

ENRIQUE BADOSA

YA CADA DÍA  
ES MÁS NOCHE







YA CADA DÍA  
ES MÁS NOCHE



ENRIQUE BADOSA

YA CADA DÍA  
ES MÁS NOCHE



FUNDACIÓN JORGE GUILLÉN

© Enrique Badosa, España. 2006

Edita:

FUNDACIÓN JORGE GUILLÉN  
Junta de Castilla y León  
Ayuntamiento de Valladolid  
Diputación de Valladolid  
Universidad de Valladolid

Dirección editorial:  
Antonio Piedra

ISBN: 84-89707-80-4  
Depósito Legal: VA. 389.-2006  
Imprime: Gráf. Andrés Martín, S. L.  
Paraíso, 8. Valladolid

No temerás el pavor de la noche,  
ni la saeta que vuela de día.

Salmo 90-V, VI





## Y TODAVÍA OBRERO DE SENCILLAS PALABRAS...

Y todavía obrero de sencillas palabras,  
muy claras, compañeras, con las que ser yo mismo  
y también los demás, estas de cada día,  
en las cuales de pronto puede resplandecer  
la perfecta y solemne que me proteja siempre,  
mientras persista el siempre en mi reloj.

CON FUEGO LENTO DE GASTAR TUS HORAS...

CON fuego lento de gastar tus horas  
también te fue clavando sus espinas,  
pero en tus manos y en tu rostro queda  
la belleza de haber amado tanto.



## YA DERRUMBADO PESA EL VIENTO...

YA derrumbado pesa el viento,  
grietas oscuras en la luz,  
vamos exhaustos todos juntos  
hacia un lugar de malas horas,  
ojos quemados de no ver,  
y la palabra sin palabras  
y hasta el silencio amordazado.

ESTE QUE CADA DÍA ESTÁ MÁS LEJOS...

ESTE que cada día está más lejos  
en mi cansado espejo matinal,  
tiene poco de mí y más de quién.  
Aún le cubren máscaras nocturnas  
en las que solamente me recuerdo.

## EL PAN TIERNO ACARICIE LAS MANOS...

EL pan tierno acaricie las manos,  
buena tierra nos dé su camino,  
que las hierbas de olor nos asistan,  
compartamos el bien de unos ojos  
oferentes de amor, que la mar  
nos conduzca al azul libertad,  
merezamos estar con nosotros  
y el deseo de Dios, el deseo.

## ESTO QUE PUEDE SER ARTE ESMERADO...

ESTO que puede ser arte esmerado  
para elogiar la vida, y trabajo de honor  
y entrega a la palabra, me otorgue la prudencia  
de saber en qué instante para siempre  
se ennegrece el papel y se agua la tinta.



## UN SILENCIO DE LIBROS CERRADOS...

UN silencio de libros cerrados,  
se aproximan susurros de sombras,  
alguien viene a decir que está solo,  
qué puntual el reloj de la ausencia.

GOLPES DE TIERRA FRÍA  
NOS ABREN LA INTEMPERIE...

**G**OLPES de tierra fría nos abren la intemperie,  
grietas de pasos viejos nos ocultan las calles,  
el pavor de la noche nos hace estar más solos,  
y amanecen ocasos. En el papel perdido  
en que dejo mis días, lee también los tuyos.  
La arena del reloj que se vertía plácida  
ya cae estrepitosa.

## CADA DÍA LAS CALLES MÁS ESTRECHAS...

CADA día las calles más estrechas,  
más penumbra en el sol sin madrugada,  
con trazo de sentencia escrito el tiempo.  
Pero la vida insiste, calma la soledad,  
alivia del temor y todavía  
me abre otro libro de esplendores nuevos.



POR LO QUE ESTÁS HABLANDO  
EN LA BELLEZA...

**P**OR lo que estás hablando en la belleza,  
en el amor, la paz y la amistad,  
gracias. Y por la fuerza de ser libre,  
porque puedo acatar el seguir solo  
y guardar como un bien esta nostalgia,  
porque me obligas a seguir buscándote  
y a desear mi nombre junto al Tuyo,  
por el agua y el pan de cada día,  
la palabra también de cada día,  
y porque dejas que Te dé las gracias.

¿QUIÉN GRITA?  
¿QUIÉN ME GRITA QUE LE ESCUCHE?

¿QUIÉN grita? ¿Quién me grita que le escuche?  
¿Qué grito es este? ¿Qué dolor? ¿Quién llora?  
¿Quién corre tras de mí, pasos hundidos?  
¿Quién es? ¿Quién grita en mí? ¿Quién es? ¿Quién soy?

## EL SUAVE RITUAL DE TERNURA...

EL suave ritual de ternura,  
en cuanto me dices qué paz,  
no cesa el fervor de escucharte,  
te ciñe una brisa de aromas,  
tu paso donaire de flores,  
propicio esplendor la esperanza,  
y cómo acoger tanta luz  
en este papel de ceniza.

SOBRE MI ROSTRO...

SOBRE mi rostro,  
                  materia de alma,  
el Tiempo esculpe  
                  –cincel obtuso–,  
el Tiempo pinta  
                  –color reseco–,  
el Tiempo escribe  
                  –pluma torcida–  
                  mi autorretrato.



## INMINENTE LA NADA NOCTURNA...

**I**NMINENTE la nada nocturna,  
que si sangra la luz me acompañes,  
y que cuanto sucede no sea  
vida escrita en retazos de olvido.

## SON UNOS DEDOS FRÍOS DE REPENTE...

**S**ON unos dedos fríos de repente,  
la mirada de nadie, voz hundida  
en la que me recuerdo muy lejano.  
Alguien aquí y en mí y en ningún sitio  
cierra todas las puertas a mi espalda  
y hasta el último espejo me conduce.

Y QUE LA SOLEDAD NO SEA  
UN CUARTO OSCURO...

Y que la soledad no sea un cuarto oscuro,  
que el temor y el amor me liberen de mí,  
que gestos de plegaria me seren en los ojos,  
que la última sed no sea de agua amarga,  
que Te sienta a mi lado como nunca he sabido.

## LA SED ARRAIGA SUS ESPINAS...

LA sed arraiga sus espinas,  
se nos somete al agua seca,  
al hambre esclava, al sueño turbio,  
nos visten tanta soledad  
con ropa sucia de intemperie,  
y nos acusan, vituperan  
con vidrios rotos en la voz,  
nos desposeen de la aurora,  
y quieren, hoscos de inclemencia,  
su desamor en nuestros ojos.

## LO TAN PRIMAVERAL EN LA MIRADA...

LO tan primaveral en la mirada,  
el sonreír de toda la alegría,  
el insistente afán de la ternura,  
un mismo pensamiento el pensamiento  
y el mediodía para siempre alzado.  
Pero de pronto niebla de estar solo.

## NO SÉ MUY BIEN SI ES MÍO LO PASADO

NO sé muy bien si es mío lo pasado.  
Qué raíz de ponzoña nos derriba  
el muro que guardaba la bonanza.  
Alguien sembraba sal cerca de mí,  
y de mis libros caen hojas secas.

EL DOLOR INFLIGIDO  
CONTRA TODA ESPERANZA...

EL dolor infligido contra toda esperanza,  
galas de iniquidad y fríos harapientos,  
los pies en la fatiga de piedra y lodazal,  
el hambre cómo abunda en cuencos de indigencia,  
la sed es agua sucia en copas renegridas,  
la palabra este grito que abrasa el pensamiento,  
y el amor sin amor en que reconocerse.

Pero otra vez los pájaros solares  
vuelven a recitar la primavera.

## LA FATIGA SE PONE ROPA TRISTE...

LA fatiga se pone ropa triste,  
sale a las viejas calles cotidianas  
donde poder hablar de lo de siempre,  
lo que demora el tiempo en cada esquina.  
Palabras de acoger y no estar solo  
cuando la mar comience a dar al río.



PUES MÁS QUE YO MISMO...

PUES más que yo mismo  
Te encuentras en mí,  
arranca la venda  
ardiente en mis ojos,  
rompe la mordaza  
que impide llamarte,  
quítame la máscara  
de mi falso rostro,  
que yo sólo sea  
queriendo ser Tú.

SI CUANDO YA NO ESTÉ,  
QUIZÁS HALLAS EN CASA...

SI cuando ya no esté, quizás hallas en casa un libro inacabado, prosigue su lectura. Dale su plenitud con este mismo lápiz con el que subrayé páginas memorables. Así continuaremos, algo más y con gozo, nuestra conversación de tanto tiempo.

## SIN MI MANO EN EL BESO DE TU MANO...

SIN mi mano en el beso de tu mano,  
sin tu piel desnudándose en mi piel,  
sin encontrar mis ojos en los tuyos,  
sin que me ampare tu pensar en mí,  
te espero en la tiniebla de estar solo  
y sin más posesión que la de amarte.

## PRESENTE SIN CESAR Y TRANSCURRIDO...

**P**RESENTE sin cesar y transcurrido,  
péndulo pertinaz de mano muerta,  
sombra candente ya de oscuridad,  
deja cenizas tras de sí: nosotros.

## RESUENAN CAMPANAS QUEMADAS...

RESUENAN campanas quemadas,  
tenaz soledad, tiempo roto,  
las manos llagadas de ausencia.  
No obstante el camino sin nadie,  
qué paso persiste en el mío.

## EN MIS PAPELES ÚLTIMOS, TAL VEZ...

EN mis papeles últimos, tal vez  
halles algún poema inacabado.  
Por bueno que pudiera parecerte,  
rómpele, por favor, te lo suplico.  
Todavía mejor: lo das al fuego,  
el más digno final de lo incluso.  
No dejes que me ofenda el impudor.

LLAMAS, ME LLAMAS...

LLAMAS, me llamas  
y siempre en vano,  
temo encontrarte  
cerca de mí,  
quema en los hombros  
el brazo amigo,  
ojos que ciegan,  
cubro la cara,  
esquivo el paso  
de la amistad,  
me escondo, huyo  
y no me atrevo  
a que en mis manos  
sangren las Tuyas.

A TIENTAS POR TU AUSENCIA,  
PERDIDO DE TU LUZ...

A tientas por tu ausencia, perdido de tu luz, te busco todavía en el recuerdo insomne de la infancia. Y ahora, cuando todo termina y hace más frío en casa y lejos va quedando lo que estuvo tan cerca, requiero nuevamente tu mano protectora, la que me enseñó el mar y tantos bellos nombres. Nos separó de pronto tu sangre malherida en tierra de batalla y en un lugar de nadie. Silencio inextinguible en todas las palabras que esperaba de ti. Más que nunca me faltan. Coge mi mano. Dime.



SI EL AMOR QUE NOS AMA, SI EL AMOR...

SI el amor que nos ama, si el amor,  
la luz será floral a todas horas,  
volverá con nosotros la inocencia  
y ya no sangrará ningún espejo.

ERA LO INTERMINABLE DE VIVIR...

ERA lo interminable de vivir,  
no había soledad, voces distantes,  
ojos sin otros ojos de esplendor,  
qué bienestar de flores de la aurora,  
cuántas altas campanas reverentes.  
Hoy, todo queda en tinta derramada.  
Pasó el tiempo en que fuimos inmortales.

## LOS OJOS ARDIENTES...

LOS ojos ardientes  
    por la iniquidad,  
manos corroídas  
    de buscar la muerte,  
a rastras ya llega  
    con gritos de injuria,  
nos quiere vencidos,  
    alza viento turbio  
contra toda luz.  
    De pronto, se calla,  
desiste, se oculta,  
    pero incluso en días  
de benignidad  
    late su tiniebla.

## EL OSCURO VACÍO SE ACERCA...

EL oscuro vacío se acerca,  
dónde está quien andaba conmigo,  
piedra y lodo delante de mí  
y el rumor de los últimos pasos  
que muy pronto daré. Hace frío.

## SOY UNO MÁS QUE PIDE BUENA FE...

SOY uno más que pide buena fe,  
digo sencillamente lo que hay,  
tanta codicia de dolor estéril,  
también este reposo en la bondad  
y lo que me sucede como a todos.  
Digo que sea Dios quien siempre diga.

## AQUEL QUE NIEGA TODO LO QUE ESCRIBO...

AQUEL que niega todo lo que escribo,  
se acerca cada día un poco más,  
vuelve incierto el papel, vierte la tinta,  
me va diciendo «no» con mano rota,  
y me arrincona contra mi silencio.

## HACÍA BIEN HABLAR CONTIGO...

HACÍA bien hablar contigo,  
alzabas claros pensamientos  
con la sonrisa de tu voz,  
nadie se iba de tu lado  
sin plenitud en la palabra  
y se sentía menos solo.  
También tus ojos ofrecieron  
la suavidad de la belleza,  
y quién no iba hacia tus ojos  
de buen consejo y buena paz.  
Muro de ausencia y piedra inhóspita  
se levantó súbitamente.  
La luz, caída. Roto, el aire.  
Cómo sin ti volver a ser.

## MIENTRAS EL TIEMPO AÚN TE ACOGE...

**M**IENTRAS el tiempo aún te acoge,  
con buena letra perdurable,  
tinta indeleble de memoria,  
ve atesorando en papel plácido  
el decir claro del amor  
que te acompañe persistente  
hasta el callar inevitable.



EN HORAS DE RECHAZO,  
NO CERRARÉ LA PUERTA

EN horas de rechazo, no cerraré la puerta.  
Que todo aquel que llame redima su intemperie,  
oiré cuanto me diga de su encontrarse solo,  
de ser niebla su luz y de olvidar su nombre  
tan semejante al mío.

EN TU SONRISA...

EN tu sonrisa  
paz de belleza;  
tu voz, sosiego  
de buen amor;  
la luz florece  
en tu mirada;  
aún tu mano  
toca la mía;  
nunca la ausencia  
te tiene lejos.

## EN EL LUGAR DEL DÍA DE TEMER...

EN el lugar del día de temer,  
un reloj que gotea oscuridad,  
puños que cierran puertas sin salida,  
un espejo quebrado de crepúsculo,  
pero en el que me vea yendo a Ti.

## QUE TU MANO SE ACERQUE A LA MÍA...

QUE tu mano se acerque a la mía,  
que me asistan la luz del poema,  
los amigos de siempre a mi lado,  
plenitud en azul de alta mar  
y también la final tierra firme.  
Qué sereno placer, la esperanza.

## SE ME OTORGÓ EL DEBER DE LA PALABRA...

SE me otorgó el deber de la palabra,  
de su goce, su riesgo, su ventura  
en lo profundo del papel en blanco.  
Para ser más en ti y más en mí,  
al amor del amor amarla juntos.

UN VINO DE BUEN AÑO  
PARA ELOGIAR LA VIDA...

UN vino de buen año para elogiar la vida,  
el trigo candeal merecido entre todos,  
el frescor de las fuentes para la sed más alta,  
y el goce de decir el nombre tan amado...,  
aunque cerca de mí se acreciente el vacío  
en el que cada día me voy reconociendo.

## IMPURO ES EL TIEMPO...

IMPURO es el tiempo,  
rumor de tiniebla,  
qué viento de acoso  
derriba la luz,  
relojes de arena  
derraman ceniza,  
hablar sólo lágrimas,  
perdidos, sin nadie  
en nosotros mismos,  
en nuestros espejos  
un rostro de espinas.

## POR QUÉ NO OIGO CUANTO SE ME ADVIERTE...

**P**OR qué no oigo cuanto se me advierte,  
por qué tan lejos todo lo cercano,  
por qué escribo con letra que no es mía,  
y qué mudez recubre poco a poco  
los labios de las últimas palabras.



## NO SÉ LEER EL NOMBRE QUE CONOZCO...

NO sé leer el Nombre que conozco  
en cuanto se halla en mí, en lo que ocurre.  
Tu Nombre de promesa y advertencia,  
generoso esplendor, siempre a mi lado  
por más que tantas veces lo desoiga,  
y que espera de mí quizás un grito  
y no el balbucear este silencio.  
Dame aún más palabras para verte  
en el tenaz amor con que me asedias.

EN EL TIEMPO SIN TIEMPO  
DE LAS NOCHES INSOMNES...

EN el tiempo sin tiempo de las noches insomnes,  
puñados de tiniebla cubren el pensamiento,  
oquedad de palabras que quién escucharía,  
el pozo inacabable y sin amanecer,  
los pies encadenados por no tener adónde,  
y el rumor de la nada.

## Y TATUADA TU PIEL EN MI PIEL...

Y tatuada tu piel en mi piel,  
y mi voz escuchada en tu voz,  
y tus ojos entrando en los míos,  
fue la paz en la paz, agua fresca  
en la sed, y en la luz flores nuevas,  
primavera que vino contigo,  
nuestros nombres un nombre tan sólo,  
y fue vida vivir en tu vida.

## AQUÍ LA SOLEDAD ALZA SU SOMBRA

**A**QUÍ la soledad alza su sombra.  
Ante estas puertas a ninguna parte,  
la niebla ya extendió sus laberintos,  
extraviada la luz y quién vendrá  
si las campanas dan la nada en punto.

PUES LA RETAMA...

PUES la retama  
                  enciende el aire,  
y el mar se encrespa  
                  de tanto azul,  
y el tilo esplende  
                  aroma casto  
y su caricia  
                  ya no nos deja,  
aunque la tarde  
                  presagia sombras,  
                  da gracias, vive.

## ESTE QUE VIENE CON LA CARA TURBIA...

ESTE que viene con la cara turbia,  
tanta hiel apretada entre sus labios,  
la soledad cansada por camino  
y en las manos tristeza... Se aproxima.  
No me llega a tocar, pero aquí deja  
la advertencia del frío de su sombra.

## PUESTO QUE CADA DÍA ES MÁS DE NOCHE...

PUESTO que cada día es más de noche,  
vuelve al placer de tus primeros libros,  
acaricia las cosas familiares  
que sientes extraviadas por cercanas,  
recuerda el conversar de tus mayores,  
sus gestos que te amparan todavía,  
aquel mirar que te enseñaba a ver,  
repósate en los nombres con que amaste,  
vuelve a tus oraciones cuando niño  
y con la sencillez de la confianza  
saluda a Dios y espera en su amistad.

Este libro fue iniciado el 25 de diciembre de 1999, y terminado el 18 de abril de 2005.





# ÍNDICE



Y todavía obrero de sencillas palabras...	9
Con fuego lento de gastar tus horas...	10
Reloj de niebla...	11
Ya derrumbado pesa el viento...	12
Este que cada día está más lejos...	13
El pan tierno acaricie las manos...	14
Esto que puede ser arte esmerado...	15
Un silencio de libros cerrados...	16
Golpes de tierra fría nos abren la intemperie...	17
Cada día las calles más estrechas...	18
Qué manos huecas...	19
Por lo que estás hablando en la belleza...	20
¿Quién grita? ¿Quién me grita que le escuche?	21
El suave ritual de ternura...	22
Sobre mi rostro...	23
Inminente la nada nocturna...	24
Son unos dedos fríos de repente...	25
Y que la soledad no sea un cuarto oscuro	26
La sed arraiga sus espinas...	27
Lo tan primaveral en la mirada...	28
No sé muy bien si es mío lo pasado	29
El dolor infligido contra toda esperanza...	30
La fatiga se pone ropa triste...	31
Pues más que yo mismo...	32
Si cuando ya no esté, quizás hallas en casa...	33
Sin mi mano en el beso de tu mano...	34
Presente sin cesar y transcurrido...	35
Resuenan campanas quemadas...	36

En mis papeles últimos, tal vez...	37
Llamas, me llamas...	38
A tientas por tu ausencia, perdido de tu luz...	39
Si el amor que nos ama, si el amor...	40
Era lo interminable de vivir...	41
Los ojos ardientes...	42
El oscuro vacío se acerca...	43
Soy uno más que pide buena fe...	44
Aquel que niega todo lo que...	45
Hacía bien hablar contigo...	46
Mientras el tiempo aún te acoge...	47
En horas de rechazo, no cerraré la puerta	48
En tu sonrisa...	49
En el lugar del día de temer...	50
Que tu mano se acerque a la mía...	51
Se me otorgó el deber de la palabra...	52
Un vino de buen año para elogiar la vida...	53
Impuro es el tiempo...	54
Por qué no oigo cuanto se me advierte...	55
No sé leer el Nombre que conozco...	56
En el tiempo sin tiempo de las noches insomnes...	57
Y tatuada tu piel en mi piel...	58
Aquí la soledad alza su sombra	59
Pues la retama...	60
Este que viene con la cara turbia...	61
Puesto que cada día es más de noche...	62

## OTRAS OBRAS DE ENRIQUE BADOSA

### *Poesía*

*Más allá del viento.*—Colección «Adonais», de Ediciones Rialp, Madrid, 1956.

*Tiempo de esperar, tiempo de esperanza.*—«Adonais», 1959.

*Baladas para la paz.*—Colección «De trigo y voz provisto», de Ediciones Trimer, Barcelona, 1963; segunda edición «La Isla de los Ratones», Santander, 1970.

*Arte poética.*—«De trigo y voz provisto», 1968.

*En román paladino.*—«La Isla de los Ratones», 1970.

*Historias en Venecia.*—Colección «Selecciones de Poesía Española», de Plaza & Janés, S. A., Esplugas de Llobregat, 1971; «Rotativa», Plaza & Janés, 1978.

*Poesía (1956-1971).*—«Selecciones de Poesía Española», primera edición, 1973; segunda edición, 1977. Comprende los títulos anteriores.

*Dad este escrito a las llamas.*—Colección «Ocnos», de Barral Editores, Barcelona, 1976.

*Mapa de Grecia.*—«Selecciones de Poesía Española» de Plaza & Janés, 1979. Segunda edición en la colección «Rotativa» de la misma editora, 1980. Tercera edición: «Seuba», Barcelona, 1989. Cuarta edición, Random House Mondadori, S. A., Colección «De Bolsillo», 2002. Quinta edición —en español y en griego—, Kentron Ispanikon Spoudon, Atenas, 2004.

*Cuadernos de las Ínsulas Extrañas.*—Colección «Gules», de editorial Prometeo, Valencia, 1973.

*Cuadernos de barlovento.*—«Selecciones de Poesía Española», 1986. Contiene «Cuadernos de las Ínsulas Extrañas».

*Epigramas confidenciales.*—Colección «El Ave Fénix», de Plaza & Janés, 1989. Premio Francisco de Quevedo, 1986. Premio de Poesía en Lengua Castellana Ciudad de Barcelona, 1989. Premio Fastenrath, 1992. Segunda edición: «Seuba», Barcelona, 1993.

*Relación verdadera de un viaje americano.*—Colección «El Bardo», de «Los Libros de la Frontera», Sant Cugat del Vallés, 1994.

*Marco Aurelio, 14.*—DVD poesía, Barcelona, 1998. Segunda edición.  
*Epigramas de la Gaya Ciencia.*—DVD ediciones, Barcelona, 2000.  
*Parnaso funerario.*—DVD ediciones, Barcelona, 2002.  
*Otra silva de varias lección. (1950-2002).*—Fundación Jorge Guillén,  
Valladolid, 2004.

### *Traducciones*

*Cinco Grandes Odas, de Paul Claudel.*—«Adonais», 1955.  
*Las cartas portuguesas.*—«Papeles de Son Armadans», Palma de  
Mallorca, 1963; «Acantilado», Barcelona, 2005.  
*Antología de Salvador Espriu.*—Primera edición sólo con la versión  
castellana, «Adonais», 1956; primera edición bilingüe y  
aumentada, «Selecciones de Poesía Española», 1969; segunda  
edición bilingüe, revisada y aumentada, 1972; tercera, 1985;  
cuarta edición, aumentada. Colección «El Bardo», de «Los Libros  
de la Frontera», Sant Cugat del Vallés, 2005.  
*Antología de J. V. Foix.*—Primera edición sólo con la versión castellana,  
«Adonais», 1963; primera edición bilingüe y aumentada,  
«Selecciones de Poesía Española», 1969; segunda edición  
bilingüe, revisada y aumentada, 1975; tercera, 1988. Cuarta  
edición bilingüe y aumentada. Colección «El Bardo», de «Los  
Libros de la Frontera», Sant Cugat del Vallés, 2001.  
*La lírica medieval catalana.*—«Adonais», 1966.  
*XXV Odas de Horacio.*—Editorial «Pamiela», Pamplona. Colección  
«Alimara», 1992.  
*Épodos y Odas de Horacio.*—Colección «La Veleta». Editorial Comares,  
S. L., Granada, 1998. Segunda edición, revisada, 2001.

### *Ensayo*

*Primero hablemos de Júpiter (La poesía como medio de conoci-  
miento).*—«Papeles de Son Armadans», 1958.  
*Razones para el lector.*—Colección «Atántico», de Plaza & Janés,  
1964.  
*La libertad del escritor.*—Colección «Prosistas de Lengua Española»,  
de Plaza & Janés, 1968.  
*La tentación de la palabra.*—De próxima edición.

YA CADA DÍA ES MÁS NOCHE  
número 59 de la colección CORTALAIRE,  
se acabó de imprimir en los talleres  
de Gráficas Andrés Martín  
de Valladolid (España)  
el día 29 de abril  
de 2006



