

## *Introducción a la Poesía de Sinesio Delgado*

**Dr. José Manuel González Freire**

Universidad de Colima, México

2010

Sinesio Delgado escribió un gran número de versos y antologías poéticas. Desde muy joven fue aficionado a la poesía y, pesar de estudiar medicina por imposición paterna, nunca dejó de escribir. En la Facultad de Medicina de la Universidad de Valladolid se distinguió por su facilidad en componer metros de todo tipo, y en especial, versos festivos. He seguido un orden cronológico para presentarles toda su obra poética de sus antologías, las poesías que aparecen en prensa periódica se recogen en el índice final de títulos. Aquí no se incluyen las obras dramáticas que se recitaban en verso, como por ejemplo, en su pueblo natal estrenó *La Vida Rea* (obra manuscrita localizada entre sus papeles), juguete cómico en un acto y en verso. La acción transcurre en un lugar cualquiera “donde exista universo”. Esta obra teatral se reestrenó el 5 de febrero de 1879, en el Teatro Lope de Vega de Valladolid.

No nos podemos olvidar que Sinesio fue uno de los escritores más fecundos y prolíferos del último tercio del siglo XIX y casi primer tercio del siglo XX. Fue un autor precoz, ágil con la pluma y de gran capacidad organizadora. Sus *Composiciones Poéticas*, que datan del año 1879, con una dedicatoria a su amigo Juan Pimentel Velarde, son un total de cuarenta y dos, y en él podemos encontrar hasta tercetos, canciones, endecasílabos, odas, décimas y letrillas, en un total de ciento noventa y seis páginas, con una dedicatoria en tercetos, un prólogo, un índice y una fe de erratas al final. En 1880 le publicaron en un semanario una composición poética titulada: *Igualdad. Lamentos de mi vecina*.<sup>1</sup>

Sin embargo, a pesar de los innumerables versos que nos dejó de poesía entre finales del siglo XIX y primer cuarto de siglo XX, pasó inadvertida a los críticos de la literatura española, que lo caracterizan más por sus obras de teatro, por su trabajo incansable como columnista en prensa española e hispanoamericana y por ser uno de los pioneros en la fundación de la Sociedad General de Autores, hoy Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

Recordando su trayectoria poética, en 1888 publicó sesenta y cinco composiciones escritas en diferentes estilos, estrofas y versos, que se recogieron en una antología titulada *Pólvora Sola*.<sup>2</sup> Durante este año salió a la venta otro libro de poesías, *Lluvia Menuda*, colección de sesenta y cuatro poemas diferentes, recogidas en ciento noventa y dos páginas.<sup>3</sup>

En el 1889, Juan Pérez de Zúñiga publicó unas composiciones poéticas llamadas *Gárgaras Poéticas*, cuyo prólogo en prosa fue escrito por Sinesio Delgado. José López Silva publicó en 1890 la obra en prosa *Migajas*.<sup>4</sup> El prólogo estaba escrito en verso por Sinesio Delgado.

El ilustre autor en 1893 publicó una antología con sesenta y tres composiciones con diferentes estrofas y versos titulado *Almendras Amargas*.<sup>5</sup>

1. *Día de Moda. Periódico literario. Semanal. Ilustrado*, año I, n. 31, (6-IX-1880), pp. 4. En este semanario también escribían autores importantes como: Víctor Hugo, “Clarín”, Pardo Bazán, Juan Valera y Ramón Gómez de la Serna entre otros muchos.

2 La edición llevaba dibujos de Cilla y fotograbados de Thomas Laporta y Valdés, en ciento noventa y seis páginas.

3 Gran parte de estos poemas de la antología, los publicó en artículos del semanario el *Madrid Cómico*.

4 Cfr. López Silva, José: *Migajas*. Madrid. Residencia de Estudiantes. 1890. 253 p.

5 *Almendras Amargas. Colección de Composición en versos*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1893. 202 p.; 2 h.

Durante el año 1894 se editó la antología *...Y pocas nueces*,<sup>6</sup> que recoge sus mejores poemas, muchos de ellos publicados en prensa. Se trata de cincuenta y siete composiciones, con variedad de temas, estrofas y versos, donde podemos encontrarnos con églogas, quintillas, romances, endecasílabos, un cuento infantil en verso, endechas y décimas.

Sinesio colaboró con “*Amorosas*” artículo publicado en una revista ilustrada.<sup>7</sup>

No hay que olvidar que Sinesio cuando escribía poesía en prensa periódica utilizó varios seudónimos además de su nombre original “*Luis de Miranda Borge*”; “*Rui-Díaz*”, con ello podemos encontrar a veces tres artículos suyos en un mismo semanario. Con este poema se presenta el ilustre autor a los medios:

#### Resurrexit

“*Caballeros, señoras: yo les saludo.  
¡Dios mío! ¿Cuántas horas estuve mudo?*”  
[firma: *Ruiz-Díaz*]

Simultáneamente Sinesio y Chapí colaboraron con la incipiente Sociedad de Coristas de España. El maestro Chapí supo adaptarse perfectamente a los moldes de Sinesio. Durante esta época, no podemos olvidar que se activa un movimiento de carácter intelectual, donde destacaron ilustres escritores como: Joaquín Costa, Pedro Dorado, Miguel de Unamuno, Ramón y Cajal, Ruperto Chapí y Sinesio; coincidiendo en los salones del Ateneo de Madrid, el cual sirvió de plataforma de lanzamiento de los futuros grupos intelectuales. El primero de mayo de este año con motivo de la fiesta del Trabajo se publicó un artículo titulado *El 1º de mayo*.<sup>8</sup>

En el año 1888 José Rodao publicó una antología poética que llevaba el título de *Polvo y Paja*, con un prólogo de Sinesio Delgado.<sup>9</sup>

En 1901 sale a la venta *Florilegio de poesías castellanas en el siglo XIX*, con introducción y notas biográficas de Juan Valera; en el volumen IV, hay tres poemas en verso libre de Sinesio. Primer poema titulado *Amorosas*, el segundo poema titulado *Un cuento*, y el tercero titulado *El Camino del Cielo*.<sup>10</sup>

Sinesio siempre fue una persona interesada por la infancia y los niños, tal es así que gran parte de sus obras de teatro, poesía y prensa periódica las dedicó a la niñez. Destacamos primero la estrecha vinculación con este tipo de prensa, gracias a la publicación en sus páginas de numerosos textos de fácil puesta en escena. Otro punto importante es que el teatro infantil recibió, a principios de siglo, una irregular atención social con iniciativas de indudable interés, pero a veces carentes del apoyo por parte de los empresarios. Fueron autores de prestigio ya por entonces Jacinto Benavente, Ramón del Valle-Inclán, Manuel Abril, Serafín Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero y Sinesio Delgado entre otros los que dedicaron gran parte de su tiempo a los más jóvenes. “Sinesio Delgado venía a ser en cierto modo precursor de la iniciativa impulsada por Benavente”.<sup>11</sup>

6 Cfr. Cherubini, Amaldo: *Medici scrittori d'Europa e d'America*. Roma. Antonio Delfino Editore. 1990. 310 p.

7 *Vida Galante*, año I, n. 4 (27-X-1898), p. 45.

8 *Socialista*, n. 739 (1-V-1900), p. 3

9 Cfr. Reyes Gómez, Fermín de los: *La Imprenta en Segovia 1472-1900*. T. II, n. 4993. Madrid. Arcos Libros.

10 Cfr. *Florilegio de poesías castellanas en el siglo XIX*. Madrid. Librería Fdo. Fe. 1902-3. 5 vol.

11 Cfr. García Padrino, Jaime: *Libros y literatura para niños en la España Contemporánea. “El teatro infantil: EL niño, pretexto dramático (la ante guerra)”*. Madrid. Fundación Germán Sánchez Ruipérez. 1992. 591 p.

Durante 1906 el Ministerio de la Guerra convocó un concurso destinado a premiar a la mejor composición poética dedicada a la bandera española. Fue destinada a los niños para ser recitada en las escuelas. Al concurso acudieron mil cuatrocientas cuarenta y dos composiciones poéticas y el jurado, formado por prestigiosas figuras de las ciencias y letras de aquella época, eligieron un poema titulado *Viriato*, y que resultó ser original de Sinesio Delgado. Este fue el origen de su *Salutación a la Bandera*. La concesión del premio, en una época en que estaban aún recientes los sucesos de la fundación de la Sociedad de Autores Españoles, desencadenó una nueva campaña de prensa. Algunos de los concursantes escribieron a los periódicos indignados. La música del himno a la bandera es una la marcha real española, escrita por Juan B. Lambert Caminal, director de la Academia de Música y Banda de la Casa Provincia Caridad de Barcelona. La música fue compuesta 8 de noviembre de 1915.<sup>12</sup>

*Salutación a la Bandera.*



**SALUTACIÓN A LA BANDERA**



*Salve, Bandera de mi Patria, salve,  
y en alto siempre desafía al viento,  
tal como en triunfo por la tierra toda  
te llevaron indómitos guerreros.*

*Tú eres España, en las desdichas grande,  
y en tí palpita con latido eterno  
el aliento inmortal de los soldados  
que a tu sombra, adorándote, murieron.*

*Cubres el templo en que mi madre reza,  
las chozas de los miseros labriegos,  
la cuna donde duermen mis hermanos,  
la tierra en que descansan mis abuelos.*

*Por eso eres sagrada, en torno tuyo,  
a través del espacio y de los tiempos,  
el eco de las glorias españolas  
vibra y retumba con marcial estruendo.*

*Salve, Bandera de mi Patria, salve,  
y en alto siempre desafía al viento,  
manchada por el polvo de las tumbas,  
teñida con la sangre de los muertos.*

Sinesio Delgado.

<sup>12</sup> En la actualidad es el mismo "Canto a la Bandera", el original de la composición se encuentra en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid y está firmada por Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII. En el Museo del Ejército de Toledo se encuentra entre los folletos de visita el "Canto a la Bandera" de Sinesio Delgado.



Salutación a la Bandera publicada en ABC n. 536 (Lunes, 2-VII-1906), p. 6

*El Fin de una leyenda* cuento en prosa dividido en dieciséis partes intercalado con pequeños poemas, se publicó en 1908.<sup>13</sup>

Corría agosto de 1917 y el maestro de música José Serrano le pidió una letra para una canción militar: *La Canción del Soldado*. Nos damos la libertad de transcribir las palabras de Sinesio, que dicen así:

(...) “El maestro Pepe Serrano había dado su palabra al Conde Serrallo, Capitán General de la Región de Valencia. Tomaba café con leche en el Saloncillo del Apolo, según inmemorial costumbre.

¡Serrano, por Dios! ¿Otra vez? ¡Mire usted que estoy harto de poner letras sobre sus músicas! ¡Mire usted que eso y levantar una catedral viene a ser lo mismo.

No hay monstruo que valga. Me sentaré al piano y usted va poniendo las sílabas correspondientes donde yo diga. (En media hora se había hecho la “Canción del Soldado”).

No quería Serrano un himno de guerra. Aquello estaba bien. Aquella improvisación de un mozo de aldea, que aisladamente parecía un esperpento iba a tocar directamente en el corazón de la patria.

Porque precisamente en eso que parece un defecto garrafal, en esas estrofas incongruentes, en esa explosión de sentimientos sin adornos de literatura, que es

13 Revista Ilustrada. Cuento Semanal I, n. 21 (1908), [s.p.].

*lo que yo quise encontrar, adrede y por lo que han burlado de la composición los intelectuales en donde está el secreto de su fuerza. Como está el de la fuerza y virtud de los cantares inventados por los mozos después de una merienda... Perfume de flores rústicas que no se puede inventar en los laboratorios". (...) <sup>14</sup>*

*“NOTAS TEATRALES. Zarzuela. “La Canción del Soldado”.*

*(...) “La Canción del Soldado, glosada por los característicos toques militares de las diferentes Armas, en una página inspiradísima, cálida, vibrante, emotiva un canto a la bandera y el amor patrio. La letra, de Sinesio Delgado, es una exaltación de estos sentimientos, y se distingue por la corrección y facilidad de sus estrofas.” (...) <sup>15</sup>*

### LA CANCIÓN DEL SOLDADO

*“Soldado soy de España  
y estoy en el cuartel  
contento y orgulloso  
de haber entrado en él.  
Es honra singular  
vestir el uniforme militar.*

*Al toque de silencio  
que suena en el cuartel  
la marcha del soldado  
rezando está por él.*

*Al toque de diana,  
alegre y español  
despierta compañero  
que va a salir el Sol.*

*Madre de mí Corazón  
no te de pesar por mí  
que sirviendo a la bandera  
es como te sirvo a ti.*

*Al jurarla la besé  
y fue mía, madre mía,  
el que te daría con el corazón.*

*Un beso que al hogar,  
envía la bandera al ondear.*

*Al jurarla la besé  
y fue el beso una oración.  
Madre mía, madre mía,*

<sup>14</sup> Cfr. Delgado García, Sinesio: *Memorias*: “Canción del Soldado”. Cap. 66. Madrid. [s.n.; s.a.; s.p.]. [Inéditas].

<sup>15</sup> ABC, n. 4347 (Sábado, 18-V-1917), p. 16.

*el que te daría con el corazón.*

*El recuerdo de mi tierra  
en la paz como en la guerra  
conmigo va,  
¡Alerto está! ¡Alerto está!.*

*Madre mía, Patria Mía,  
cuando salgo a la campaña  
tu recuerdo me acompaña,  
entre el ruido del cañón  
y gritando ¡Viva España!,  
se me ensancha el corazón.*

*Recitado:  
Soldados: La Patria, entera,  
para vosotros sagrada  
palpita en esa bandera  
que os entrega la Nación.*

*Traidor es quien la abandona  
o la vuelve mancillada  
que la Patria no perdona.  
el crimen de la traición.*

*Y gritando ¡Viva España!,  
se me ensancha el corazón*

*Es mi valor al pelear  
está el honor del militar.*

*El recuerdo de mi tierra  
en la paz como en la guerra  
conmigo va.  
¡Alerta está. ¡Alerta está!*

*Y gritando. ¡Viva España!  
Se me ensancha el corazón.*

[SINESIO DELGADO] <sup>16</sup>

También vio la luz en 1919 una miscelánea en verso y prosa que llevó el título *Obras Completas en prosa y verso*. En ésta se recogen todas, menos sus artículos periodísticos, sus manuscritos inéditos y su obra literaria a partir de esta fecha.

---

<sup>16</sup> ABC, n. 4347 (Sábado, 18-V-1917), p. 16.

Entre sus *Memorias* hay un poema que no está rimado y que es inédito: *Ha pasado España*, que data del 18 de marzo de 1926, dedicado al hidroavión español “Plus-Ultra”.

Entre 1927 y 1928, escribió unos poemas de gran calidad, dedicados a su familia, que están localizados en sus *Memorias*. Ocho sonetos inéditos titulados *Sonetos Neurasténicos* que se dividen en:

- 1º Soneto. *Para Mi mujer*. Data del 15 de julio de 1927.
- 2ª Soneto. *A mi nieto Fernando*. Data del 27 de julio de 1927.
- 3º Soneto. *A septiembre, para Blanco y Negro de 1928*. Data del 8 de agosto de 1927.
- 4º Soneto. *A mi hija Pilar*. Data del 30 de agosto de 1927.
- 5º Soneto. *A mi hija Matilde*. Data del 4 de septiembre de 1927.
- 6º Soneto. *A mi hijo Fernando*. Data del 28 de septiembre de 1927.
- 7º Soneto. *A mi Julia Cerdá*. Data del 10 de octubre de 1927.
- 8º Soneto. *A mi hija Mercedes*. Data del 20 de octubre de 1927.

Tras su muerte en 1929 fueron publicadas algunas obras suyas: *Los Poetas. Antología*, de José López Silva, Melitón González, Vital Aza, Sinesio Delgado. Nos encontramos con un poema de Sinesio titulado *Esperando. Los Poetas. Antología de Poesías Festivas*. Intervinieron: Carlos Arniches, Luis Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González, Cecilio Recalde. El poema de Sinesio se titula *Filosóficas*.

El Ilustre autor también nos ha dejado varios himnos para marchas militares, localizados entre sus manuscritos:

- 1º Himno: *Regimiento de Infantería de Sevilla, número 33*.
- 2ª Himno: *Regimiento de Infantería de Segovia, número 75*.
- 3º Himno: *Batallón de Instrucción*.
- 4º Himno: *Batallón de Cazadores de Figueras, número 6*.
- 5º Himno: *Regimiento de Vizcaya, número 51*.

También he localizado entre aquellos, una antología poética que consta de veinticinco poemas, en diferentes rimas, estrofas y con diferente temática. La antología inédita lleva el título de *Couplets*.

## **REPERTORIO BIBLIOGRÁFICO DE POESÍA**

### **SINESIO DELGADO COMO PROLOGUISTA**

1. López Silva, José: *Migajas*. Prólogo en verso de Sinesio Delgado. Madrid. Imprenta Rubio. 1890. 176 p.  
*Prólogo*, pp. 5-9.  
[<<¡Vive diez (como diría ...)>>].
2. López Monís, Antonio: *¡El papel vale más!*. Colección de malas composiciones en peores versos. Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid. R. Velasco. 1902. 110 p.

3. *Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX. Con introducción y notas biográficas y críticas por Juan Valera.* En el volumen IV. Madrid. 1902-1903. pp. 338-343 [Dedicado a Sinesio Delgado]. Poemas del ilustre autor:
  - (1) *Amorosa.* pp. 338-339.  
[<<Que el demonio la tienta me dijo Amparo ...>>].
  - (2) *Un cuento.* pp. 339-342.  
[<<En derredor de la amplia chimenea...>>].
  - (3) *El camino del cielo.* pp. 342-343.  
[<<No se moleste usted, Padre Gabino,...>>].
4. Jurado de la Parra, José: *Los del Teatro. Semblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresarios.* Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid. R. Velasco, Imprenta Marqués de Santa María Ana. 1908. 224 p.  
*Prólogo.* pp. 7-9.  
[<<He aquí la Musa, la que áureo plectro...>>].
5. Escohotado, Vicente: *Aires de la Sierra.* Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid. Renacimiento. 1917. 190 p.
6. García Valero, Vicente: *Relatos de un vejacón. Narraciones estupendas, crónicas y reseñas, crítica, costumbres rurales, casos grotescos, historias interesantes, clientes alegres.* Prólogo de Sinesio Delgado. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1919. 233 p.  
*Tentativa de prólogo.* pp. 7-13.  
[<<Señor García Valero:...>>].
7. *Los Poetas. Antología. José López Silva, Sinesio Delgado, Melitón González, Vital Aza, Miguel Echegaray, Narciso Serra, Miguel Ramos Carrión, Eduardo Lustono, etc., etc.* Año II. Madrid. Administración Valverde. 1929. 78 p.  
*Esperando.* pp. 54-56.  
[<<- Las diez. No puede tardar...>>].
8. *Los Poetas. Antología de Poesías Festivas. Carlos Arniches, Luis Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González, etc., etc.* Año II. Madrid. Administración Valverde. 1929. 80 p.  
*Filosóficas.* pp. 18-19.  
[<<El niño espolea el tiempo...>>].

### **MANUSCRITOS INÉDITOS DE SINESIO DELGADO**

1. *Composiciones Poéticas. Poesías originales de Sinesio Delgado García dedicadas a mi queridísimo amigo Juan Pimentel Velarde.* Valladolid. 1879. 196 p.; 21 cm. [Obra inédita].
  - (1) “Dedicatoria”. (Tercetos). pp. 3-5.  
[<<Con malísima penola y memoria...>>].
  - (2) “Prólogo”. pp. 5-7.  
[<<Voy a echar fuera el histérico...>>].
  - (3) “Charada”. pp. 7-8.  
[<<Prima don Antonio al campo...>>].
  - (4) “Valladolid”. pp. 7. [No existe ningún poema].
  - (5) “Fábula”. pp. 7-9.  
[<<Regaló hace tiempo un físico...>>].
  - (6) “El Chaquetero”. pp. 9-12.  
[<<Yo soy oriundo ...>>].

- (7) “Batalla de Potiers”. pp. 12-16.  
[<<Desbaratando ejércitos...>>].
- (8) “El chulo”. pp. 16-18.  
[<<Las manolitas...>>].
- (9) “¡Oh tempora, oh moves!”. pp. 19-51.  
[<<Ven, oh musa, cual rápido rayo...>>].
- (10) “Epigramas”. pp. 51-52 .  
[<<D. Pepe el comerciante...>>].
- (11) “Letrilla”. pp. 52-57 .  
[<<Esto de mi casamiento...>>].
- (12) “El Estudiante”. pp. 57-62.  
[<<¡Temblad, gente estúpida!...>>].
- (13) “Valladolid monumental”. pp. 62-64.  
[<<La plaza mayor...>>].
- (14) “A mis amigos”. pp. 64-66 .  
[<<¡Acude, oh musa, a mi ven, a mi mente...>>].
- (15) “Canción”. pp. 66-68 .  
[<<Dejad de estudiar...>>].
- (16) “Esdrújulos”. pp. 68-73 .  
[<<Querido condiscípulo...>>].
- (17) “Charada”. pp. 73-74 .  
[<<Estándome yo en Marruecos...>>].
- (18) “Desesperación. A imitación de Espronceda”. pp. 74-81.  
[<<Me gusta ver la bomba...>>].
- (19) “El ciego”. pp. 81-85.  
[<<Yo soy cantor errante...>>].
- (20) “El cadete”. pp. 85-88.  
[<<Allí en Granada nací...>>].
- (21) “Apuntes para un diccionario”. pp. 89-112.  
[<<Letra A. Ave = Animal vertebrado...>>].
- (22) “Aeróstico”. pp. 112-114.  
[<<Aerósticos formaron mi ilusión...>>].
- (23) “El granuja”. pp. 114-117.  
[<<Aquí estoy en la palestra...>>].
- (24) “Epigramas”. pp. 117-118.  
[<<Al hablar de un muchacho...>>].
- (25) “Epitafios”. pp. 118-121.  
[<<Yace aquí de un usurero...>>].
- (26) “Charada”. pp. 121-123.  
[<<Mi primera y cuarta es...>>].
- (27) “La pena tras el delito” pp. 123-125.  
[<<No asistir y no estudiar...>>].
- (28) “Satanás”. pp. 125-130.  
[<<Yo soy del infierno...>>].
- (29) “Dios”. pp. 130-134.  
[<<Yo diviso, gran Dios. Tu Omnipotencia...>>].
- (30) “Ovillejos”. pp. 134-138.  
[<<Voy allá en un dos por tres pues...>>].
- (31) “Fábula”. pp. 139-142.  
[<<Una calandria encontró...>>].

- (32) “Miscelánea”. pp. 142-149.  
[<<Lívido, tétrico, escuálido...>>].
- (33) “Valladolid”. pp. 149-154.  
[<<Si no es la bella musa favorita...>>].
- (34) “El laberinto”. pp. 155-162.  
[<<Por donde quiera que fui...>>].
- (35) “Moralejas”. pp. 162-164.  
[<<Al señor don Francisco Bambullo...>>].
- (36) “Epigramas”. pp. 164-165.  
[<<Es mi amigo Bienvenido...>>].
- (37) “Un pollito”. pp. 165-167.  
[<<Rubia vallisoletana...>>].
- (38) “Perico”. pp. 168-177.  
[<<Era Pedro un guapo chico...>>].
- (39) “Soneto. La muerte de Jesús”. pp. 177-178.  
[<<Ruedan las bocas con horrible ruido...>>].
- (40) “Charada”. pp. 178-179.  
[<<Estaba una dos y cuatro...>>].
- (41) “Lamentaciones”. pp. 179-184.  
[<<Muere Jesús... el cielo...>>].
- (42) “Finis coronat opus”. pp. 184-192.  
[<<Llegó la hora ¡pardiez!...>>].
2. *Canto a la Bandera. Dedicado a S.M. el Rey D. Alfonso XIII*. Madrid. 1906. 1 h.; 62 cm.  
[<<Salve, Bandera de mi Patria, salve...>>].
3. *Sonetos Neurasténicos*. Madrid. 1927. [s. p.]; 22 cm.  
[Obra inédita].
- (1) *A mi mujer*. Madrid. (15 de julio de 1927).
- (2) *A mi nieto Fernando*. Madrid. (27 de julio de 1927).
- (3) *A septiembre para Blanco y Negro de 1928*. Madrid. (8 de agosto de 1927).
- (4) *A mi hija Pilar*. Madrid. (30 de agosto de 1927).
- (5) *A mi hija Matilde*. Madrid. (4 de septiembre de 1927).
- (6) *A mi hijo Fernando*. Madrid. (28 de septiembre de 1927).
- (7) *A mi Julia Cerdá*. Madrid. (10 de octubre de 1927).
- (8) *A mi hija Mercedes*. Madrid. (20 de octubre de 1927).
4. *Himnos*. Madrid. [s. a.]. 6 p.; 19 cm.  
[Obra inédita].
- (1) [Himno]. *Regimiento de Infantería de Sevilla, n° 33*. pp. 1 y 2.  
[<<Sevilla siempre luchó con Gloria...>>].
- (2) [Himno]. *Regimiento de Infantería de Segovia, n° 75*. pp. 2 y 3.  
[<<Al regimiento de Segovia...>>].
- (3) [Himno]. *Batallón de Instrucción*. pp. 3 y 4.  
[<<Al hombro los fusiles y en alto la bandera...>>].
- (4) [Himno]. *Batallón de Cazadores de Figueras, n° 6*. p. 5.  
[<<Cazadores de Figueras siempre fueron al combate...>>].
- (5) [Himno]. *Regimiento de Vizcaya, n° 51*. p. 6.  
[<<Firme, valiente y esforzado...>>].
5. *Couplets*. Madrid. [s. a.]. 59 p.; 19 cm.  
[Obra inédita].

- (1) “Las Castañuelas”. pp. 1 y 2.  
[<<Por su camino...>>].
- (2) “Casi casi”. pp. 2-4.  
[<<Anoche en el baile...>>].
- (3) “Almas cándidas”. pp. 4-6.  
[<<Anita y Baltasar...>>].
- (4) “Inocencia”. pp. 6-8.  
[<<Se bordan el realce muy bien...>>].
- (5) “El teléfono”. pp. 8-10.  
[<<Ha sonado el timbre...>>].
- (6) “Confiteor”. pp. 10-12.  
[<<Bajo secreto de confesión...>>].
- (7) “Viva de genio”. pp. 12-14.  
[<<Tengo la sangre más quemada...>>].
- (8) “Mis amores”. pp. 14-16.  
[<<¿Qué como quiero...>>].
- (9) “La Maja de rumbo”. pp. 17-19.  
[<<La capa colorada...>>].
- (10) “La yema de coco”. pp. 19-20.  
[<<Una yemita de coco...>>].
- (11) “Las Cuatro Estaciones”. pp. 20-24.  
[<<¿Por qué!...>>].
- (12) “Papá y mamá”. pp. 25-27.  
[<<Mi mamá...>>].
- (13) “Cara y cruz”. pp. 27-29.  
[<<Dos mujeres hay en mí...>>].
- (14) “¿Qué tendré yo?”. pp. 29-31.  
[<<Aquí vengo a decirles a ustedes...>>].
- (15) “El paje de la Condesa”. pp. 32-33.  
[<<Cuando mi señor el Conde...>>].
- (16) “Noche de novios”. pp. 33-36.  
[<<Yo me paso la noche...>>].
- (17) “La perla del harén”. pp. 36-39.  
[<<Silencioso está el Alcázar...>>].
- (18) “A.B.C.”. pp. 39-42.  
[<<La que yo estudié, mi hermana Emilia...>>].
- (19) “¿Dónde lo tengo?”. pp. 43-45.  
[<<En París y Lyon...>>].
- (20) “La musa del canto”. pp. 45-46.  
[<<De la áspera cumbre...>>].
- (21) “Lección de baile”. pp. 46-48.  
[<<Ayer, en un salón...>>].
- (22) “Cambios de vida”. pp. 48-49.  
[<<La niña de la viuda de un teniente...>>].
- (23) “Correo interior”. pp. 50-53.  
[<<Señores, señores...>>].
- (24) “Mi griffon”. pp. 53-55.  
[<<Este griffon...>>].
- (25) “Pierrot es así”. pp. 55-59.  
[<<He encontrado a Colombina...>>].

**ANTOLOGÍAS PUBLICADAS**

1. *Lluvia Menuda. (Colección de versos)*. Barcelona. López Editor. 1888. 192 p.

- (1) “Degeneración”. p. 5.  
[<<Yo soy un desgraciado...>>].
- (2) “¡Ah pícaros!”. p. 8.  
[<<Cuando yo brindaba amores...>>].
- (3) “Desquite”. p. 11.  
[<<Madrid, junio, veintitrés...>>].
- (4) “Injusticias sociales”. p. 14.  
[<<Hay una frase gráfica que corre ...>>].
- (5) “Círculo viciosos”. p. 17.  
[<<- Vamos, no llores ahora...>>].
- (6) “Al camisero”. p. 20.  
[<<Sepa usted que trabajando...>>].
- (7) “Con solatrix afflictorum”. p. 23.  
[<<¡Vive, Juan, y recobra tu alegría...>>].
- (8) “Cosas de niños”. p. 25.  
[<<Estaba aburrido ayer, ...>>].
- (9) “El poeta y los cerdos”. p. 29.  
[<<Subyugando á la musa veleidosa...>>].
- (10) “Al amigo Bartolo”. p. 31.  
[<<Yo se que a Madrid viniste...>>].
- (11) “¡No hay bandera!”. p. 36.  
[<<Yo lo supe por un oficio...>>].
- (12) “En el Olimpo”. p. 38.  
[<<- ¿A dónde va usted?...>>].
- (13) “En un álbum”. p. 41.  
[<<En un montón de rosas...>>].
- (14) “¡Oh, el arte!”. p. 43.  
[<<Tendida indolentemente...>>].
- (15) “La pena de muerte”. p. 47.  
[<<Atados por los codos, ateridos...>>].
- (16) “Candor infantil”. p. 50.  
[<<- Atiende, Juanito,...>>].
- (17) “A grandes males...”. p. 53.  
[<<Una buena muchacha, pero muy buena,...>>].
- (18) “Las buenas formas”. p. 55.  
[<<¡Oh, mi señor don Tadeo!...>>].
- (19) “Genio y figura”. p. 60.  
[<<¡Y usted que opina, doña Isidora,...>>].
- (20) “En confianza”. p. 62.  
[<<Estoy muy desesperado...>>].
- (21) “Género epistolar”. p. 65.  
[<<Querida Encarnación: Hace una hora...>>].
- (22) “La diplomacia”. p. 67.  
[<<No hace mucho, dos naciones, ...>>].
- (23) “Miniatura”. p. 70.  
[<<¡Oh, Venancia!, ¡mi vida y mi consuelo!...>>].
- (24) “La ley del embudo”. p. 71.

- [<<Usted entiende la moral...>>].  
 (25) “Política y administración”. p. 75.  
 [<<Un orador fogoso, grandilocuente...>>].  
 (26) “Cambio”. p. 77.  
 [<<Habitaba Severiano,...>>].  
 (27) “Lacrimosas”. p. 80.  
 [<<Hombres encontraras a todas horas...>>].  
 (28) “Pensamientos”. p. 82.  
 [<<¡Qué juventud!. Ya me explico...>>].  
 (29) “Fantasía submarina”. p. 86.  
 [<<Rodando sin cesar durante siglos...>>].  
 (30) “El clown”. p. 86.  
 [<<Rompió los aros Alina, ...>>].  
 (31) “Cartel de desafío”. p. 93  
 [<<A usted, señora mía, ...>>].  
 (32) “La borrasca”. (Monólogo de un pecador). p. 95.  
 [<<Corramos, barquilla mía,...>>].  
 (33) “Sentado”. p. 97.  
 [<<Aguantando la lluvia y el relente...>>].  
 (34) “La administración”. p. 99.  
 [<<El señor don Simeón...>>].  
 (35) “Casi epitalamio”. p. 100.  
 [<<Se casaban un joven y una chica...>>].  
 (36) “Un injerto”. p. 102.  
 [<<En un periódico inglés...>>].  
 (37) “Revolución interna”. p. 106.  
 [<<El oído.- ¡Silencio!. Se me figura...>>].  
 (38) “Galantería”. p. 108.  
 [<<- Hijo, empiezas a ser un hombre...>>].  
 (39) “Sarcasmo”. p. 111.  
 [<<Ocho o nueve barrenderos...>>].  
 (40) “Con permiso...”. p. 113.  
 [<<¡Siempre con la moral!,...>>].  
 (41) “¡Claro!”. p. 116.  
 [<<Ocho años tiene Perico,...>>].  
 (42) “De mal el menos”. p. 120.  
 [<<Juan, el cándido Juan, siempre dispuesto...>>].  
 (43) “Santos y consejos”. p. 122.  
 [<<He de advertirte, Dolores,...>>].  
 (44) “Pequeñeces”. p. 126.  
 [<<Ayer se pegó un balazo...>>].  
 (45) “Histórico”. p. 130.  
 [<<¿Está el señor Gutiérrez?...>>].  
 (46) “En familia”. p. 133.  
 [<<- Papá, vas a perdonarme...>>].  
 (47) “Bucólica”. . 136.  
 [<<Pajarillos parleros...>>].  
 (48) “Los despreocupados”. (A solas). p. 138.  
 [<<¡Cómo va interesando...>>].  
 (49) “Confiteor”. p. 141.

- [<<-Yo tengo celos, padre...>>].  
 (50) “Ññez”. p. 144.  
 [<<Juan dio una peseta a Pablo...>>].  
 (51) “¡La oreja!. (Amorosa del género prohibido)”. p. 147.  
 [<<Desdeñosa conmigo, y siempre ingrata...>>].  
 (52) “El Tenorio del escenario”. p. 149.  
 [<<- Hasta después, Fortunato...>>].  
 (53) “La costurera”. p. 153.  
 [<<Yo me llamo Pilar, tengo veinte años,...>>].  
 (54) “En medio de arroyo” p. 155.  
 [<<Vaya usted con Dios, morena...>>].  
 (55) “¡Gloria!”. p. 159.  
 [<<A la muerte de un rey hubo una guerra...>>].  
 (56) “Palique”. p. 161.  
 [<<Un actor muy aplaudido,...>>].  
 (57) “¡Hola, Mariquita!”. p. 164.  
 [<<¡Con qué el novio te ha escrito...>>].  
 (58) “Aduanas”. p. 165.  
 [<<- Has de saber. Antoñito,...>>].  
 (59) “Carta de Ginesillo de Pasamonte”. (Al Rata tercero). p. 169.  
 [<<Supongo que usará, señor granuja...>>].  
 (60) “Puntos de vista”. p. 172.  
 [<<- Comiquitos de provincias...>>].  
 (61) “La catástrofe”. p. 176.  
 [<< El diablillo que fragua los temporales...>>].  
 (62) “Conversión”. p. 178.  
 [<<Tenga usted buenas tardes...>>].  
 (63) “¡Santo Inocente!”. p. 182.  
 [<<Hay gente que asegura que la inocencia...>>].  
 (64) “¡El baile!”. p. 184.  
 [<<Se ha dejado la panera...>>].

2. *Pólvora Sola. Composiciones en verso y dibujos de Cilla*. Madrid. Impresor de la Real Casa. 1888. 196 p.

- (1) “Ni fu ni fa”. p. 1.  
 [<<Al brazo la capa y al hombro el hatillo...>>].  
 (2) “Tres cartas”. p. 3.  
 [<<Querida amiga: Te escribo...>>].  
 (3) “Microcosmos”. p. 6.  
 [<<Era la nebulosa ...>>].  
 (4) “La primavera”. p. 8.  
 [<<Será que la sangre hierve...>>].  
 (5) “¡Mire usted que demonio!”. p. 11.  
 [<<La integridad peligra. ¡Hasta se teme...>>].  
 (6) “Al menudeo”. p. 12.  
 [<<¡Barato, muchachas,...>>].  
 (7) “El drama eterno”. p. 15.  
 [<<Consejo me pides, Blas,...>>].  
 (8) “¡A buena hora”. p. 18.  
 [<<Mientras el buque sobre las olas se pavonea,...>>].

- (9) “Disgusto doméstico”. p. 21.  
[<<Oye Vicente...>>].
- (10) “Á Madrid me vuelvo”. p. 24.  
[<<Allá, a lo lejos, la torre...>>].
- (11) “La siesta”. (Parodia de Zorrilla). p. 27.  
[<<Las tres. Madrid un horno. Martes, ¡Mal día!...>>].
- (12) “¡No escribo!”. p. 31.  
[<<Todo el álbum he leído...>>].
- (13) “Humoraditas”. (Imitación de Campoamor). p. 34  
[<<El mundo es una casa de pupilos,...>>].
- (14) “¿Qué quién soy yo?”. p. 38.  
[<<Pues mire usted, yo me llamo...>>].
- (15) “La batalla”. p. 41.  
[<<¡Nada al enemigo abate!...>>].
- (16) “Inocencia”. p. 44.  
[<<¿Tienes sueño?. ¡Pues cuidado!...>>].
- (17) “El medio ambiente”. p. 48  
[<<La buena doña Luz me desespera,...>>].
- (18) “Romance caballeresco”. p. 51.  
[<<Fue director Blas Mediano...>>].
- (19) “Conato de seducción”. p. 55.  
[<<Julita de mis ojos...>>].
- (20) “La defensa”. p. 58.  
[<<Julián: <<¡Eres un pillo!...>>].
- (21) “Incidente parlamentario”. p. 61.  
[<<Es un discurso prolijo...>>].
- (22) “Profesión de fe”. p. 64.  
[<<Doña Rosa, mi amiga cariñosa,...>>].
- (23) “Del Rastro”. p. 67.  
[<<Mariquita la del Chirlo,...>>].
- (24) “La fiebre”. (Desde la Cama). p. 70.  
[<<¡Hola!. ¿Qué es eso?. El pulso se me ha alterado....>>].
- (25) “El primer beso”. p. 73.  
[<<Dame un beso, Amalia...>>].
- (26) “¡No me arrepiento!”. p. 76.  
[<<¡Madre!. ¡Tenías razón...>>].
- (27) “Contagio”. p. 79.  
[<<Luisa niña angélica...>>].
- (28) “¿Qué es amor?”. ( Parodia de Campoamor). p. 81.  
[<<En Babia te encuentras, preciosa Dolores,...>>].
- (29) “B.L.P.”. p. 84.  
[<<Á la señora Martínez...>>].
- (30) “¡Hala, hala!”. p. 87.  
[<<Dejé la ropa en la orilla...>>].
- (31) “En la cárcel”. p. 90.  
[<<Que pregunten en el barrio...>>].
- (32) “Borrachera”. p. 93.  
[<<En confianza, chiquilla:...>>].
- (33) “Consejo gratis”. p. 96.  
[<<Dices, querido Antonio, que tu esposa,...>>].

- (34) “La Nochebuena”. p. 98.  
[<<Aquí me siento, patrona,...>>].
- (35) “A un fanfarrón”. p. 101.  
[<<Calma chicho, bosque umbrío,...>>].
- (36) “En la variación está el gusto”. p. 104.  
[<<Ardiente, voluble,...>>].
- (37) “¡Caballos!”. p. 108.  
[<<En la pelea indecisa...>>].
- (38) “Rectificación”. p. 112.  
[<<Señor...(aquí mi nombre)...>>].
- (39) “A un postergado”. p. 114.  
[<<Ya me tiene usted molido...>>].
- (40) “Confiteor”. p. 117.  
[<<Padre mío, perdonad; ...>>].
- (41) “El torneo”. p. 120.  
[<<Los faraustes abren palenque,...>>].
- (42) “Excma. Sra. Condesa de ...”. p.123.  
[<<Puesto que ha sido invitado...>>].
- (43) “La tentación”. p. 127.  
[<<De humilde celda en el lecho,...>>].
- (44) “Sobre gustos...”. p. 131.  
[<<¿Qué a mi lado te aburres?. ¡Pobrecita!...>>].
- (45) “En confianza”. p. 133.  
[<<Estoy muy desesperado...>>].
- (46) “Cosas de niños”. p. 136.  
[<<Estaba aburrido ayer,...>>].
- (47) “Cosas de jóvenes”. p. 139.  
[<<Voy á hablar de otra visita...>>].
- (48) “Égloga”. (Como las antiguas, pero a la moderna). p. 143.  
[<<¡Echa hacia aquí, Pascual!. ¡Eres más bruto...>>].
- (49) “El Ángel de la Guarda”. p. 146.  
[<<Yo era en la etérea mansión...>>].
- (50) “Adorable Matilde”. p. 149.  
[<<Adjuntos te remito por la portera...>>].
- (51) “El Regimiento de desecho”. p. 153.  
[<<Y va de historia, aunque parece cuento...>>].
- (52) “¡Veinticinco años!”. p. 157.  
[<<Ya los tengo, si señor,...>>].
- (53) “La boda”. p. 160.  
[<<Con un frío de mil diablos...>>].
- (54) “¡Justicia seca!”. p. 165.  
[<<Te he visto por la calle lucir tus galas,...>>].
- (55) *Estilos*. pp. 168-170:  
  - ◆ “Núñez de Arce”. p. 168.  
[<<Muy cercano a la aldea...>>].
  - ◆ “Velarde”. p. 169.  
[<<Restregándose los ojos...>>].
  - ◆ “Campoamor”. p. 170.  
[<<Era al casarse Inés la más hermosa...>>].

- (56) “La camisa de la Lola”. p. 171.  
[<<Es la Lola una manola...>>].
- (57) “Con permiso”. p. 174.  
[<<¡Siempre con la moral!. ¡Y siempre en guerra...>>].
- (58) “Astronomía”. p. 177.  
[<<Va de historia y no es camelo...>>].
- (59) “La Fuente de la Teja”. (Apuntes para un sainete). p. 180  
[<<¿Quiére usted bailar solera?...>>].
- (60) “Caprichos”. p. 185.  
[<<Á mí me entusiasman las hembras del brío ceñudas y fieras...>>].
- (61) “Niñerías”. p. 188.  
[<<Al sonar las campanas...>>].
- (62) “¡Oh la Arcadía!”. p. 191.  
[<<Decoración de bosque. Allá a lo lejos...>>].

3. *Almendras Amargas. Colección de Composición en versos*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1893. 202 p.; 2 h.

- (1) “Descorazonémonos”. p. 1  
[<<He tomado la pluma hace un momento...>>].
- (2) “La pulmonía”. p. 3  
[<<Yo no estaba en el pulmón...>>].
- (3) “Tiple mueca”. p. 7  
[<<Salió a escena Dolores...¡Desdichada!...>>].
- (4) “¡Despierta, ferro!”. p. 9  
[<<Medina; que es matón, según la fama...>>].
- (5) “¡Lo que son las cosas!. Carta de Perengano á Perencejo”. p. 11  
[<<Entre la playa y la ciudad habito...>>].
- (6) “Poesía amorosa”. ( Pero de mala índole). p. 15  
[<<Eres muy guapa, Clarilla;...>>].
- (7) “Dos crepúsculos”. p. 19  
[<<Cuando empecé a estudiar anatomía...>>].
- (8) “Filípica”. p. 23  
[<<Llamé a la Musa ayer. Mohino y harto...>>].
- (9) “El Nicanor”. p. 25  
[<<Yo nací... ya no me acuerdo;...>>].
- (10) “El Camino del Cielo”. p. 29  
[<<- No se moleste usted, padre Gabino,...>>].
- (11) “El Ave María”. p. 33  
[<<Formado en el repecho de una loma,...>>].
- (12) “Confiteor”. p. 37  
[<<- Padre, yo tengo un amigo...>>].
- (13) “La noche de ánimas”. (Memoria de un muerto). p. 39  
[<<Por un pecado leve...>>].
- (14) “Indiferencia”. p. 41  
[<<La guerra preparaba sus horrores...>>].
- (15) “Misterios”. p. 47  
[<<Por el placer cansada, duerme tranquila...>>].
- (16) “La corrupción del siglo”. p. 49  
[<<Don Facundo y su señora...>>].
- (17) “Égloga”. p. 55

- [<<Personajes: Un mirlo en la espesura:...>>].
- (18) “Divaguemos”. p. 59  
[<<¿Qué no hay transmigración?. Yo creo en ella...>>].
- (19) “¡Ay, Amelia!”. p. 61  
[<<Con un lujo escandaloso...>>].
- (20) “Fumemos”. p. 63  
[<<La vida es un cigarro. Ya se sabe...>>].
- (21) “Todo el mundo”. p. 65  
[<<Ay una tontería...>>].
- (22) “Amorosas”. p. 69  
[<<Estoy resuelto, Brígida, a robarte...>>].
- (23) “¡Atrás!”. p. 75  
[<<Un tropel de enemigos del idioma...>>].
- (24) “Agitémonos”. p. 77  
[<<¿Dichoso aquel que no ha visto...>>].
- (25) “La muchedumbre”. p. 79  
[<<No se sabe porqué, pero es seguro...>>].
- (26) “En las alturas”. p. 83  
[<<- ¿ Está San Pedro Bendito?...>>].
- (27) “El otro mundo”. p. 87  
[<<Dominando los nervios, que hace días,...>>].
- (28) “El Poncio, periodista”. p. 91  
[<<Es lamentable desdichada...>>].
- (29) “El muerto”. p. 93  
[<<Al pié de un matorral, sobre pedruscos,...>>].
- (30) “De lo vivo a lo pintado” p. 97  
[<<García, publicista, distinguido...>>].
- (31) “Tomando café”. p. 101.  
[<<Tiene aquí, repantingado...>>].
- (32) “Los ladrones”. p. 105  
[<<Con gravísimo riesgo de su vida,...>>].
- (33) “Flores de mayo”. p. 107  
[<<Encendido los labios y las mejillas,...>>].
- (34) “A mi primera novia”. p. 109  
[<<Tú ya no te acuerdas;...>>].
- (35) “La patria”. p. 113  
[<<Tronaba los cañones,...>>].
- (36) “A una... Cualquiera cosa”. p. 117  
[<<¿Me vas a contar tu historia?...>>].
- (37) “Santificar las fiestas”. p. 121  
[<<La señora Condesa del Abono...>>].
- (38) “El maquinista”. p. 125  
[<<Yo soy uno de tantos, Juan Fuláñez,...>>].
- (39) “Epístola transcendental”. p. 127  
[<<Mi estimado don Antonio:...>>].
- (40) “El furgón”. p. 131  
[<<Iban veintiocho muertos en el carro...>>].
- (41) “Idilio campestre”. p. 133  
[<<Una tórtola amante, pudorosa...>>].
- (42) “Las leyes de la historia”. p. 141

- [<<Bajo el brillante Sol de mediodía,...>>].  
 (43) “El Calvario”. p. 143  
 [<<Juan, peón albañil, tenía un chico...>>].  
 (44) “El en álbum de una bailarina”. (Que no sabe leer). p. 147  
 [<<Dios te dio los ojos garzos...>>].  
 (45) “La costumbre”. p. 151.  
 [<<Un día Satanás soltó un bostezo,...>>].  
 (46) “Hoy por ti”. p. 155  
 [<<Llegó la inundación como una tromba...>>].  
 (47) “Al yunque”. p. 157  
 [<<Hay días que andamos...>>].  
 (48) “Fábula”. p. 161  
 [<<Se oponían los padres de un jilguero...>>].  
 (49) “Una más”. p. 165  
 [<<En una habitación desmantelada,...>>].  
 (50) “Primero de noviembre”. p. 167  
 [<<¡Noche de dolor y espanto!...>>].  
 (51) “¡Arriba!”. p. 171  
 [<<No te sulfures, Blas. Eso no es nada...>>].  
 (52) “Una menos”. p. 173  
 [<<Era la Nochebuena. Por las calles...>>].  
 (53) “Leyenda feudal”. p. 177  
 [<<El Conde Fernán Gonzalo...>>].  
 (54) “Dura lex”. p. 181  
 [<<Os ataca en las sombras un bandido,...>>].  
 (55) “Aprender, flores”. p. 183  
 [<<Borracha de ilusión, loca de amores,...>>].  
 (56) “Amiga mía”. p. 185  
 [<<Como dicen que anda ahora...>>].  
 (57) “Supongamos...”. p. 187  
 [<<Distinguido lector, amigo y dueño...>>].  
 (58) “El Eterno aburrido”. p. 189  
 [<<Yo nací en un portal, no tuve nombre,...>>].  
 (59) “El Crisol”. p. 191  
 [<<Yo conozco una muchacha...>>].  
 (60) “Miniatura”. p. 195  
 [<<Fue a confesar un día...>>].  
 (61) “La despedida de la cocinera”. p. 197  
 [<<Llevando un envoltorio,...>>].  
 (62) “En campaña”. p. 201  
 [<<El enemigo, de soberbia ciego...>>].

4. ...Y pocas nueces. Madrid. Imprenta de la Revista de Navegación y Comercio. 1894. 238 p.

- (1) “Humorada”. p. 5  
 [<<Bien puede decir cualquiera:...>>].  
 (2) “S.M. el público”. p. 7  
 [<<A juzgar una pieza de concierto...>>].  
 (3) “Celos retrospectivos”. p. 11  
 [<<- ¡Qué empeño de que te cuente...>>].

- (4) “Fantasía”. p. 15  
[<<Rodaba el tren exprés culebreando...>>].
- (5) “En la celda”. p. 19  
[<<Fray Antonio se hizo fraile,...>>].
- (6) “La disección”. p. 23  
[<<Rodearon la mesa los alumnos...>>].
- (7) “El amor”. (Cuento infantil). p. 25  
[<<¿Ves esos altos picos...>>].
- (8) “El campo de batalla”. p. 29  
[<<El Sol se ha puesto ya, y en las colinas...>>].
- (9) “Menudencias”. p. 31  
[<<Entre mi pelo negro esta mañana...>>].
- (10) “Miniatura”. p. 35  
[<<A la aldea, que cubre sudario blanco...>>].
- (11) “Volubilidad”. p. 39  
[<<Este carácter...>>].
- (12) “Égloga”. p. 43  
[<<Por perros y zagales abandonadas,...>>].
- (13) “Diálogo transcendental”. p. 47  
[<<Arrastrado por las olas,...>>].
- (14) “Pequeño poema”. p. 51  
[<<Pepe vino á Madrid lleno de bríos...>>].
- (15) “La eterna derrota”. p. 55  
[<<La noche va picando...>>].
- (16) “Las pequeñas causas”. p. 59  
[<<Montaña abajo rueda la peña desprendida,...>>].
- (17) “Confiteor”. p. 63  
[<<Me acuso de adorarla, señor cura,...>>].
- (18) “Sensiblería”. p. 65  
[<<Fumaba tranquilamente...>>].
- (19) “Haz bien”. p. 69  
[<<Me dices, adorable Magdalena,...>>].
- (20) “Luzbel”. p. 73  
[<<Ardió la guerra en la gloria...>>].
- (21) “Contraste”. p. 77  
[<<Se hartaba de gritar la pobre vieja...>>].
- (22) “El tiro por la culata”. p. 79  
[<<- En Madrid hay mil hombres...>>].
- (23) “El timonel”. p. 83  
[<<- Todos duermen a bordo. Del serviola...>>].
- (24) “El montón”. p. 85  
[<<Por la escalerilla...>>].
- (25) “Juicio oral”. p. 89  
[<<-¿Tiene algo que decir el acusado?...>>].
- (26) “Los ojos lánguidos”. p. 91  
[<<Aún conservo el recuerdo...>>].
- (27) “Visita de inspección”. p. 95  
[<<Tales quejas llegaron a la gloria...>>].
- (28) “¡Ande el movimiento!”. p. 99  
[<<Según dicen más de cuatro...>>].

- (29) “Un cuento”. p. 103  
[<<El derredor de la amplia chimenea...>>].
- (30) “Floreos”. p. 107  
[<<Cuando la dulce sonrisa...>>].
- (31) “Ellas”. p. 111  
[<<Al llegar a los postres de una comida,...>>].
- (32) “El tren gallego”. p. 115  
[<<Se va formando el tren con gran estrépito...>>].
- (33) “En el Olimpo”. p. 119  
[<<Un día, ya hace siglos,...>>].
- (34) “La metamorfosis”. p. 123  
[<<Era la Encarnación una criada...>>].
- (35) “El beso”. p. 125  
[<<En un pueblo, no se cuál,...>>].
- (36) “La eterna injusticia”. p. 129  
[<<Aduladora de la indocta masa...>>].
- (37) “En el árbol”. p. 131  
[<<Ingrata jilguera...>>].
- (38) “¡Oh, la forma!”. P. 135  
[<<Seis años, día por día,...>>].
- (39) “Ensayo general”. p. 139  
[<<Una tarde de lluvia, fría y triste,...>>].
- (40) “Cuento olímpico”. p. 143  
[<<Las pobre abejas...>>].
- (41) “Querido amigo”. p. 147  
[<<En el dolor inmenso...>>].
- (42) “Música perdida”. p. 151  
[<<La roja luz del último tranvía...>>].
- (43) “La noche pérdida”. p. 153  
[<<Tronada volvió Luisa...>>].
- (44) “Amorosa”. p. 161  
[<<Viendo a una palomita zalamera...>>].
- (45) “El sexo débil”. p. 171  
[<<En alta mar, de noche...>>].
- (46) “Pescadillos”. p. 177  
[<<Estás, pobre niño,...>>].
- (47) “El orden social”. p. 181  
[<<Sentí con las noticias de la prensa...>>].
- (48) “El placer del tormento”. p. 187  
[<<Al rápido fulgor de una mirada...>>].
- (49) “La orgía”. p. 189  
[<<- Oyes, (me dijo Perico),...>>].
- (50) “El rancho”. p. 195  
[<<He visto un niño ayer, sucio, andrajoso,...>>].
- (51) “La letra con sangre entra”. (Boceto para un cuadro de Cutanda). p. 197  
[<<La luz del medio día entra a torrentes,...>>].
- (52) “Bonitas están las leyes”. (Como dijo el otro). p. 211  
[<<- Mi caso es el siguiente (dijo el viejo),...>>].
- (53) “Vamos propósitos”. p. 215  
[<<Tengo la costumbre...>>].

- (54) "Ante el juez". p. 219  
 [<<- Ello fue porque la obra,...>>].
- (55) "Miniatura". p. 223  
 [<<Yace aquí Juan Fernández, muerto en riña,...>>].

### **POESÍAS SUELTAS INÉDITAS NO PUBLICADAS**

1. *Ha pasado España. Plus-Ultra*. Madrid. (18 de marzo de 1926). 1 h. 21 cm.  
 [<<Desde el principio de los mundos nada...>>].
2. *El Águila Imperial*. Madrid. [s.a.]. 1 h. 21 cm.  
 [<<Con vuelo audaz cruzó la cordillera...>>].
3. *Mis Amores*. Poema Inédito. Madrid. [s.a.]. 1 h. 21 cm.  
 [<<¿Qué como quiero...>>].
4. *Canciones Epigramáticas*. Madrid. [s.a.]. [12 h.]. 22 cm.

### **POESÍAS SUELTAS PUBLICADAS**

1. *Himno a la Bandera. Sobre la música de la Marcha Real Española. Letra de Sinesio Delgado. Música de Juan B. Lambert*. Madrid. [s.n.]. (2 de julio de 1906). 4 h.  
 [<<Salve, Bandera de mi Patria, salve...>>].

### **REPERTORIO DE TODAS SUS POESÍAS**

#### **A**

- "¡A buena hora!"  
 "A cuarenta grados"  
 "A chorros"  
 "A don fulano de tal"  
 "A Ella"  
 "A falta de asunto"  
 "A fulano de tal. Que forma parte de una compañía..."  
 "A grandes males..."  
 "A la señorita Valentina"  
 "Á Madrid me vuelvo"  
*A mi hija Matilde*  
*A mi hija Mercedes*  
*A mi hija Pilar*  
*A mi hijo Fernando*  
*A mi Julia Cerdá*  
*A mi mujer*  
*A mi nieto Fernando*  
 "A mi primera novia"  
 "A mis amigos"  
 "A pespuntínez, Sastre"  
 "A petición de parte"  
 "A Petra"  
 "A Poncio, periodista"

"A un postergado"  
"A Ramos Carrión"  
"A Ricardo de la Vega"  
*A septiembre para Blanco y Negro de 1928*  
"A todo evento"  
"A todo hay quien gane"  
"A un amor dramático"  
"A un fanfarrón"  
"A un Gomoso"  
"A una ciclista"  
"A una...cualquier cosa"  
"A Valentina"  
"A Venancio"  
"A un autor dramático"  
"A un viejo verde"  
"A vuelta de correo"  
"A.B.C."  
"Actualidades": "Coplas"  
"Adiós, Señores"  
"La administración"  
"Adorable Matilde"  
"Aduanas."  
"Advertencia poco importante"  
"Aeróstico"  
"Agitémonos"  
"Agosto"  
"El agua fría"  
*El Águila Imperial*  
"¡Ah pícaros!"  
"Ahí está"  
"Ahora que ha pasado"  
"Al amigo Bartolo"  
"Al camisero"  
"Al corneta que viene"  
"Al lector"  
"Al menudeo"  
"Al montón"  
"Al pedigüeño número 427"  
"Al Señor de la Guerra.(Sea quien fuere)"  
*Almendras Amargas. Colección de Composiciones en versos:*  
"Allá va eso. <<Colección de poesías de José J. .>>."  
"Las amapolas: Mes de Junio"  
"Almas cándidas"  
"Las amazonas"  
"El amigable componedor"  
"El amor"  
"El amor. Cuento infantil"  
"Amiga mía"  
"Amor eterno"  
"Amores eternos"

*Amorosa*

"Amorosa"  
"Amorosas"  
"¡Ande el movimiento!"  
"Ande la bicicleta"  
"El Ángel de la Guarda"  
"Angelitos del Cielo"  
"Ante el juez"  
"Antes del estreno"  
"Antes del estreno. (Monólogo)"  
"Anuncio"  
"Año Nuevo. Vida Nueva"  
"El año teatral"  
"Aprender, flores"  
"Apuntes de un viaje por España. Por Mr. Mentour"  
"Apuntes de viaje"  
"Apuntes para un diccionario"  
"Apuntes que pueden servir para todo el mundo"  
"¡Arriba!"  
"Arrullos"  
"Astronomía"  
"El atestado"  
"¡Atrás!"  
"Autores dramáticos"  
"La autoridad nocturna"  
"Ave, César"  
"El Ave María"  
"Una aventura"  
"Aviso"  
"Avisos saludables"  
"¡Ay, Amelia!"  
"Ayer y hoy"

**B**

"¡El baile!"  
"Baile de máscaras. (Monólogo)"  
"Balada. Que podía haber sido escocesa y se ha quedado en cursi"  
"Baños inútiles"  
"La batalla"  
"Batalla de Potiers"  
"El beso"  
"Bien vengas bólido, si vienes sólo"  
"El bistec con patatas"  
"Blasfemia"  
"Blindaje"  
"B.L.P."  
"Boda":  
"La boda"  
"El bólido. No hay mal que por bien no venga"

"El bombardeo"  
"Bonitas están las leyes"  
"Borrachera"  
"La borrasca"  
"Bucólica"  
"¡Buen remedio!"  
"Buen remedio"  
"Las buenas formas"  
"El buey suelto"  
"Los buques fantasmas"

## C

"¡Caballos!"  
"Cabeza de chorlito"  
"El cadete"  
"Calaverada. (De una comedia inédita)"  
"Las calaveras"  
"¡Calentitas!"  
"Calma Chicha"  
"El calor"  
"El Calvario"  
"Cambio"  
"Cambios de vida"  
*El camino del cielo*  
"El Camino del Cielo"  
"La camisa de Lola"  
"El campo de batalla"  
"Canción"  
"Canción del soldado"  
*Canciones Epigramáticas*  
"Candor infantil"  
"Cansancio"  
"Cantares"  
*Canto a la Bandera. Dedicado a S.M. el Rey D. Alfonso XIII*  
"Caprichos"  
"Cara y cruz"  
"Carambola"  
"Un carácter"  
"Una caricatura de celebridades. Don Sinesio Delgado"  
"Carne de tablas"  
"Carta"  
"Carta a los cautivos de Icod"  
"Carta a mi mismo"  
"Carta á Moya"  
"Carta abierta (que no se puede llamar cómica precisamente)"  
"Carta confidencial"  
"Carta de Aníbal. Excmo. Sr. Ministro de la Guerra"  
"Carta de Becerro <<Vivo>>"

- "Carta de Ginesillo de Pasamonte. <<A la rata tercero>>"  
"Carta de Riff"  
"Carta impía"  
"Carta interesante"  
"Carta que escribe a Camacho"  
"Cartas sobre el teatro. <<Las empresas>>"  
"Cartas sobre el teatro. <<Primera que puede servir introducción>>"  
"Cartel de desafío"  
"Casa tranquila"  
"Casi casi"  
"Casi epitalamio"  
"Casi-Epitalamio"  
"Las castañuelas"  
"La catástrofe"  
"Categorías"  
"El cazador furtivo"  
"La cédula personal"  
"Celos retrospectivos"  
"El centenario de Calderón"  
"El centinela"  
"Central de teléfonos"  
"El Chaquetero"  
"Charada"  
"Chasco."  
"Chismorreos"  
"El chulo"  
"El ciego"  
"Cierre. (Monólogo que puede recitar el señor Cánovas)"  
"Círculo vicioso"  
"Un ciudadano"  
"¡Claro!"  
"Las Clavijas"  
"El clima de Madrid"  
"El clown"  
"¡Colón!"  
"Comedor de la Caridad"  
"Como se hace el amor"  
"Competencia"  
"El complot"  
*Composiciones Poéticas. Poesías originales de Sinesio Delgado García dedicadas a mi  
queridísimo amigo Juan Pimentel Velarde*  
"Comprimámonos"  
"Comunicación"  
"Comunicaciones"  
"Conato de seducción"  
"Conciliación"  
"Confiteor"  
"Un conflicto"  
"Conflicto moral"  
"Con mal fin"

"Con permiso"  
"Consejitos"  
"Consejo de Guerra"  
"Consejo gratis"  
"Consejos literarios"  
"Consumatum est"  
"Contagio"  
"Contestación"  
"Contestación. (A Pepe Estrañi)"  
"Contraste"  
"Conversación"  
"Consolatrix"  
"Consolatrix Afflictorum"  
"Copias ministeriales"  
"Coplas"  
"Coplas del Jueves. El abismo de la [ ]"  
"Coplas del Jueves. Agencia"  
"Coplas del Jueves. Album"  
"Coplas del Jueves. Amorosas"  
"Coplas del Jueves. ¡Ande el barato!"  
"Coplas del Jueves. Anuncios corrientes"  
"Coplas del Jueves. Apunten... ¡Fuego!"  
"Coplas del Jueves. ¡El automóvil mamá!"  
"Coplas del Jueves. Avisos previos"  
"Coplas del Jueves. Bombo va"  
"Coplas del Jueves. El bloque"  
"Coplas del Jueves. Cabos sueltos"  
"Coplas del Jueves. Calma chica"  
"Coplas del Jueves. Los Caciques redentores o Vamos a la Rambla"  
"Coplas del Jueves. Catilinaria"  
"Coplas del Jueves. Las Cedulitas"  
"Coplas del Jueves. Condiciones humanas"  
"Coplas del Jueves. Confiteor"  
"Coplas del Jueves. La conquista del aire"  
"Coplas del Jueves. Consolémonos"  
"Coplas del Jueves. Cositas sueltas"  
"Coplas del Jueves. Cuentas galanas"  
"Coplas del Jueves. De baile"  
"Coplas del Jueves. De espectáculo"  
"Coplas del Jueves. De la pradera"  
"Coplas del Jueves. De Málaga a Malagón"  
"Coplas del Jueves. De modas"  
"Coplas del Jueves. De reliteratura"  
"Coplas del Jueves. Lo de siempre"  
"Coplas del Jueves. Las dietas"  
"Coplas del Jueves. La diócesis"  
"Coplas del Jueves. ¡Disgreguémonos"  
"Coplas del Jueves. El dos de mayo"  
"Coplas del Jueves. Económicas"  
"Coplas del Jueves. ¡Eh, a la plaza!"

- "Coplas del Jueves. La entente cordiale"  
"Coplas del Jueves. Entremés Lírico, (escena única)"  
"Coplas del Jueves. Los esclavos blancos"  
"Coplas del Jueves. La Falda de Barros"  
"Coplas del Jueves. Fiesta del Espíritu Santo"  
"Coplas del Jueves. Filosóficas"  
"Coplas del Jueves. Fin de estación"  
"Coplas del Jueves. Género grande"  
"Coplas del Jueves. Los Grandes Capitalistas"  
"Coplas del Jueves. Los habladores"  
"Coplas del Jueves. La hegemonía"  
"Coplas del Jueves. ¡Hoy sal, hoy!"  
"Coplas del Jueves. ¡Hule!"  
"Coplas del Jueves. Una ideica"  
"Coplas del Jueves. Igualdad"  
"Coplas del Jueves. Igualdad, Fraternidad"  
"Coplas del Jueves. El infiel marroquí"  
"Coplas del Jueves. Ligeras consideraciones"  
"Coplas del Jueves. Menudencias"  
"Coplas del Jueves. Menudencias teatrales"  
"Coplas del Jueves. Mezcolanza"  
"Coplas del Jueves. El miedo al cine"  
"Coplas del Jueves. Miscelánea"  
"Coplas del Jueves. Los moldes nuevos"  
"Coplas del Jueves. Municipalicémonos"  
"Coplas del Jueves. ¡Música!"  
"Coplas del Jueves. ¡Ni por esas!"  
"Coplas del Jueves. Ovación y oreja"  
"Coplas del Jueves. La panacea"  
"Coplas del Jueves. Parlamentarias"  
"Coplas del Jueves. ¡Perdón!"  
"Coplas del Jueves. Pereza intelectual"  
"Coplas del Jueves. Playeras"  
"Coplas del Jueves. Política exterior"  
"Coplas del Jueves. Política recreativa"  
"Coplas del Jueves. Políticas"  
"Coplas del Jueves. El portillo"  
"Coplas del Jueves. Los presupuestos"  
"Coplas del Jueves. Quinto triunfa"  
"Coplas del Jueves. Quitemos hierro"  
"Coplas del Jueves. Retazos"  
"Coplas del Jueves. El respetable público"  
"Coplas del Jueves. ¿Risum Teneatis?"  
"Coplas del Jueves. Romance morisco"  
"Coplas del Jueves. Santos e meigas"  
"Coplas del Jueves. Sección de Propaganda"  
"Coplas del Jueves. Se dan Contrajudías"  
"Coplas del Jueves. ¡Sube Limón"  
"Coplas del Jueves. ¡Sursum Corda"  
"Coplas del Jueves. Tabernarias"

"Coplas del Jueves. Talia fecunda"  
"Coplas del Jueves. Teatrales"  
"Coplas del Jueves. ¡Temblemos!"  
"Coplas del Jueves. Tiempo perdido"  
"Coplas del Jueves. Lo típico"  
"Coplas del Jueves. ¡Todos iguales!"  
"Coplas del Jueves. Totum Revolutum"  
"Coplas del Jueves. Trasconadas"  
"Coplas del Jueves. La última copa"  
"Coplas del Jueves. Variedades":  
"Coplas del Jueves. ¡Vaya calor!"  
"Coplas del Jueves. ¡Vaya por Dios!"  
"Coplas del Jueves. El veinte por ciento"  
"Coplas del Jueves. Veraniegos"  
"Coplas del Jueves. Las víctimas"  
"Coplas del Jueves. Villancicos"  
"Coplas del Jueves. Viva la libertad"  
"Coplas del Jueves. Y va de cuento"  
"Coplas del Sábado. Lógica"  
"La coronación de un pollino"  
"Correo interior"  
"Correspondencia Privada"  
"La corrupción del siglo"  
"Cortar como querer"  
"Cosas"  
"Las cosas"  
"Cosas de jóvenes"  
"Cosas de niños"  
"La costumbre"  
"La costurera"  
*Couplets*  
"Coxolatrix Afflictorum"  
"El Crisol"  
"Croquis nocturno"  
"Las Cuatro Estaciones"  
"Cuba-Transwaal"  
"Cuentan que..."  
"Cuentecito"  
"Cuento"  
*Un cuento*  
"Un cuento"  
"Cuento olímpico"  
"La cuestión batallana"  
"La cuestión del día"  
"Cuestión de Faldas"  
"La cuestión palpitante"

**D**

"Daños y perjuicios de la mujer legítima"

"De actualidad"  
"Lo de África"  
"De deducción en deducción"  
"De Júpiter a Apolo"  
"De la guerra"  
"De lo vivo a lo pintado"  
"De los escarmentados"  
"De lunes a lunes"  
"De madrugada"  
"De mal el menos"  
"De potencia a potencia.(Reflexiones de un egoísta)"  
"Lo de siempre"  
"De teatros, ¿Qué?"  
"De todo un poco"  
"Lo de todos los días"  
"De toros"  
"De una comedia"  
"De visita"  
"De vuelta"  
"La década terrible"  
"¡Decídase usted!"  
"Decimos ayer..."  
"Declaración de guerra"  
"El dedal de plata"  
"Dedicatoria"  
"Defensa"  
"La defensa (I)"  
"Defensa del zoco"  
"¡Déficit!"  
"¿Degeneración?"  
"Del buzón"  
"Del enemigo... El responso"  
"Del rastro"  
*Los del Teatro. Semblanzas de actrices, autores, críticos, actores, músicos y empresario*  
"Los del tranvía"  
"Delenda es Cartago"  
"La dentición"  
"El derecho del pataleo"  
"Desahogos"  
"Descorazonémonos"  
"Desde el balneario. (Una carta más)"  
"Desdichas humanas"  
"Desencanto"  
"Desesperación. A imitación de Espronceda"  
"Una desgracia"  
"Una desgracia de familia"  
"La despedida de la cocinera"  
"¡Despierta, Pablo!"  
"Los despreocupados"  
"Después del estreno"

"Desquite"  
"El desquite"  
"Desventura interior"  
"Diálogo edificante"  
"Diálogo transcendental"  
"Diálogos"  
"Los diez mil Maüsser"  
"Dificultades"  
"Dios"  
"La diplomacia"  
"Discursitos"  
"Discurso de Pi Margall"  
"La disección"  
"Disertación"  
"Disgusto doméstico"  
"La distancia"  
"Divaguemos"  
"Divaguemos. <<Reflexiones tristes>>"  
"Divertirse"  
"Dolora. (Parodia de Campoamor)"  
"Dolorita"  
"Domingo de Ramos"  
"Donde las dan las toman"  
"¿Dónde lo tengo?"  
"¿Dónde van ustedes?"  
"Don Pelicarpio"  
"Dos artículos de la ley del embudo"  
"Dos cartas"  
"Dos crepúsculos"  
"Dos de mayo"  
"Los dos placeres"  
"El drama eterno"  
"Drama chiquito"  
"Duelos y quebrantos"  
"Dura lex"

## E

"Edad de las cosas"  
"Égloga"  
"Égloga. (Como las antiguas pero a la moderna)"  
"¡Eh, a la plaza!"  
"¡Eh, a la plaza!. Revista cómica, hasta cierto punto, como se verá luego"  
"El ejemplo"  
"El en álbum de una bailarina"  
"Ellas"  
"La embajada"  
"En campana. Del libro: *Almendras Amargas*"  
"En campaña"

"En confianza"  
"En el álbum de una bailarina, que no sabe leer"  
"En el álbum de una entretenida"  
"En el árbol"  
"En el baile"  
"En el campo"  
"En el corredor"  
"En el mal ejemplo"  
"En el monte"  
"En el Olimpo"  
"En el prado"  
"En el tren gallego"  
"En familia"  
"En guerrillas"  
"En la Calle. (Iº parte). Escena de *La Clase Baja*"  
"En la cárcel"  
"En la celda"  
"En la fuente de la Teja"  
"En la gloria"  
"En la playa"  
"En la puerta del infierno"  
"En la sartén"  
"En las alturas"  
"En la variación está el gusto"  
"En los barrios bajos"  
"En medio de arroyo"  
"La entrada en casa"  
"Entendámonos"  
"Entre abuelo y nieto"  
"Entre bastidores."  
"Entre Scila y Caribdis"  
"El entusiasmo"  
"Ensayo general"  
"En secreto"  
"En serio"  
"En un álbum"  
"En variación está el gusto"  
"En vela"  
"Un encargo"  
"Enfermedades secretas"  
"La epidemia reinante"  
"Epigrama"  
"Epigramas"  
"Epístola"  
"Epístola a Pedro"  
"Epístola inmoral"  
"Epístola trascendental"  
"Epitafios"  
"Epitalamio"  
"Erre que erre"

"La escalera"  
"Esdrújulos"  
"Esgrima"  
"Esgrima familiar"  
"¡Eso no! (iI)"  
"España Cómica, en verso. (Prólogo)"  
"España Cómica. Albacete. (Apuntes viajes XIII)"  
"España Cómica. Alicante. (Apuntes viajes XXVII)"  
"España Cómica. Almería. (Apuntes viajes XVIII)"  
"España Cómica. Ávila. (Apuntes viajes XXVIII)"  
"España Cómica. Badajoz. (Apuntes de viajes V)"  
"España Cómica. Barcelona. (Apuntes de viajes I)"  
"España Cómica. Base de un proyecto"  
"España Cómica. Bilbao. (Apuntes viajes XXIX)"  
"España Cómica. Burgos. (Apuntes viajes XXXI)"  
"España Cómica. Cáceres. (Apuntes viajes XI)"  
"España Cómica. Cádiz. (Apuntes viajes XII)"  
"España Cómica. Castellón. (Apuntes viajes XXV)"  
"España Cómica. Ciudad Real. (Apuntes viajes IX)"  
"España Cómica. Córdoba. (Apuntes viajes XLIII)"  
"España Cómica. Cuenca. (Apuntes viajes XLVI)"  
"España Cómica. Gerona. (Apuntes viajes XL)"  
"España Cómica. Granada. (Apuntes viajes XLVII)"  
"España Cómica. Guadalajara. (Apuntes viajes XX)"  
"España Cómica. Huelva. (Apuntes viajes XLI)"  
"España Cómica. Huesca. (Apuntes viajes XXXII)"  
"España Cómica. Jaén. (Apuntes viajes XLV)"  
"España Cómica. La Coruña. (Apuntes viajes XXVI)"  
"España Cómica. León. (Apuntes viajes XIX)"  
"España Cómica. Lérida. (Apuntes de viajes VIII)"  
"España Cómica. Logroño. (Apuntes viajes XXXVII)"  
"España Cómica. Lugo. (Apuntes viajes XXX)"  
"España Cómica. Madrid. (Apuntes viajes IL)"  
"España Cómica. Málaga. (Apuntes viajes XIV)"  
"España Cómica. Murcia. (Apuntes viajes XV)"  
"España Cómica. Orense. (Apuntes viajes XVII)"  
"España Cómica. Oviedo. (Apuntes viajes XXIII)"  
"España Cómica. Palencia. (Apuntes viajes X)"  
"España Cómica. Palma. (Apuntes viajes XXII)"  
"España Cómica. Pamplona. (Apuntes viajes XXXVI)"  
"España Cómica. Pontevedra. (Apuntes viajes XXI)"  
"España Cómica. Salamanca. (Apuntes de viajes II)"  
"España Cómica. San Sebastián. (Apuntes viajes XXXVIII)"  
"España Cómica. Santa Cruz de Teneri. (Apuntes viajes XLII)"  
"España Cómica. Santander. (Apuntes de viajes III)"  
"España Cómica. Segovia. (Apuntes viajes XXXIV)"  
"España Cómica. Sevilla. (Apuntes viajes XXXIX)"  
"España Cómica. Soria. (Apuntes viajes XLVIII)"  
"España Cómica. Tarragona. (Apuntes viajes XXXV)"  
"España Cómica. Teruel. (Apuntes viajes XLIV)"

"España Cómica. Toledo. (Apuntes viajes XVI)"  
"España Cómica. Valencia. (Apuntes viajes XXIV)"  
"España Cómica. Valladolid. (Apuntes de viajes VI)"  
"España Cómica. Vitoria. (Apuntes viajes XXXIII)"  
"España Cómica. Zamora. (Apuntes de viajes VII)"  
"España Cómica. Zaragoza. (Apuntes de viajes IV)"

"La espera"

*Esperando*

"Esperando"

"¿Está hecho? ¡No va más!"

"El Estado... Catarral"

"El Estado de la Prensa. Madrid"

*Estilos*

Estilos. "Campoamor"

Estilos. "Núñez de Arce"

Estilos. "Velarde"

"Estrechos. (Para esta noche)"

"El estudiante"

"Estufas económicas"

"Es un abanico"

"La eterna derrota"

"La eterna injusticia"

"El Eterno aburrido"

"El eterno sofismo"

"Las evoluciones. (Apuntes para un discurso)"

"Examen"

"Excma. Sra. Condesa de ..."

"La experiencia"

"Explicaciones"

"Exposición razonada"

"Éxtasis"

"Extracto de la sesión de ayer. (Parodia del dúo de las mujeres)"

"Extraordinariamente aplaudida"

## **F**

"Fábula"

"Fantasía"

"Fantasía Morisca"

"Fantasía submarina"

"Fantasía taurómaca"

"Favor por favor"

"¡Feliz mortal!"

"La fiebre"

"La fiesta del árbol"

"Las fiestas de San Isidro Labrador o el Sacrificio Inútil"

"Filípica"

"Filosofía"

"Filosofía del amor"

*Filosóficas*

"Fin de cuadro"

"Finis coronat opus"

"Flaquezas humanas"

"Floreos"

"Floreros"

"Flores de mayo"

*Florilegio de poesías castellanas del siglo XIX. Con introducción y notas biográficas y críticas por Juan Valera*

"La forma poética"

"La forma poética llamada a desaparecer"

"La fresa"

"El frío"

"Fuego en guerrillas"

"¡Fuego!"

"La fuente de la Teja"

"Fuentes de la historia"

"Fumemos"

"La función de mi pueblo"

"El furgón"

## G

"Gacetilla de la Guerra"

"Gacetilla Rimada. A punta de navaja"

"Gacetilla Rimada. La cabeza del turco"

"Gacetilla Rimada. La canción de siempre"

"Gacetilla Rimada. Disgusto General"

"Gacetilla Rimada. Europeicémonos"

"Gacetilla Rimada. Las imperiosas vacaciones"

"Gacetilla Rimada. Menudencias"

"Gacetilla Rimada. Mescolanza"

"Gacetilla Rimada. La Noche de Reyes"

"Gacetilla Rimada. Nuestro jardín"

"Gacetilla Rimada. Protesta"

"Gacetilla Rimada. El Renacimiento"

"Gacetilla Rimada. Sermón Perdido"

"Gacetilla Rimada. Ubianam Gentium Sumus?"

"Gacetilla Rimada. Última Ratio"

"Galantería"

"Gato escaldado"

"Género epistolar"

"Genio y figura"

"El globo"

"¡Gloria!"

"El Goloso"

"La gran fiesta"

"El gran mundo"

"El gran premio"

"El granuja"

"Gresca"

"La guerra en el café"

"La guía del jugador"

## H

*Ha pasado España. l Plus-Ultra*

"Hablemos claro"

"Hagamos ruidos"

"¡Hala, hala!"

"Harmonía. <<Entra la ciencia y la fe>>"

"Hasta cierto punto"

"Hasta las orejas"

"¡Hay clases!"

"Haz bien"

"El héroe chusma"

"Heroísmo"

*Himno a la Bandera. Sobre la música de la Marcha Real Española. Letra de Sinesio*

*Delgado. Música de Juan B. Lambert*

[Himno]. *Batallón de Cazadores de Figueras*

[Himno]. *Batallón de Instrucción*

"Himno de trabajo"

[Himno]. *Regimiento de Infantería de Segovia n° 75*

[Himno]. *Regimiento de Infantería de Sevilla n° 33*

[Himno]. *Regimiento de Vizcaya, n° 51*

*Himnos*

"Histórico"

"Historieta"

"Hola"

"¡Hola, Hola!"

"¡Hola, Mariquita!"

"El hombre feliz"

"El hospiciano"

"Hoy por ti"

"¡Hoy salen, hoy!"

"La huelga"

"¡Hule!"

"Humorada"

"Humoraditas"

## I

"Idilio"

"Idilio campestre"

"Igualdad. (Lamentos de mi vecina)"

"Ilusiones"

"La imaginación"

"La imprenta"

"Impresiones"

"El impuesto progresivo"

"In Excelsis"

"In partibus infidelium"

"Incidente parlamentario"  
"Indiferencia"  
"¡Infeliz!"  
"La infidelidad"  
"La ingratitud Rumana"  
"Un injerto"  
"Injusticias sociales"  
"Injusticias sociales. (El lacayo)"  
"Inmunidad"  
"Inocencia"  
"Inocentada"  
"Insomnio"  
"Interioridades"  
"Una interrupción"  
"Interview"  
"Interview relámpagos benéfica"  
"Íntima"  
"Intimidades"  
"La invasión"  
"La irrupción de los Bárbaros"

## **J**

"Jauja"  
"El juego de los despropósitos"  
"Juicio de faldas"  
"Juicio del año"  
"Juicio oral"  
"¡Justicia seca!"

## **L**

"El laberinto"  
"Lacrimosas"  
"Los ladrones"  
"Lamentaciones"  
"Lamentaciones de una soltera"  
"Lance"  
"Lección de baile"  
"La lechuza"  
"La letra con sangre entra"  
"Letrilla"  
"Letrilla (sin música, pero se puede bailar a Vals corrido)"  
"La ley del embudo"  
"Ley de vida"  
"Ley eterna"  
"Ley natural"  
"Leyenda feudal"  
"Las leyes de la historia"  
"La lira y la espada"  
"La Lluvia Benéfica"

*Lluvia Menuda*

"Lluvia menuda"  
"La lotería"  
"Lucha"  
"Lucha interior"  
"Luzbel"

**M**

"La madre del Cordero"  
"Madrid Cómico"  
"Madrid Cómico y Yo. Arranque de Vanidad que se debe pasar por alto"  
"Madrigal"  
"El madrigal"  
"Madrigal. <<Dedicado a Ella como es natural>>"  
"La Maja del rumbo"  
"La mala racha"  
"Malas lenguas"  
"Malos consejos"  
"Manga ancha"  
"La Mantilla Española"  
"Manual del perfecto sablista. Modelo 1, 2 y 3"  
"¡Mañana sale!"  
"El maquinista"  
"Marina de Guerra"  
"Una más"  
"Máscaras. De <<La Paleta>>, que con exquisito lujo publicó"  
"Más gente"  
"Mayo y Junio"  
"El medio ambiente"  
"Memorias de un bañista"  
"Memorias de un muerto"  
"Una menos"  
"El mensaje"  
"Menudencia"  
"La metamorfosis"  
"Meteorología"  
"Microbiología"  
"Microcosmos"  
"Mi cuarto a espadas"  
"Miel sobre hojuelas"  
*Migajas*  
"Mi griffon"  
"El milloncejo"  
"Miniatura"  
"Ministros de alforja"  
"Mi plan"  
"Mi primo y yo"  
"Mira, Carmen"  
"¡Mire usted que demonio!"

*Mis Amores*

"Mis amores"  
"Miscelánea"  
"El misterio eterno"  
"Misterios"  
"Modas"  
"Modorra"  
"Los moldes"  
"Monólogo de Mateo"  
"Monólogo de Mateo. (Conclusión)"  
"El montón"  
"Moralejas"  
"Moralicemos"  
"Motes nuevos para damas y galanes"  
"La muchedumbre"  
"Mudanzas"  
"El muerto"  
"Muñeira"  
"La musa del canto"  
"Música perdida"

**N**

"El nacimiento"  
"Nada entre dos cazuelas"  
"Nadie"  
"La naturaleza reserva"  
"El Nicanor"  
"Nieve en la sierra"  
"Ni fu ni fa"  
"Niñerías"  
"El niño y el gato. (Apólogo)"  
"La noche de ánimas"  
"Noche de difuntos"  
"La noche de un muerto. (Memorias de un muerto)"  
"Noche de novios"  
"Noche perdida"  
"La Nochebuena"  
"¡No escribo!"  
"¡No hay bandera!"  
"No hay bandera"  
"No hay mal que por bien no venga"  
"No hay poetas"  
"No hay que por bien no venga"  
"No me arrepiento"  
"Lo normal. (Reflexiones tristes)"  
"Nos asomamos y ya pringamos"  
"¡No me arrepiento!"  
"¡No se pasa!"

"Noticia"  
"El noticierismo"  
"Nuestras Consultas"  
"Nuestros tutores"  
"El nuevo Orfeo"  
"El numen eterno"  
"El numen <<prohibido>>"

## Ñ

"Ñoñez"

## O

"La Oda Inédita"  
"¡Oh el arte!"  
"¡Oh, el arte!"  
"¡Oh la Arcadia!"  
"¡Oh, la fama!"  
"¡Oh, la forma!"  
"¡Oh!. ¡La industria!"  
"¡Oh las visitas!"  
"¡Oh témpora!, ¡oh moves!"  
"¡Oh, que buen país!"  
"Oh. El arte"  
"Los ojos lánguidos"  
"El orden social"  
"¡Orden superior!"  
"La oreja"  
"La orgía"  
"El orgullo"  
"Oriental"  
"Otra aventura"  
"El otro mundo"  
"Ovillejos"  
"Oye, mamá"

## P

"El padrón"  
"El paje de la Condesa"  
"Palique"  
"Panegírico"  
"El pan nuestro"  
"Papá y mamá"  
"Un par de sonetos"  
"El parque del Oeste"  
"Un partido más"  
"La pasión eterna"  
"Un paso grave"  
"Patología moral"  
"La patria"

"Pax Vobis"  
 "En Paz y en Gracia. (Romance caballeresco)"  
 "Pedro. Muy mal"  
 "La pena de muerte"  
 "La pena tras el delito"  
 "Penitencia"  
 "Pensamientos de Noche Buena por Sinesio Delgado"  
 "Pensamientos"  
 "Las pequeñas causas"  
 "Pequeñeces"  
 "Pequeñez"  
 "Una pequeñez"  
 "Pequeño poema"  
 "¡Perdón!"  
 "Perico"  
 "La perla del harén"  
 "Pesadillas"  
 "Pescadillos"  
 "La peste"  
 "La petición de mano"  
 "Los presupuestos"  
 "La pícara casualidad"  
 "Picadillo"  
 "Picaduras"  
 "¡Pícaros hombres!"  
 "Pierrot es así"  
 "¡Pim, pam, pum!"  
 "Pisto"  
 "Plan de campaña"  
 "El placer del tormento"  
 "Platonismo"

*Los Poetas. Antología. José López Silva, Sinesio Delgado, Melitón González, Vital Aza, Miguel Echegaray, Narciso Serra, Miguel Ramos Carrión, Eduardo Lustono, etc., etc.*

*Los Poetas. Antología de Poesías Festivas. Carlos Arniches, Luis Tapia, Bretón de los Herreros, Juan Pérez de Zúñiga, Pedro Muñoz Seca, Sinesio Delgado, Antonio Casero, Ricardo de la Vega, Melitón González, etc., etc.*

"Un pollito"  
 "Los puestos de agua"  
 "Poesía amorosa"  
 "Poesía cursi"  
 "El poeta y los cerdos"  
 "Poligamia"  
 "Política Extranjera"  
 "Política y administración"  
 "Politiquilla"

*Pólvora Sola. Composiciones en verso y dibujos de Cilla*

"El Poncio, periodista"  
 "La popularidad"  
 "Por cumplir"

"Por lo flamenco"  
"Por variar"  
"Post Núbila"  
"Post núbila"  
"Precauciones"  
"El precinto"  
"Preludios"  
"Preparativos"  
"Presentación...Oficial"  
"Presentimientos"  
"La primavera"  
"El primer beso"  
"Primer viernes"  
"La primera verbena. (Recuerdos)"  
"El 1º de mayo"  
"1º de noviembre"  
"Primero de noviembre"  
"Proclama"  
"Profesión de fe"  
"El programa"  
"El progreso"  
*Prólogo*  
"Prólogo"  
"Proteccionismo"  
"¡Protestó!"  
"El público de Pascuas"  
"Pues allá va otro cuento"  
"La pulmonía"  
"Pulvis es..."  
"Punto de vista"  
"!Punto!"  
"Puntos de vista"

## Q

"Los que brillan"  
"¿Qué es amor?"  
"Lo que está en la atmósfera"  
"Lo que son las cosas"  
"¡Lo que son las cosas! Carta de Perengano á Perencejo"  
"Lo que son las mujeres"  
"¿Qué quién soy yo?"  
"¿Qué tendré yo?"  
"¡Qué viene!"  
"Quedamos en algo"  
"Quejas"  
"Querido amigo"  
"¡Quince!"  
"¿Quousque Tandem?"

**R**

"El rancho"

"Receta"

"Rectificación"

"Rectifico"

"Recuerdo"

"Los refritos"

"El Regimiento desecho"

"Regimiento de Vizcaya, nº 51"

*Relatos de un venjación. Narraciones estupendas, crónicas y reseñas, crítica,  
costumbres rurales, casos grotescos, historias interesantes, clientes alegres.*

"Remember (I)"

"Respuesta al canto"

"Respuesta"

"Retazos"

"Revolución interna"

"Los Reyes Magos"

"R.I.P."

"Ripios clásicos"

"Rogativas"

"Romance caballeresco"

"Romance ministerial"

"La Romería"

"Rompimiento"

"Rosanna"

"Le Roy S'Amusse"

"¡Rueda la bola!"

**S**

"S.D.M."

"S.M. el público"

"S.M. el público. <<Fábula>>"

"S.t."

"[S. t.]"

"El sacrificio"

"Sáficos adónicos"

"La Sagastiada. (Poema pequeño en tres adoquines)"

"Salpicaduras"

"Salutación a la Bandera"

"Sano consejo"

"Sanos consejos"

"El Santo del día"

"Santificar las fiestas"

"El Santo lazo"

"¡Santo Inocente!"

"Santos y consejos"

"Sarcasmo"

"Sarsum Corda"

"Satanás"  
"Se dan Mayores"  
"¿Se sabe besar en el teatro?"  
"Sección de noticias. Con sus comentarios correspondientes"  
"Seguidillas tristes"  
"Seguidillas"  
"Segunda lamentación de Cibeles"  
"Semana de pasión"  
"Sencillez campesina"  
"Sensiblería"  
"Sentado"  
"La separación"  
"Sermoncito"  
"El servicio de Correos"  
"Sexo, débil"  
"El sexo débil"  
"¡Siempre lo mismo!"  
"La siesta"  
"Los Siete Infantes (Leyenda Castellana)"  
"¡Silencio!"  
"¡Silencio en las filas!"  
"Silva. (Para que no todos sean aplausos)"  
"Sin comentarios"  
"Sin presidente"  
"Sin Recuerdos"  
"Sin recursos"  
"Sin solución"  
"¡Siquiera un centimito!"  
"Sistema de hacer comedias"  
"Sobre gustos"  
"Sociedades anónimas"  
"¡Socorro!"  
"¿Sofismas?"  
"El Sol"  
"Soledad"  
"Solito"  
"¡Solito!"  
"Una solución"  
"Somos consejeros"  
"Soneto. La muerte de Jesús"  
*Sonetos Neurasténicos*  
"Soñemos, alma"  
"Sr. Luis Taboada"  
"¡Sube, limón!"  
"¿Subvención?, ¿Por qué?"  
"Los sucesos de ayer"  
"Los suicidas"  
"Sueño extravagante"  
"La superstición"  
"Súplica. (A los señores Alas y Palacio)"

"Supongamos"

## T

"El teatro español"

"Teatro Real"

"La tela de Penélope"

"El teléfono"

"Telegramas"

"El Tenorio del escenario"

"Tentación"

"La tentación"

*Tentativa de prólogo*

"Terreno vedado"

"El terrible momento"

"Tiempo perdido"

"El timonel"

"La Tiplé comprometida ó El interdicto de po-sesión"

"Tiple mueca"

"Tiple nueva"

"Un tipo"

"Tipos madrileños. <<El Nicanor>>"

"El tiro por la culata"

"Titirimundi"

"Todo el mundo"

"Todo es hacerse"

"Todos los que bien me quieren"

"Toledo"

"Tomando café"

"Una tontería"

"¿Toritos, eh?"

"Torneo"

"El torneo"

"El toro"

"Trance fiero. "<<A Vital Aza>>"

"Tratasi"

"El tren barato"

"El tren gallego"

"Las tres caídas del general"

"Tres cartas"

"El turrón de Jijona"

"La turbia eterna"

## U

"Uno de esos"

"Uno de tantos"

"Ustedes dispensen"

"¡Uy, uy, uy la lluvia!"

## V

"Va de cuento"  
"Vacaciones"  
"¡Vae Victis!"  
"El vagón fúnebre"  
"Los vales"  
"Vals"  
"Valladolid monumental"  
"Valladolid"  
"Vamos a Ver"  
"Vamos ganando"  
"Vanos propósitos"  
"Variaciones de tema"  
"¡Veinticinco años!"  
"Veledades"  
"La venganza"  
"Ventajas del clima"  
"Veraniegas"  
"¡Vía libre!"  
"La vida de Juan Soldado"  
"Vida nueva"  
"Vida religiosa"  
"¡Vino!"  
"Visita de inspección"  
"Viva de genio"  
"Volubilidad"  
"El Vulgo Ilustrado"

## Y

"¿Y ahora?"  
"¡Ya lo creo que rabio! (A Pepe Jackson)"  
"Y de dinero ¿qué?"  
"Ya empezamos"  
"La yema de coco"  
"¿Y los poetas?"  
"El <<Yo>> satánico"  
...*Y pocas nueces:*  
"¡El yunque!"

## Z

"La zorra y las uvas"

Facultad de Lenguas Extranjeras de la Universidad de Colima (Universidad Pública, en México). Terminada la última revisión en enero de 2009.

**BIBLIOGRAFÍA**

- *Catálogo de teatro lírico español en la Biblioteca Nacional. T. 2 (D-O)*. Madrid. Ministerio de Educación y Cultura. 1991. 424 p.
- DELGADO GARCÍA, SINESIO: *Pólvora Sola. Composiciones en verso y dibujos de Cilla*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1888. 196 p.
- \_\_\_\_\_: *Pólvora sola*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M.G. Hernández. 1888. 200 p.
- \_\_\_\_\_: *...Y Pocas nueces*. Madrid. Biblioteca Ilustrada de Autores Contemporáneos. 1894. 238 p.
- \_\_\_\_\_: *Lluvia menuda (Colección de versos)*. Barcelona. López Editor, Librería Española. 1896. 192 p.
- \_\_\_\_\_: *Obras Completas en prosa y verso. Tomo I*. Madrid. Imprenta de los Hijos de M. G. Hernández. 1919. 617 p.
- García de la Vega, Julián: *El género lírico*. Madrid. Sues de Rivadeneyra. 1954. 30 p.
- GÓMEZ APARICIO, PEDRO: “El Madrid Cómico, revista popular”, en *Historia del periodismo español. De la revolución de septiembre al desastre colonial. T. 2*. Madrid. Editorial Nacional. 1971. Pp. 620-622
- GONZÁLEZ FREIRE, JOSÉ MANUEL: *Bio-bibliografía de don Sinesio Delgado García 1859-1928*, tesis doctoral inédita, de la Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Filología, Dpto. Bibliografía y Literatura Hispanoamericana, año 2001, y publicada por la misma Universidad (España) en el año 2006.
- \_\_\_\_\_: "Aproximación a la bio-bibliografía de Sinesio Delgado (1859-1928)" en la revista de *Pliegos de Bibliofilia*, n. 16. Madrid. Edita Pliegos de Bibliofilia. 4º trimestre 2001. pp.1-21
- \_\_\_\_\_: “Sinesio Delgado y la España decimonónica”, en la revista de *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLIII*. Madrid., CSIC, 2003, pp. 497-525.
- \_\_\_\_\_: “Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila”, en la revista *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLV*. Madrid., CSIC, 2005, pp. 673-699.
- \_\_\_\_\_: “Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 2º parte”, artículo de la revista de *Internet Biblioteca Miralles* (1-21 p.), en 2006, ver [http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed\\_2006.htm](http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed_2006.htm)
- \_\_\_\_\_: “Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 1º parte”, artículo de la revista de *Internet Biblioteca Miralles* (1-17p.), en 2006, ver [http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed\\_2006.htm](http://www.bibliotecamiralles.org/Ediciones/Ed_2006.htm)
- \_\_\_\_\_: *Biografía de Isidro Sinesio Delgado García (1859-1928)*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (1-26 p.) en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19378>
- \_\_\_\_\_: *Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 1º parte*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante (2006) (1-21 p.) en <http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19379>
- \_\_\_\_\_: *Medio siglo en Madrid. Memorias de un escritor público de tercera fila. 2º parte*, en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de

Alicante (2006) (1-17 p.) en

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=19380>

- \_\_\_\_\_: “Sinesio Delgado y la prensa periódica”, en la revista de *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLVI*. Madrid., CSIC, 2006. pp. 787-849.
- \_\_\_\_\_: “El género chico y la zarzuela en Sinesio Delgado”, en la revista de *Anales del Instituto de Estudios Madrileños, AIEM, XLVII*. Madrid., CSIC, 2007. pp. 495-528.
- \_\_\_\_\_: “La zarzuela y el Género Chico en Sinesio Delgado”, artículo de la *Revista de Internet Biblioteca Miralles* (1-31 pág.), Barcelona, 2008, ver <http://www.bibliotecamiralles.org/autores.html>
- LÓPEZ RUÍZ, JOSÉ MARÍA: *La Vida Alegre. Historia de las revistas humorísticas, festivas y satíricas publicadas en la Villa y Corte de Madrid*. Madrid. Compañía Literaria. 1995. 375 p.: il.
- VALERA, JUAN: *Florilegio de poesías castellanas en el siglo XIX con introducción y notas biográficas y críticas por Juan Valera*. Madrid. Librería Fdo. Fe. 1902-3. 5 v.

[jmgfreire@ucol.mx](mailto:jmgfreire@ucol.mx)

[jmgfreire@gmail.com](mailto:jmgfreire@gmail.com)

Colima, México febrero de 2010