

A woman with dark, wavy hair, wearing a black dress with a white ruffled collar, is shown in profile, looking down at a wooden sculpture she is holding. The sculpture depicts a man's face and upper torso, with a beard and closed eyes. The woman's hands are gently cradling the sculpture. The background is dark and textured.

*misterio  
de los del Cristo  
Gascones*

nao *d* amores

*Nao d'amores*, compañía de consolidada experiencia en el repertorio dramático renacentista, realiza ahora una inmersión en el apasionante mundo del teatro primitivo desde una visión absolutamente contemporánea. Se trata de la recreación libre de la ceremonia litúrgica que debió realizarse en la Iglesia de San Justo, en Segovia. Lo único que se conserva como testimonio de aquella celebración es el *Cristo de los Gascones*, una curiosa escultura románica realizada en madera policromada y con los brazos articulados, que probablemente era suspendida de la bóveda del presbiterio, donde aún hoy son visibles los orificios que servían para colgar la figura.

A través de una dramaturgia realizada a partir de textos del siglo XV (Gómez Manrique, Fray Iñigo de Mendoza, Diego de San Pedro,

Alonso del Campo...), que a su vez está construida sobre una estructura musical interpretada en directo, en la que se compagina la música litúrgica con la profana (*Cancioneros de Segovia*, de *Montecassino*, de *Uppsala*, *Cancionero Musical de Palacio*, fragmentos de una *Misa* de F. de Peñalosa y las *Pasiones* de J. Ancheta y del *Pasionario Toledano*), hemos desarrollado una puesta en escena fundamentada en el trabajo actoral y el teatro de títeres.

Éste ha sido el punto de partida de *Nao d'amores* para la creación de un espectáculo que, lejos de buscar una posible reconstrucción arqueológica, pretende desarrollar una vía de investigación entre rito y teatro, contenido teológico y reflexión personal.

Ana Zamora

## Ficha Artística

### Dramaturgia y dirección

ANA ZAMORA

### Interpretación y manipulación del

#### Cristo

ELVIRA CUADRUPANI, NATI VERA,  
ALEJANDRO SIGÜENZA y  
DAVID FARACO

### Interpretación musical

ALICIA LÁZARO, *Vihuela y Zanfona*  
ELVIRA PANCORBO, *Flautas, Cromorno y Chirimía*  
ISABEL ZAMORA, *Espineta y Cornamusa*  
SOFÍA ALEGRE/ ALBA FRESNO, *Viola de Gamba*

### Arreglos y dirección musical

ALICIA LÁZARO

### Trabajo de títeres

DAVID FARACO

### Diseño y realización del Cristo

MIGUEL ÁNGEL COSO, SOFIE KROG y  
DAVID FARACO

### Escenografía

RICHARD CENIER

### Vestuario

DEBORAH MACÍAS

### Iluminación

MIGUEL ÁNGEL CAMACHO (A.A.I.)

### Coreografía

LIEVEN BAERT

### Trabajo de verso

ERNESTO ARIAS

### Ayudante de dirección

ELENA RAYOS

### Coordinación técnica

AMALIA PORTES

### Regiduría

ELENA MANZANARES

### Realización de escenografía

PERONI y RICAR CENIER

### Realización de vestuario

ÁNGELES MARÍN y NURIA MARTÍNEZ

### Fotografía

IVÁN CASO

### Diseño Gráfico

AGENDA COMUNICACIÓN

### Página Web

ÁSTOR AYLLÓN

### Gestoría

A. FERNÁNDEZ CONSULTORES S.L

### Producción ejecutiva

HENAR MONTOYA

### Distribución y comunicación

LUISA HEDO

hedoluisa@gmail.com

915 391 546 / 647 793 239

### Producción

NAO D'AMORES, S.L.  
www.naodamores.com  
naodamores@wanadoo.es  
Tfno. / Fax: 915 041 913  
Móvil: 627 691 546

## Agradecimientos

REAL COFRADÍA DE LA SANTA Y  
VENERABLE ESCLAVITUD Y SANTO  
ENTIERRO DEL CRISTO DE LOS  
GASCONES, JOSÉ LUIS HUERTAS,  
FUNDACIÓN JOAQUÍN DÍAZ, PEDRO  
YAGÜE, EDUARDO VASCO, LUIS  
MARTÍN, TERESA TARDÍO, A.  
ZAMORA CANELLADA

AZV IN MEMORIAM

Patrocina:



Con la colaboración de: