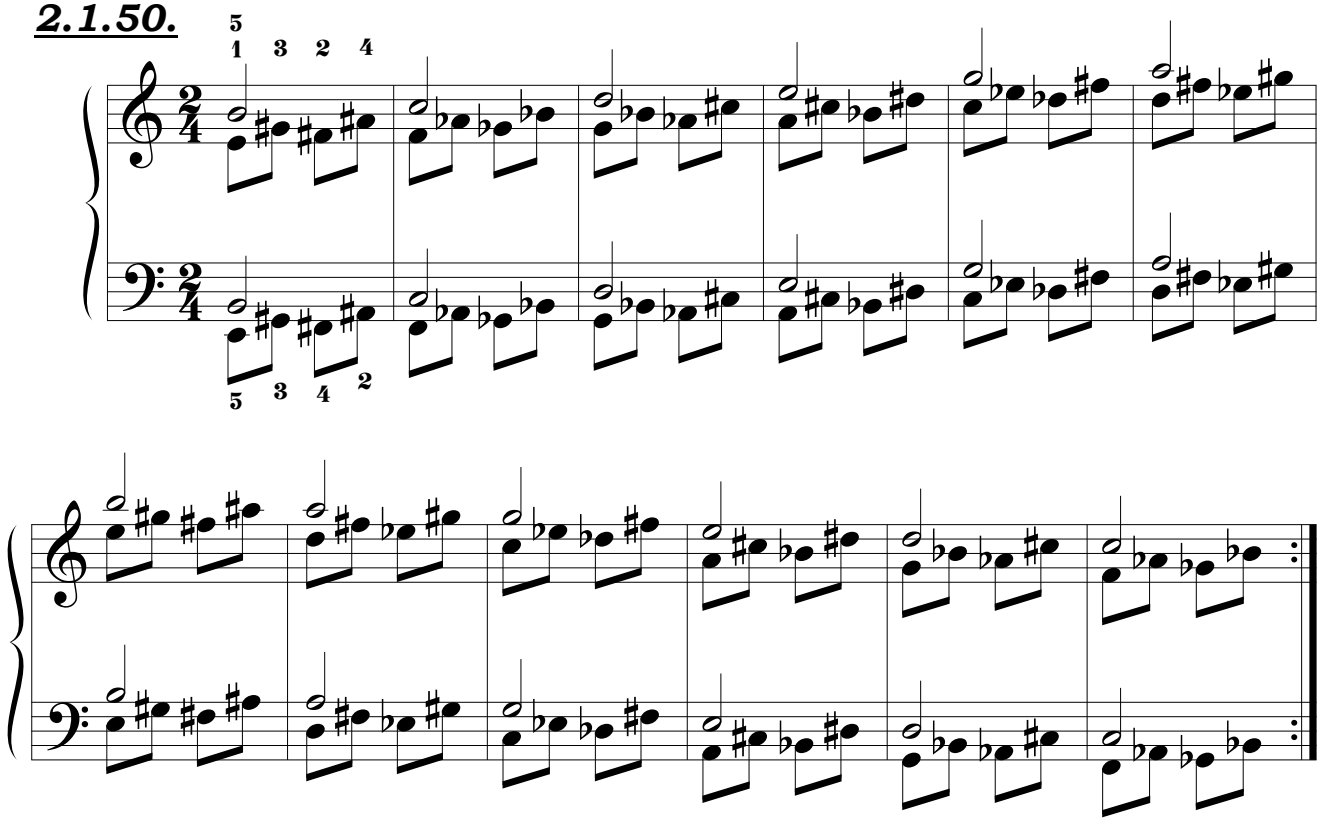
2.1.48.



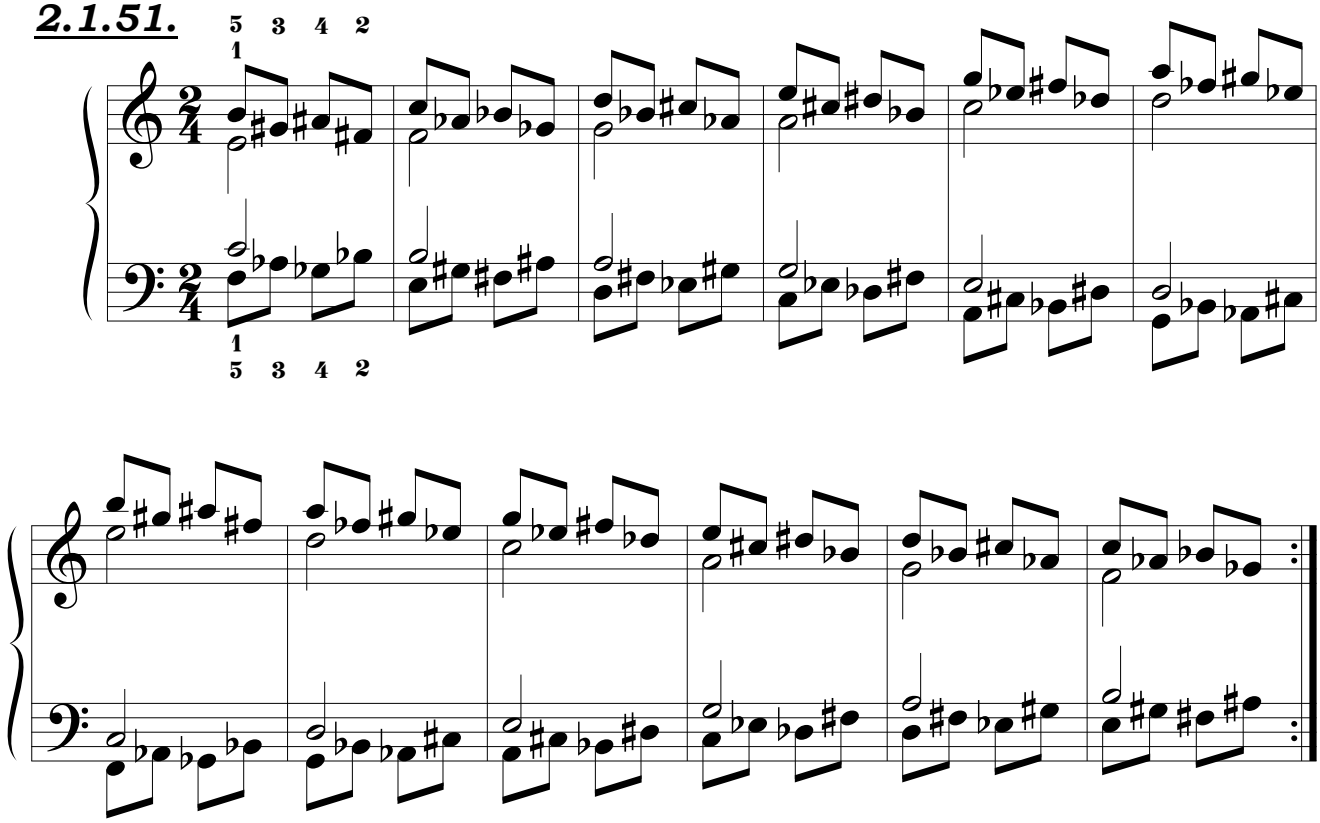
2.1.49.



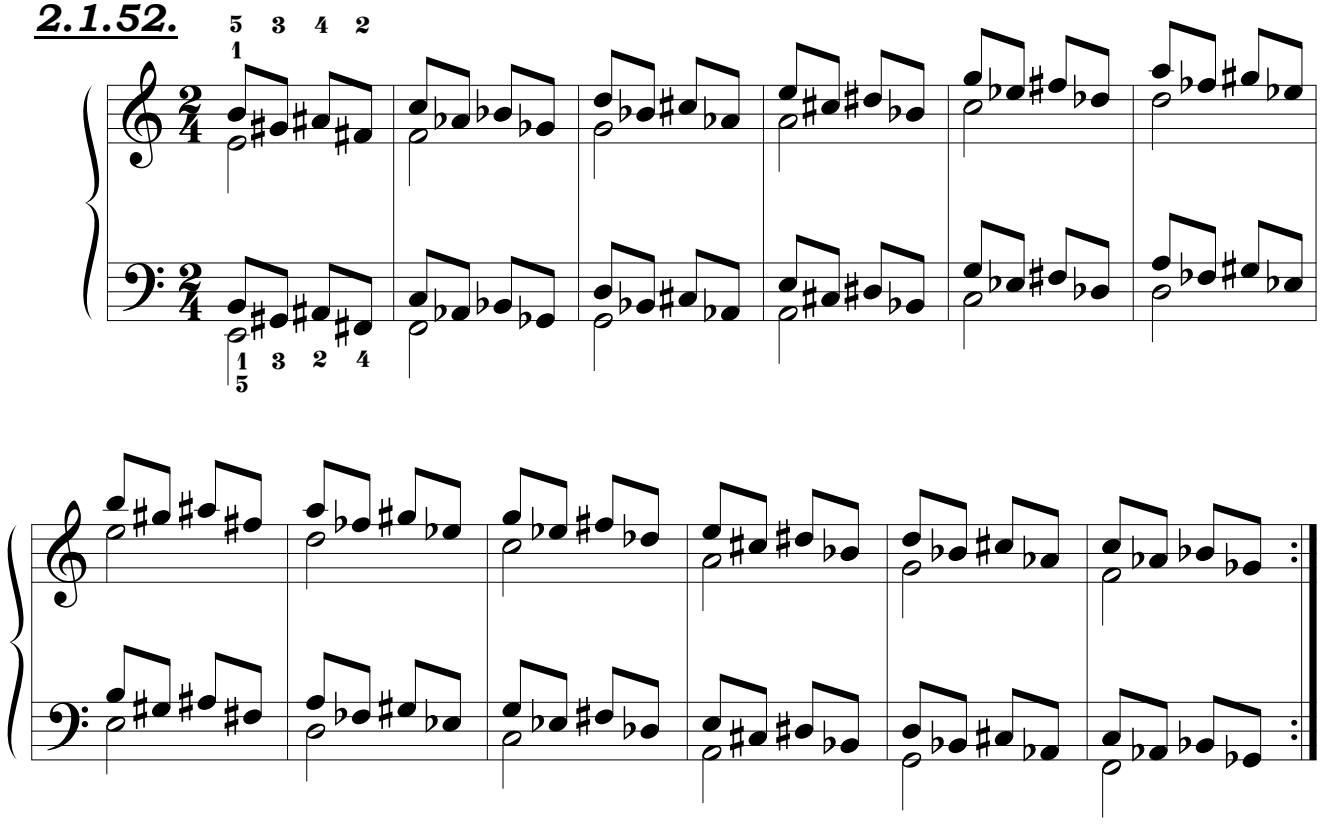
2.1.50.



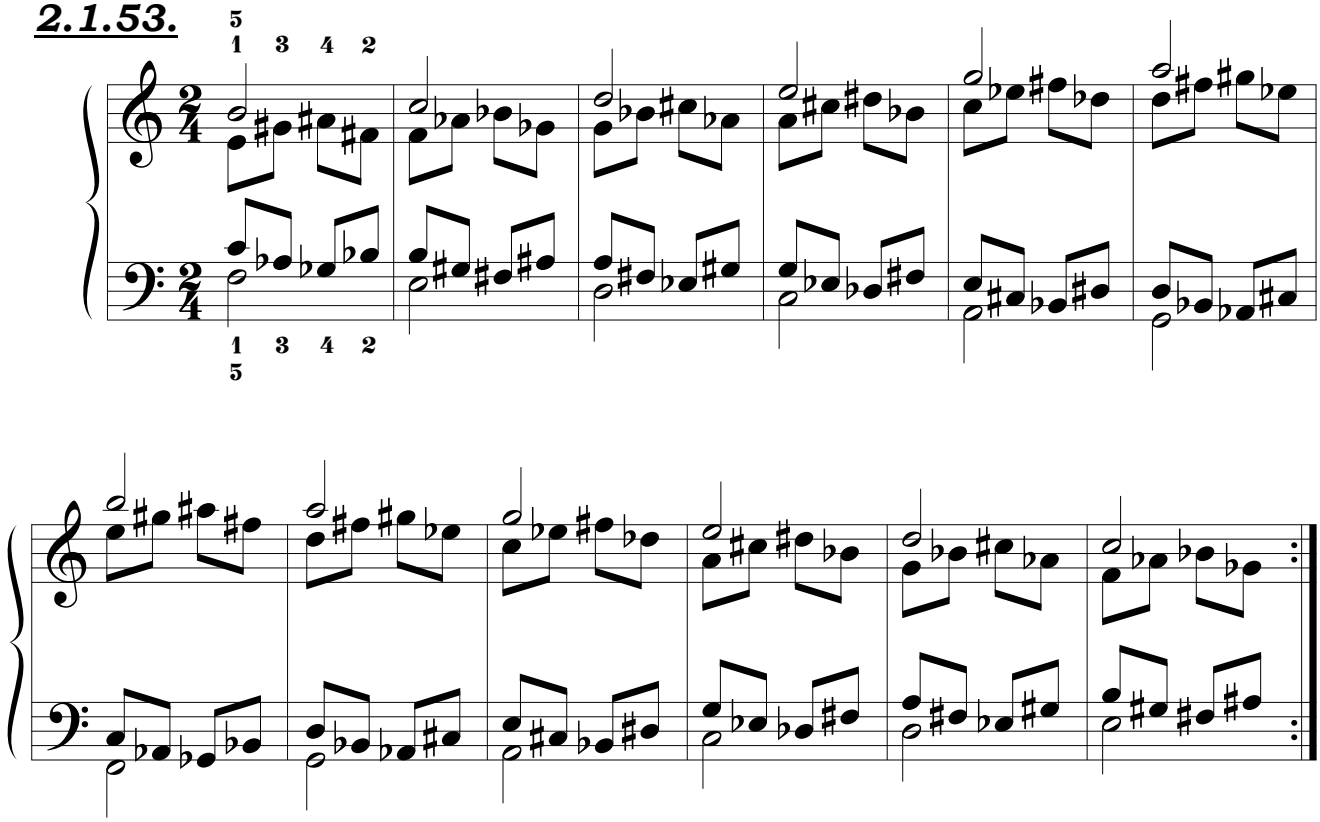
2.1.51.



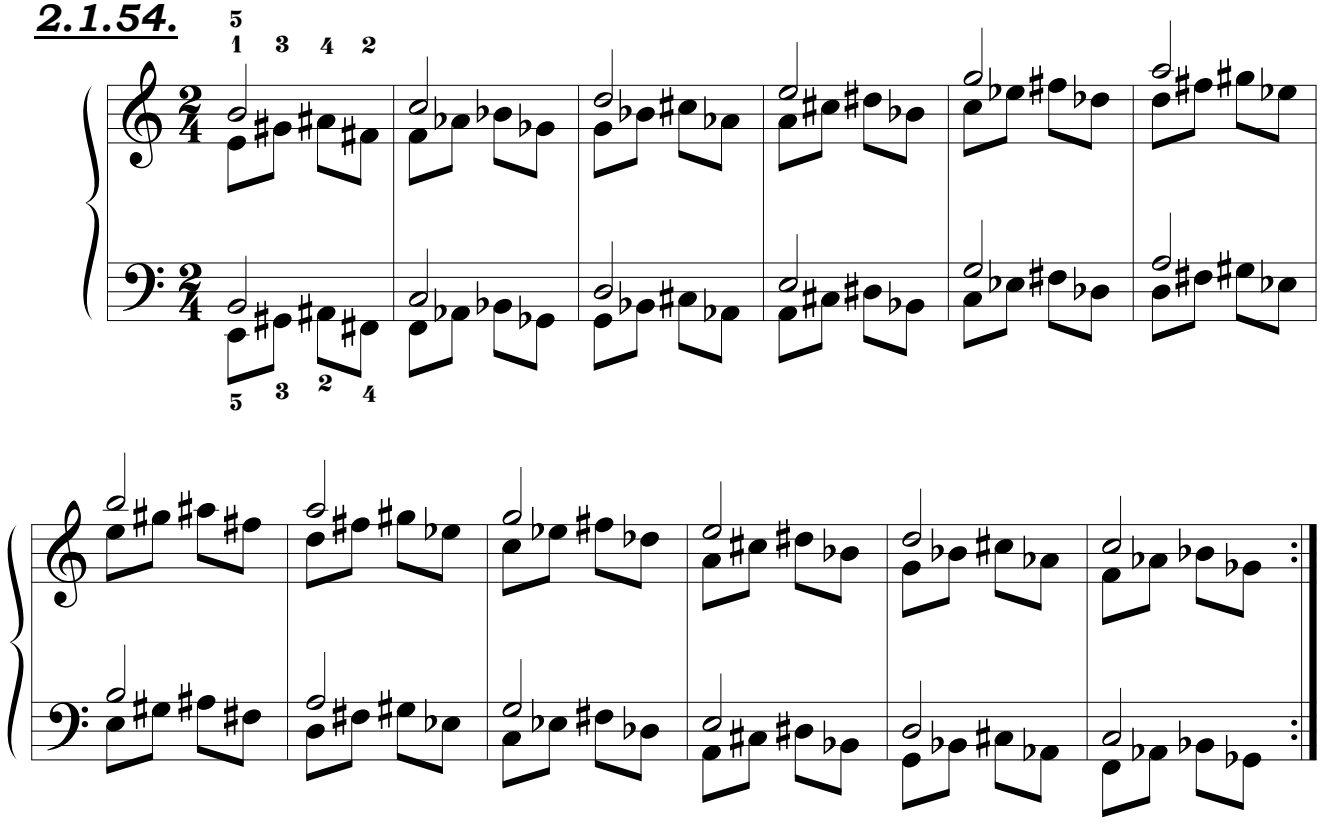
2.1.52.



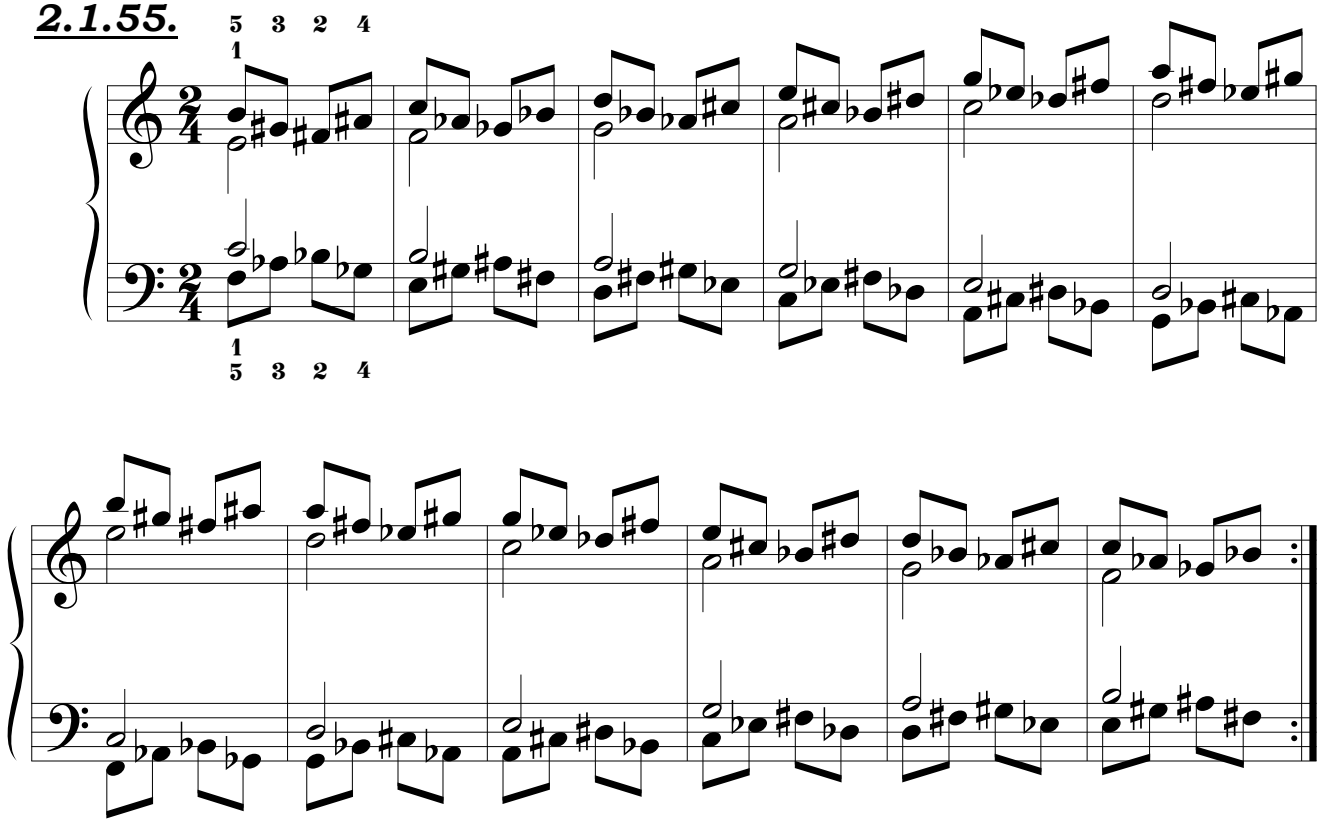
2.1.53.



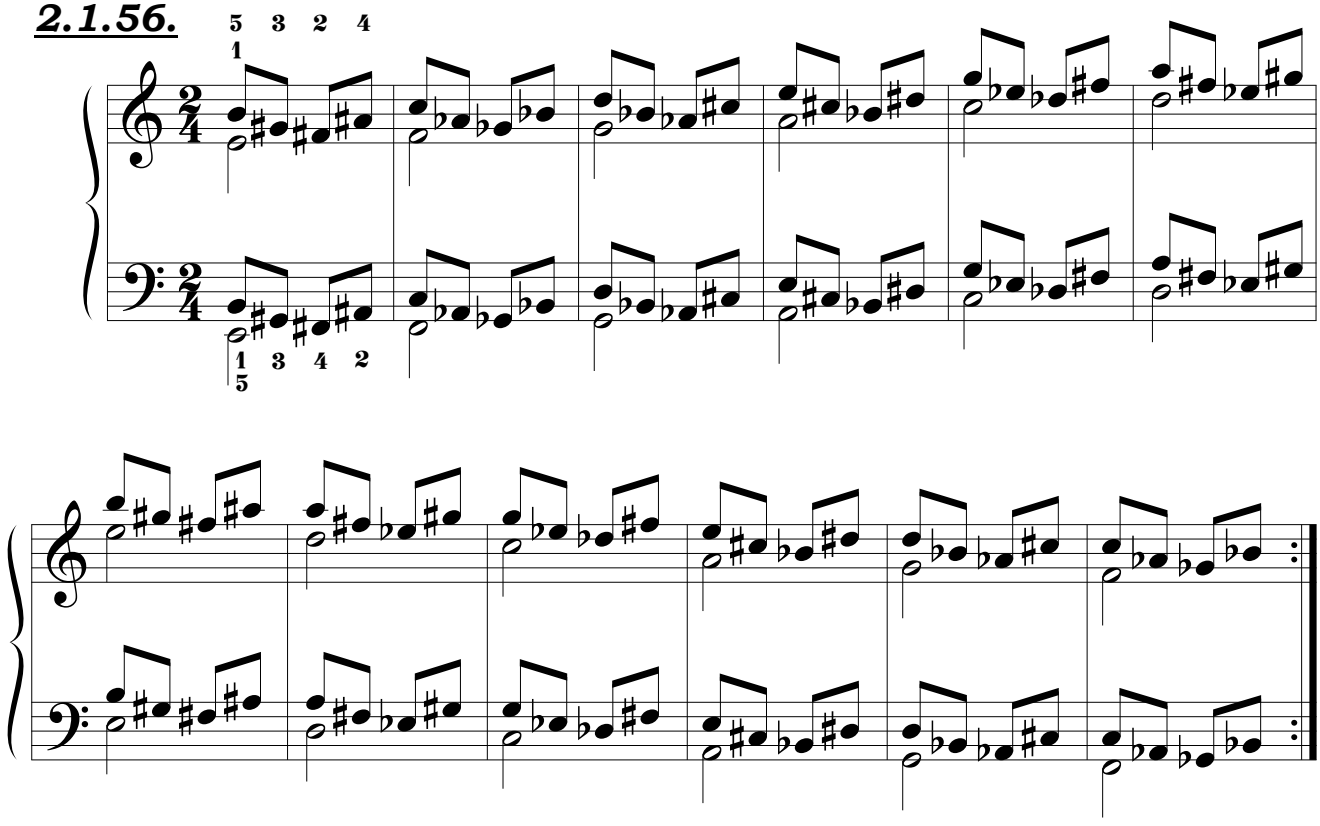
2.1.54.



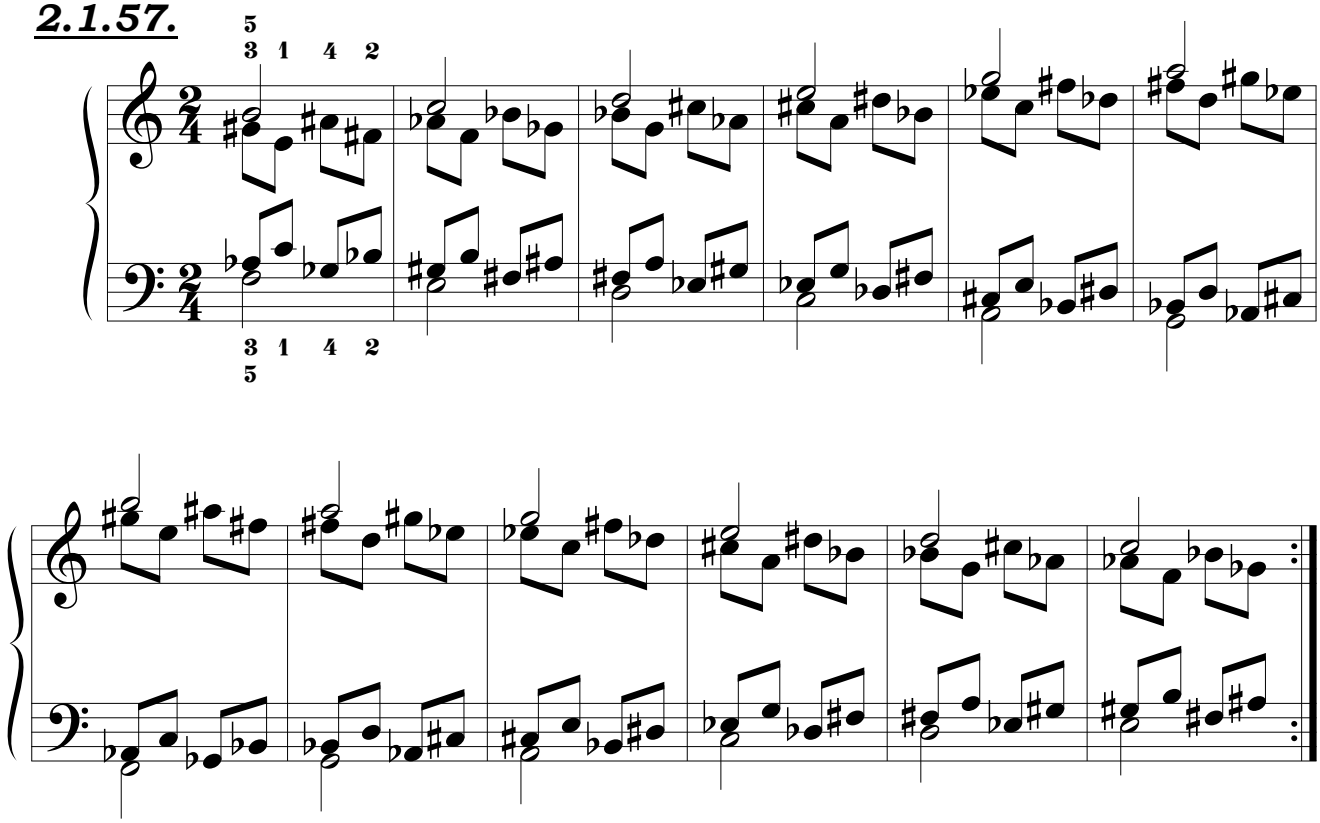
2.1.55.



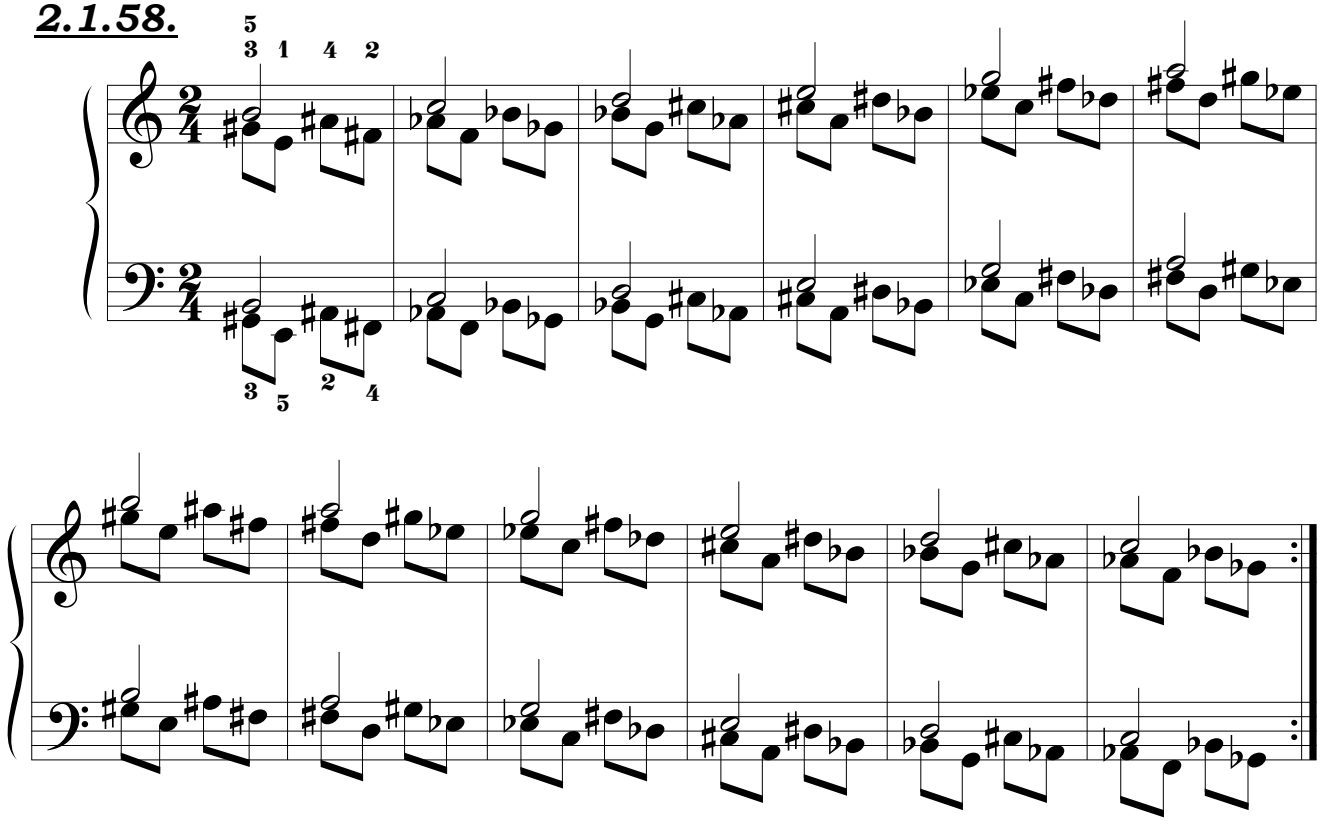
2.1.56.



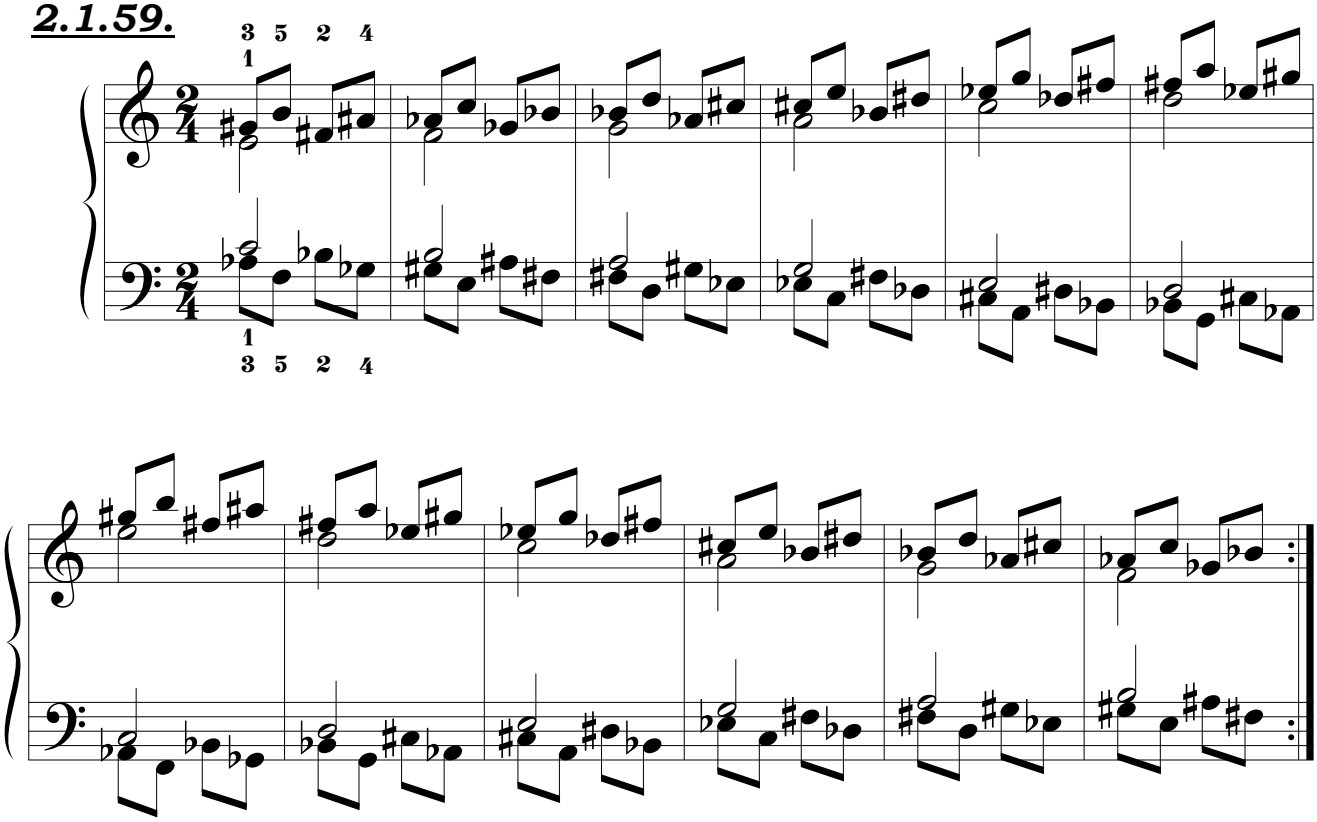
2.1.57.



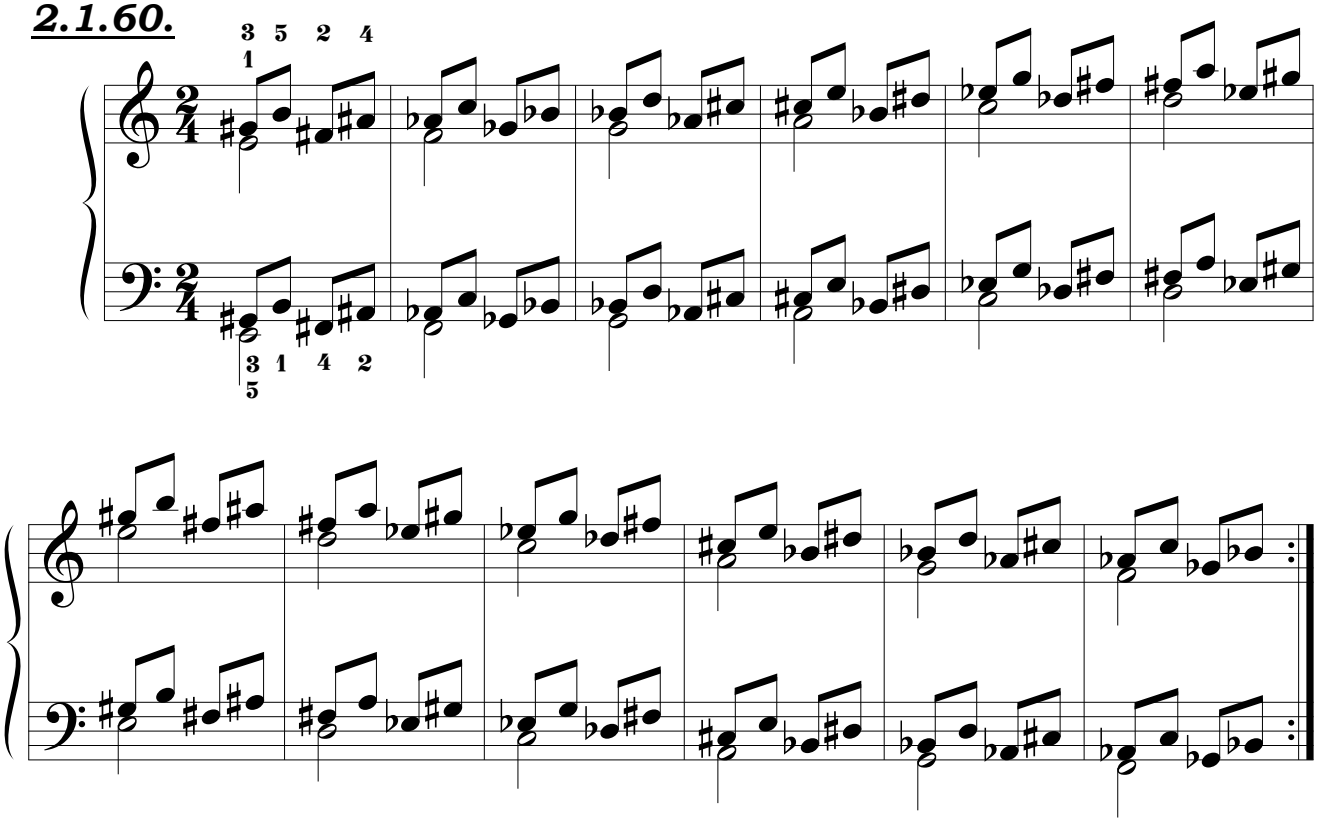
2.1.58.



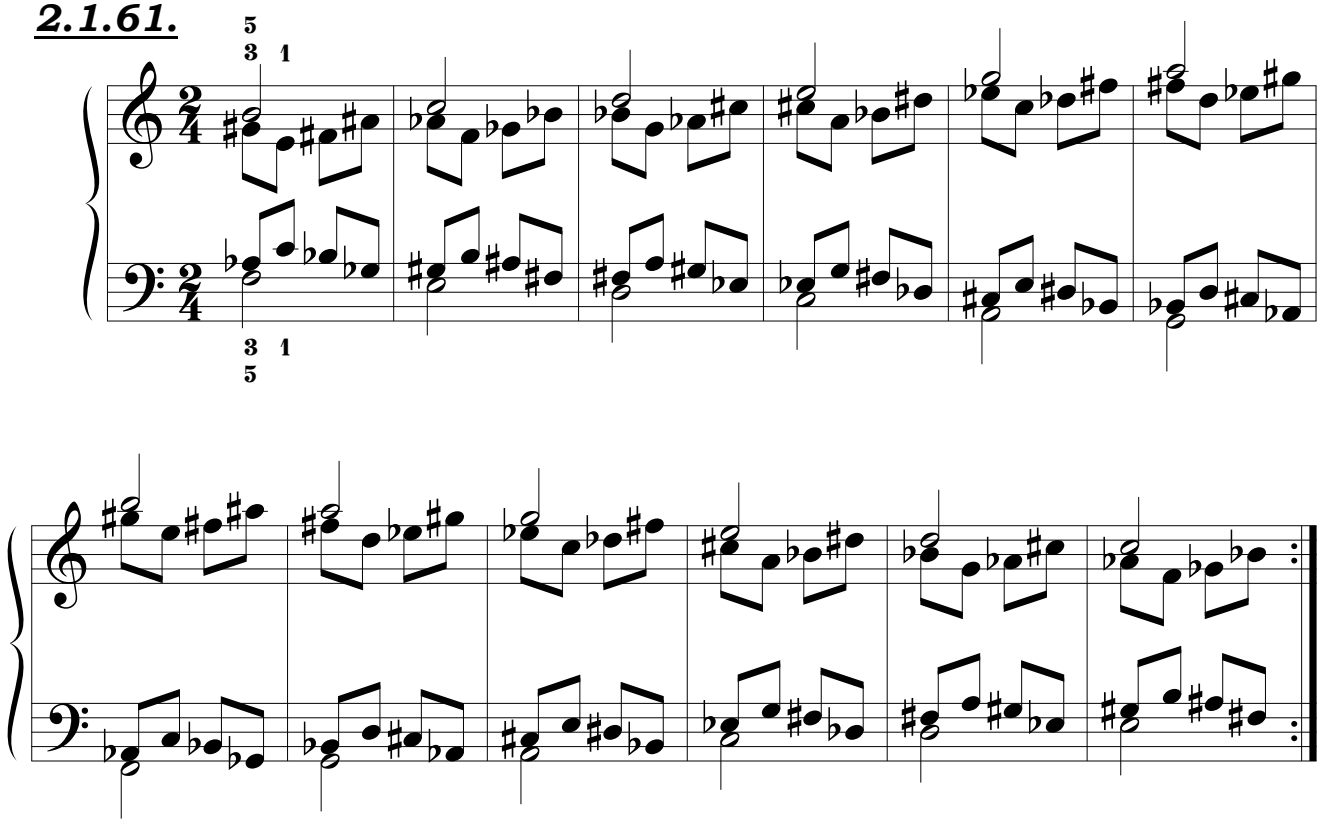
2.1.59.



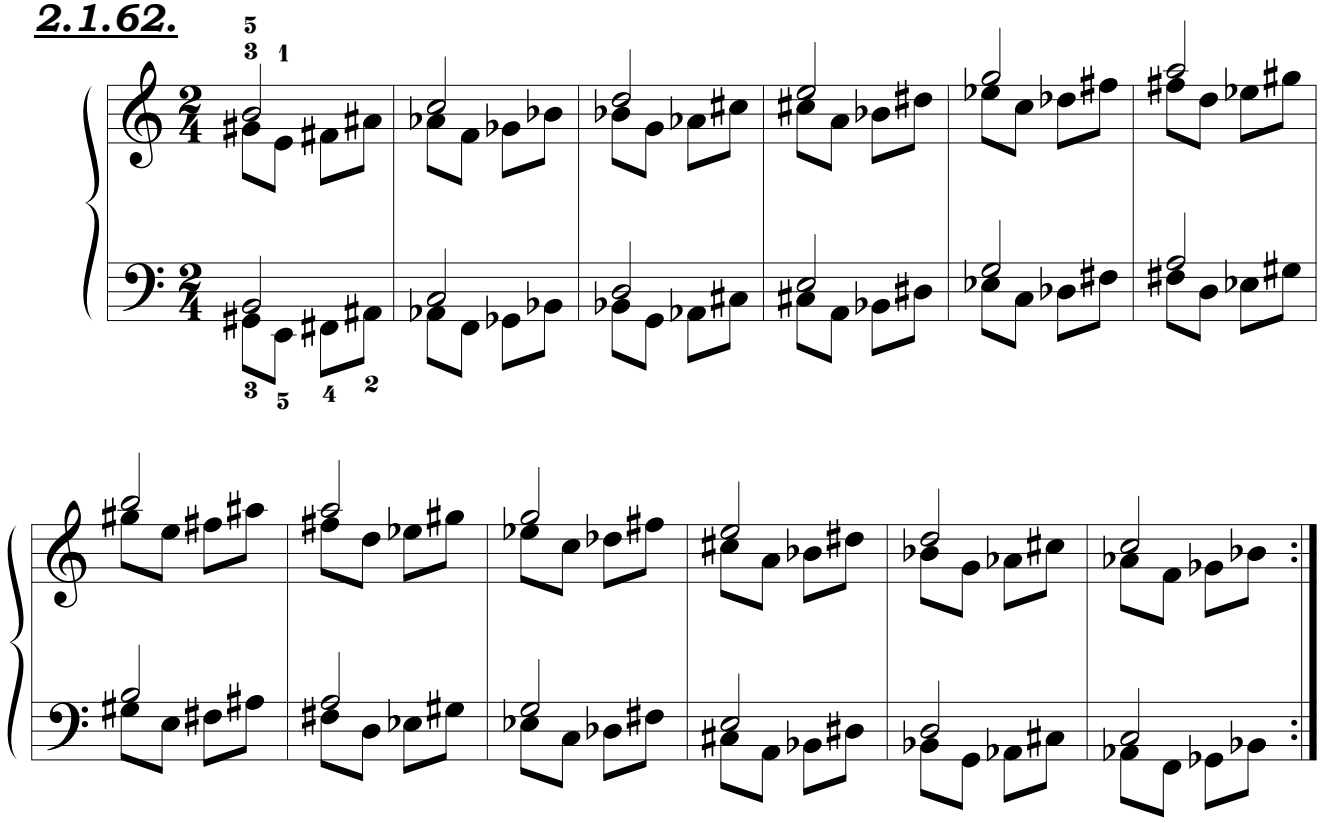
2.1.60.



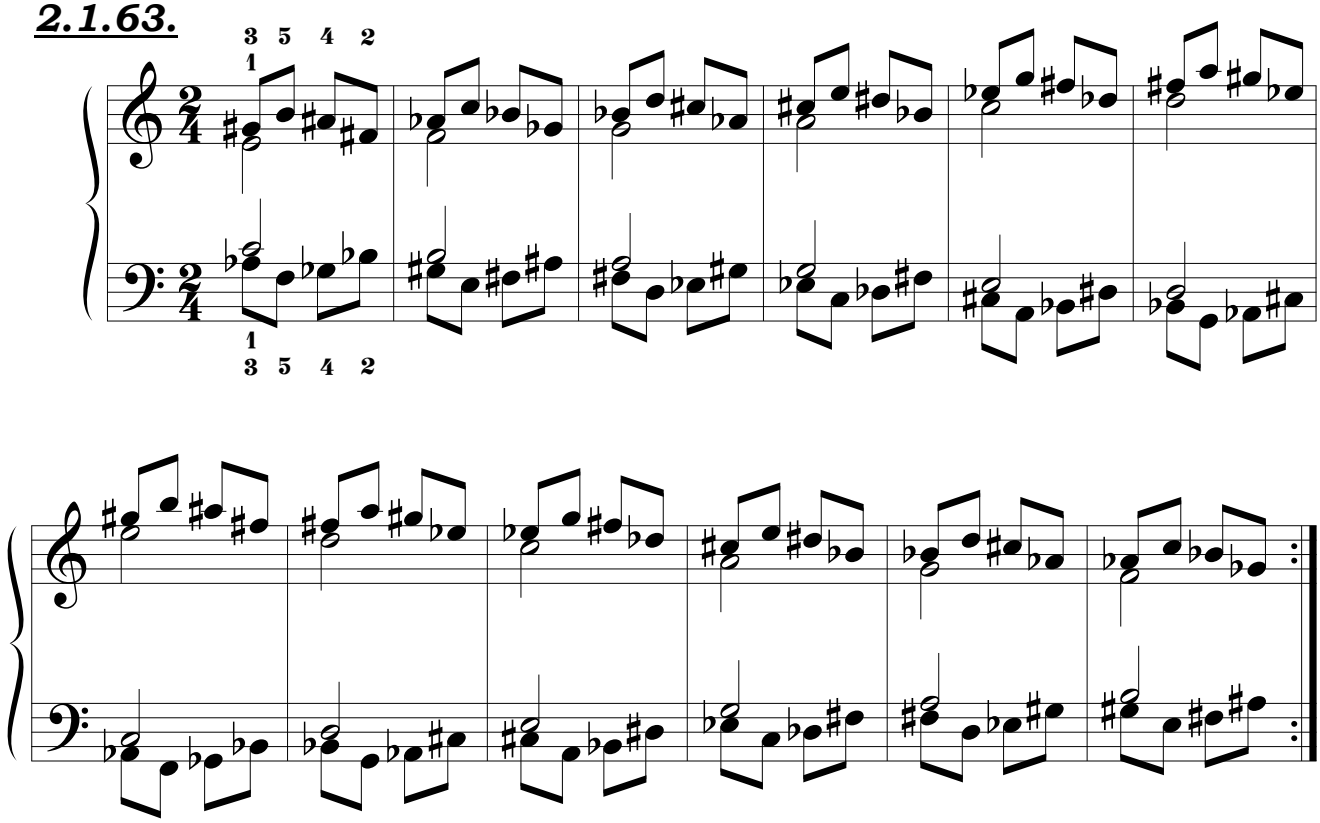
2.1.61.



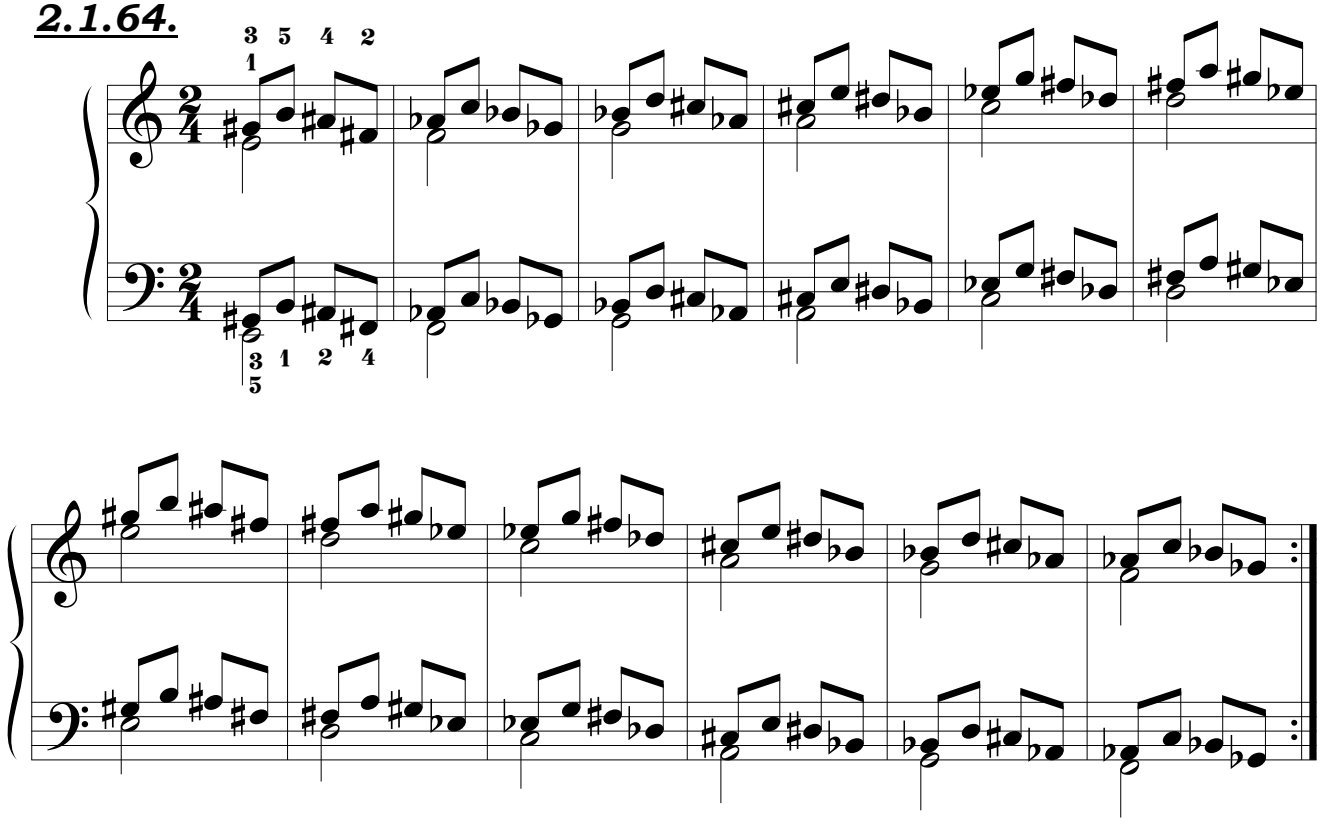
2.1.62.



2.1.63.

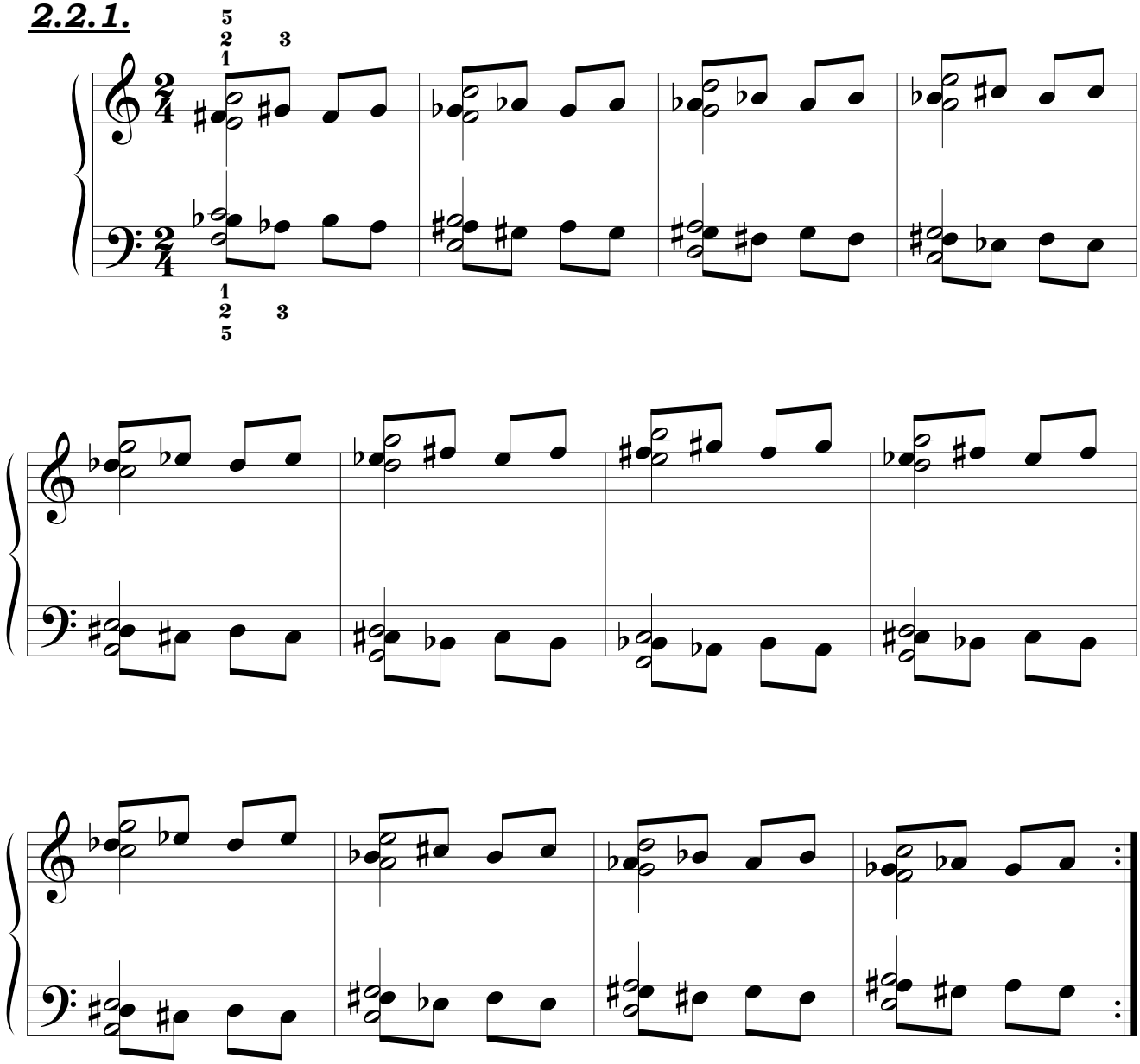


2.1.64.

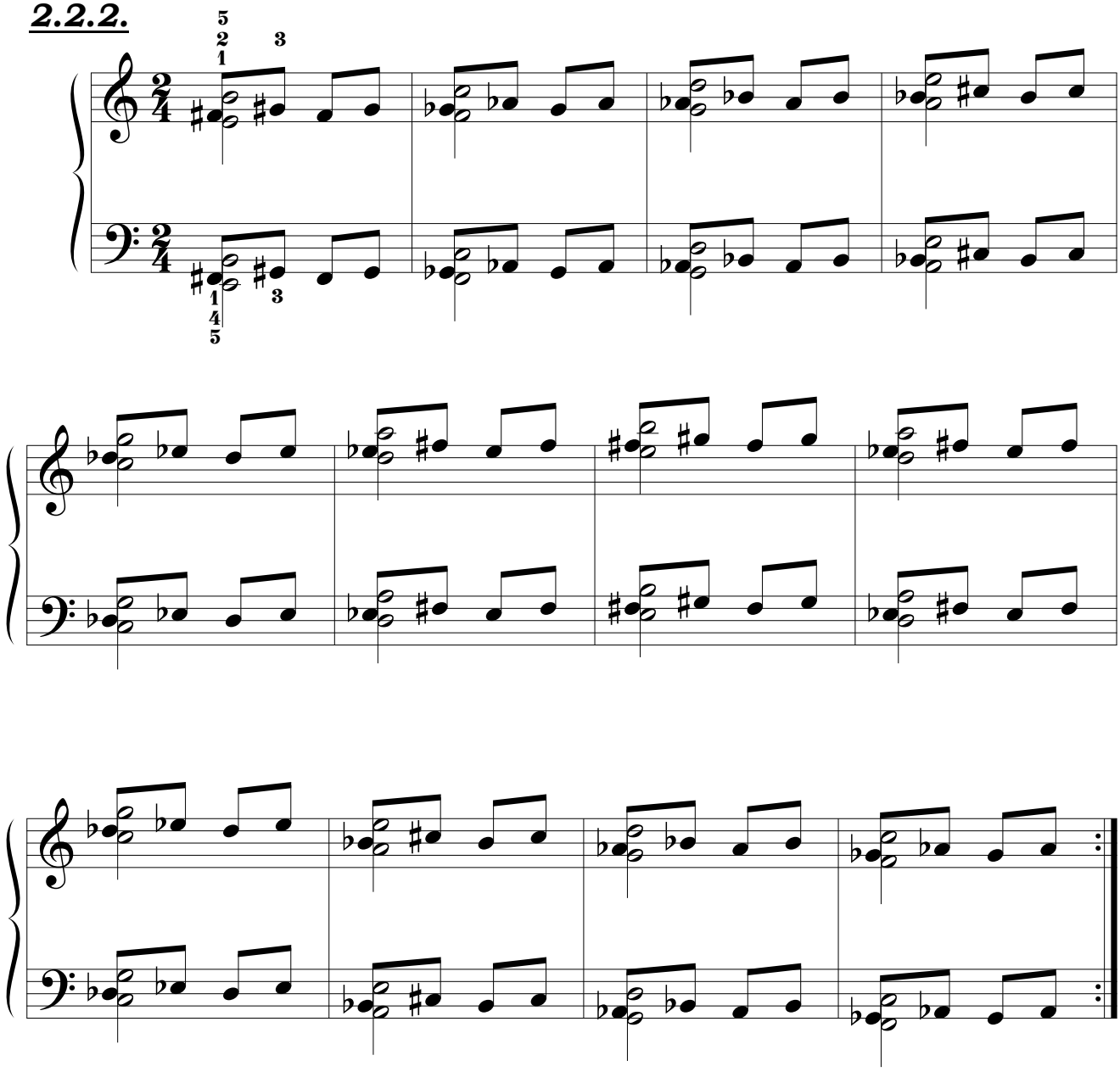


2.2. Con dos notas tenidas: 8 ejercicios.

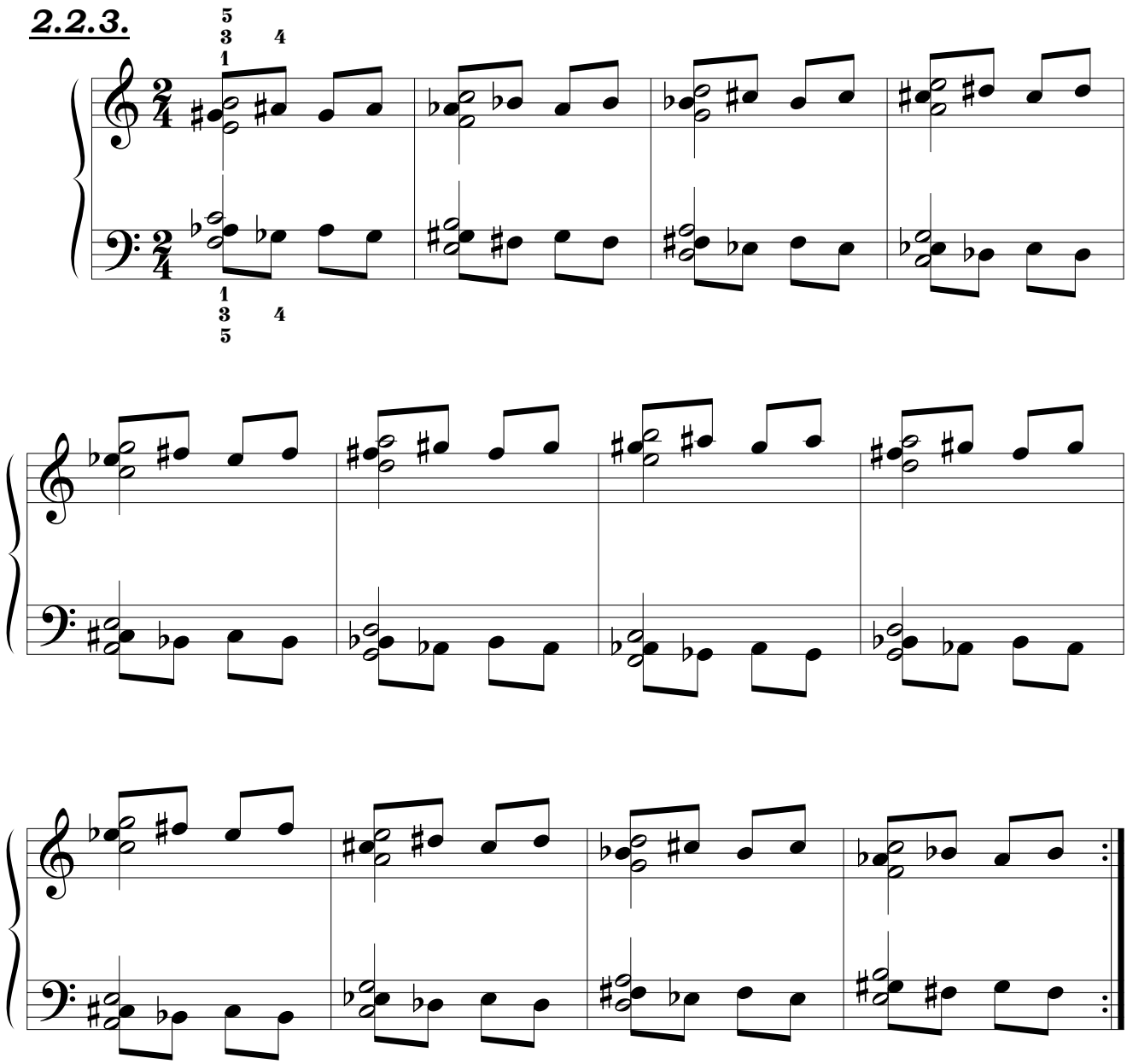
2.2.1.



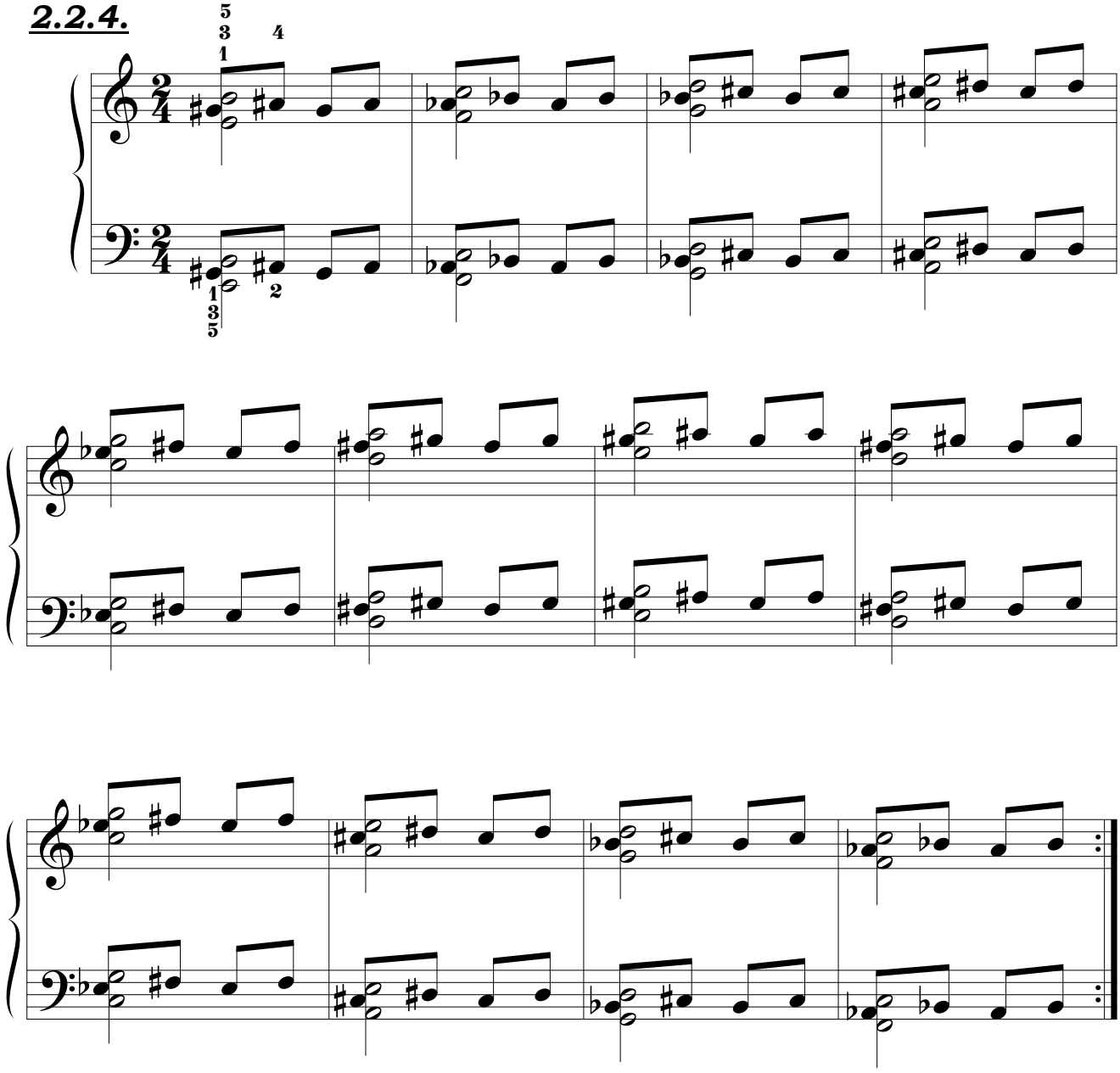
2.2.2.



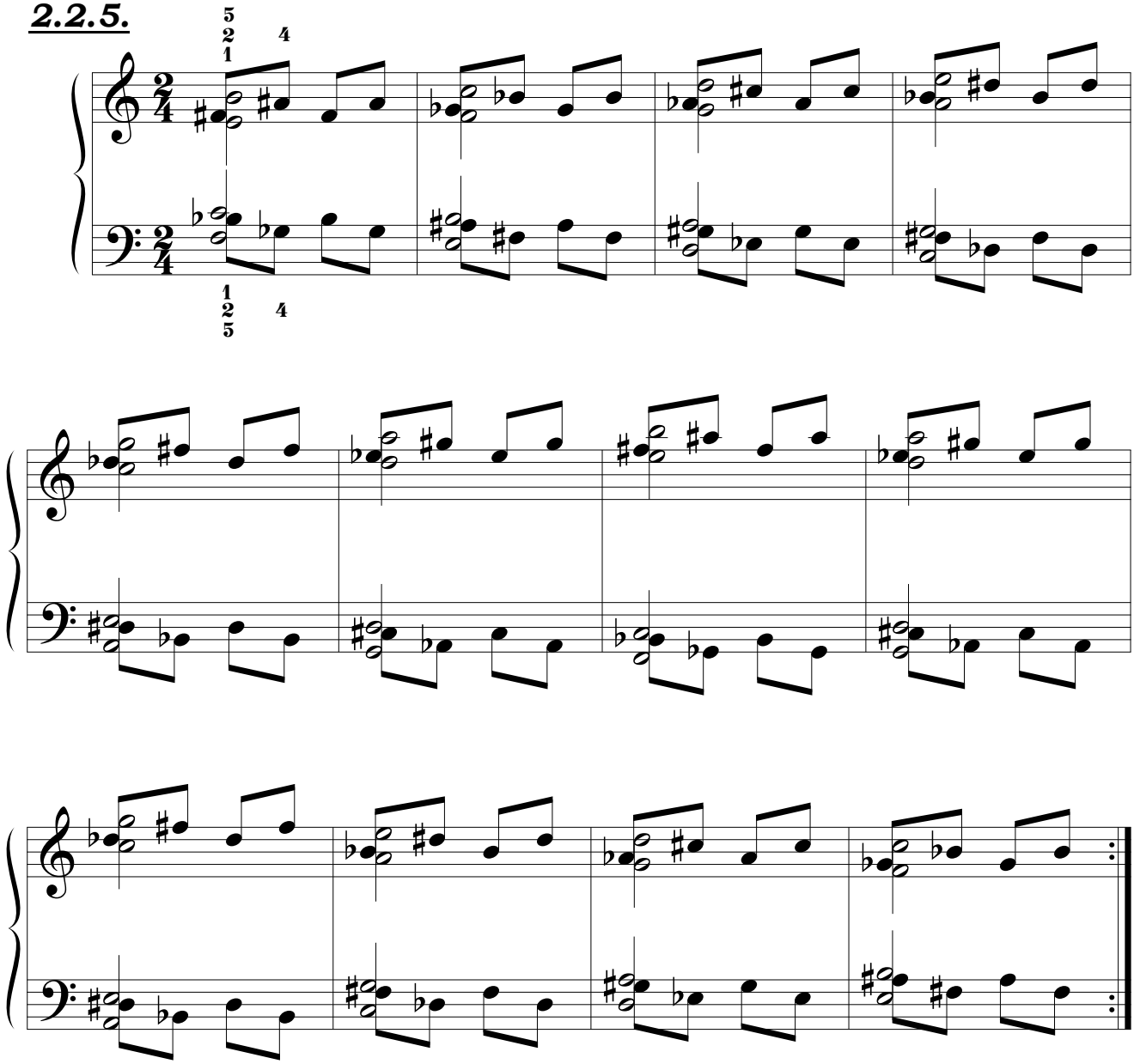
2.2.3.



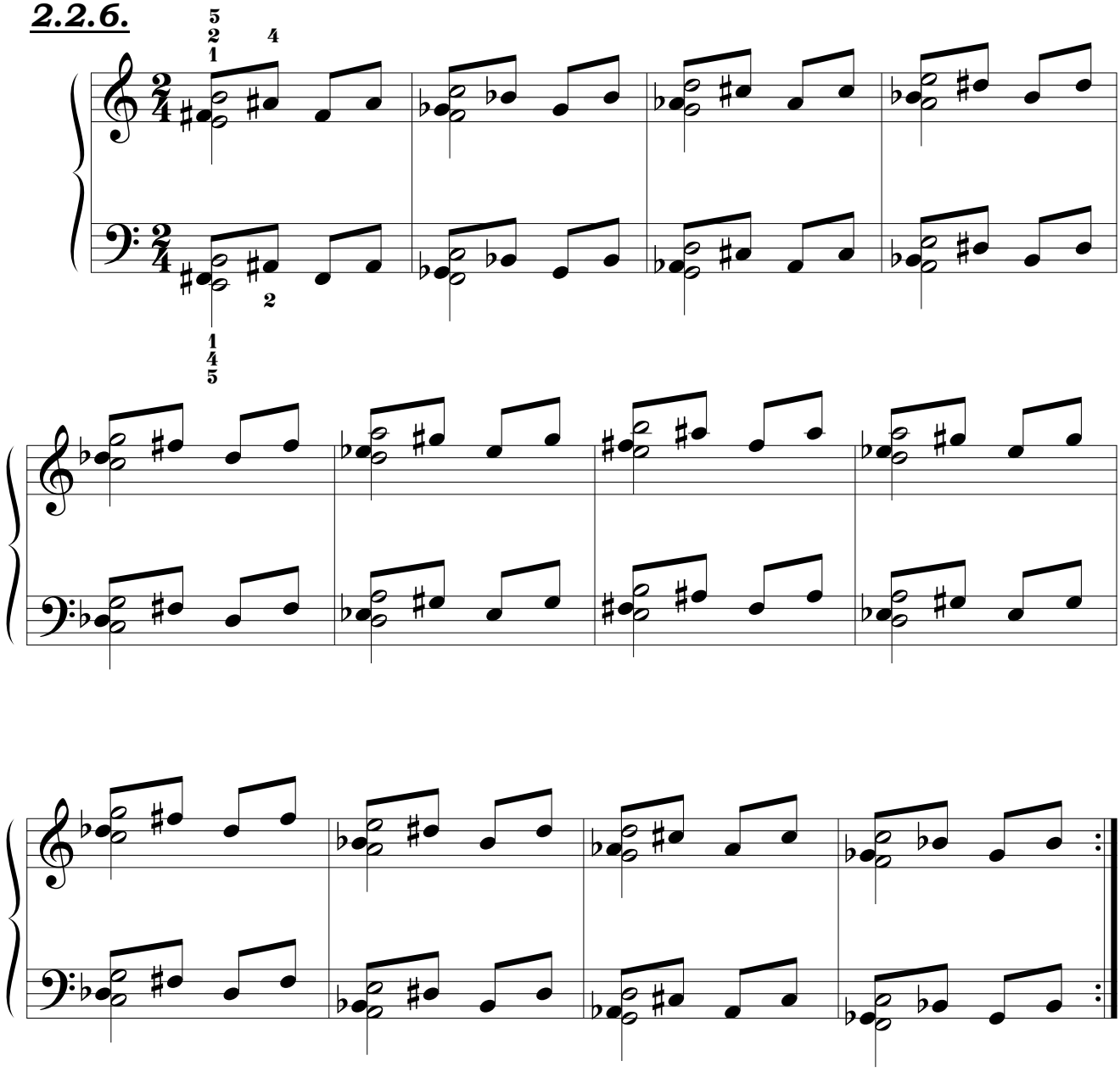
2.2.4.



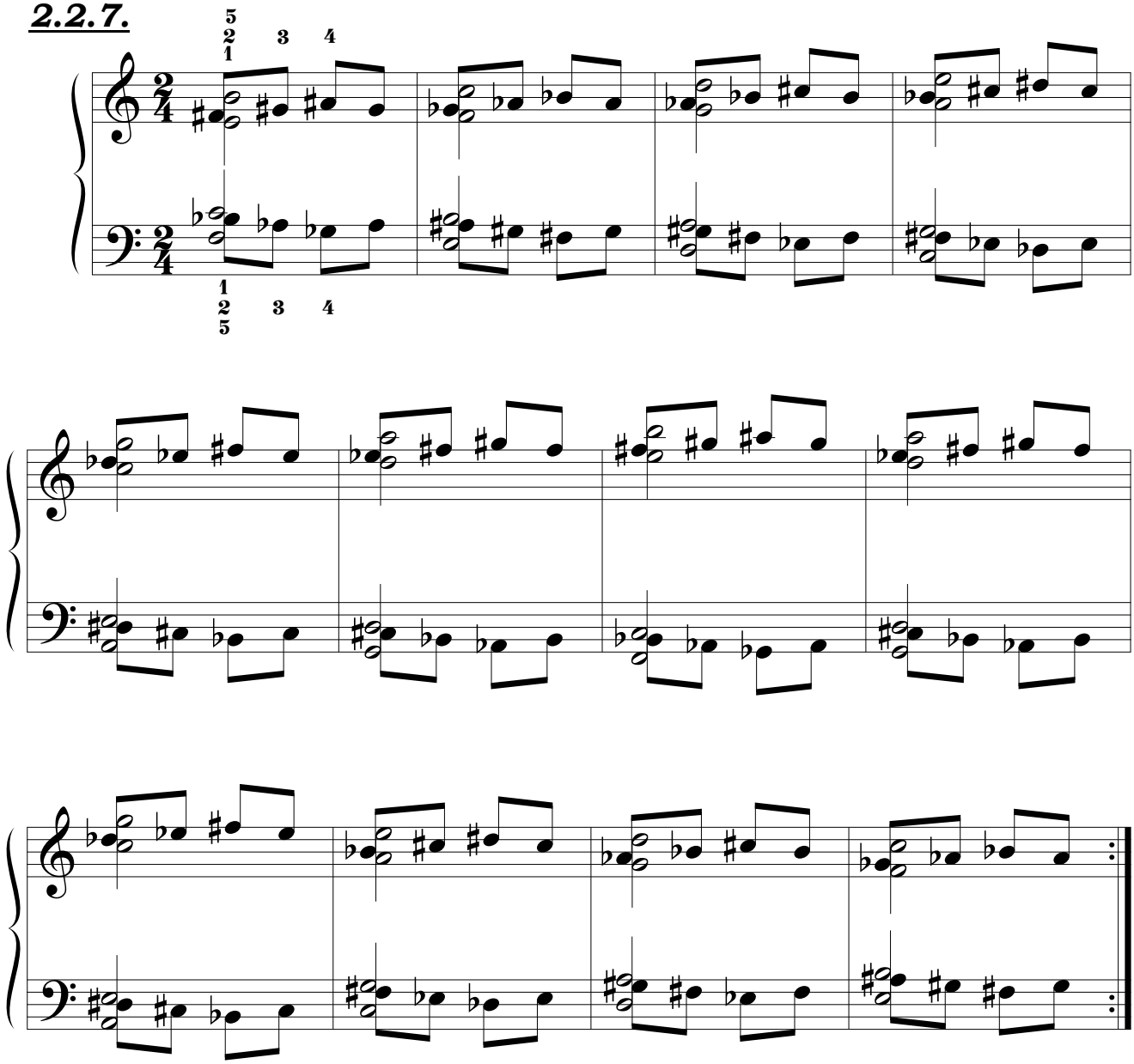
2.2.5.



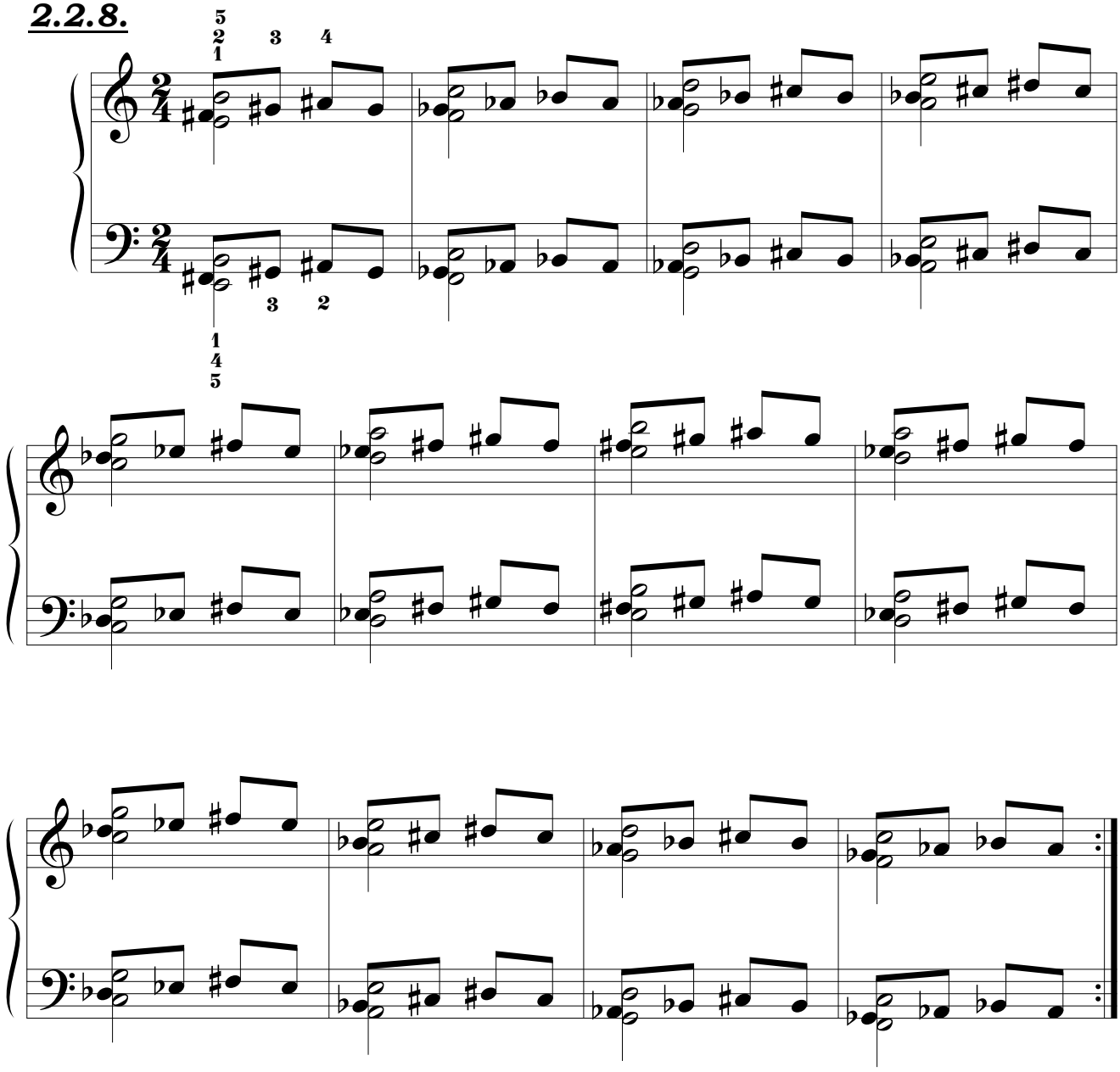
2.2.6.



2.2.7.

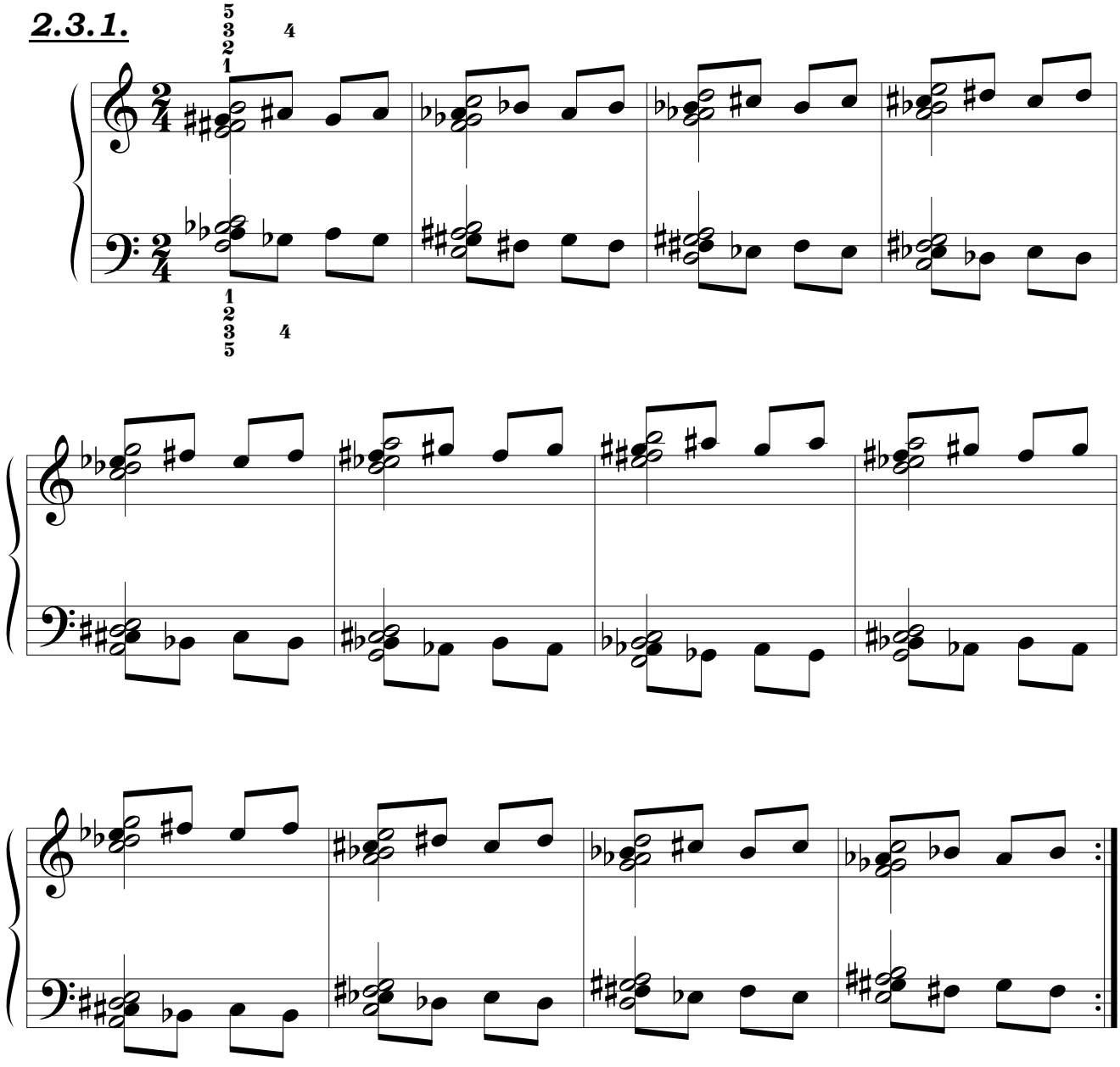


2.2.8.

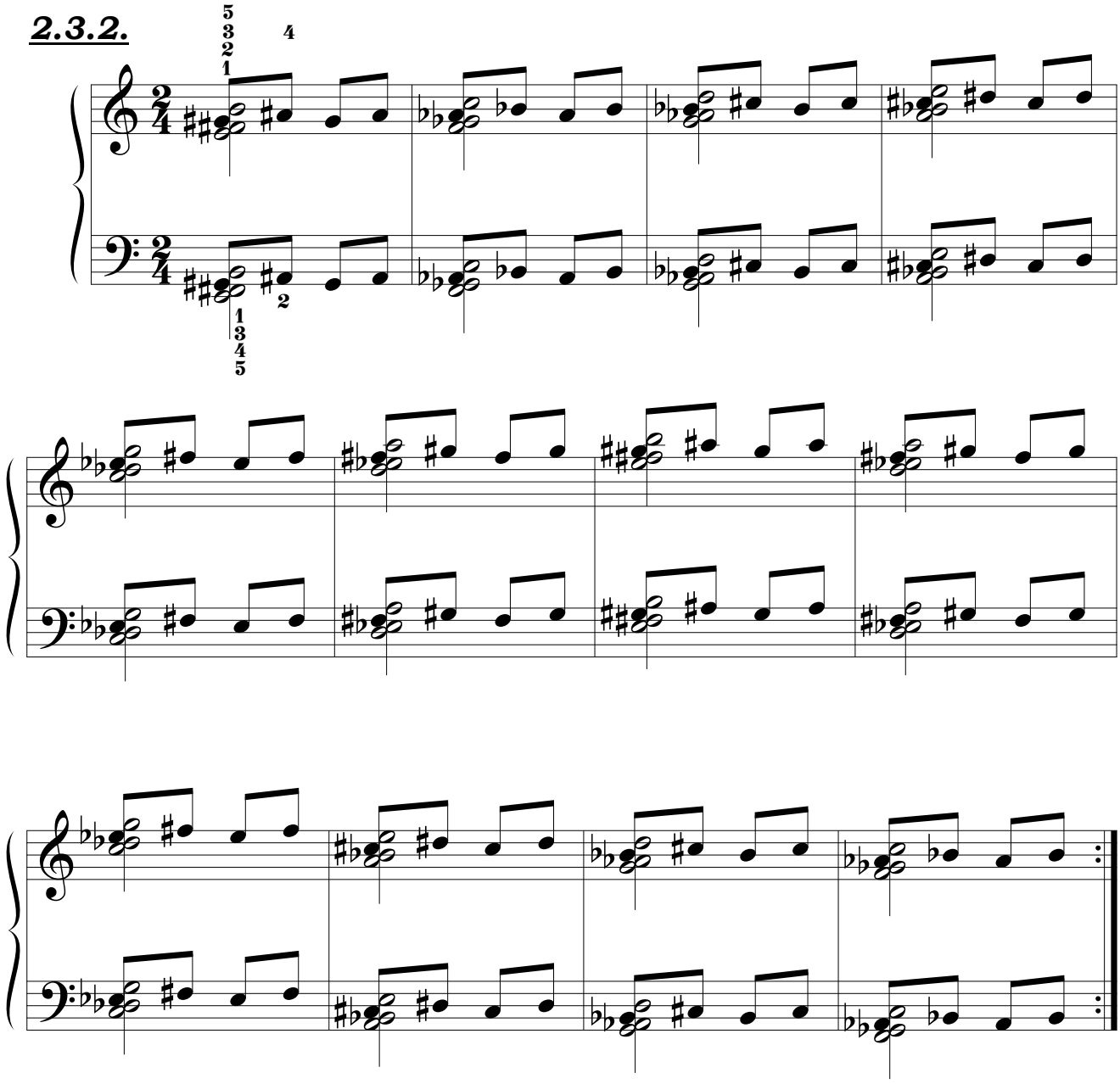


2.3. Con tres notas tenidas: 6 ejercicios.

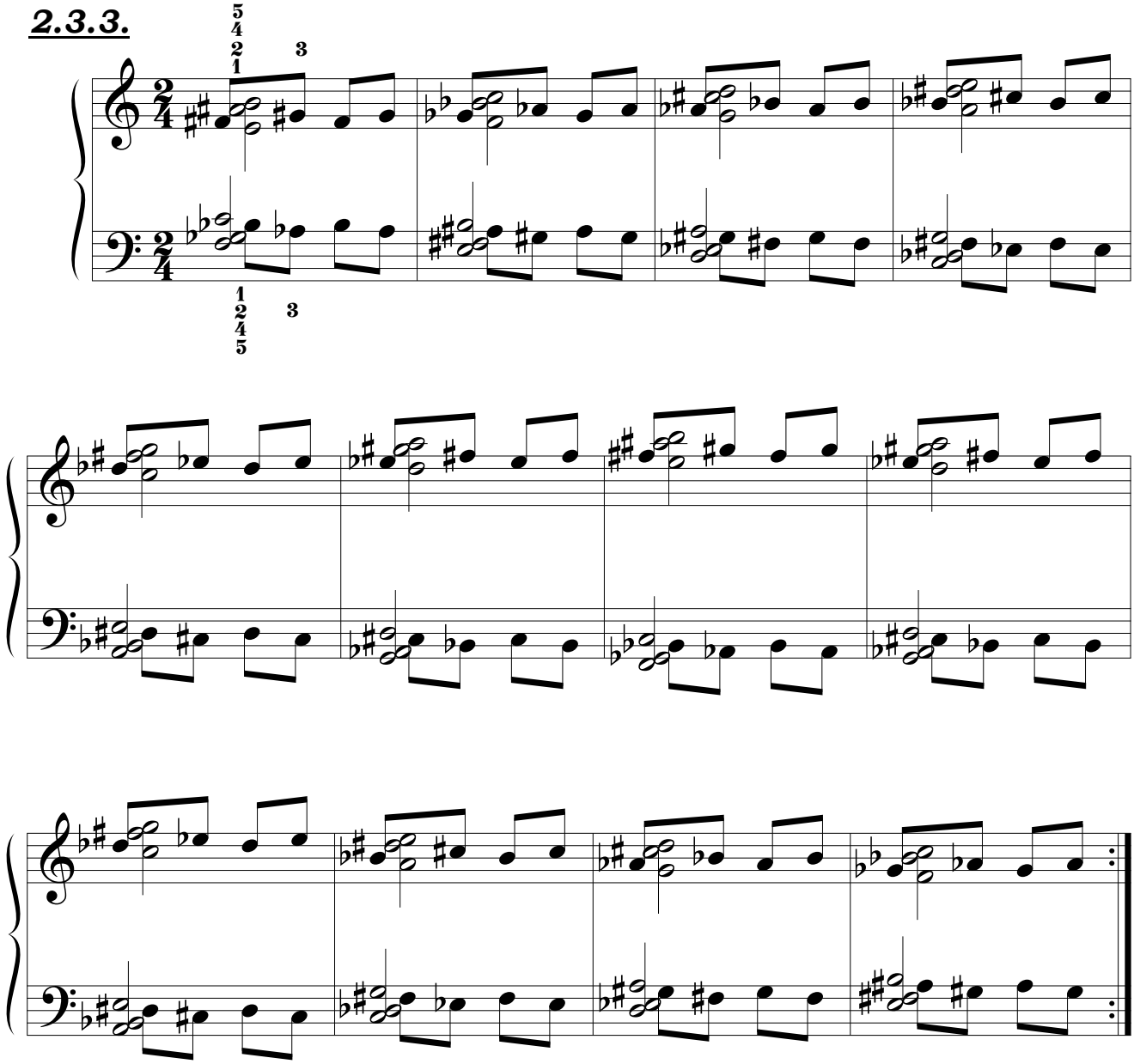
2.3.1.



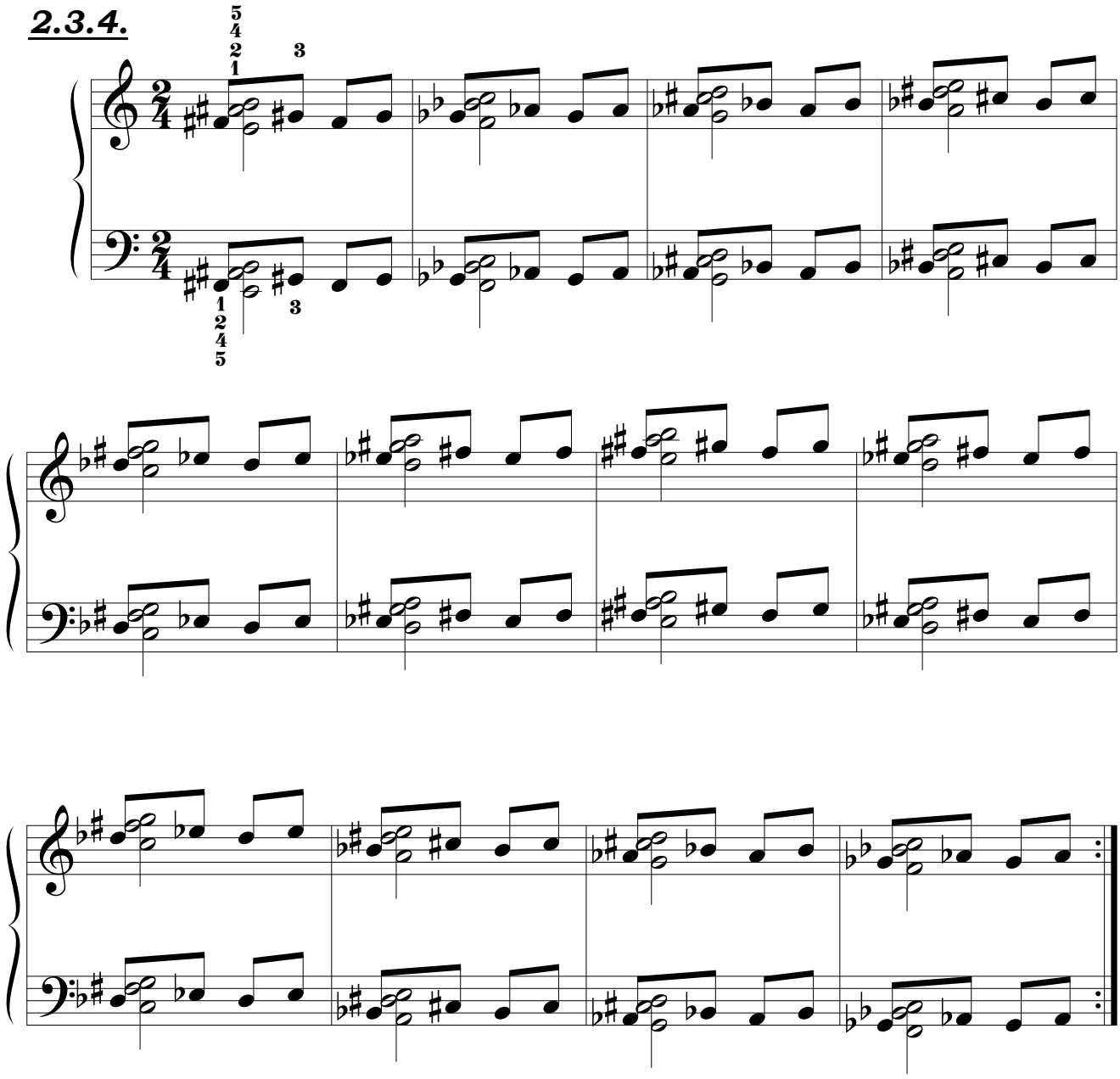
2.3.2.



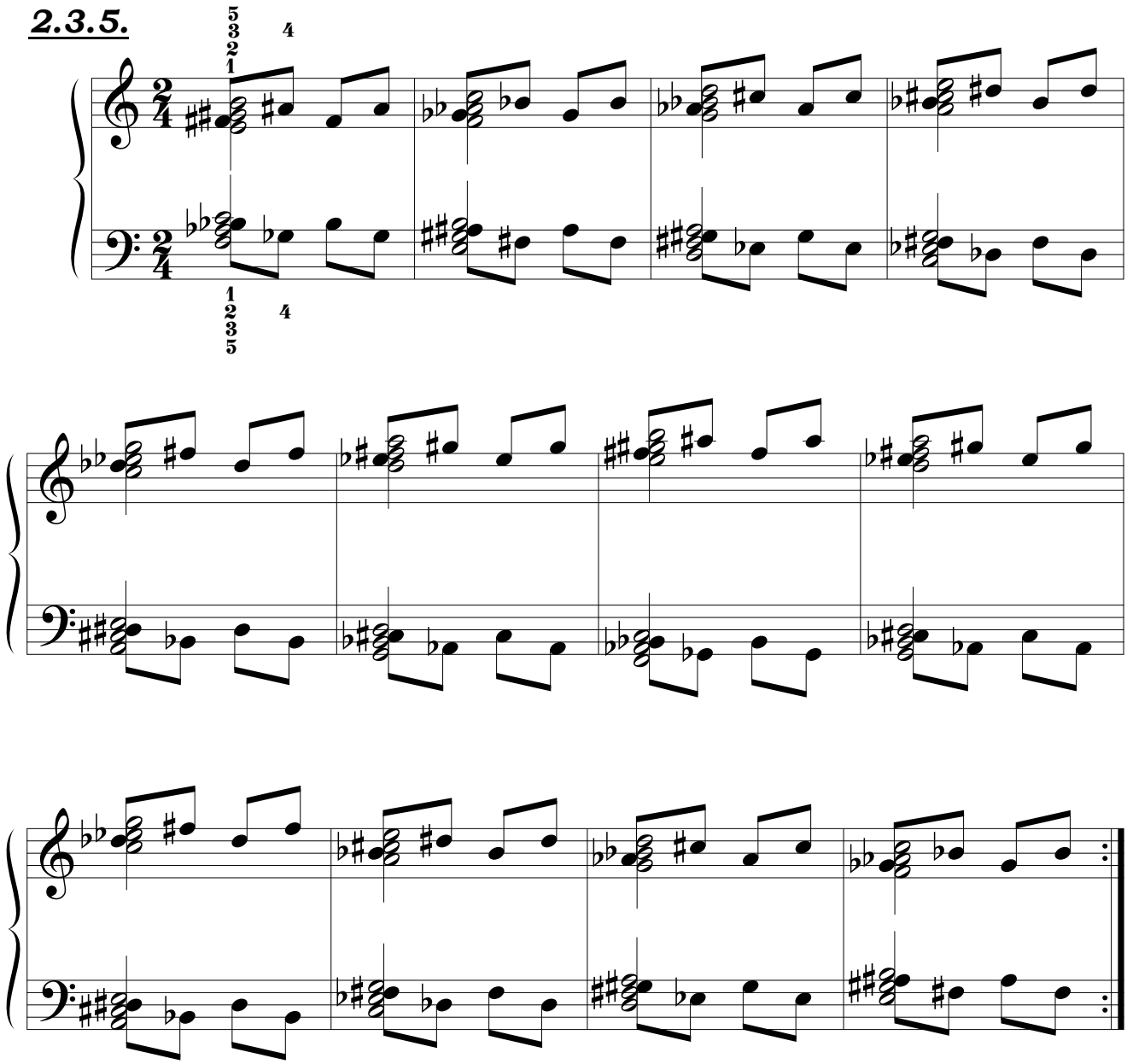
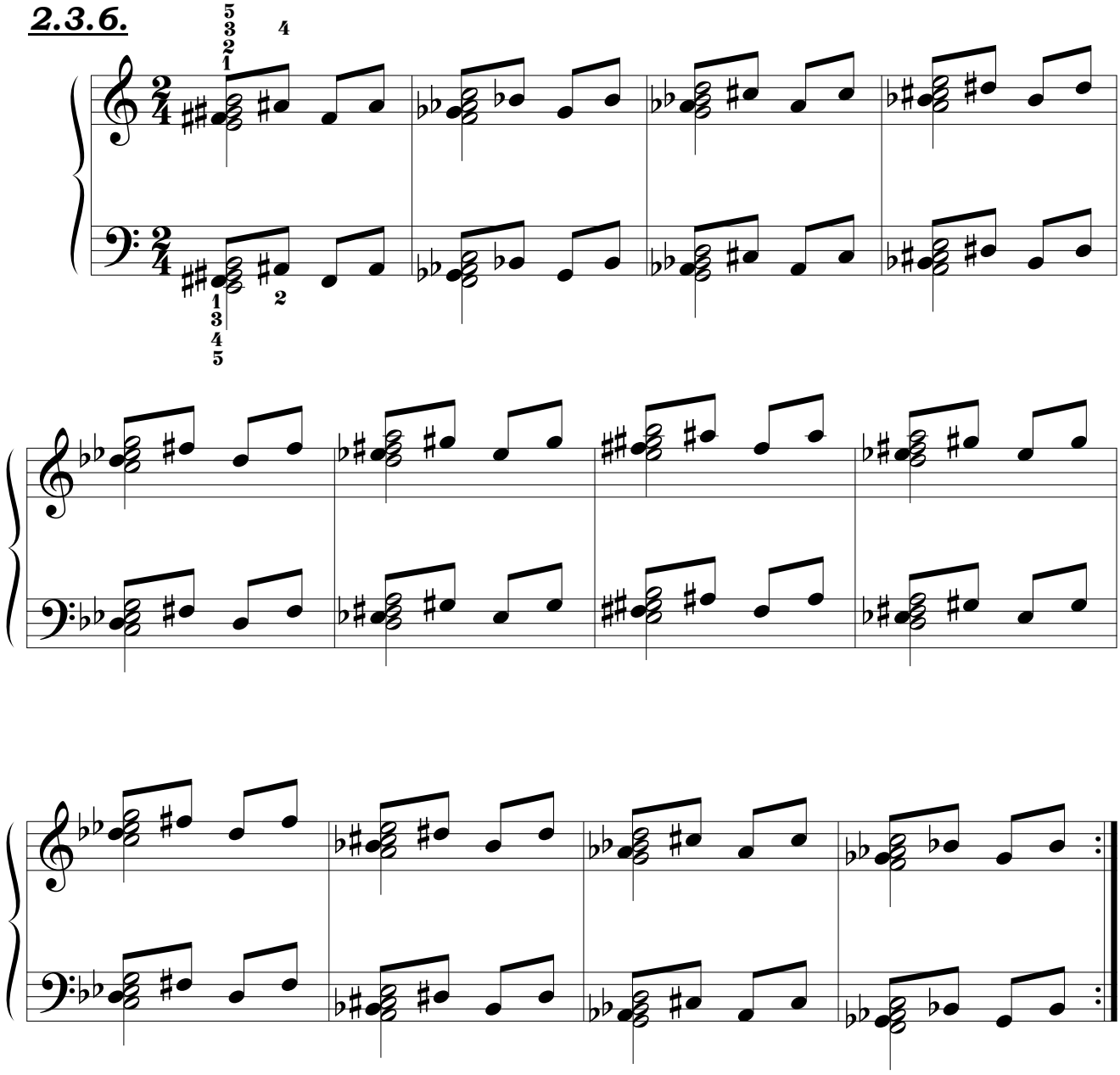
2.3.3.



2.3.4.



2.3.5.



2.3.6.