

**Tres notas bibliográficas sobre Jacinto Octavio  
Picón:  
la supuesta segunda edición de *Juanita Tenorio*  
(1912), la fecha  
de *Drama de familia* y las novelas no publicadas**

Por ESTEBAN GUTIÉRREZ DÍAZ-BERNARDO

*A Enrique Miralles, generoso en la amistad.*

A lo largo de la historia literaria, no faltan casos de autores que han sufrido altibajos en la consideración de su obra; por lo común, para que el tiempo —de quien se dice que pone las cosas en su sitio— se encargue de desdeñarla u olvidarla. Pero no son muchos los olvidos tan llamativos, y tan sangrantes, como el que ha padecido Jacinto Octavio Picón. Quien fue en vida leído, apreciado, seguido, discutido con entusiasmo; quien perteneció a la selecta clase de los Valera, Pereda, Galdós, Clarín, Pardo Bazán..., permaneció luego lastimosamente postergado. En fin, en las vueltas y revueltas del camino de la historia de la literatura, Picón había quedado fuera.

No es cuestión de abordar ahora las razones —que las hay, y más de orden ideológico que literario— que condujeron al desdén, sino de indicar cómo la recuperación de don Jacinto, iniciada en los años setenta por Gonzalo Sobejano,<sup>1</sup> apoyada por Nelly Clémessy,<sup>2</sup> Esteban Gutiérrez,<sup>3</sup> Hazel Gold<sup>4</sup> y William Rosa<sup>5</sup> y potenciada por Noël Valis,<sup>6</sup> está

---

<sup>1</sup> Sobejano editó en 1976, con un magnífico estudio introductorio, *Dulce y sabrosa* (Madrid, Cátedra), la obra maestra de Picón.

<sup>2</sup> Noelli [sic] Clémessy, «Lázaro: la primera novela de Jacinto Octavio Picón», *Cuadernos Hispanoamericanos*, Tomo CVII, Núm. 319 (enero 1977), pp. 37-48; y Nelly Clémessy, «Roman et féminisme au XIXème siècle. Le thème de la mal mariée chez Jacinto Octavio Picón», en *Hommage des hispanistes français à Noël Salomon*, Barcelona, Laia, 1979, pp. 185-198.

<sup>3</sup> Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo, *Los cuentos de Jacinto Octavio Picón*, Memoria de Licenciatura, Madrid, Universidad Complutense, 1977; «Otros novelistas del realismo», en Emilio Palacios Fernández (dir.), *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, V, Madrid, Orgaz, 1980, pp. 273-287; «Jacinto Octavio Picón en la crítica coetánea. Aproximación a un narrador olvidado», *Anales del Instituto de*

recibiendo en los últimos tiempos señaladas y relativamente numerosas aportaciones. A las ediciones y traducciones de *Dulce y sabrosa*, su obra maestra, y de algunos de sus cuentos,<sup>7</sup> se suman estudios de James Mandrell, Ángeles Ezama, Óscar Barrero, Cristina Anaya, Peter Bly, Soledad Romera, Enrique Miralles, Emilio Miró, María-Paz Yáñez, Yolanda Latorre, Ivón Valdés y del propio Gutiérrez, quien prepara una edición crítica de los *Cuentos completos* del autor.<sup>8</sup> Hay luz al final del túnel. En esa dirección

---

*Estudios Madrileños*, XIX (1982), pp. 253-268; «Para la bibliografía de Jacinto Octavio Picón», en *Homenaje a Luis Morales Oliver*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1986, pp. 151-157.

<sup>4</sup> Hazel Gold, *Jacinto Octavio Picón: el liberalismo y la novela del siglo XIX*, Ann Arbor, University Microfilms International, 1986 [Tesis doctoral: University of Pennsylvania, 1980]; «“Ni soltera, ni viuda, ni casada”: negación y exclusión en las novelas femeninas de Jacinto Octavio Picón», *Ideologies & Literature*, IV, Núm. 17 (september-october 1983), pp. 63-77.

<sup>5</sup> William Rosa, *Estudio temático y formal de los cuentos de Jacinto Octavio Picón*, Tesis doctoral, Ann Arbor, The Ohio State University, 1984.

<sup>6</sup> Especialmente en sus artículos bibliográficos: «Una primera bibliografía de y sobre Jacinto Octavio Picón», *Cuadernos Bibliográficos*, XL (1980), pp. 171-209; «Adiciones a una bibliografía de y sobre Jacinto Octavio Picón», *Revista de Literatura*, XLIII, Núm. 93 (1985), pp. 165-171; «Más datos bibliográficos sobre Jacinto Octavio Picón», *Revista de Literatura*, LIII, Núm. 105 (1991), pp. 213-244; «Suplemento bibliográfico de y sobre Jacinto Octavio Picón», *Revista de Literatura*, LXI, Núm. 122, (1999), pp. 557-563; y también en su libro *The Novels of Jacinto Octavio Picón*, Lewisburg, Bucknell University Press, 1986, traducido al español por la propia autora: *Jacinto Octavio Picón, novelista*, Barcelona, Anthropos, 1991, entre otros varios trabajos de los que el lector encontrará referencia en estos mismos artículos bibliográficos.

<sup>7</sup> Jacinto Octavio Picón, *Dulce y sabrosa*, China, Ediciones del Pueblo de Heilongjiang, 1993 (Obras Maestras de la Literatura Española). Disculparé al lector que no transcriba el título en chino, cosa que me es imposible, dado mi desconocimiento de este idioma. Doy la ficha tal como figura en el catálogo de la Biblioteca Nacional de Madrid, donde se encuentra un ejemplar de la obra (Signatura: 9/144581). Traducción al inglés: *Sweet and Delectable*. Translated from the Spanish by Robert M. Fedorchek. Introduction by Noël M. Valis. Lewisburg, Bucknell University Press, 2000. Otra edición española: *Dulce y sabrosa*, San Sebastián, Roger Editor, 2000 (Biblio Manías). Traducción inglesa de una selección de cuentos: «*Moral Divorce*» and *Other Stories* by Jacinto Octavio Picón. Translated from the Spanish by Robert M. Fedorchek, in Collaboration with Pedro S. Rivas Díaz. Introduction by Gonzalo Sobejano. Lewisburg, Bucknell University Press, 1995. Edición española de *Mujeres* (1911), uno de los principales libros de cuentos de Picón: Madrid, Koty, 2000.

<sup>8</sup> Disculpe el lector la catarata de referencias, que no creo ociosas. James Mandrell, «Forbidden Fruit and the Lesson of Picón's *Dulce y sabrosa*», *Letras Peninsulares*, III, Núm. 3 (Fall-Winter 1990), pp. 371-387; «The Psychology of Forbidden Fruit in *Dulce y sabrosa*», en *Don Juan and the Point of Honor. Seduction, Patriarchal Society, and Literary Tradition*. University Park, The Pennsylvania State University Press, 1992, pp. 170-193. Ángeles Ezama Gil, *El cuento de la prensa y otros cuentos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1890 y 1900*. Zaragoza, Pressas Universitarias de Zaragoza, 1992; «El profeminismo en los cuentos de Picón», en *Actas del IX Simposio de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada*, I, Zaragoza, Universidad de Zaragoza-Banco Zaragozano, 1994, pp. 171-178. Óscar Barrero Pérez, «*Dulce y sabrosa*, de Jacinto Octavio Picón: la vía esteticista hacia la novela galante», *Cauce*, Núm. 16 (1993), pp. 177-191; «Centenario de la publicación de *Dulce y sabrosa*, de Jacinto Octavio Picón: ¿novela antinaturalista?», *Salina*, Núm. 7 (diciembre 1993), pp. 59-62. Cristina Anaya, *Honor y heroísmo en la novela de Jacinto Octavio Picón*, Ann Arbor, UMI, 1996 [Tesis doctoral: Temple University, 1993]. Peter A. Bly, «Cómo pintar en la novela la verdad del estío madrileño, según Picón y Galdós», *Rumbos*, Núm. 13/14 (noviembre 1995), pp. 61-74. Soledad Romera Sánchez, *La obra de Jacinto Octavio Picón en el marco de la novela decimonónica*, Tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 1997. Enrique Miralles, «La narrativa naturalista: Picón, Coloma y Ortega y Munilla», en Víctor García de la Concha (dir.) y Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*. Madrid, Espasa Calpe, 1998, pp. 740-751. Emilio Miró, «*Juanita Tenorio* (1910), de Jacinto Octavio Picón, o el ‘anhelo de ser querida’», en Ana Sofía Pérez-Bustamante (ed.), *Don Juan Tenorio y la España del*

presento al lector estas breves notas, que apuntan a seguir perfilando la figura y la obra de Jacinto Octavio Picón.

## 1. La supuesta segunda edición de *Juanita Tenorio* en 1912

Dentro de la relativamente breve labor novelística de Picón, *Juanita Tenorio* ocupa un puesto singular. Doblemente singular. Por un lado, se trata de una obra tardía en su trayectoria, con la que don Jacinto regresa al género de la novela tras casi veinte años de ausencia; por otro, es un relato relevante, que ocupa, o merece ocupar, un lugar distinguido en la producción del autor.

En efecto, tras la aparición de la que será casi unánimemente reconocida como su obra maestra, *Dulce y sabrosa*, en 1891,<sup>9</sup> Picón parece volcarse en el cuento, género al que dedicará buena parte de sus esfuerzos en estos años del fin de siglo,<sup>10</sup> y aunque anuncie por entonces la preparación o la próxima publicación de varias novelas, lo cierto es que hasta 1910, y con *Juanita Tenorio*, esos anuncios no se harán realidad.<sup>11</sup>

Por otra parte, como indicaba, *Juanita Tenorio* es una de las principales obras del narrador madrileño. Sin entrar ahora en detalles que me alejen de mi propósito, baste decir que Federico Carlos Sainz de Robles, buen conocedor de la producción de don Jacinto, la considera su mejor novela, en tanto que Noël Valis solo pone por delante de ella a

---

*siglo XX. Literatura y cine*. Madrid, Cátedra, 1998, pp. 405-429. María-Paz Yáñez, «El intertexto romántico en las novelas de Jacinto Octavio Picón», en Lieve Beheils y Maarten Steenmeijer (dir.), *Asimilaciones y rechazos: presencias del romanticismo en el realismo español del siglo XIX*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1999, pp. 39-47 (Foro Hispánico, 15). Yolanda Latorre, «El espíritu como búsqueda en los cuentos de J.O. Picón», en Jaume Pont (ed.), *El cuento español en el siglo XIX. Autores raros y olvidados*. Lleida, Universitat, 2001, pp. 157-170 (Núm. 16, monográfico, de la revista *Scriptura*). Ivón Valdés Sánchez, «La mujer moderna en la olvidada narrativa de un autor decimonónico profeminista: Jacinto Octavio Picón», *Dicenda*, XX (2002), pp. 343-353. Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo, «Jacinto Octavio Picón: esteticismo y moral», *El cuento español del siglo XIX*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2003, pp. 207-226.

<sup>9</sup> Jacinto Octavio Picón, *Dulce y sabrosa*, Madrid, La España Editorial, 1891.

<sup>10</sup> A casi un centenar asciende el número de cuentos originales, reediciones aparte, publicados por Picón en las páginas de la prensa en los años noventa.

<sup>11</sup> Jacinto Octavio Picón, *Juanita Tenorio. Obras completas, III*. Madrid, Victoriano Suárez, 1910. Sobre esos anuncios de novelas versa la tercera de las notas de este artículo.

*Dulce y sabrosa*. Añádase aún, como testimonio implícito de su relevancia, el reciente y valioso estudio de Emilio Miró.<sup>12</sup>

Como acabo de señalar en nota, *Juanita Tenorio* apareció formando ya parte de la colección de *Obras completas* de Picón: fue su tomo tercero, tras los de *Dulce y sabrosa* y *La honrada*.<sup>13</sup> Según Valis, se reeditó en 1912, y este es el error que me propongo deshacer.<sup>14</sup>

El caso es que no existe la tal edición de 1912, sino que se trata de una confusión con la de 1922,<sup>15</sup> que sería verdaderamente la segunda, y última hasta hoy. El error proviene de que en la portada de esta edición de 1922 la tercera cifra aparece rota, de tal manera que parece representar un 1 y no un 2. Por ello, los ejemplares que no conservan las cubiertas originales (donde sí se lee claramente el 2) pueden inducir a confusión, como ocurre en la ficha bibliográfica de alguna biblioteca, que es de donde parte probablemente la equivocación. Por lo demás, los datos de la supuesta edición de 1912 son los mismos que los de la de 1922, incluido el número de páginas, lo que resulta más que sospechoso.

Hay un dato externo que viene a sacarnos definitivamente del error, y tiene que ver con los avatares mismos del proceso de impresión de estas *Obras completas* del autor madrileño. En efecto, la colección la inició en 1909 Victoriano Suárez, quien publicó los tomos I (*Dulce y sabrosa*, 1909), II (*La honrada*, 1910) y III (*Juanita Tenorio*, 1910). Se hizo cargo de ella después el establecimiento de V. Prieto y Compañía, que sacó los tomos IV (*Mujeres*, 1911) y V (*Sacramento*, 1914). Y la acabó Renacimiento desde 1915, alternando reediciones y nuevos volúmenes, que detallo: reedición de *Dulce y sabrosa* (1915), sendas reediciones de *La honrada* y de *Mujeres* (1916), tomo VI nuevo (*Lázaro. Juan Vulgar*, 1918), tomos VII y VIII nuevos (*La hijastra del amor*, que

---

<sup>12</sup> Sainz de Robles escribe que *Juanita Tenorio* es «la mejor novela de Picón; aquella en la que mejor se armonizan sus características de novelador», que son las de descubrir en su realismo «las dos vetas de *naturalismo* y *erotismo*» (Federico Carlos Sainz de Robles, *La novela española en el siglo XX*, Madrid, Pegaso, 1957, p. 52). Por su parte, Valis afirma que «después de *Dulce y sabrosa*, *Juanita Tenorio* es la mejor narración larga de Picón», y su protagonista, una «personalidad encantadora» (*Jacinto Octavio Picón, novelista*, pp. 239 y 240). E. Miró, «*Juanita Tenorio* (1910), de Jacinto Octavio Picón...», cit.

<sup>13</sup> Jacinto Octavio Picón, *Dulce y sabrosa. Obras completas, I*. Madrid, Victoriano Suárez, 1909; *La honrada. Obras completas, II*. Madrid, Victoriano Suárez, 1910.

<sup>14</sup> Quiero apresurarme a señalar, no obstante, que se trata de una leve confusión que no debe empañar el valor extraordinario que tienen los trabajos de Valis sobre Picón, y especialmente los bibliográficos, antes citados.

<sup>15</sup> Jacinto Octavio Picón, *Juanita Tenorio. Obras completas, III*. Madrid, Renacimiento, 1922. Los datos de esa supuesta edición son: Jacinto Octavio Picón, *Juanita Tenorio. Obras completas, III*. Madrid, Renacimiento, 1912. Así figuran en «Una primera bibliografía...», p. 173, núm. 26, y en *Jacinto Octavio Picón, novelista*, p. 266, nota 1.

ocupa ambos, 1921), otra reedición de *Dulce y sabrosa* (1921), tomo IX nuevo (*El enemigo*, 1921, pero en realidad 1922, como trae la cubierta), sendas reediciones de *Juanita Tenorio* y de *Sacramento* (1922), reedición de *La honrada* (1924), tomo X nuevo (*Vida y obras de don Diego Velázquez*, 1925), tomo XI nuevo (*Desencanto*, 1925), tomo XII nuevo (*Cuentos de mi tiempo*, 1925), otra reedición de *Dulce y sabrosa* (1927), tomo XIII —y último— nuevo (*Novelitas*, 1928), y reedición de *Mujeres* (no anterior a 1928, probablemente de este mismo año).<sup>16</sup>

No caben dudas, pues: entre 1911 y 1914 fue V. Prieto quien se ocupó de la colección. De haberse hecho alguna reedición, es claro que hubiera corrido a cargo de éste. Renacimiento —lo hemos visto— no entra en liza hasta 1915.

De todo ello se colige firmemente que no existe la tal edición de *Juanita Tenorio* en 1912.

## 2. La fecha de *Drama de familia*

*Drama de familia* es uno de los más interesantes libros de cuentos de Jacinto Octavio Picón. Junto a *Novelitas* (1892), *Cuentos de mi tiempo* (1895), *Mujeres* (1911) y *Desencanto* (1925, póstumo), reúne el núcleo esencial de su producción en este género, del que, no obstante el escaso reconocimiento de la posteridad, es uno de los maestros, como casi nadie dejó de reconocer en vida suya.<sup>17</sup> El volumen gozó de una difusión relativamente importante, llegando a contar con tres ediciones, ninguna de las cuales, por cierto, está datada. Dejemos de lado ahora los casos de la segunda y la tercera —de hacia 1915 y 1922, dicho sea de paso—, para centrarnos en la fecha de la primera edición, que es el pequeño enigma que quiero plantear aquí.

---

<sup>16</sup> No es cierto que sea de 1916, como trae Valis («Una primera bibliografía...», p. 174, núm. 41), ya que da en la contraportada la lista de los trece volúmenes de las *Obras completas*, lo que implica que no pueda ser anterior a *Novelitas* (1928), último tomo de la serie.

<sup>17</sup> He aquí las referencias bibliográficas de las ediciones originales: *Novelitas*, Madrid, La España Editorial, 1892; *Cuentos de mi tiempo*, Madrid, Fortanet, 1895; *Mujeres. Obras completas, IV*. Madrid, V. Prieto y Compañía, 1911; *Desencanto. Obras completas, XI*. Madrid, Renacimiento, s.a. (1925). A ellos deben añadirse aún otros volúmenes como *Juan Vulgar* (1885, con trece cuentos que acompañan a la novela que da título al volumen), *Tres mujeres* (1896), *Cuentos* (1900), *La Vistosa* (1901), *El último amor* (1910)..., además de no pocos que quedaron en las páginas de la prensa, hasta componer un conjunto de unos 125 textos. Sobre todo ello, véase mi libro *El cuento español del siglo XIX*, pp. 207-226, así como mi próxima edición crítica de los *Cuentos completos* del autor.

Los dieciocho cuentos que componían *Drama de familia*, con excepción del relato — inédito hasta entonces, por lo que sé— que daba título al libro, habían ido apareciendo en la prensa entre 1892 (*El socio* y *La Nochebuena del guerrillero*) y 1901 (*Cura de amores*). Este último año constituiría, por tanto, el término *a quo*, o sea, el límite más remoto a partir del cual el libro pudo ser publicado. Quede constancia de ello, aunque en verdad el dato tampoco nos ayuda demasiado, puesto que las dos únicas fechas que se han manejado para la aparición del volumen han sido las de 1903 y 1906.<sup>18</sup> Se trata sobre todo, pues, de examinar ambas opciones y ver cuál de ellas debe ser aceptada, o, en su defecto, cuál debe ser descartada.

En la relación de obras del autor, ordenada cronológicamente, que aparece en la contraportada de los distintos volúmenes de sus *Obras completas*, *Drama de familia* figura siempre tras el *Discurso leído en la Academia de Bellas Artes para conmemorar el tercer Centenario de la publicación del Quijote* (que es de 1905), y en algún caso, hasta se fecha en 1906. Así en el tomo IV, de *Mujeres*, tanto en su primera (1911) como en su segunda edición (1916). Puesto que la fuente de estas listas es razonablemente el propio Picón, el dato parece seguro, y buenos conocedores del autor y su obra vienen a avalarlo: el conde de las Navas en su artículo biográfico; Ángeles Ezama en su excelente monografía sobre el cuento en la prensa, y Robert Fedorchek en su traducción al inglés de una selección de los cuentos de don Jacinto.<sup>19</sup>

No obstante, la fecha más repetida es la de 1903. Es la que hace constar Palau y Dulcet en su *Manual*,<sup>20</sup> antes Cejador y la Enciclopedia Espasa,<sup>21</sup> y después Sainz de Ro-

---

<sup>18</sup> Hay críticos que, sensatamente, no se han pronunciado sobre la cuestión, limitándose a consignar la ausencia de fecha conocida. Uno de los casos más recientes es el de Enrique Miralles, a quien quiero citar expresamente no por la hospitalidad que me brinda en esta su página *web*, sino para elogiar como se merece su estudio sobre don Jacinto (con atención a los cuentos), tan breve como excelente, que recomiendo vivamente al lector: «La narrativa naturalista: Picón, Coloma y Ortega y Munilla», en Víctor García de la Concha (dir.) y Leonardo Romero Tobar (coord.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (II)*, cit., pp. 739-744. Entre quienes no dan ninguna fecha, destaquemos los casos de Agustín González de Amezáua (no cita la obra en sus «Apuntes biográficos de don Jacinto Octavio Picón», que aparecen como introducción al tomo X de las *Obras completas*, consagrado a la edición refundida del volumen *Vida y obras de don Diego Velázquez*, Madrid, Renacimiento, 1925, pp. VII-XLIV), y de Henri Peseux-Richard («Un romancier espagnol: Jacinto Octavio Picón», *Revue Hispanique*, XXX, 1914, pp. 515-585).

<sup>19</sup> Juan Gualberto López-Valdemoro, «De mis memorias. Jacinto Octavio Picón y Bouchet», *Boletín de la [Real] Academia Española*, XX, Cuad. XCVII (abril 1933), pp. 243-251. No obstante, hay que decir que este artículo contiene más de un error en las fechas, cuestión en la que ahora no me detendré. Ángeles Ezama Gil, *El cuento de la prensa y otros cuentos...*, p. 246. Robert M. Fedorchek (ed.), «*Moral Divorce*» and *Other Stories*, p. 220.

<sup>20</sup> Antonio Palau y Dulcet, *Manual del librero hispanoamericano*, XIII, Barcelona, Librería Palau, 1961, p. 212, ficha núm. 225262.

<sup>21</sup> Julio Cejador y Frauca, *Historia de la Lengua y Literatura Castellana*, IX, Madrid, Tip. de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1918, p. 246. *Enciclopedia Universal Europeo Americana*, XLIV,

bles, González López, Gutiérrez Díaz-Bernardo, William Rosa y Yolanda Latorre.<sup>22</sup> En auxilio de esta fecha vendría otra relación de obras del autor, ahora del propio volumen de *Drama de familia*, que cataloga muy detalladamente todos los libros y folletos de Picón hasta esa fecha —sea la que sea—, y que se concluye con *El desnudo en el arte*, su discurso de entrada en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que es de 1902. No aparece aquí reseñado el ensayo de 1905 sobre el *Quijote*.

¿Por qué? Porque efectivamente *Drama de familia* es de 1903. Y viene a sacarnos de dudas el propio don Jacinto, quien, si bien al ofrecer a Victoriano Suárez los datos de sus obras para la relación de la contraportada tal vez confundió las fechas —o fue este, quién sabe, el que cometió el error—, no pudo equivocarse al datar de su puño y letra el volumen que había regalado a la Biblioteca Nacional de Madrid. En efecto, uno de los dos ejemplares que conserva esta institución está firmado y fechado por el autor, quien escribe literalmente: «Jacinto Octavio Picón», y a renglón seguido: «25 de Marzo 1904».<sup>23</sup>

No es creíble que Picón errase en su autógrafo. Por tanto, debe descartarse definitivamente la fecha de 1906. *Drama de familia* apareció en 1903.

### 3. Las novelas anunciadas y no publicadas

Aparte libros de cuentos y de crítica y colaboraciones diversas en la prensa, Picón publicó ocho novelas, que fechamos en sus primeras ediciones: *Lázaro* (1882), *La hijastra del amor* (1884), *Juan Vulgar* (1885), *El enemigo* (1887), *La honrada* (1890), *Dulce*

---

Madrid, Espasa-Calpe, 1921, pp. 564-566. No se extrañe el lector de la cita de esta enciclopedia, muy bien informada sobre don Jacinto, en un artículo redactado en vida del autor.

<sup>22</sup> He aquí las referencias bibliográficas: Federico Carlos Sainz de Robles, *La novela española en el siglo XX*, p. 52; Emilio González López, *Historia de la Literatura Española. La Edad Moderna*. New York, Las Américas, 1965, p. 520; Esteban Gutiérrez Díaz-Bernardo, *Los cuentos de Jacinto Octavio Picón*, pp. 51 y 160, y «El cuento en el siglo XIX», en Emilio Palacios Fernández (dir.), *Historia de la literatura española e hispanoamericana*, VI, Madrid, Orgaz, 1980, p. 5; William Rosa, *Estudio temático y formal de los cuentos de Jacinto Octavio Picón*, pp. 51-58; Yolanda Latorre, «El espíritu como búsqueda en los cuentos de J.O. Picón», p. 158. Agreguemos, para no mentir por omisión, que Esteban Gutiérrez, en su reciente *El cuento español del siglo XIX* (pp. 213, 317 y 339), pone en duda esta fecha y escribe que se publicó «probablemente en 1906».

<sup>23</sup> Biblioteca Nacional de Madrid. Signatura: 4/19753.

y *sabrosa* (1891), *Juanita Tenorio* (1910) y *Sacramento* (1914).<sup>24</sup> Pero ¿escribió alguna otra? Parece muy posible, aunque es lo cierto que no vio la luz ni una más que las citadas. De entrada, sabemos que don Jacinto fue un hombre metódico y, en consecuencia, un escritor premioso, que no daría a la imprenta obras de cuyo valor no estuviera razonablemente convencido. El caso es que de las cubiertas de algunos de sus libros y de las informaciones que proporcionan los periódicos del momento se desprenden cuatro títulos más: *La sotana*, *Perifollos*, *Valdellanto* y *La Iluminada*,<sup>25</sup> y hasta quizá una quinta obra innominada ¿Existieron estas novelas? ¿Llegaron a completarse? ¿Son proyectos abandonados en un momento u otro de su gestación? Expondré lo poco que he podido averiguar sobre el asunto.

*La sotana* fue sin duda, y durante mucho tiempo, el título provisional de la novela que en 1887 aparecería como *El enemigo*.<sup>26</sup> La lectura del texto no solo nos sitúa en el ámbito clerical, sino que esta prenda del sacerdote, la sotana, es presentada en varias ocasiones con valor simbólico o metonímico, recurso que se fundamenta en la tendencia de Picón a hacer de los objetos elementos que contribuyen decisivamente a la descripción de la situación o del personaje.<sup>27</sup> Valga como ejemplo este pasaje de la novela, sin duda el más claro:

Por la ventana, que el cura adornó con papelitos de colores, imitando vidrios pintados, penetraba diagonalmente un rayo de sol, y al fondo, destacando sobre el yeso amarillento de la pared, se veía colgado de la percha un paño largo y negro: era una sotana vieja que Tirso se dejó olvidada. No pudo [Pepe] dominarse. Por un instante venció en él la cólera a la mansedumbre; tomó el dolor acento de ira; subiósele la amargura a los labios, y extendiendo una mano hacia la sotana, exclamó con voz apagada:

---

<sup>24</sup> Vea el lector las referencias bibliográficas: *Lázaro. Casi novela*. Madrid, Fernando Fe, 1882; *La hijastra del amor*, Madrid, Est. Tip. de El Correo, 1884; *Juan Vulgar*, Madrid, Est. Tip. de El Correo, 1885; *El enemigo*, Madrid, Est. Tip. de El Correo, 1887; *La honrada. Novela de costumbres contemporáneas*. Ilustración de José L. Pellicer y José Cuchy. Barcelona, Henrich y Cía., 1890; *Dulce y sabrosa*, Madrid, La España Editorial, 1891; *Juanita Tenorio. Obras completas, III*. Madrid, Victoriano Suárez, 1910; *Sacramento. Obras completas, V*. Madrid, V. Prieto, 1914.

<sup>25</sup> Peseux-Richard («Un romancier espagnol...», p. 518) cita también *La novela de una noche*, pero en este caso se trata de un cuento que sí fue publicado, concretamente en la revista *Hispania*, de Barcelona, en 1899 (Año I, Núm. 2, febrero 1899, pp. 1-5; Núm. 3, marzo 1899, pp. 1-7).

<sup>26</sup> Así aparece anunciada en las primeras ediciones de *La hijastra del amor*, en 1884, y *Juan Vulgar*, en 1885. También Clarín se refiere a *La sotana* en un *paliq*ue de enero de 1886 (*Madrid Cómico*, Año VI, Núm. 154, 30-I-1886): «Picón está cosiendo una *Sotana*. Si lo que se propone es dar a luz un cura más, sólo le suplico una cosa... ¡que no sea mestizo! No, no más mestizos... ni en broma». Cito por la reciente edición de Leopoldo Alas, *Clarín, Obras completas, VII. Artículos (1882-1890)*. Ed. de Jean-François Botrel e Yvan Lissorgues. Oviedo, Nobel, 2004, p. 564.

<sup>27</sup> No podemos aquí detenernos en este aspecto, muy característico del autor, del que cabría ofrecer un buen puñado de pasajes significativos. Reseñemos simplemente las referencias a «la elocuencia enérgica de las cosas inanimadas» (*La hijastra del amor*, ed. Noël M. Valis, Barcelona, PPU, 1990, p. 447); «las cosas hablan con voz unas veces enérgica y violenta, otras mansa y sutil» (*Juanita Tenorio. Obras completas, III*. Madrid, Renacimiento, 1922, p. 375); o «la ruda elocuencia de las cosas» (*Sacramento. Obras completas, V*. Madrid, Renacimiento, 1922, p. 157).



—¡Maldita seas!<sup>28</sup>

Las tres novelas restantes —o los tres títulos, para ser exactos— se sitúan en el último decenio del siglo XIX o en el primero del XX, es decir, en esos casi veinte años en que Picón no publica ninguna narración larga, entre *Dulce y sabrosa* y *Juanita Tenorio*. *Perifollos* es la primera de que tenemos noticia, que debemos a El Diablo Cojuelo, crítico de *El Diario del Teatro* de Madrid. Este anuncia en febrero de 1895 «el libro de sus cuentos, que será un triunfo»,<sup>29</sup> y añade que después «vendrá una novela, que se titulará *Perifollos*. Picón ha echado esta vez la sonda en la clase media, ni pobre hasta la estrechez, ni rica hasta la opulencia, en que está toda la sociedad, la buena y la mala, la tragedia y el sainete, y de ella sacará una novela que responda al parentesco glorioso de *El enemigo*, inolvidable». Estas palabras, que parecen bien informadas, no cuadran, a primera vista, con ninguna de las dos novelas que Picón publicará años después, *Juanita Tenorio* y *Sacramento*, si bien conviene apuntar que el término *perifollos* aparece con bastante frecuencia en la primera de ellas, pero no con la relevancia que tendría si hubiera de dar título al relato. Por otra parte, *Juanita Tenorio* se fecha, al final del texto, literalmente en «Madrid, 1909-10»,<sup>30</sup> lo que aleja en quince años anuncio y novela.

No sería este del tiempo transcurrido un argumento de peso en contra,<sup>31</sup> aunque parece razonable suponer que *Perifollos* no es *Juanita Tenorio*, sino un proyecto que no acabó de cuajar pero que Picón llegó a tener bastante avanzado.

En 1898, Luis Ruiz de Velasco, en el *Madrid Cómico*, vuelve a referirse a este texto, y a dos más, cuando escribe: «Picón terminará antes del verano una nueva novela, que no será *Perifollos*, ni *Valdellanto*, que tenía anunciadas, sino otra de mayor trascendencia de pensamiento».<sup>32</sup> Desde este momento no volveremos a tener noticia de *Perifollos*, pero sí de *Valdellanto*, «en preparación» en el libro de cuentos *Drama de familia*, de 1903 como acabamos de ver, lo que nos hace pensar que este debió de ser otro proyecto consistente, que Picón alimentó no menos de cinco años. Nada sabemos de él sino

---

<sup>28</sup> Jacinto Octavio Picón, *El enemigo. Obras completas, IX*. Madrid, Renacimiento, 1921, p. 391.

<sup>29</sup> El Diablo Cojuelo, «Croniquilla. Nuestros literatos. Picón», *El Diario del Teatro*, Año II, Núm. 48, 12-II-1895. Leo con dificultad en el ejemplar deteriorado, que consulto en la Hemeroteca Municipal de Madrid, pero creo casi seguro que es esto lo que escribe. Se refiere a *Cuentos de mi tiempo*, que apareció a finales de ese mismo año.

<sup>30</sup> Cito, como antes, por la 2.<sup>a</sup> edición, de Madrid, Renacimiento, 1922, p. 414.

<sup>31</sup> Sin llegar a este extremo, *La honrada* se anuncia como próxima a publicarse desde 1884, y no verá la luz hasta 1890. Y en cuanto a la referencia 1909-10, no es imposible que se trate de la fecha de la última versión o revisión de un texto anterior.

<sup>32</sup> Luis Ruiz de Velasco, «De literatura», *Madrid Cómico*, Año XVIII, Núm. 790, 9-IV-1898, p. 292.

el título, que parece aludir a un topónimo,<sup>33</sup> con lo que puede vislumbrarse que tampoco se trata de *Juanita Tenorio* ni de *Sacramento*.

En este mismo volumen, *Drama de familia*, también se anuncia *La Iluminada*, que tal vez coincida con esa novela «de mayor trascendencia de pensamiento» citada por Ruiz de Velasco. O no. Porque ninguna otra noticia nos ha llegado de ella, y, puestos de nuevo a elucubrar, pareciendo como parece un nombre o sobrenombre de mujer, se trataría de una novela de personaje, que no cabe descartar del todo que pudiera corresponder a un primer título de las que después fueron *Juanita Tenorio* o *Sacramento*, pero más bien da la impresión de que nada tenga que ver con estas, en las que no se advierte ninguna clase de *iluminación*, si se me permite el juego de palabras.

Nótese que estas tres o cuatro novelas, esbozos o proyectos se sitúan en fechas que median entre *Dulce y sabrosa* y *Juanita Tenorio*, esto es, entre 1891 y 1910. Son los años en que Picón se dedica mayoritariamente al cuento, pero, por lo que observamos, el abandono del género novelístico en esta época es solo relativo, y acerca de sus causas no podemos ir más allá de las preguntas: ¿inseguridad tras *Dulce y sabrosa*, relato que pone muy alto al autor el listón de la exigencia?; ¿tanteos en la senda de *la novela novelesca*, de la que tanto se habla en los primeros años noventa?; ¿dificultad de hallar nuevos caminos para el género una vez extinguido el naturalismo? Las respuestas, hoy por hoy, quedan en el aire.

Vidrerres, febrero de 2005.

---

<sup>33</sup> Topónimos simbólicos o caracterizadores muy semejantes aparecen en varios de los cuentos del autor: Valhondo, Valchasco, Valplata...