

ENCICLOPEDIA  
DEL  
PERFECCIONAMIENTO  
DE LA TÉCNICA  
PIANÍSTICA

VOLUMEN VII

“ARPEGIOLOGÍA”

Op. 40  
2000-2003



Luis Félix  
PARODI ORTEGA

Luis Félix Parodi Ortega  
C/ José del Toro, n.º 5, 1.º  
11001 CÁDIZ  
Tfno. 956 228 557  
<http://luis-felix-parodi-ortega.qapacity.com>  
[http://imslp.org/wiki/Category:Parodi\\_Ortega,\\_Luis\\_F%C3%A9lix](http://imslp.org/wiki/Category:Parodi_Ortega,_Luis_F%C3%A9lix)  
lufelpo@hotmail.es

# ARPEGIOLÓGIA PARA PIANO, Op. 40.

## Índice

Índice. (pág. III)

1. Ejercicios preparatorios para el estudio de la 2.<sup>a</sup> posición de los arpeggios. (pág. 9)
  - 1.1. Dedos 2.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup> a un tono de distancia. (pág. 9)
    - 1.1.1. Dedos 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> a un semitono de distancia. (pág. 9)
      - 1.1.1.1. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un semitono de distancia. (pág. 9)
      - 1.1.1.2. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un tono de distancia. (pág. 9)
      - 1.1.1.3. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a dos tonos de distancia. (pág. 9)
    - 1.1.2. Dedos 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> a un tono de distancia. (pág. 10)
      - 1.1.2.1. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un semitono de distancia. (pág. 10)
      - 1.1.2.2. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un tono de distancia. (pág. 10)
      - 1.1.2.3. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a dos tonos de distancia. (pág. 10)
    - 1.1.3. Dedos 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> a un tono y medio de distancia. (pág. 10)
      - 1.1.3.1. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un semitono de distancia. (pág. 10)
      - 1.1.3.2. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un tono de distancia. (pág. 11)
      - 1.1.3.3. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a dos tonos de distancia. (pág. 11)
    - 1.1.4. Dedos 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> a dos tonos de distancia. (pág. 11)
      - 1.1.4.1. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un semitono de distancia. (pág. 11)
      - 1.1.4.2. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un tono de distancia. (pág. 11)
      - 1.1.4.3. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a dos tonos de distancia. (pág. 12)
  - 1.2. Dedos 2.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup> a un tono y medio de distancia. (pág. 12)
    - 1.2.1. Dedos 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> a un semitono de distancia. (pág. 12)
      - 1.2.1.1. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un semitono de distancia. (pág. 12)
      - 1.2.1.2. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un tono y medio de distancia. (pág. 12).
      - 1.2.1.3. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a dos tonos de distancia. (pág. 12)
    - 1.2.2. Dedos 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> a un tono y medio de distancia. (pág. 13)
      - 1.2.2.1. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un semitono de distancia. (pág. 13)
      - 1.2.2.2. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un tono y medio de distancia. (pág. 13)
      - 1.2.2.3. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a dos tonos de distancia. (pág. 13)
  - 1.3. Dedos 2.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup> a dos tonos de distancia. (pág. 13)
    - 1.3.1. Dedos 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> a un semitono de distancia. (pág. 13)
      - 1.3.1.1. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un semitono de distancia. (pág. 13)
      - 1.3.1.2. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un tono de distancia. (pág. 14)
      - 1.3.1.3. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a dos tonos de distancia. (pág. 14)
    - 1.3.2. Dedos 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> a un tono de distancia. (pág. 14)
      - 1.3.2.1. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un semitono de distancia. (pág. 14)
      - 1.3.2.2. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un tono de distancia. (pág. 14)
      - 1.3.2.3. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a dos tonos de distancia. (pág. 15)
    - 1.3.3. Dedos 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> a dos tonos de distancia. (pág. 15)
      - 1.3.3.1. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un semitono de distancia. (pág. 15)
      - 1.3.3.2. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un tono de distancia. (pág. 15)
      - 1.3.3.3. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a dos tonos de distancia. (pág. 15)
  - 1.4. Dedos 2.<sup>o</sup> y 4.<sup>o</sup> a dos tonos y medio de distancia. (pág. 16)
    - 1.4.1. Dedos 4.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> a un semitono de distancia. (pág. 16)
      - 1.4.1.1. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un semitono de distancia. (pág. 16)
      - 1.4.1.2. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a un tono de distancia. (pág. 16)
      - 1.4.1.3. Dedos 1.<sup>o</sup> y 2.<sup>o</sup> a dos tonos de distancia. (pág. 16)

- 1.4.2. Dedos 4.º y 5.º a un tono y medio de distancia. (pág. 16)
  - 1.4.2.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia. (pág. 16)
  - 1.4.2.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia. (pág. 17)
  - 1.4.2.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia. (pág. 17)
- 2. Arpeggios de tres notas. (pág. 19)
  - 2.1. Con un solo arpeggio. (pág. 19)
    - 2.1.1. Por movimiento simétrico. (pág. 19)
      - 2.1.1.1. Los dedos 1.º y 5.º abarcan cinco teclas blancas. (pág. 19)
        - 2.1.1.1.1. Arpeggio perfecto menor en 1.ª posición. (pág. 19)
          - 2.1.1.1.1.1. (pág. 19)
          - 2.1.1.1.1.2. (pág. 19)
          - 2.1.1.1.1.3. (pág. 19)
        - 2.1.1.1.2. Arpeggio perfecto mayor en 1.ª posición. (pág. 20)
          - 2.1.1.1.2.1. (pág. 20)
          - 2.1.1.1.2.2. (pág. 20)
          - 2.1.1.1.2.3. (pág. 20)
      - 2.1.1.2. Los dedos 1.º y 5.º abarcan seis teclas blancas. (pág. 20)
        - 2.1.1.2.1. Arpeggio de 5.ª disminuída en 2.ª posición. (pág. 20)
          - 2.1.1.2.1.1. (pág. 20)
          - 2.1.1.2.1.2. (pág. 21)
          - 2.1.1.2.1.3. (pág. 21)
        - 2.1.1.2.2. Arpeggio perfecto menor en 2.ª posición. (pág. 21)
        - 2.1.1.2.3. Arpeggio de 5.ª aumentada en 3.ª posición. (pág. 21)
          - 2.1.1.2.3.1. (pág. 21)
          - 2.1.1.2.3.2. (pág. 22)
          - 2.1.1.2.3.3. (pág. 22)
        - 2.1.1.2.4. Arpeggio perfecto mayor en 3.ª posición. (pág. 22)
        - 2.1.1.2.5. Arpeggio de 5.ª disminuída en 3.ª posición. (pág. 22)
          - 2.1.1.2.5.1. (pág. 22)
          - 2.1.1.2.5.2. (pág. 23)
          - 2.1.1.2.5.3. (pág. 23)
    - 2.1.2. Por movimiento contrario. (pág. 23)
      - 2.1.2.1. Los dedos 1.º y 5.º abarcan cinco teclas blancas. (pág. 23)
        - 2.1.2.1.1. Arpeggio perfecto menor en 1.ª posición. (pág. 23)
          - 2.1.2.1.1.1. (pág. 23)
          - 2.1.2.1.1.2. (pág. 23)
          - 2.1.2.1.1.3. (pág. 24)
        - 2.1.2.1.2. Arpeggio perfecto mayor en 1.ª posición. (pág. 24)
          - 2.1.2.1.2.1. (pág. 24)
          - 2.1.2.1.2.2. (pág. 24)
          - 2.1.2.1.2.3. (pág. 24)
      - 2.1.2.2. Los dedos 1.º y 5.º abarcan seis teclas blancas. (pág. 25)
        - 2.1.2.2.1. Arpeggio de 5.ª disminuída en 2.ª posición. (pág. 25)
          - 2.1.2.2.1.1. (pág. 25)
          - 2.1.2.2.1.2. (pág. 25)
          - 2.1.2.2.1.3. (pág. 25)
        - 2.1.2.2.2. Arpeggio perfecto menor en 2.ª posición. (pág. 25)
        - 2.1.2.2.3. Arpeggio de 5.ª aumentada en 3.ª posición. (pág. 26)
          - 2.1.2.2.3.1. (pág. 26)
          - 2.1.2.2.3.2. (pág. 26)
          - 2.1.2.2.3.3. (pág. 26)
        - 2.1.2.2.4. Arpeggio perfecto mayor en 3.ª posición. (pág. 26)

- 2.1.2.2.5. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 27)
  - 2.1.2.2.5.1. (pág. 27)
  - 2.1.2.2.5.2. (pág. 27)
  - 2.1.2.2.5.3. (pág. 27)
- 2.1.3. Por movimiento paralelo. (pág. 27)
  - 2.1.3.1. Los dedos 1.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> abarcan cinco teclas blancas. (pág. 27)
    - 2.1.3.1.1. Arpegio perfecto menor en 1.<sup>a</sup> posición. (pág. 27)
      - 2.1.3.1.1.1. (pág. 27)
      - 2.1.3.1.1.2. (pág. 28)
      - 2.1.3.1.1.3. (pág. 28)
    - 2.1.3.1.2. Arpegio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición. (pág. 28)
      - 2.1.3.1.2.1. (pág. 28)
      - 2.1.3.1.2.2. (pág. 28)
      - 2.1.3.1.2.3. (pág. 29)
  - 2.1.3.2. Los dedos 1.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> abarcan seis teclas blancas. (pág. 29)
    - 2.1.3.2.1. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 2.<sup>a</sup> posición. (pág. 29)
      - 2.1.3.2.1.1. (pág. 29)
      - 2.1.3.2.1.2. (pág. 29)
      - 2.1.3.2.1.3. (pág. 29)
    - 2.1.3.2.2. Arpegio perfecto menor en 2.<sup>a</sup> posición. (pág. 30)
    - 2.1.3.2.3. Arpegio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 30)
      - 2.1.3.2.3.1. (pág. 30)
      - 2.1.3.2.3.2. (pág. 30)
      - 2.1.3.2.3.3. (pág. 30)
    - 2.1.3.2.4. Arpegio perfecto mayor en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 31)
    - 2.1.3.2.5. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 31)
      - 2.1.3.2.5.1. (pág. 31)
      - 2.1.3.2.5.2. (pág. 31)
      - 2.1.3.2.5.3. (pág. 31)
- 2.2. Con dos arpegios. (pág. 32)
  - 2.2.1. Por movimiento simétrico. (pág. 32)
    - 2.2.1.1. Distancia entre pulgares de dos teclas blancas. (pág. 32)
      - 2.2.1.1.1. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 2.<sup>a</sup> posición. (pág. 32)
      - 2.2.1.1.2. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 32)
      - 2.2.1.1.3. Arpegio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 32)
      - 2.2.1.1.4. Arpegio perfecto menor en 1.<sup>a</sup> posición. (pág. 33)
      - 2.2.1.1.5. Arpegio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición. (pág. 33)
    - 2.2.1.2. Distancia entre pulgares de cuatro teclas blancas. (pág. 33)
      - 2.2.1.2.1. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 2.<sup>a</sup> posición. (pág. 33)
        - 2.2.1.2.1.1. (pág. 33)
        - 2.2.1.2.1.2. (pág. 33)
      - 2.2.1.2.2. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 34)
        - 2.2.1.2.2.1. (pág. 34)
        - 2.2.1.2.2.2. (pág. 34)
      - 2.2.1.2.3. Arpegio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 34)
        - 2.2.1.2.3.1. (pág. 34)
        - 2.2.1.2.3.2. (pág. 34)
      - 2.2.1.2.4. Arpegio perfecto menor en 1.<sup>a</sup> posición. (pág. 35)
        - 2.2.1.2.4.1. (pág. 35)
        - 2.2.1.2.4.2. (pág. 35)

- 2.2.1.2.5. Arpegio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición. (pág. 35)
  - 2.2.1.2.5.1. (pág. 35)
  - 2.2.1.2.5.2. (pág. 35)
- 2.2.1.3. Distancia entre pulgares de cinco teclas blancas. (pág. 36)
  - 2.2.1.3.1. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 2.<sup>a</sup> posición. (pág. 36)
    - 2.2.1.3.1.1. (pág. 36)
    - 2.2.1.3.1.2. (pág. 36)
  - 2.2.1.3.2. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 36)
    - 2.2.1.3.2.1. (pág. 36)
    - 2.2.1.3.2.2. (pág. 36)
  - 2.2.1.3.3. Arpegio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 37)
    - 2.2.1.3.3.1. (pág. 37)
    - 2.2.1.3.3.2. (pág. 37)
  - 2.2.1.3.4. Arpegio perfecto menor en 1.<sup>a</sup> posición. (pág. 37)
    - 2.2.1.3.4.1. (pág. 37)
    - 2.2.1.3.4.2. (pág. 37)
  - 2.2.1.3.5. Arpegio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición. (pág. 38)
    - 2.2.1.3.5.1. (pág. 38)
    - 2.2.1.3.5.2. (pág. 38)
- 2.2.2. Por movimiento paralelo. (pág. 38)
  - 2.2.2.1. Distancia entre pulgares de dos teclas blancas. (pág. 38)
    - 2.2.2.1.1. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 2.<sup>a</sup> posición. (pág. 38)
    - 2.2.2.1.2. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 38)
    - 2.2.2.1.3. Arpegio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 39)
    - 2.2.2.1.4. Arpegio perfecto menor en 1.<sup>a</sup> posición. (pág. 39)
    - 2.2.2.1.5. Arpegio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición. (pág. 39)
  - 2.2.2.2. Distancia entre pulgares de cuatro teclas blancas. (pág. 39)
    - 2.2.2.2.1. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 2.<sup>a</sup> posición. (pág. 39)
      - 2.2.2.2.1.1. (pág. 39)
      - 2.2.2.2.1.2. (pág. 40)
    - 2.2.2.2.2. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 40)
      - 2.2.2.2.2.1. (pág. 40)
      - 2.2.2.2.2.2. (pág. 40)
    - 2.2.2.2.3. Arpegio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 40)
      - 2.2.2.2.3.1. (pág. 40)
      - 2.2.2.2.3.2. (pág. 41)
    - 2.2.2.2.4. Arpegio perfecto menor en 1.<sup>a</sup> posición. (pág. 41)
      - 2.2.2.2.4.1. (pág. 41)
      - 2.2.2.2.4.2. (pág. 41)
    - 2.2.2.2.5. Arpegio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición. (pág. 41)
      - 2.2.2.2.5.1. (pág. 41)
      - 2.2.2.2.5.2. (pág. 42)
  - 2.2.2.3. Distancia entre pulgares de cinco teclas blancas. (pág. 42)
    - 2.2.2.3.1. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 2.<sup>a</sup> posición. (pág. 42)
      - 2.2.2.3.1.1. (pág. 42)
      - 2.2.2.3.1.2. (pág. 42)
    - 2.2.2.3.2. Arpegio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 42)
      - 2.2.2.3.2.1. (pág. 42)
      - 2.2.2.3.2.2. (pág. 43)
    - 2.2.2.3.3. Arpegio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición. (pág. 43)
      - 2.2.2.3.3.1. (pág. 43)
      - 2.2.2.3.3.2. (pág. 43)

- 2.2.2.3.4. Arpeggio perfecto menor en 1.<sup>a</sup> posición. (*pág. 43*)
  - 2.2.2.3.4.1. (*pág. 43*)
  - 2.2.2.3.4.2. (*pág. 44*)
- 2.2.2.3.5. Arpeggio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición. (*pág. 44*)
  - 2.2.2.3.5.1. (*pág. 44*)
  - 2.2.2.3.5.2. (*pág. 44*)





# ARPEGIOLOGÍA PARA PIANO, Op. 40.

(2000-2003, Luis Félix Parodi Ortega)

## 1. Ejercicios preparatorios para el estudio de la 2.º posición de los arpeggios.

### 1.1. Dedos 2.º y 4.º a un tono de distancia.

#### 1.1.1. Dedos 4.º y 5.º a un semitono de distancia.

##### 1.1.1.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.

Musical notation for exercise 1.1.1.1. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated as 1, 2, 4, 5 for the treble and 1, 2, 4, 5 for the bass. The second system shows a treble clef with notes A4, B4, C5, D5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. Fingerings are indicated as 1, 2, 4, 5 for the treble and 5, 4, 2, 1 for the bass. Both systems are marked with repeat signs.

##### 1.1.1.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.

Musical notation for exercise 1.1.1.2. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. The second system shows a treble clef with notes A4, B4, C5, D5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. Both systems are marked with repeat signs.

##### 1.1.1.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.

Musical notation for exercise 1.1.1.3. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system shows a treble clef with notes G4, A4, B4, C5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. The second system shows a treble clef with notes A4, B4, C5, D5 and a bass clef with notes G3, A3, B3, C4. Both systems are marked with repeat signs.

**1.1.2. Dedos 4.º y 5.º a un tono de distancia.**

**1.1.2.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.**

**1.1.2.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.**

**1.1.2.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.**

**1.1.3. Dedos 4.º y 5.º a un tono y medio de distancia.**

**1.1.3.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.**

**1.1.3.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.**

**1.1.3.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.**

**1.1.4. Dedos 4.º y 5.º a dos tonos de distancia.**

**1.1.4.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.**

**1.1.4.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.**

**1.1.4.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.**

**1.2. Dedos 2.º y 4.º a un tono y medio de distancia.**

**1.2.1. Dedos 4.º y 5.º a un semitono de distancia.**

**1.2.1.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.**

**1.2.1.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono y medio de distancia.**

**1.2.1.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.**

**1.2.2. Dedos 4.º y 5.º a un tono y medio de distancia.**

**1.2.2.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.**

**1.2.2.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono y medio de distancia.**

**1.2.2.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.**

**1.3. Dedos 2.º y 4.º a dos tonos de distancia.**

**1.3.1. Dedos 4.º y 5.º a un semitono de distancia.**

**1.3.1.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.**

**1.3.1.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.**
**1.3.1.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.**
**1.3.2. Dedos 4.º y 5.º a un tono de distancia.****1.3.2.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.**
**1.3.2.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.**

**1.3.2.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.**

**1.3.3. Dedos 4.º y 5.º a dos tonos de distancia.**

**1.3.3.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.**

**1.3.3.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.**

**1.3.3.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.**

**1.4. Dedos 2.º y 4.º a dos tonos y medio de distancia.**

**1.4.1. Dedos 4.º y 5.º a un semitono de distancia.**

**1.4.1.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.**

**1.4.1.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.**

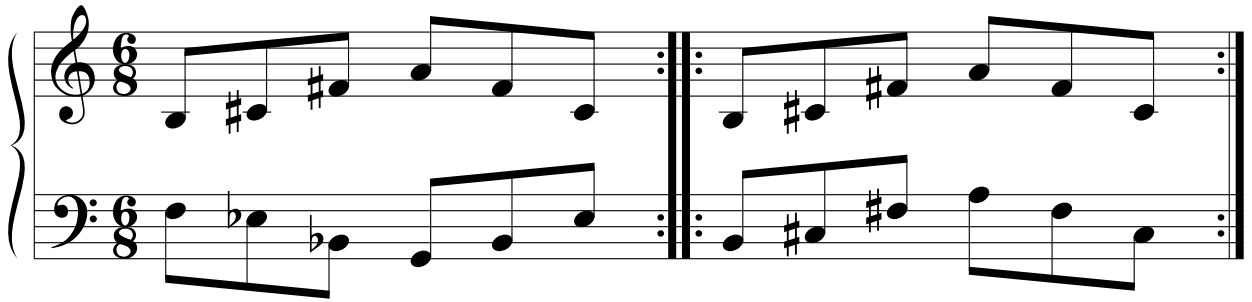
**1.4.1.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.**

**1.4.2. Dedos 4.º y 5.º a un tono y medio de distancia.**

**1.4.2.1. Dedos 1.º y 2.º a un semitono de distancia.**

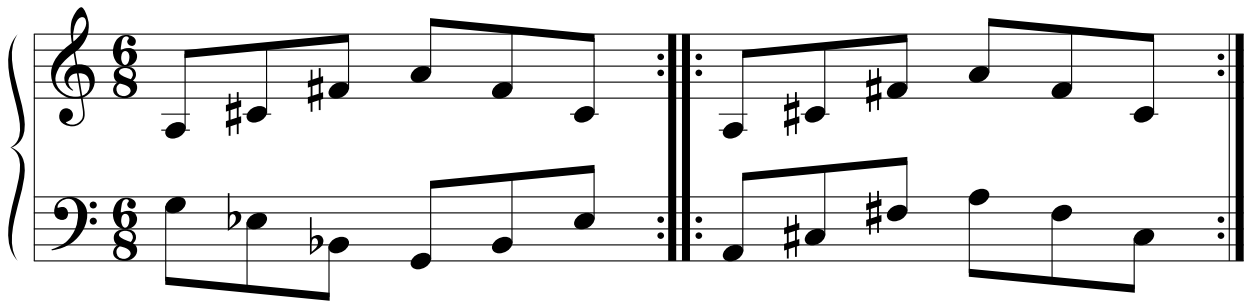


**1.4.2.2. Dedos 1.º y 2.º a un tono de distancia.**



Musical notation for exercise 1.4.2.2, showing two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The exercise consists of two measures, each repeated twice. The first measure features a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The second measure features a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The notes are grouped into pairs, indicating the use of the first and second fingers.

**1.4.2.3. Dedos 1.º y 2.º a dos tonos de distancia.**



Musical notation for exercise 1.4.2.3, showing two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. The exercise consists of two measures, each repeated twice. The first measure features a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The second measure features a sequence of notes: C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The notes are grouped into pairs, indicating the use of the first and second fingers.



## 2. Arpeggios de tres notas.

### 2.1. Con un solo arpeggio.

#### 2.1.1. Por movimiento simétrico.

##### 2.1.1.1. Los dedos 1.º y 5.º abarcan cinco teclas blancas.

##### 2.1.1.1.1. Arpeggio perfecto menor en 1.ª posición.

##### 2.1.1.1.1.1.

##### 2.1.1.1.1.2.

##### 2.1.1.1.1.3.

**2.1.1.1.2. Arpeggio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición.**

**2.1.1.1.2.1.**

**2.1.1.1.2.2.**

**2.1.1.1.2.3.**

**2.1.1.2. Los dedos 1.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> abarcan seis teclas blancas.**

**2.1.1.2.1. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 2.<sup>a</sup> posición.**

**2.1.1.2.1.1.**

**2.1.1.2.1.2.**
**2.1.1.2.1.3.**
**2.1.1.2.2. Arpeggio perfecto menor en 2.<sup>a</sup> posición.**
**2.1.1.2.3. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición.****2.1.1.2.3.1.**

**2.1.1.2.3.2.**
**2.1.1.2.3.3.**
**2.1.1.2.4. Arpeggio perfecto mayor en 3.<sup>a</sup> posición.**
**2.1.1.2.5. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición.****2.1.1.2.5.1.**

**2.1.1.2.5.2.**
**2.1.1.2.5.3.**
**2.1.2. Por movimiento contrario.****2.1.2.1. Los dedos 1.º y 5.º abarcan cinco teclas blancas.****2.1.2.1.1. Arpeggio perfecto menor en 1.ª posición.****2.1.2.1.1.1.**
**2.1.2.1.1.2.**

**2.1.2.1.1.3.**
**2.1.2.1.2. Arpeggio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición.****2.1.2.1.2.1.**
**2.1.2.1.2.2.**
**2.1.2.1.2.3.**



**2.1.2.2. Los dedos 1.º y 5.º abarcan seis teclas blancas.**

**2.1.2.2.1. Arpeggio de 5.ª disminuída en 2.ª posición.**

**2.1.2.2.1.1.**

**2.1.2.2.1.2.**

**2.1.2.2.1.3.**

**2.1.2.2.2. Arpeggio perfecto menor en 2.ª posición.**

***2.1.2.2.3. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición.******2.1.2.2.3.1.***

Musical notation for exercise 2.1.2.2.3.1. It is a 4/4 piece with a treble and bass staff. The melody starts with a triplet of G4, A4, and Bb4. The bass line starts with a triplet of G3, F3, and E3. The piece ends with a repeat sign.

***2.1.2.2.3.2.***

Musical notation for exercise 2.1.2.2.3.2. It is a 4/4 piece with a treble and bass staff. The melody starts with a triplet of G4, A4, and Bb4. The bass line starts with a triplet of G3, F3, and E3. The piece ends with a repeat sign.

***2.1.2.2.3.3.***

Musical notation for exercise 2.1.2.2.3.3. It is a 4/4 piece with a treble and bass staff. The melody starts with a triplet of G4, A4, and Bb4. The bass line starts with a triplet of G3, F3, and E3. The piece ends with a repeat sign.

***2.1.2.2.4. Arpeggio perfecto mayor en 3.<sup>a</sup> posición.***

Musical notation for exercise 2.1.2.2.4. It is a 4/4 piece with a treble and bass staff. The melody starts with a triplet of G4, A4, and B4. The bass line starts with a triplet of G3, F3, and E3. The piece ends with a repeat sign.

**2.1.1.2.5. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición.**

**2.1.2.2.5.1.**

**2.1.2.2.5.2.**

**2.1.2.2.5.3.**

**2.1.3. Por movimiento paralelo.**

**2.1.3.1. Los dedos 1.<sup>o</sup> y 5.<sup>o</sup> abarcan cinco teclas blancas.**

**2.1.3.1.1. Arpeggio perfecto menor en 1.<sup>a</sup> posición.**

**2.1.3.1.1.1.**

**2.1.3.1.1.2.**

Musical notation for exercise 2.1.3.1.1.2. It is a 4/4 piece with a treble and bass staff. The melody starts with a triplet of eighth notes: G4, A4, B $\flat$ 4. The bass line starts with a triplet of eighth notes: G3, A3, B $\flat$ 3. The piece ends with a repeat sign.

**2.1.3.1.1.3.**

Musical notation for exercise 2.1.3.1.1.3. It is a 4/4 piece with a treble and bass staff. The melody starts with a triplet of eighth notes: G4, A4, B $\flat$ 4. The bass line starts with a triplet of eighth notes: G3, A3, B $\flat$ 3. The piece ends with a repeat sign.

**2.1.3.1.2. Arpeggio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición.****2.1.3.1.2.1.**

Musical notation for exercise 2.1.3.1.2.1. It is a 4/4 piece with a treble and bass staff. The melody starts with a triplet of eighth notes: G4, A4, B $\sharp$ 4. The bass line starts with a triplet of eighth notes: G3, A3, B $\sharp$ 3. The piece ends with a repeat sign.

**2.1.3.1.2.2.**

Musical notation for exercise 2.1.3.1.2.2. It is a 4/4 piece with a treble and bass staff. The melody starts with a triplet of eighth notes: G4, A4, B $\sharp$ 4. The bass line starts with a triplet of eighth notes: G3, A3, B $\sharp$ 3. The piece ends with a repeat sign.

**2.1.3.1.2.3.**
**2.1.3.2. Los dedos 1.º y 5.º abarcan seis teclas blancas.****2.1.3.2.1. Arpeggio de 5.ª disminuída en 2.ª posición.****2.1.3.2.1.1.**
**2.1.3.2.1.2.**
**2.1.3.2.1.3.**

**2.1.3.2.2. Arpeggio perfecto menor en 2.<sup>a</sup> posición.**

Musical notation for the second position of the perfect minor arpeggio. The piece is in 4/4 time. The treble clef part starts with a quarter note G4 (marked with a '2' above it), followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part starts with a quarter note G3 (marked with a '3' below it), followed by quarter notes F3, E3, and D3. Both parts end with a double bar line and repeat dots.

**2.1.3.2.3. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición.**

**2.1.3.2.3.1.**

Musical notation for the first variation of the augmented fifth arpeggio in the third position. The piece is in 4/4 time. The treble clef part starts with a quarter note G4 (marked with a '3' above it), followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part starts with a quarter note G3 (marked with a '3' below it), followed by quarter notes F3, E3, and D3. Both parts end with a double bar line and repeat dots.

**2.1.3.2.3.2.**

Musical notation for the second variation of the augmented fifth arpeggio in the third position. The piece is in 4/4 time. The treble clef part starts with a quarter note G4 (marked with a '3' above it), followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part starts with a quarter note G3 (marked with a '3' below it), followed by quarter notes F3, E3, and D3. Both parts end with a double bar line and repeat dots.

**2.1.3.2.3.3.**

Musical notation for the third variation of the augmented fifth arpeggio in the third position. The piece is in 4/4 time. The treble clef part starts with a quarter note G4 (marked with a '3' above it), followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass clef part starts with a quarter note G3 (marked with a '3' below it), followed by quarter notes F3, E3, and D3. Both parts end with a double bar line and repeat dots.

**2.1.3.2.4. Arpeggio perfecto mayor en 3.<sup>a</sup> posición.**

Musical notation for Arpeggio perfecto mayor en 3.<sup>a</sup> posición. The piece is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), then a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The bass clef staff starts with a quarter note G3, followed by a triplet of eighth notes (A3, B3, C4), then a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

**2.1.3.2.5. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición.**

**2.1.3.2.5.1.**

Musical notation for Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición (2.1.3.2.5.1). The piece is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), then a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The bass clef staff starts with a quarter note G3, followed by a triplet of eighth notes (A3, B3, C4), then a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

**2.1.3.2.5.2.**

Musical notation for Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición (2.1.3.2.5.2). The piece is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), then a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The bass clef staff starts with a quarter note G3, followed by a triplet of eighth notes (A3, B3, C4), then a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

**2.1.3.2.5.3.**

Musical notation for Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición (2.1.3.2.5.3). The piece is in 4/4 time. The treble clef staff starts with a quarter note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), then a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The bass clef staff starts with a quarter note G3, followed by a triplet of eighth notes (A3, B3, C4), then a quarter note D4, a quarter note E4, and a quarter note F4. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

## **2.2. Con dos arpeggios.**

### **2.2.1. Por movimiento simétrico.**

#### **2.2.1.1. Distancia entre pulgares de dos teclas blancas.**

##### **2.2.1.1.1. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuía en 2.<sup>a</sup> posición.**

##### **2.2.1.1.2. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuía en 3.<sup>a</sup> posición.**

##### **2.2.1.1.3. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición.**



**2.2.1.1.4. Arpeggio perfecto menor en 1.<sup>a</sup> posición.**

Musical notation for the first minor perfect arpeggio exercise in first position. The piece is in 10/8 time. The right hand (treble clef) plays a sequence of notes: G4 (finger 3), F4 (finger 1), E4 (finger 3), D4 (finger 5), and C4 (finger 3). The left hand (bass clef) plays: C3 (finger 3), D3 (finger 1), E3 (finger 3), F3 (finger 5), and G3 (finger 3). The exercise is repeated twice.

**2.2.1.1.5. Arpeggio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición.**

Musical notation for the first major perfect arpeggio exercise in first position. The piece is in 10/8 time. The right hand (treble clef) plays: G4 (finger 3), A4 (finger 1), B4 (finger 3), C5 (finger 5), and B4 (finger 3). The left hand (bass clef) plays: C3 (finger 3), D3 (finger 1), E3 (finger 3), F3 (finger 5), and G3 (finger 3). The exercise is repeated twice.

**2.2.1.2. Distancia entre pulgares de cuatro teclas blancas.**

**2.2.1.2.1. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 2.<sup>a</sup> posición.**

**2.2.1.2.1.1.**

Musical notation for the first exercise of the diminished fifth arpeggio in second position. The piece is in 10/8 time. The right hand (treble clef) plays: B4 (finger 2), A4 (finger 1), G4 (finger 2), F4 (finger 5), and E4 (finger 2). The left hand (bass clef) plays: C4 (finger 2), D4 (finger 1), E4 (finger 2), F4 (finger 5), and G4 (finger 2). The exercise is repeated twice.

**2.2.1.2.1.2.**

Musical notation for the second exercise of the diminished fifth arpeggio in second position. The piece is in 10/8 time. The right hand (treble clef) plays: B4 (finger 2), A4 (finger 1), G4 (finger 2), F4 (finger 5), and E4 (finger 2). The left hand (bass clef) plays: C4 (finger 2), D4 (finger 1), E4 (finger 2), F4 (finger 5), and G4 (finger 2). The exercise is repeated twice.

**2.2.1.2.2. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición.****2.2.1.2.2.1.**
**2.2.1.2.2.2.**
**2.2.1.2.3. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición.****2.2.1.2.3.1.**
**2.2.1.2.3.2.**

**2.2.1.2.4. Arpeggio perfecto menor en 1.<sup>a</sup> posición.**

**2.2.1.2.4.1.**

**2.2.1.2.4.2.**

**2.2.1.2.5. Arpeggio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición.**

**2.2.1.2.5.1.**

**2.2.1.2.5.2.**

**2.2.1.3. Distancia entre pulgares de cinco teclas blancas.**

**2.2.1.3.1. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 2.<sup>a</sup> posición.**

**2.2.1.3.1.1.**

**2.2.1.3.1.2.**

**2.2.1.3.2. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición.**

**2.2.1.3.2.1.**

**2.2.1.3.2.2.**

**2.2.1.3.3. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición.****2.2.1.3.3.1.**
**2.2.1.3.3.2.**
**2.2.1.3.4. Arpeggio perfecto menor en 1.<sup>a</sup> posición.****2.2.1.3.4.1.**
**2.2.1.3.4.2.**

**2.2.1.3.5. Arpeggio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición.**

**2.2.1.3.5.1.**

**2.2.1.3.5.2.**

**2.2.2. Por movimiento paralelo.**

**2.2.2.1. Distancia entre pulgares de dos teclas blancas.**

**2.2.2.1.1. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuía en 2.<sup>a</sup> posición.**

**2.2.2.1.2. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuía en 3.<sup>a</sup> posición.**

**2.2.2.1.3. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición.**

**2.2.2.1.4. Arpeggio perfecto menor en 1.<sup>a</sup> posición.**

**2.2.2.1.5. Arpeggio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición.**

**2.2.2.2. Distancia entre pulgares de cuatro teclas blancas.**

**2.2.2.2.1. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 2.<sup>a</sup> posición.**

**2.2.2.2.1.1.**

**2.2.2.2.1.2.**

**2.2.2.2.2. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición.**

**2.2.2.2.2.1.**

**2.2.2.2.2.2.**

**2.2.2.2.3. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición.**

**2.2.2.2.3.1.**



**2.2.2.2.3.2.**

Musical score for exercise 2.2.2.2.3.2. It consists of two staves, treble and bass clef, in 10/8 time. The treble staff has a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff has a bass line with notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is repeated twice.

**2.2.2.2.4. Arpeggio perfecto menor en 1.<sup>a</sup> posición.****2.2.2.2.4.1.**

Musical score for exercise 2.2.2.2.4.1. It consists of two staves, treble and bass clef, in 10/8 time. The treble staff has a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff has a bass line with notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is repeated twice.

**2.2.2.2.4.2.**

Musical score for exercise 2.2.2.2.4.2. It consists of two staves, treble and bass clef, in 10/8 time. The treble staff has a melodic line with notes G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. The bass staff has a bass line with notes G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is repeated twice.

**2.2.2.2.5. Arpeggio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición.****2.2.2.2.5.1.**

Musical score for exercise 2.2.2.2.5.1. It consists of two staves, treble and bass clef, in 10/8 time. The treble staff has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass staff has a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The exercise is repeated twice.

2.2.2.2.5.2.

**2.2.2.3. Distancia entre pulgares de cinco teclas blancas.**

**2.2.2.3.1. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 2.<sup>a</sup> posición.**

2.2.2.3.1.1.

2.2.2.3.1.2.

**2.2.2.3.2. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> disminuída en 3.<sup>a</sup> posición.**

2.2.2.3.2.1.

2.2.2.3.2.2.
2.2.2.3.3. Arpeggio de 5.<sup>a</sup> aumentada en 3.<sup>a</sup> posición.2.2.2.3.3.1.
2.2.2.3.3.2.
2.2.2.3.4. Arpeggio perfecto menor en 1.<sup>a</sup> posición.2.2.2.3.4.1.

**2.2.2.3.4.2.**

Musical score for exercise 2.2.2.3.4.2. It consists of two staves, treble and bass clef, in 10/8 time. The first measure has notes G4, Bb4, D5, G4 with fingerings 3, 1, 3. The second measure has notes G4, Bb4, D5, G4 with fingerings 5, 3. The piece ends with a repeat sign.

**2.2.2.3.5. Arpeggio perfecto mayor en 1.<sup>a</sup> posición.****2.2.2.3.5.1.**

Musical score for exercise 2.2.2.3.5.1. It consists of two staves, treble and bass clef, in 10/8 time. The first measure has notes G4, B4, D5, G4 with fingerings 3, 1, 3. The second measure has notes G4, B4, D5, G4 with fingerings 5, 3. The piece ends with a repeat sign.

**2.2.2.3.5.2.**

Musical score for exercise 2.2.2.3.5.2. It consists of two staves, treble and bass clef, in 10/8 time. The first measure has notes G4, B4, D5, G4 with fingerings 3, 1, 3. The second measure has notes G4, B4, D5, G4 with fingerings 5, 3. The piece ends with a repeat sign.