



Caricatura de Xaime Quintanilla realizada por el pintor Siro y aparecida en la obra de Ana Romero Masiá y Carlos Pereira Martínez: *Xaime Quintanilla Martínez. Vida e obra dun socialista e galeguista ao servizo da República* (2011: 104)

Xaime Quintanilla Martínez (1898-1936). Aunque fue médico de profesión, la vida de Xaime Quintanilla estuvo entregada a la divulgación de la cultura y de la lengua gallegas, preferentemente en Ferrol —si bien la dimensión de su figura se puede hacer extensible a toda Galicia—. En efecto, en dicha ciudad Quintanilla fue uno de los más relevantes líderes de las Irmandades da Fala, movimiento creado en 1916, destinado en un primer momento a la defensa del gallego y que asume progresivamente una reivindicación nacionalista favorable a la autonomía de Galicia.

Con anterioridad a sus trabajos editoriales, Xaime Quintanilla tuvo una importante repercusión literaria en Ferrol. Así, a título de ejemplo, señalamos que fue el autor de una pieza dramática muy controvertida: *Donosiña*, estrenada en el teatro Jofre el 7 de abril de 1920. La obra, que abordaba un doble triángulo amoroso, tuvo que ser representada por el propio Quintanilla y su grupo actoral. La presentación explícita del tema impidió que el Conservatorio Nacional de Arte Galego, grupo teatral de las Irmandades de A Coruña, decidiese no representar la obra.

En consonancia con sus objetivos, los proyectos editoriales fueron de suma importancia para las Irmandades da Fala, tanto para la dignificación del idioma gallego como para la difusión de sus ideales políticos. Es en este sentido como debemos

entender la fundación de la Editorial Céltega en 1921, de la que Xaime Quintanilla fue director y principal impulsor. Por ello, la creación de esta editorial, que tuvo su sede en el número 64 de la calle de Dolores de Ferrol, no podemos separarla del acceso de Quintanilla a la jefatura de la redacción del diario *El Correo Gallego*, pues en sus talleres se imprimieron las publicaciones de la Editorial Céltega. La dirección de este periódico estaba en aquel momento en manos de Ramón Villar Ponte, otro destacado líder de las Irmandades da Fala.

La primera publicación de la Editorial Céltega fue creada por el propio Xaime Quintanilla. Se trataba de la pieza teatral *Alén*, comedia dramática en un acto y tres cuadros. La obra estaba inspirada en acontecimientos reales: el suicidio de un espiritista norteamericano para demostrar el retorno de las almas desde el más allá (*alén* en gallego). Conforme a los postulados editoriales de Céltega, que pretendían aunar calidad literaria y presentación gráfica, la obra se imprimió con una portada del artista Álvaro Cebreiro y con dedicatoria del autor al escritor Vicente Risco. En su obra Quintanilla asumía plenamente los postulados renovadores del teatro gallego defendidos por las Irmandades; estos son superación del ruralismo y aparición de personajes vinculados a las clases medias y altas que utilizaban el gallego sin ningún tipo de prejuicio. Además de la citada pieza teatral, Céltega publicó otras obras como *Mal de moitos* y *Trato a cegas*, de los conocidos dramaturgos ferrolanos Eugenio Charlón Arias y Manuel Sánchez Hermida, también miembros de las Irmandades da Fala. Por otra parte, la editorial publicó destacados textos del naciente nacionalismo gallego, como el volumen *Doctrina nazonalista*, de Ramón Villar Ponte, un libro con prólogo de Josep Puig i Cadafalch, presidente de la Mancomunitat de Catalunya.

No obstante, el legado más conocido de la Editorial Céltega sería la colección de novelas cortas que llevaría el nombre de la editorial —Colección Céltega— y que se estrenaría en marzo de 1922, una vez más, con una obra de Xaime Quintanilla: la novela *Saudade*. Se trata de un relato con similitudes respecto a su obra *Alén*. En una prosa muy poética una serie de personajes de ambiente marineru dan rienda suelta a sus sentimientos. No fue el único trabajo en que Quintanilla se implicó en esta colección. En efecto, nuestro protagonista realizó la traducción del relato *A Santa Compañía*, original en castellano del médico Roberto Nóvoa Santos, publicado como número diez de la colección. Esta serie de novelas cortas pervivió hasta julio de 1922, habiendo publicado un total de trece números.

Afiliado al PSOE (Partido Socialista Obrero Español) en su época de estudiante de Medicina, Quintanilla sería, sin embargo, expulsado de esta formación política por su vinculación con los galleguistas. Volvería al Partido en 1922 y posteriormente sería elegido alcalde de Ferrol en las trascendentales elecciones municipales de abril de 1931, que condujeron a la Segunda República. En 1936 fue elegido por segunda vez alcalde de Ferrol. Poco después de la rebelión militar de julio de este mismo año, Xaime Quintanilla fue detenido y asesinado por los militares sublevados.

Prudencio Viveiro Mogo
Consello da Cultura Galega

Selección bibliográfica

- BLANCO PAREDES, Xavier (2000). *Xaime Quintanilla Martínez. Unha pegada inesquecible*. Ferrol: Concello de Ferrol.
- ÍNSUA LÓPEZ, Emilio Xosé (2017). *A nosa Terra é nosa! A xeira das Irmandades da Fala (1916-1931)*. A Coruña: Baía Edicións.
- ROMERO MASIÁ, Ana y Carlos PEREIRA MARTÍNEZ (2011). *Xaime Quintanilla Martínez. Vida e obra dun socialista e galeguista ao servizo da República*. Santiago de Compostela: Fundación Luis Tilve.

Para citar este documento: Viveiro Mogo, Prudencio (2019). «Semblanza de Xaime Quintanilla Martínez (1898-1936)». En *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes - Portal Editores y Editoriales Iberoamericanos (siglos XIX-XXI) - EDI-RED*: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/xaime-quintanilla-martinez-1898-1936-semblanza-952861/>